

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Cie Méli Mélodie

Spectacle musical à partir de 4 ans

Nos jours de fêtes

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire! C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances. On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos confidents, nos ennemis, nos rivaux. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents. Comment on se construit soi au milieu des siens? Ce sont autant de thèmes que l'on retrouve dans les chansons écrites et composées pour cette fratrie de trois. Les deux chanteuses jouent avec les mots et s'amusent sur l'ensemble de ce registre avec poésie et délicatesse, évoluant avec malice sous le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent. Le piano, instrument fil rouge de ce spectacle est complété par un univers sonore plus actuel. Se mélangent alors différents univers musicaux, à l'image d'une fratrie, avec des personnalités distinctes, mais qui cohabitent et évoluent dans ce même espace. Comme des confidences, touchantes et croustillantes, des témoignages d'enfants concernant leurs propres histoires de frères et sœurs viennent s'immiscer entre certaines chansons. On regarde et on écoute attentivement ce trio évoluer et se construire à travers leur lien familial et on se demande avec tendresse ce qu'il restera de nos souvenirs d'enfance une fois devenu grand.



A partir de 4 ans

Jauge : 150 spectateurs

Durée : 35 mn

EQUIPE DE CREATION

Idée originale, direction artistique, textes : Esther Thibault

Mise en scene : Julie Minck

Jeu: Esther Thibault, Marion Guy, Luc Souche

Scénographie : Cécile Marc

Musique : Esther Thibault et Sylvain Briat

Création lumières : Luc Souche

Vidéo : Eliot Couder

Administratrice de Production : Gaëlle Mafart

PRODUCTION

Production : Cie Méli Mélodie

Coproduction et accueil résidence : La Cigalière – Sérignan, Paloma – Nîmes, Espace Django – Strasbourg, Tandem – Toulon, Ville de Montpellier

Accueil résidence: TMS – Sète, La Vista – Montpellier

Avec le soutien du CNM, de la Région Occitanie, de la ville de Montpellier, de la Sacem et de la Spedidam



Le jeu musical et l'enfant

Jouer de la musique, c'est s'ouvrir aux autres, partager, écouter, découvrir ses propres émotions et le monde qui nous entoure. La musique, qu'on soit enfant ou parent, c'est aussi une rencontre, une émotion qui touche sans forcément qu'il soit nécessaire de comprendre le sens d'une chanson. L'enfant est interpellé par les sonorités, le timbre d'une voix, la musicalité d'un mot, et c'est très tôt qu'il va expérimenter l'univers sonore, plus tard, se l'approprier puis s'en amuser. Le support musical offre les possibilités de créer et de soutenir l'imaginaire de l'enfant, mais aussi la possibilité d'exprimer des nuances émotionnelles.

Le chant, en plus de faire appel au souffle et à la respiration, contribue à développer l'audition, la mémoire, l'oreille, essentielles à l'apprentissage du langage.

A travers des chansons, l'enfant enrichit son vocabulaire. Le rythme contribue à développer la coordination psychomotrice, en assimilant un geste à un son.

Jouer de la musique, c'est aussi se mouvoir dans l'espace. Par l'utilisation d'instruments de musique, l'enfant apprend à coordonner, à anticiper ses gestes, à produire des sons.

La musique est une forme d'expression qui offre un espace de liberté unique, un moyen de communication accessible aux enfants et particulièrement aux tout-petits.



« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout petits enfants, c'est bien celle d'une histoire, d'un poème, de tout ce qui entre dans le registre du plaisir, de l'écoute et du dire.

