

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES



Un projet Les Filles de Simone

Création collective - Claire Fretel, Chloé Oliveres, Tiphaine Gentilleau,
Lucas Bonnifait

Avec (en alternance) Baptiste Raillard ou Jonathan Salmon ou Pierre Hélie & (en alternance)
Tiphaine Gentilleau ou Noellie Thibault ou Géraldine Roguez · Direction d'acteur.ices : Claire
Fretel · Scénographie, costumes et accessoires : Sarah Dupont

PETITE FORME « HORS-LES-MURS » À DESTINATION DES ADOLESCENT.E.S DE 13 À 15 ANS (en
collège, pour les 4^{ème}-3^{ème})

PRODUCTION Les Filles de Simone

COPRODUCTION Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Paris Villette, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'ECAM – Kremlin-Bicêtre ;

PARTENAIRES Théâtre du Fil de l'eau - Pantin ; la Grange Dimière à Fresnes ; La maison du Théâtre d'Amiens.

AVEC L'AIDE à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France, du département du Val d'Oise, du département de la Seine et Marne, du département du Val de Marne et Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis (aide à la diffusion).

SPECTACLE DISPONIBLE EN LSF



Ce spectacle a été créé notamment lors de plusieurs résidences au sein d'établissements scolaires du Val d'Oise, grâce au Festival Théâtral du Val d'Oise.

Nous remercions les élèves et les équipes pédagogiques du collège Jean Zay de Saint Gratien, du collège Montesquieu de Beauchamp et du collège Rosa Bonheur de Bray-et-Lû.

<https://www.cie-lesfillesdesimone.com/>

Comment nous avons créé ce spectacle

Afin de créer au plateau un duo mixte, Les Filles de Simone ont invité un homme à les rejoindre : le comédien Lucas Bonnifait, qui partage la scène (l'estrade modulable) avec Chloé Olivères ou Tiphaine Gentilleau (en alternance) sous le regard affûté mais bienveillant de Claire Fretel.

Notre quatuor de création a « fabriqué » collectivement ce spectacle lors de résidences dans des collèges du Val d'Oise. Ces temps de travail en immersion nous ont permis de « tester » avec les collégien.ne.s, les scènes créées, et ainsi les ajuster pour être au plus près de leurs préoccupations. Ces résidences ont aussi été l'occasion de groupes de paroles et moments d'échanges avec les élèves, dont nous nous sommes inspiré.e.s pour que le spectacle soit un dialogue entre nos expériences intimes - telles que nous les avons vraiment vécues à l'adolescence, sans tabou ni enjolivement - et les leurs.

LA FILLE. - (...) *Mais je voulais mettre un t-shirt blanc sauf que tous mes soutifs propres, ils étaient foncés donc c'est mort, on va le voir en transparence, ce sera pas gérable parce que les mecs ils nous scannent, et même si ça se voyait pas ils le chercheraient ! Du coup tu dois calculer en fonction de la couleur de ton linge propre, c'est méga galère ! Donc là je me dis : "changement de plan, je vais mettre le t-shirt kaki" mais c'est pareil c'était pas possible parce que lui, il a les manches trop courtes ! J'étais en retard, j'avais pas le temps de me raser les aisselles mais comme j'avais une mini repousse, c'était même pas la peine parce que si je lève la main en cours, je vais m'en prendre plein la gueule ! Du coup, j'étais bloquée, il me restait qu'un Tshirt moulant et je le mets plus parce que je déteste mon ventre, donc je veux pas qu'on voit mon ventre, et puis de toute façon je mets plus de trucs moulants parce que je me fais insulter. Mais c'est dans la langue de qui que "truc moulant" ça veut dire "free style de l'insulte" ? Mon frère il me dit : "Mets des joggings, tu te feras pas insulter, tu te respecteras." Hein? Quoi? Mais je comprends rien, moi je me déteste en jogging, je me respecte pas en jogging, je trouve pas ça joli, j'ai le droit quand même, merde! Mais en plus, ça règle pas le problème, parce que quand une fille met tout le temps des joggings, on lui dit qu'elle s'assume pas, qu'elle est pas féminine. Mais on va devenir taré! C'est le cul-de-sac ! C'est l'impasse vestimentaire quand t'es une meuf !*

Extrait du texte *La Reproduction des Fougères*

A quoi ressemble ce spectacle ?

La Reproduction des Fougères commence comme un défi, ludique et léger, que se lancent le comédien et la comédienne, une improvisation sur le thème de la puberté. S'enchaînent ensuite des situations théâtrales inattendues, glissant - grâce à un simple accessoire - du témoignage de la comédienne sur ses premières règles à l'incarnation de deux ados complexés. D'une tentative de séduction décalée et touchante où le garçon propose des protections hygiéniques à la fille médusée, à la rencontre improbable d'un ado avec son propre pénis puis à celle d'une ado avec son clitoris, en passant par la métaphore d'une boisson que l'acteur propose à l'actrice pour rendre concret ce qu'est le consentement, l'humour reste notre ton de prédilection pour aborder les différents sujets de façon franche et efficace, sans braquer les élèves.



