

COMPAGNIE
MERC
MON
CHOU

L'impatience d'un courant d'Air

Création 2026
Dossier de production

Sommaire

Distribution - Note d'intention
L'air, un sujet esthétique et vivant
Un théâtre d'images
Entre illusion et réalité poétique
Apprivoiser le vent
Etat de suspension au plateau
Le souffle de la respiration
Calendrier de travail
La Cie Mercimonchou
L'équipe
Partenaires - Soutiens
Contacts

Durée : 25 mn
Création-Interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Costumes : Anna Thibaut
Scénographie : Sébastien Fenner
Régisseur : en cours
Vidéo : en cours
Création lumière : Michel-Luc Blanc
Composition musicale : Arthur Daygue
Collaboration à la technique aérienne : Benoît Belleville / Cirk VOST
Regard chorégraphique : Soledad Zarka
Technique et aide à la scénographie : Youri El Fassi

Tout public à partir de 1 an



Azur, c'est le lieu où volent les oiseaux. « Espace aérien, au-dessus du niveau du sol, il entoure le globe terrestre et sa masse forme l'atmosphère » nous dit le dictionnaire. Etat nébuleux transparent l'air est parfois interprété comme symbole de l'inconsistance, voire de l'inexistence d'une chose ou de son manque de solidité mais comprimé l'air permet la transmission de forces...L'air, quand il circule et se meut autour des hommes et des choses, a un sens voisin de vent...Un simple air de chanson, et ce sont des promesses vers un ailleurs qui s'ouvrent à nous...Enfin être libre comme l'air, n'est-ce pas aussi l'une des définitions du mot air?

*Dans la continuité d'une recherche autour des éléments, ce projet fait suite à un travail autour de la thématique de l'eau (La Dignité des Gouttelettes). Il est sous tendu par la volonté de créer un triptyque autour des forces naturelles dont le thème de l'air sera le second volet. Cette création appuiera la **sensation fondamentale de notre appartenance au monde** avec la **nécessité** d'en faire ressortir la **poésie**.*

L'air, un sujet esthétique et vivant

Au fil de l'histoire de l'art, l'air de rien, l'art s'est approprié cet élément dans des histoires qui fondent notre **imaginaire occidental**, et celui d'**autres civilisations**.

L'air par son mouvement est une esthétique, mais aussi symbole de la vie et d'enjeux essentiels. Ce matériau primordial participe à la «**chimie du vivant**». Précieux, l'air est un élément vital pour les organismes vivants, végétaux ou animaux, dont l'homme a besoin pour respirer.

De tous temps, les humains se sont souciés de cette substance le plus souvent incolore et inodore. Une problématique depuis plusieurs siècles : c'est de lui en effet qu'arrivent le souffle mortel de l'épidémie, la pollution atmosphérique, les nuisances industrielles. Considéré comme un objet sa qualité s'en raréfie. Aujourd'hui où le droit à un air sain est reconnu comme **droit humain**, notre propos mettra en résonance le lien essentiel de l'air et du vivant, comme un cri d'alerte de la nature. Nous allierons dimension citoyenne et artistique pour raconter cet élément aux **Petit.e.s Citoyen.ne.s du monde** avec enthousiasme et sensibilité.

Le plus souvent matière aérienne liée aux songes, à l'envol, on y flotte, plane, tournoie, vole. Et quand il se déplace l'air devient caresse, morsure, souffle, bouffée, courant, filet, onde, vibration. Coussin, il amortit.

Un théâtre d'images

On pourrait croire l'air et l'art opposés : d'un côté, les forces de l'invisible, de l'autre la toute-puissance du regard

Le projet sera donc un défi artistique, celui de s'emparer de l'air, substance impalpable, pour en faire une proposition visuelle, frontale, qui conviera à une aventure du regard. **L'écriture se fera par l'image**. Elle racontera sans paroles, par l'impact de visions. Nous porterons une attention particulière à nous ancrer dans le contemporain. Nous soignerons la ligne artistique du travail dans l'équilibre subtil qui conciliera exigence, rêverie, et notre perception singulière du fluide gazeux.