On pourrait même parler d'enchantement à ce propos. Car les tout petits enfants aiment la poésie. Ils l'aiment énormément et, si vous en doutez, il faut vraiment en faire l'expérience : récitez pour eux, c'est-à-dire en les regardant, en vous adressant vraiment à eux, un poème : vous verrez leur expression devenir soudain extraordinairement attentive et cette attention se maintiendra jusqu'au dernier mot. Il n'est pas rare, alors, après un court silence, qu'ils vous sourient ou vous regardent d'un air grave comme après l'échange d'un secret. »

Jeanne-Marie Pubellier

Psychologue, auteure d'albums pour enfants

Le chant du rossignol, in les Cahiers de l'éveil n° 2, Enfance et musique

Messages des artistes aux adultes accompagnants

Depuis 2011, les créations de la compagnie sont pensées comme de véritables **parcours sensibles** à travers le **chant**, la **musique actuelle** et la **narration**.

La **chanson** est au cœur de notre écriture et se mélange avec habileté entre **concert** et **théâtre musical**, avec toujours une attention particulière à créer des **scénographies ludiques et inventives**.

Chanter des instants de vie, des moments de tous les jours, chanter et raconter ce que traverse l'enfant, **être à hauteur d'enfant**, mais aussi parler aux adultes, tant dans les textes que dans le choix des arrangements musicaux.

Par ces propositions à la fois musicales et visuelles, Méli Mélodie instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire du jeune public pour que parents et enfants puissent partager cette expérience, chacun à son échelle.

Nos spectacles sont conçus pour que les enfants puissent toujours se rattacher au spectacle grâce au rythme pensé spécifiquement pour l'attention du jeune public notamment grâce aux chansons, au choix des mots, aux interactions sur scène entre les artistes et à la scénographie. Il n'est pas toujours nécessaire de trouver du sens, mais d'inviter l'enfant à se laisser porter par les émotions qu'il traverse lors d'une représentation. Comme nous aimons dire, chacun traversera des émotions lors d'un spectacle et il est important de prendre un temps d'échange après, soit au théâtre, soit en classe.

Le volume sonore est adapté au jeune public, ainsi que les lumières.

Vous découvrirez que nous accordons une attention particulière à ce que notre spectacle s'adresse aussi à vous, les adultes, et que nos chansons sont également pensées pour vous. Nous espérons que vous passerez un bon moment avec les enfants, et que vous vous laisserez surprendre par notre spectacle.

Bon spectacle !



Avant le spectacle

- De quoi ça parle ? Nos jours de fêtes, qu'est-ce que ça vous évoque ?
- Lire texte de la chanson « Il y aura ». Nous vous envoyons le morceau à écouter en classe.
- Prendre un temps d'échange avec les enfants sur le sujet de la fratrie. Lors de la création de ce spectacle, nous sommes partis à la rencontre d'enfants que nous avons interviewé sur leurs propres vécus de la fratrie. L'occasion de partager une expérience intime avec eux et de découvrir aussi leurs points de vue et leurs anecdotes. Nous vous proposons ici quelques questions que vous pouvez avoir en classe ?
- Qui a des frères et sœurs ? Pourquoi on s'énerve ? Peut-on tout partager ? Pourquoi on s'adore ? Qu'est-ce que tu dirais à un enfant qui n'a pas de frère ni de sœur ? Est-ce que tu te souviens quand ton frère ou ta sœur est née(é) ? C'était comment ? Ça fait quoi d'être le plus grand ? C'est quoi d'après toi, la meilleure place dans une fratrie ? Est-ce qu'on est obligé de bien s'entendre ? Quelles sont tes ressemblances et tes différences avec tes frères et sœurs ? Est-ce qu'on se souviendra de tout quand on sera plus grand ? De quoi on se souviendra ? C'est quoi un frère ou une sœur de cœur ? »

Les instruments

Notre premier instrument est la voix que l'on retrouve dans toutes les chansons.

Nous nous accompagnons d'un piano central ainsi que deux petits claviers.

Nous avons aussi un contrôleur : un instrument avec des touches qui nous permet d'activer des sons pré-enregistrés, ainsi qu'une percussion que nous jouons avec des baguettes.