Une esthétique légère

Nous avons envisagé ce spectacle comme du théâtre d'intervention, c'est une forme légère et tout terrain, qui se joue sur une estrade facilement démontable, avec des costumes et accessoires proches du quotidien scolaire, simples et efficaces – gommettes, post-it, bonnets de bain - tenant dans une valise.

SON PÉNIS. - *C'est ton pénis qui te parle !*

LE GARÇON. - *Oh non !!*

SON PÉNIS. - *Bah si.*

LE GARÇON. - *Oh non, s'il te plaît, pas maintenant, on a piscine !*

SON PÉNIS. - *J'arrive sans prévenir.*

LE GARÇON. - *(au prof) Je suis là, Monsieur, j'arrive ! (à son pénis) Non mais je t'adore, mais là, vraiment, c'est gênant ! Redescends !*

SON PÉNIS. - *Mais aide-moi, pense à autre chose ! Au réchauffement climatique !*

LE GARÇON. - *Euh...*

SON PÉNIS. - *Récite ta table de 9 !*

LE GARÇON. - *1x9=9, 2x9=18, 3x9=27... non mais je la connais pas bien la table de 9, attends 6x9...*

SON PÉNIS, *se redressant.* - *Y a Stéphanie !*

LE GARÇON. - *Oh merde !*

SON PÉNIS. - *Du froid ! saute dans le pédiluve !*

Les deux sautent.

LE GARÇON. - *Mais stop là, pas trop, t'es minuscule ! Où tu vas ? Disparais pas !*

SON PÉNIS. - *Mais j'ai trop froid ! Sors moi d'là !*

Ils sortent du pédiluve.

LE GARÇON. - *Bon, puisque je t'ai sous la main – si je peux me permettre l'expression - on est d'accord que t'as pas ta taille adulte ?*

SON PÉNIS. - *Non non, on a encore un peu de marge. Et d'ailleurs, arrête de me tirer dessus, les entraînements forcés ça suffit ! je ne suis pas un muscle, ça sert à rien ! Lâche-moi la grappe !*

LE GARÇON. - *Pardon, mais... mais... t'es trop petit !*

SON PÉNIS. - *Ah ok, je te remercie. Mais je te signale que ma courbe de croissance est parfaite, je suis tout à fait dans la moyenne.*

Extrait du texte *La Reproduction des Fougères*

LA PRESSE EN PARLE

l'actu

"Aborder la sexualité, la puberté, les relations filles-garçons, avec humour et clarté, grâce au spectacle vivant." Stéphanie Lelong, L'Actu, (10/12/2020)

Télérama

"dans les collèges les Filles de Simone donnent les clés d'une sexualité respectueuse".
Joëlle Gayot. Télérama Sortir (09/12/2020)

Seine -Saint- Denis

LE MAGAZINE

"Mardi 10 novembre, la compagnie de théâtre Les filles de Simone a joué au collège Joliot-Curie de Pantin « La reproduction des fougères », une pièce drôle et sensible traitant de sexualité et de puberté, des thèmes qui restent parfois tabous chez les collégiens. Reportage." Isabelle Lopez, Seine-Saint-Denis Le Magazine, (17/11/ 2020)



Cadre global de la représentation

Notre intervention est conçue en deux temps : **le spectacle** (qui dure 45min) puis **un temps d'échange**, d'abord mixte puis en non mixité dans deux salles différentes. Nous avons en effet expérimenté avec nos deux précédents spectacles qu'un objet théâtral peut libérer la parole. Ces discussions sont l'occasion de revenir sur des incompréhensions, approfondir certaines questions (notamment grâce à des schémas anatomiques) et transmettre des informations de prévention.

Pensée pour se tenir dans une grande salle de l'établissement (salle de réunion, cantine, salle polyvalente, gymnase...), notre intervention est envisagée pour rassembler 2 classes au maximum.

La présence d'adultes durant le spectacle devra être limitée, mais celle de **l'infirmier.e scolaire** nous semble indispensable, plus particulièrement pendant le temps d'échange, afin de pouvoir assurer si nécessaire le suivi de problématiques qui pourraient avoir émergé.



LES FILLES DE SIMONE, en quelques mots



Nous avons co-fondé la compagnie à trois, avec Chloé Olivères, en 2015 autour de notre premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Depuis 2022, nous en assurons en binôme - Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau - la direction artistique et gérons la compagnie collégalement avec nos collaboratrices Clémence Martens et Alice Pourcher du bureau Histoire de... pour la production et la diffusion, et Audrey Taccori pour l'administration.

ci-contre : Tiphaine Gentilleau, Chloé Oliverès, Lucas Bonnifait, Claire Fretel

QUATRE SPECTACLES, UNE LECTURE

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde. (2015)

Mêlant situations vécues, réflexions politiques et historiques sur la condition féminine et aveux d'impuissance plein de contradictions, ce spectacle pulvérise le mythe sacralisé du bonheur maternel.