Enfant, étymologiquement «Infans»: «celui qui ne parle pas», vit sans distinction le réel et l'imaginaire. Avec des échappées ouvertes sur l'imaginaire de l'air, la forme du spectacle, en choisissant d'autres canaux que ceux de la compréhension verbale, permettra à l'enfant une multiplicité d'interprétations. Elle lui offrira la possibilité de donner un nouveau sens à chaque tableau, de laisser advenir de nouveaux récits. Sans explications affirmées, juste par la **beauté des images**, nous veillerons à **laisser libre le regard de l'enfant**.

En rendant **perceptif l'élément immatériel** nous poserons une **contradiction**, et la contradiction est toujours un **facteur excitant** qui **stimule l'imagination**. Le plateau sera vu par l'enfant comme un espace de découverte d'une liberté particulière celle de rêver dans l'éther. Temps de partage entre tout-petits et accompagnants, outil de construction personnel et collectif, le spectacle permettra à l'enfant, futur acteur de sa propre vie, de s'ouvrir au monde qui l'entoure. La proposition favorisera la **rencontre indispensable de son imaginaire et de celle de l'élément aérien**.



Entre illusion et réalité poétique

L'ambition du projet est d'affronter le paradoxe : rendre palpable l'impalpable

Peut-on imaginer inspiration plus profonde? L'air, en lui-même est considéré comme **souffle de vie**. Peut-on imaginer défi plus métaphysique? L'air sera le matériau constitutif de la création. Une métaphore poétique de cet élément de la nature avec ses pouvoirs, ses métamorphoses, traduira notre perception sur l'actualité brûlante de l'élément air et évoquera sa **fragilité** et sa **beauté nébuleuse**.

Différentes formes et techniques existeront ensemble et s'enrichiront de leurs rapports spécifiques, cherchant à cristalliser les songes pour retrouver un **temps bien réel de poésie**.

Confrontés à ce nouveau matériau, nous concevrons une création où l'instant de l'apparition de l'image et le temps de sa fabrication ne feront qu'un. Nous prélèverons des éléments du réel pour en faire le support de notre vision. Dans un désir que le possible émerge de la croyance, la réalité se donnera le droit de l'illusion.

La recherche s'ouvrira donc sur différents axes pour nourrir la créativité : manipulation des **mécaniques des fluides**, projections **numériques** (images sur support en mouvement, superposition de différentes matières) et instants vivants au plateau. Nous combinerons entre elles les traces de vie pour en faire une histoire au plateau, grave, légère, joyeuse, humaine, cherchant son chemin dans l'ambivalence du réel. Notre exploration poursuivra en aller-retour questionnements, expérimentations, rencontres du hasard, observations. Elle recherchera l'émergence d'idées oniriques telle des fenêtres s'ouvrant comme une promesse sur le ciel.

Le plateau sera **sensoriel**. Les caractéristiques de l'air seront étudiées : l'air et la propagation du son (vibration), l'air et la réfraction de la lumière, la compression de l'air, l'air et l'oxydation.

L'écriture du spectacle se fera en rapport avec la structure et les dispositifs mis en place pour percevoir et révéler l'insaisissable fluide gazeux. Deux approches différentes entreront en rivalité de poésie pour constater son existence.

Apprivoiser le vent

Quand il y a du vent nous prenons conscience de l'air car nous sentons son déplacement. Pour donner corps à l'imperceptible nous **apprivoiserons** le **mouvement de l'air**. Celui-ci sera laboratoire d'expériences, employé pour sa force motrice, dynamique. Nous jouerons des directions possibles de l'air comme le font les vents aux noms si différents.

Ce **mouvement** que nous amènerons au plateau **rendra concret l'immatériel** : calme respiration, bourrasque débridée ou rafale tonitruante tiendront le jeune spectateur en haleine et provoqueront une émotion palpable, **à fleur de peau**. L'air sera décomposé, analysé. Son énergie et sa vitesse seront alliés d'inventions. Le son du vent matérialisera davantage encore sa présence. L'air prendra alors sa véritable place : l'espace tout entier.