La scénographie

La compagnie accorde toujours une attention particulière au travail sur des esthétiques abstraites. Notre décor est fait de différents cubes de plusieurs tailles et couleurs. Ils nous permettent de moduler les espaces, proposer des ambiances différentes, évoquer des jeux de construction, mais aussi de façon plus symbolique répondre aux enjeux familiaux : des liens qui s'assemblent, se séparent, des objets de convoitise...



Après le spectacle

- Prendre un temps d'échange avec les enfants.
- Qu'est qu'ils ont ressenti ? Ce qu'ils ont aimé ? Est-ce que certains ont des anecdotes, des bêtises qu'ils/elles auraient fait avec leurs frères et sœurs ?
- Quels sont les instruments présents sur le plateau ?
- De quoi vous souvenez-vous concernant le petit dessin animé projeté ?
- Proposer aux enfants de dessiner leurs familles, leurs frères et sœurs.
- Est-ce que finalement, se disputer, se réconcilier, ce n'est pas aussi ce qu'on vit avec nos ami(e)s ?
- Revoir les textes de ces chansons : *Presque pareil*, *Nos chamailleries* et *Ce qui est à moi*. Voici quelques propositions d'actions pédagogiques à réaliser en classe autour de ces chansons.
- Notre album est a retrouvé sur les plateformes.

Presque pareil

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Formation	Chanson. Deux voix accompagnées par le piano
Qu'est-ce que cette chanson me raconte ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ? Identification du thème de la chanson : les ressemblances et les différences.
Comment la chanson est-elle construite ?	Introduction : piano 1 couplet parlé 1 refrain chanté avec 1 voix, puis 2 voix 1 couplet parlé 1 refrain chanté à 2 voix Fin piano seul
Jeux corporels	Jeu de miroir à deux : chercher les ressemblances et les différences d'abord physiques, puis ce qu'on aime en commun ou ce qu'on n'aime pas en commun. Proposer aux enfants de chercher leurs ressemblances physiques avec un membre de leur famille.
J'approfondis	Réaliser un dessin : l'enfant se dessine et dessine un membre de sa famille qui lui ressemble le plus.

Nos chamailleries

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Formation	Chanson. Une voix principale accompagnée par le piano
Qu'est-ce que cette chanson me raconte ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ?
Comment la chanson est-elle construite ?	Introduction : piano, glockenspiel 2 couplets.
Je crée un paysage sonore	Identification du thème de la chanson : les disputes et la réconciliation. Chercher des instruments, des sons qui évoquent la colère, la dispute, mais aussi lorsque les chamailleries passent et les retrouvailles. On peut aussi chercher les sons et les matières qui existent dans la classe.
Jeux corporels	Comment traduire physiquement les disputes, les chamailleries, la réconciliation ? Proposer aux enfants de chercher un geste, une attitude, une position corporelle pour jouer ces différentes intentions.
J'approfondis	Qu'est-ce que ça fait chez toi quand tu es en colère ? Que ressens-tu quand tu te fâche avec quelqu'un ? Proposer aux enfants d'écrire un poème avec leurs propres mots.

Ce qui est à moi

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Formation	Chanson. Piano, Ud (sur l'album), percussions (petit cajon en spectacle), piano (sur l'album et bande son envoyé par un contrôleur en spectacle)
Qu'est-ce que cette chanson me raconte ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute libre: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ? Identification du thème de la chanson : le partage.
Comment la chanson est-elle construite ?	Introduction : piano, Ud, cajon Refrain et couplet 1 : Chant et percu A partir du refrain 2 : ajout du piano
Jeux corporels et vocal	Apprentissage du refrain. Taper la pulsation en chantant. Possibilité de le faire en deux groupes : un groupe qui chante, un groupe qui tape la pulsation sur les cuisses et inverser. Jeu du chef d'orchestre : proposer une cellule rythmique que les enfants peuvent reproduire. Proposer à un enfant de faire le chef d'orchestre. Attention à proposer une cellule d'abord très simple et plus complexe au fur et à mesure en fonction de l'âge des enfants. Se positionner en cercle pour une bonne visibilité.
J'approfondis	Est-ce que c'est facile de partager ? Avec son frère ou sa sœur ? Avec les copains/copines ? Est-ce que tu as des choses que tu n'aimes pas du tout partager (ton doudou par ex) et inversement ? Est-ce que tu aimes avoir des moments privilégiés avec tes parents ? Qu'est-ce que tu aimes faire seul(e), avec eux ? S'inspirer de la littérature jeunesse