Les Secrets d'un gainage efficace (2018)

D'où viennent et à qui profitent les hontes, tabou et méconnaissances qui caractérisent la relation complexe que les femmes entretiennent avec leur corps ? Entre partages d'expériences intimes, moments de sororité et scènes cocasses fantasmées, cinq femmes se réunissent pour écrire un livre destiné à aider les femmes à mieux connaître leur corps et mieux vivre avec.

La Reproduction des Fougères (2020)

Pendant la création des *Secrets* s'est dessinée la nécessité de créer une forme théâtralisée d'éducation à la vie sexuelle et affective spécialement dédiée aux 13-15 ans, puisque c'est là que tout commence. Joué uniquement en établissements scolaires, ce spectacle évoque avec humour, empathie et décalage les questions liées au corps - le sien et celui de l'autre/des autres

Ada (2020)

Premier volet d'une série de formes courtes autour de figures féminines exemplaires, Ada est une lecture théâtralisée librement adaptée de Ada ou la beauté des nombres de Catherine Dufour. Un hommage fantaisiste et culotté à la Ada Lovelace, géniale pionnière de l'informatique dans l'Angleterre victorienne et modèle d'identification puissant pour les jeunes générations. Non, les femmes et les sciences, ça ne fait pas forcément deux !

Derrière le Hublot se cache parfois du linge (2022-2023)

Chacun de nos spectacles fait état d'une bataille en cours, au cœur de notre intimité et dans la société. C'est bien toujours la jonction de l'intime et du politique qui nous intéresse, et la grande question pourrait cette fois se poser ainsi : dans le fond, qu'est-ce que le Patriarcat fait à l'amour ? Comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent sur les relations hétérosexuelles, y créent incompréhensions et tiraillements ?

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

- **Public visé** · collégien.ne.s de 4ème et 3ème
- **Jauge maximum** · 2 classes maximum
- **Durée** · Prévoir 2h (spectacle de 45 min + débat de 50 min)
- **Personnel éducatif pouvant être impliqué** · Enseignant.e.s toute matière (et particulièrement SVT, français, EMC), Infirmier.e scolaire Assistant.e social.e, Enseignant.e référent.e et formé.e à l'éducation à la sexualité, Documentaliste

THÈMES ABORDÉS

- La puberté
- Les complexes / le rapport à la norme
- La notion de tabou / la honte
- Les règles
- (In)égalité filles/garçons
- Le désir
- L'homosexualité / l'homophobie
- La pression de la performance
- Les agressions sexuelles
- Les vêtements : pour une fille, s'habiller, c'est compliqué
- La connaissance de son corps
- Le plaisir
- Le consentement
- Le mythe de la virginité



MATIÈRES ET PROGRAMMES ABORDÉS

SVT 4E

- Reproduction sexuée et maintien des espèces dans les milieux
- La transmission de la vie chez l'Homme
- Relations au sein de l'organisme

FRANÇAIS 4E

- Se chercher, se construire. Dire l'amour
- Vivre en société, participer à la société. Individu et société : confrontations de valeurs ?

FRANÇAIS 3E

- Se chercher, se construire. Se raconter, se représenter
- Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société

EMC 4E-3E

- Appropriation libre et éclairée des valeurs de l'égalité - notamment entre les filles et les garçons - du respect et de l'absence de toute forme de discrimination.
- La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments
- La règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble
- Le jugement qui permet de comprendre et de discuter les moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie



IMPORTANT : POUR L'ACCUEIL DU SPECTACLE

- ❑ **IMPORTANT : Une journée comporte nécessairement 2 représentations dans le même établissement suivies d'un temps d'échanges** (prévoir un créneau de 2h en matinée et un autre de 2h en après-midi)
- ❑ Mise à disposition pour la journée d'une grande salle dans l'établissement pouvant accueillir l'espace nécessaire au jeu et 2 classes en places assises
- ❑ Mise à disposition d'une 2^e salle si possible proche de la salle de représentation pour le temps d'échange qui suit le spectacle matin et/ou après-midi (2^e heure de l'intervention).
- ❑ Présence souhaitée de l'infirmier·ère scolaire (et/ou assistant·e social·e)
- ❑ Prévoir repas à la cantine pour 4 personnes de la compagnie



CONTACTS

Production et Diffusion : HISTOIRE DE... CLÉMENCE MARTENS

clemencemartens@histoiredeprod.com

06 86 44 47 99

Artistique : CLAIRE FRETTEL, TIPHAINE GENTILLEAU

lesfilles2simone@gmail.com

Administration de tournée : VERA YAKOUBI

rp.lesfillesdesimone@gmail.com

06 63 98 53 06