Le vent inscrit son passage : il entortille, tord, déforme, plie, sculpte, érode, éclate. En engageant la réponse d'une résistance il **immortalise** les **formes de la nature**. Nous exprimerons la **mémoire vivante et créative du vent**, suggérant le caractère mouvant et fugitif de la mémoire elle-même.



Etat de suspension au plateau

Ancien rêve de l'homme depuis toujours, nous sommes tous, petits ou grands, émerveillés par l'envol, parce que la condition humaine est liée à la gravité. Nous aurons donc besoin d'envoyer des techniques pour créer un **état de suspension au plateau**. Le corps s'affranchira de son poids, déplaçant les limites, évaporant le seuil de l'impossible mais sans prouesse technique, avec juste une aspiration : un **onirisme** du **mouvement intimiste**, membrane vivante rentrée en vibration.

*Dans notre désir d'ouvrir de nouveaux champs d'investigation et de savoir faire, nous solliciterons l'**accompagnement de l'IMFT** Institut de Mécanique des Fluides de Toulouse. Nous ferons appel aux conseils d'ingénieurs structure pour aborder et résoudre la question scénographique.*

*Avec l'envie de croiser les disciplines et de provoquer des rencontres nous prendrons aussi rendez vous avec un **Pôle Cirque** afin d'aborder les techniques concernant les numéros aériens et plus particulièrement les agrès.*

Le souffle de la respiration

Fiction sensorielle aux nuances infinies, à l'écoute du bruissement des feuilles, du silence des nuages qui glissent dans le ciel ou du déchainement de l'élément, la création sensibilisera le spectateur par les ressorts de la **surprise joyeuse** et de l'**émerveillement**. Le rythme du spectacle prendra parfois son souffle pour ralentir et **dilater la sensation du temps**, donner de l'épaisseur à notre sentiment de l'instant. La vibration de l'air, d'une corde, viendra explorer un temps suspendu de **respiration**. La proposition sonore donnera du grain et du corps à l'image. Le thème nous portera vers une scénographie sobre et épurée qui fera le pari de lier son, lumière, danse-manipulation et image. La proposition jouera tour à tour de l'illusion ou remettra son pouvoir à l'élément. Elle cherchera toujours à **intensifier l'intrication étroite du monde réel et du monde imaginaire** et à permettre à chaque spectateur, avec bienveillance, de se construire sa **propre expérience sensible** du monde aérien.

La scénographie

Le dispositif scénique sera autonome pour faciliter sa diffusion et son accueil.

L'espace scénique fera 6 m d'ouverture, 4 m de profondeur et 3,50 m de hauteur. Par expérience des tournées, ces dimensions vont nous permettre de jouer aussi bien dans des salles équipées que non équipées, de faire des tournées en décentralisé pour des scènes labellisées ou en milieu rural, type salle des fêtes.

La cage de scène va se présenter comme un pavé droit dont les 4 faces rectangulaires seront fermées par un film transparent rigide pour contenir l'air et les matières manipulées sur le sol du plateau.

Deux axes seront abordés : le sol un espace obéissant à la matérialité physique du réel et l'aérien, un espace illusionniste s'affranchissant des lois de la gravité.

Au sol sera disposé un épais tapis de feuilles d'érable, couleurs automnales, en papier de soie. Sous ce tapis seront disposés de multiples brasseurs d'air qui vont fonctionner soit individuellement soit par groupe ou tous ensembles. L'objectif de cette scénographie est de rendre et de créer un théâtre de manipulation de matières, d'effets de sculpture, de masse en mouvement, en suspension.

L'aérien sera un espace illusionniste. Une structure autoportée, type quadripode, en aluminium va servir à installer un dispositif d'agrès pour pratiquer du vol scénique, technique pratiquée dans les arts du cirque et de la magie nouvelle, afin d'affranchir les interprètes ou accessoires aux lois de la gravité. Cette mise en place a pour objectif le déséquilibre des sens et le détournement du réel : c'est renverser les paramètres du corps et de ses mises en relation, danser en suspension et donc se priver d'un fondamental de la danse, qui est l'appui au sol.