Echauffements

Ces échauffements nous semblent essentiels pour mettre les enfants dans les meilleures dispositions possibles en termes d'écoute et de concentration. Ce sont ici des propositions qui peuvent évidemment évoluer.



Réveil corporel

Se masser le visage, la nuque, les épaules, le corps, mobilité de la tête, serrer et ouvrir les poings pour faire circuler l'énergie, dessiner des 8 avec le nez, le coude....., écrire son prénom avec le bout du nez, le coude, le pied....., faire des grimaces, se laver les dents avec la langue. Hausser et baisser les épaules, faire des cercles avec le bassin, bailler, s'étirer comme un élastique, se grandir, imiter un ressort.

Réveil Vocal

Relâcher les lèvres et faire le bruit du cheval (si l'exercice est difficile, on peut proposer aux enfants de relâcher les lèvres en s'aidant de ses doigts), refaire l'exercice en imitant le bruit de la mobylette et proposer aux enfants de jouer sur les hauteurs (aigüe, grave)

Imiter le vent, une abeille, un serpent, souffler sur une bougie, imiter le son d'une locomotive, chasser un chat, la respiration du chien, rire, faire claquer sa langue

Posture : objectif : s'ancrer dans le sol

Les yeux fermés, se balancer d'avant en arrière, devant derrière. Observer ses sensations après.

Pieds bien à plat, imaginer nos pieds comme les racines d'un arbre

Exercice pour la cohésion de groupe

En cercle : 1 clap de main : on passe le son au voisin / 2 claps de main : on change de sens / 3 claps de main : on saute 1 personne (à faire évoluer avec les enfants en fonction de leur âge)

En cercle, yeux fermés : chacun son tour, on émet un son. Puis un son et son prénom. On recommence mais cette fois-ci, les yeux ouverts. On peut aussi faire cet exercice en associant un geste et le groupe répète.

En cercle, marquer les 4 temps avec les pieds en dessinant un carré : 1 et 2 en avant, 3 et 4 en arrière. Une fois le rythme installé, chacun peut dire, chanter, scander son prénom. On refait un tour avec le prénom d'un camarade. On peut varier les hauteurs, le rythme et les intentions.

Paroles

Il y aura

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Il y aura entre nous des rires et des sourires,
Des mots secrets, des jeux cachés
Il y aura des bulles de savon, des cabanes en carton
Des mots magiques et des frissons
Il y aura les araignées du soir
Les monstres dans les placards, nos vœux dans les étoiles
Il y aura des kilos de gâteaux, des litres de chocolat chaud
Et les matins dodo

Il y aura entre nous des moments d'ennuis,
Des bouderies et des fâcheries
Il y aura du papier froissé, des crayons cassés
Des jouets brisés, des jeux ratés
Mais il y aura ces soirées d'été, à ne pas vouloir se coucher
A compter les ricochets
Il y aura ces journées d'aventure, à dorer au soleil
A chercher les arcs en ciel

Il y aura nos amis, les parcs fleuris
Il faudra profiter de la vie
Il y aura les gros mots Q
Qu'on criera à tue-tête
Mais en cachette et ce sera chouette
Il y aura mille et une danse
On inventera nos jours de fêtes
Le cœur léger, nos cœurs soudés
Il y aura les rosées du matin, nos mains dans la main
Nos sourires et nos rires

Il y aura tout ça entre nous

Presque pareil

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Presque les mêmes yeux
Presque me même nez
Presque les mêmes cheveux
Presque la même dent qui pousse à l'envers,
Presque Le même épi de travers
Presque la même mine fâchée
Presque la même moue contrariée
Presque le même sourire, le même rire ?