Partenaires (en cours)

Confirmés

- > L'Archipel, SN de Perpignan (66)
- > Centre Culturel d'Alenya (66)
- > Théâtre de l'Usine - Saint-Céré (46)

Pressentis

- > Le Totem - Avignon (84)
- > Le Parvis, SN de Tarbes (65)
- > La Minoterie - Dijon (21)
- > Scène Nationale d'Albi (81)
- > Odyssud - Blagnac (31)
- > MIMA - Mirepoix (09)
- > Marionnettissimo - Tournefeuille (31)
- > La Cigalière - Sérignan (34)
- > Appel à projet «la Couveuse» : Théâtre Paris Villette (75), Théâtre Nouvelle Génération - Lyon (69), Théâtre Molière, SN de Sète (34) et Théâtre Am Stram Gram (Genève)

...

Calendrier de création (en cours)

- > Printemps 2024 - Conception et écriture du projet
- > Automne 2024 - Premiers essais dans l'atelier de la Cie
- > Juin 2025 - 10 jours de résidence de construction d'agrès
- > Octobre 2025 - 10 jours de résidence
- > Novembre et Décembre 2025 - 2 périodes de résidence au Centre Culturel d'Alenya
- > Février 2026 - une semaine à L'Archipel, SN de Perpignan
- > Avril 2026 - 10 jours de résidence
- > Mai/Juin - en recherche de résidence
- > Octobre 2026 - 10 jours de résidence à L'Archipel, SN de Perpignan
- > Fin octobre 2026 - premières représentations

La Cie Mercimonchou

Ayant pour objet la rencontre entre arts plastiques, danse, et musique, la Cie traduit cette ambition dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ces différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes actuelles autour de l'art cinétique pour tous les publics en privilégiant le jeune public. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la marionnette comme un réservoir de possibles. Ses explorations confrontent tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « Voir ». Sa démarche est marquée par les libres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, avec un regard toujours plein de tendresse pour l'individu et la sollicitation par l'imaginaire.

La Cie Mercimonchou mène des actions pédagogiques auprès des crèches, maternelles, visant l'approche et la compréhension de sa démarche plurielle. Nourrie de cette belle expérience, elle cible la recherche d'un vocabulaire singulier en direction de la Petite Enfance. Elle réalise un triptyque autour de la peinture et du rêve, créations tout en douceur et respect, qui favorisent la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant. Cette réalisation lui confirme l'intérêt de se pencher sur les capacités d'écoute, d'attention et de réception des tout-petits. Avec le désir de toucher sa sensibilité, de l'enchanter, de lui rendre le monde extérieur compréhensible, et de vivre avec lui une rencontre sincère, elle cherche toujours ce fil qui parle au cœur du public, petit ou grand.

Ses dernières créations ont été élaborées avec la participation des crèches. Pour son nouveau projet, « L'Air de Rien » la Cie continuera d'associer des professionnels et des enfants par des ateliers-champs d'expériences et des rencontres régulières.

2021 La Dignité des Gouttelettes Théâtre d'image chorégraphié
Sur la thématique de l'eau

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image
L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve 3)

2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique
Autour du conte de Blanche Neige

2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Magritte (Triptyque autour de la peinture et du rêve 2)

2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Miro (Triptyque autour de la peinture et du rêve 1)

2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique
Autour du conte Le Petit chaperon rouge

2010 L'histoire de Manola Théâtre optique
Sur le thème de l'étranger. Spectacle multilingue (français, catalan, occitan, anglais, allemand, turque)

2009 La femme éléphant Théâtre dansé
Autour des thèmes de la Monstruosité et de l'Amour. Librement inspiré du livre Voyage de la femme éléphant de Manuela Salvi

2008 Tatie Gribouille Théâtre visuel dansé
Autour du thème du Handicap. Librement inspiré du livre "Tatie Gribouille" de Thierry Magnier

L'équipe

L'équipe s'est constituée à partir d' une connaissance de nos imaginaires et de nos sensibilités artistiques éprouvée maintes fois, les artistes s'étant déjà engagés sur des projets communs (Champs de Foire Résidence Perpignan / Spectacle La Cochemare / La Forêt du miroir/ Un Balcon entre ciel et terre). Par ailleurs la Cie a déjà travaillé avec l'artiste Soledad Zarka dans ses deux premiers spectacles (Tatie Gribouille, La Femme éléphant).

Anna Thibaut Plasticienne (Beaux-Art Montpellier), musicienne et danseuse, son parcours la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, musique et danse. Dans sa démarche autour du sensible et de l'imaginaire elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle questionne l'axe corps -voix-instrument, (CIM Paris/CNR Perpignan), la relation corps et objet, la manipulation marionnettique et l'optique (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs, La Nef Paris). Elle est de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Sébastien Fenner Plasticien, scénographe, danseur, il conçoit des installations cinétiques autant dans des lieux dédiés que dans des endroits improbables. Le fil conducteur de son travail est la notion de mouvement. Traduisant cette notion par le corps, il pratique l'improvisation dansée (J.Taffanel, G.Sorrin, W. Petit) ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane). Parallèlement il réalise des scénographies. Sa double expérience danse/art plastique l'amène à confronter image virtuelle et jeu. Il est directeur artistique de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Soledad Zarka Chorégraphe, danseuse, elle participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE Performing Arts Research Laboratories au Cosmos Kolej Gare Franche et au Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans Mémorandum, un spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France/ Allemagne/ Grèce). Depuis 2005 elle réalise ses premières pièces chorégraphique, et crée en 2010 la Cie Marie est de la Nuit.

Michel-Luc Blanc Créateur lumière, éclairagiste pour la danse, le théâtre et la musique, il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, Elmédiator, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre).

Arthur Daygue Multi-instrumentiste, Compositeur, Luthier. A étudié au CNR de Perpignan et au Conservatoire Royal de Musique de Liège (Belgique). Il collabore ou initie des projets pour le théâtre, la danse ou la marionnette, sur scène et dans l'espace public (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Italie, Angleterre, Maroc). Interprète et/ou compositeur pour : Cie Pupella-Noguès (31) ; Cie 2.1 (31) ; Collectif BallePerdue (31) ; Cie Hole & Corner (Espagne) ; Cie les Trigonelles (66) ; Cie Merci Mon Chou (66) ; P.A.T.O.I.S. (31) ; Méandrées (66). »

Anne Thibaut
Plasticienne, musicienne, danseuse.



Son parcours la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, danse, musique et questionne l'axe corps-voix-instruments. Dans sa démarche autour du sensible et de l'imaginaire elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste : elle conjugue corps et objet : danse et poupée, prothèse accrochée au corps. Elle continue de se former régulièrement. Metteuse en scène de la Cie depuis 2008, curieuse de nouvelles formes, elle affirme

sa recherche d'un vocabulaire spécifique, se sert de ses expériences comme levier d'innovations, en tissant des liens autour de la danse, de la manipulation marionnettique et de l'optique. Elle découvre dans la pédagogie la possibilité de partager son attrait pour les pratiques transversales, tissant des liens entre un travail de compagnie et de pédagogie.

Formation

ARTS PLASTIQUES

1974 - 1978 Diplôme National d'Art Plastique (Beaux Arts de Montpellier et Perpignan)

MUSIQUE

2012 - 2014 6^e année d'Euphonium (tuba) au CNRS Perpignan

2008 Stage d'Euphonium (tuba)avec Daniel Malavergne

2007 Stage Workshops avec Daniel Akchoté . Mulhouse

2004 Centre européen de chant corporel avec Nathalie Debuich (St Estève)

2004 Percussions (Caza Musicale)

1995-1997 Formation Saxophone au CIM (Paris). Ateliers avec le saxophoniste P. Sellam

1990-1995 étudie le saxophone avec J. Calmette (Aude)

DANSE

2011-2023 Pratique annuelle de la Danse Contemporaine et stages d'improvisation dansée avec la chorégraphe Véronique Barrier (Cie Caravane) au Conservatoire National de Région de Perpignan

2004-2013 Atelier de recherches transversales sur l'imaginaire musique et danse contemporaine (corps voix objets instrument avec Véronique Barrier (CNR de Perpignan)