Et toi, tu es l'autre

Moi je suis qui je suis

Un peu de toi aussi

Mais nous, c'est presque pareil

Presque pareil

Si on y regarde bien
C'est presque trois fois rien
Toi et moi, on n'y peut rien
On se ressemble bien
Il y a tant de toi en moi
Que parfois je ne sais pas
Je ne sais pas si c'est toi qui fais toujours tout comme moi
Ou bien peut-être que c'est moi qui fais toujours tout comme toi ?

Nos chamailleries

Paroles : Esther Thibault

Musiques : Esther Thibault, Sylvain Briat

Regarde, retourne-toi
Vois ce qu'on a pu faire
Même si c'est vrai, parfois on fait les choses de travers
Et même les mots qui sonnent durs
Les mots qui fâchent fort
Les mots dit à l'envers
Même que c'est vrai, on fait le mieux que l'on peut faire

Regarde, retourne-toi
Est-ce que nos souvenirs se perdent
Qu'est qu'ils deviennent ?
Est-ce qu'ils reviennent ?
De tout ce dont je me rappelle, de nos chamailleries,
Nos sourires, nos querelles

Je me rappelle
On fait le mieux que l'on peut faire

Ceci est à moi ça

Paroles : Esther Thibault

Musique : Esther Thibault, Sylvain Briat

**Et toi ! ceci est à moi
Ça ne t'appartient pas
Non, je ne partagerai pas
Ce qui est moi**

Pas de prête moi ci
Pas de donne-moi ça
Avant toi, il n'y avait que moi
Maintenant tu fais tout comme moi
Des coups de pieds par ci
Des coups par derrière
Et puis des coups bas
Est-ce que tout est permis ?

**Et toi ! ceci est à moi
Ça ne t'appartient pas
Non, je ne partagerai pas
Ce qui est moi**

Je ne partagerai pas
Les bras de papa
Le cœur de maman
Est-il suffisamment grand ?
Aurais-je encore le temps
Le temps que tu me prends
Tu me prends tant de petit instants
C'est bon là t'es contente ?

**Et toi ! ceci est à moi
Ça ne t'appartient pas
Non, je ne partagerai pas
Ce qui est moi**

Références livres jeunesse :

- Et dedans, il y a, de Jeanne Ashbé
- Et après, il y aura, de Jeanne Ashbé
- Le petit frère, de Claude Ponti
- Vous êtes tous mes préférés, de Sam Mc Brathney et Anita Jeram
- Mon immense petite sœur, d'Héloïse Junier et Carole Xenard
- Un amour de petit sœur, d'Astride Desbordes et Pauline Martin
- Bébé ventre, d'Aurore Petit
- Ma sœur est un diplodocus, d'Aurore Petit
- Le dégât des eaux, de Pauline Dellabroy-Allard
- Canard et Pingouin ne sont pas copains, de Julie Woolf
- L'heure magique, de Jean-Philippe Arrou-Vignod, illustré par François Ravard
- Une famille aux petits oignons, de Jean-Philippe Arrou-Vignod, illustré par Dominique Corbasson
- Frères et sœurs, Vivons heureux, d'Isabelle Filiozat
- Entre frères et sœurs, aux éditions Minus

Contacts Compagnie Méli Mélodie

Esther Thibault

contact@melimelodie.fr

www.melimelodie.fr

Retrouvez l'album Nos jours de fêtes sur Spotify et Deezer :

<https://open.spotify.com/intl-fr/artist/5jpZtLZYkF2ASXzd14fSTo>

<https://www.deezer.com/fr/album/780807541>