2005-2011 Connivences (CNR de Perpignan)

2011 Danse et manipulation (bal marionnettique) Stage à La Nef (Paris)

2006-2011 Stages danse marionnettique avec Soledad Zarka

2010 Corps Voix Stage avec la Cie les Zovni (Toulouse)

2009 Danse et voix Stage avec la chanteuse Lucia Reccio à Perpignan

2009 Chantier nomade Stage avec le danseur chorégraphe

William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade à Perpignan

2004-2009 "Faire avec" Rencontres internationales d'improvisation à l'Ecole Britten de Périgueux . Stage avec les chanteuses Lucia Reccio, Monica Passos, l'accordéoniste Marc Perrone / Corps chanté voix dansée Stage avec la chanteuse Marie Anne Mazeau et Véronique Barrier

2007 Michel Cazanovas Stage initiation à la méthode Feldenkrais

2006 les Hivernales Avignon Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade

2005 Danse cité Perpignan Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade

2004 Danse dans la ville Stage avec le danseur Karim Sebbarc au Festival NPAI de Parthenay

2004 Danse Contact Stage à Sète

2003 Stages avec Marilene Breuker / Blandine Calais Germain /

Denis Taffanel Corps et voix / Serge Ricci / Anna Sanchez

2002-03 Stage avec la chorégraphe Jackie Taffanel et participation aux éditions successives des "en-jeu" d'improvisation

2000 Stage avec la danseuse chorégraphe Sol Pico

Spectacle vivant

2021 La Dignité des Gouttelettes Théâtre d'image chorégraphié marionnettique. Cie Mercimou. Création et interprétation

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve

2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique Cie mercimou. Création et interprétation

2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimou. Création et interprétation

2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimou. Création et interprétation

2012 Improvisations dansées avec Motus (groupe d'acousmatique) et la Cie Caravane dans le cadre des Concerts "Aujourd'hui musique"

2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique Cie mercimou. Création et interprétation

2011 Corps singuliers corps commun Cie Caravane. Improvisation dansée

2005-2011 Les Connivences (avec Lucia RECIO voix, Carme RENALIAS danse, Alfred SPIRLI et Guigou GENEVRIER percussions). Rencontres internationales d'improvisation danse musique

2011 Un Petit Bijou (duo avec le danseur William Petit) Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation

2011 Foire d'empoigne aux étoiles Collectif Cie Marie est de la nuit dans le cadre de la Journée de la Danse

2010 L'histoire de Manola Théâtre optique Cie mercimou. Création et interprétation

2010 La Cochemare Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation

2010 Le bal Mesclat avec la CIE Camargo (Dominique Rebaud) Improvisation dansée

2010 Interprétation dansée Nuit des Musées Cie Caravane

2009 La femme éléphant Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation

2009 Ecritures Art in situ Pole museal Nuit des musées Cie caravane

2008 Tatïe Gribouille Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation

2008 La Cochemare ou les diseuses de Prévert. Chantiers chorégraphiques avec la chorégraphe Soledad Zarka Résidence à la Casa Musicale (Perpignan)

2008 Cabaret Champ de foire Spectacle musical et chorégraphique Spectacle musical et chorégraphique. Collectif La foire aux ferrailleurs. Résidence de création collective à la Casa Musicale (Perpignan)

Sébastien Fenner
Plasticien, scénographe, danseur.



©Pascal Ferro

Plasticien, il conçoit des installations cinétiques, des réalisations occupant des lieux dédiés tant que des endroits improbables : le fil conducteur de son travail est avant tout la notion de mouvement. Traduisant cette notion par le corps, désireux de rencontrer l'autre, il pratique l'improvisation dansée. Et ceci le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines.

Depuis 1995 il pratique la danse contemporaine avec Véronique Barrier, Jackie Taffanel, Genevieve Sorrin, William Petit, Soledad Zarka.

Il se dirige vers un travail alliant musique improvisée et danse contemporaine (CNR de Perpignan) autour d'un travail de recherches transversales sur l'imaginaire (Connivences 2005 à 2011). Parallèlement, il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.

En 2008, il crée la Cie Merci mon chou avec Anna Thibaut.

Réalisations plastiques

- . **Installation** matières à réflexion Beaux - Arts de Metz
- . **Exposition** figure en mai - université de Perpignan
- . **Biennale** Quand les machines rient - au Pays de Montbéliard
- . **Installation** sonore et interactive en collaboration avec Patrick Faubert Potlach pour Noël Arnaud au palais des Beaux - Arts Toulouse
- . **Installation** pelouse interdite - ancien couvent des jésuites. Reims
- . **Exposition** centre d'art de Figières (Espagne)
- . **Installation** interactive particules d'êtres - galerie la Bosca en collaboration avec Patrick Faubert texte de présentation de Noël Arnaud - Toulouse
- . **Résidence d'artiste** Casa Musicale - Perpignan
- . **Exposition** à la galerie Majuscule - Marseille
- . **Exposition** sonore et interactive au Laboratoire - Perpignan
- . **Exposition** festival la grande barge vol.5. - Villeneuve-les-Maguelone
- . **Exposition** interactive festival Jazzébre - Perpignan
- . **Installation** la traversée festival des Horiziodes de Calce
- . **Exposition** à la galerie Morsure - Roubaix
- . **Exposition** interactive pour le festival Cinémaginaire d'Argeles-sur-Mer
- . **Exposition** le rire musée d'art moderne de Collioure
- . **Installation** L'indépendant parvis du Centre d'art contemporain de Barcelone
- . **Résidence d'artiste** Désajuster (atelier) Casa Musicale - Perpignan
- . **Résidence d'artiste** Les invendables (atelier) Casa Musicale - Perpignan

Spectacle vivant

- 2021 La Dignité des Gouttelettes** Théâtre d'images chorégraphié marionnettique. Cie Mercimonchou. Création et interprétation
- 2018 Un Balcon entre Ciel et Terre** Théâtre d'image L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve)
- 2015 La Forêt du Miroir** Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2013 Le bleu du ciel** Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2012 Lune et soleil** Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2012 Improvisations dansées** avec Motus (groupe d'acousmatique) et la Cie Caravane dans le cadre des Concerts "Aujourd'hui musique"
- 2011 Un Petit Chaperon Rouge** Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2011 Corps singuliers corps commun** Cie Caravane. Improvisation dansée
- 2005-2011 Les Connivences** (avec Lucia RECIO voix, Carme RENALIAS danse, Alfred SPIRLI et Guigou GENEVRIER percussions). Rencontres internationales d'improvisation danse musique
- 2011 Foire d'empoigne aux étoiles** Collectif Cie Marie est de la nuit dans le cadre de la Journée de la Danse
- 2010 L'histoire de Manola** Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
- 2010 La Cochemare** Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
- 2010 Le bal Mesclat** avec la CIE Camargo (Dominique Rebaud) Improvisation dansée
- 2010 Interprétation dansée** Nuit des Musées Cie Caravane
- 2009 La femme éléphant** Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
- 2009 Ecritures Art in situ** Pole museal Nuit des musées Cie caravane
- 2008 Tatie Gribouille** Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
- 2008 La Cochemare ou les diseuses de Prévert** Chantiers chorégraphiques avec la chorégraphe Soledad Zarka Résidence à la Casa Musicale (Perpignan)
- 2008 Cabaret Champ de foire** Spectacle musical et chorégraphique Spectacle musical et chorégraphique. Collectif La foire aux ferrailleurs. Résidence de création collective à la Casa Musicale (Perpignan)

Contacts

Artistique

Sébastien FENNER

06 86 05 49 67 - mercimonchou@gmail.com

Anna THIBAUT

06 61 98 73 46 - anne.thibaut880@orange.fr

Production/Diffusion

Carole ESCOLAR

06 62 68 73 14 - diffusion@mercimonchou.fr

Administration

Sophie NEDJAR

06 07 13 54 28 - administration@mercimonchou.fr

Cie Mercimonchou

9 rue du Rivage - 66000 Perpignan

SIRET : 528 417 231 00024

Licence : PLATESV - R - 2020 - 006146

Cie assujettie à la TVA