

Pingouin*

Conte Jeune Public Dansé



Cie Virgule

Pingouin*

Conte Jeune Public Dansé

À partir de 3 ans - Durée : 30 mn

Chorégraphie
Virgile Dagneaux

Interprétation, en alternance

Teddy Bousseguin

Hugo Georgelin

Maxime Vicente

Création musicale

Loic Léocadie

Création lumières

Lucas Prudhomme

Création vidéo

Lise Prudhomme

Création costume

Françoise Moulières

Régie, en alternance

Nicolas Buisson

Lucas Prudhomme

Bertrand Roure

Création 2017

Production

Compagnie Virgule

Co-production

Réseau Hip-Hop Occitanie

Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes

Avec le soutien financier de

La DRAC Occitanie

Le Département de l'Hérault

Montpellier Métropole Méditerranée

Accueil Studio

Théâtre La Vista (Montpellier)

Théâtre Jacques Cœur (Lattes)

Zepetra École de Cirque (Castelnau-le-Lez)

L'Agora Montpellier Danse - Cité Internationale de la

Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Domaine d'O (Montpellier)



Photos © Marie-Lé Shigo

La Compagnie Virgule remercie Agnès Izrine pour sa contribution au texte de présentation du spectacle

Pingouin* c'est l'histoire d'un voyage

Un voyage initiatique en compagnie d'un pingouin partant à la découverte du monde...

Avec sa démarche bancale et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau qui attire la sympathie des petits et des grands. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose, et ici, il pratique le hip-hop, les claquettes et la danse contemporaine.

C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, évolue avec grâce dans l'océan, et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans son voyage semé d'embûches jusqu'au Pôle Nord.

Jouant de ralentis, d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes, il nous précipite dans un tourbillon d'émotions qui tissent une délicate histoire sans parole.

Avec humour et poésie, Pingouin* propose une approche des notions de découverte et de dépassement de soi. Une fable délicate pour tous les âges.

Une fable existentielle pour tous les publics - TÉLÉRAMA

*Un solo pour s'évader loin et découvrir la beauté du geste. Aérien et délicat -
PARIS MÔMES*

*De pingouin et d'eau, nous n'en verrons pas mais nous les imaginerons, portés
par cet univers envoûtant et abstrait. Tout en douceur - TOUTE LA CULTURE*

Et quel voyage !

Pingouin* est un spectacle dansé sans paroles. Seul.e en scène, l'interprète utilise la danse, le mime et le mouvement pour partager l'histoire avec le public.

L'atmosphère sonore créée par Loïc Léocadie, où fluctuations maritimes, souffle du vent et craquements de glace s'invitent aux côtés des sonorités du piano et du cymbalum, enveloppe le spectateur avec douceur et l'accompagne dans la lecture du spectacle.

Depuis sa création en 2017, Pingouin* a été joué près de 200 fois dans le monde entier, dans des théâtres, des écoles et des médiathèques... mais également sur le terrain de basket d'une favela en Argentine, ou encore sur la mythique scène de l'Opéra National de Paris - Bastille.

Pour investir toutes sortes d'espaces, nous avons créé L'Empereur* qui est à la fois une version techniquement autonome de Pingouin* et sa réécriture. **Le spectacle se décline en 2 formats :**

- Pingouin* / **Salle Équipée**
- L'Empereur* / **version autonome pour les Lieux Non Dédiés Intérieurs** : pour cette expérience immersive **mise en lumière par vidéo-projection**, la salle doit être occultable (noir complet ou pénombre à minima)

Il nous arrive de nous adapter à d'autres types de salles (salle de motricité, musée...) ou encore à des espaces extérieurs protégés (cour d'école, patio, terrain de basket...). N'hésitez pas à nous consulter !

Pingouin* en tournée

2017 - Création le 03/12

Zepetra École de Cirque, Castelnau-le-Lez (34)

2018

Théâtre La Vista, Montpellier (34)

Studio CCN de Créteil (94)

Festival Désolé Maman - Mains d'œuvres,
Saint-Ouen (93)

Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)

Arsenic, Gindou (46)

Médiathèque de la Cotonne (42)

Théâtre de Tardy - Festival Trax, Saint-Étienne (42)

Festival Karavel (69)

Étoile du Nord - Festival Kalypso, Paris (75)

MPT Louis Feuillade, Montpellier (34)

ALSH, Castelnau-le-Lez (34)

Théâtre Albarède, Ganges (34)

Centre Socioculturel Madeleine Rébérioux, Créteil (94)

CCN La Rochelle - Festival Shake (17)

Théâtre Scène des Trois Ponts, Castelnaudary (11)

2019

Centre Culturel M.270, Floirac (33)

Le Kiasma, Castelnau-le-Lez (34)

Festival Groove'N'Move, Genève (CH)

Institut Français de Buenos-Aires / Centro Cultural
Recoleta / association Attitude (Montpellier), dans le
cadre d'un projet de médiation culturelle (ARG)

Festival Summer Dance Forever, Amsterdam (NL)

2020

Le Flow Centre des Cultures Urbaines, Lille (59)

Salle du Temps, Monein (64)

Le Dôme, Talence (33)

Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de
Thau (34)

MUC, Montpellier (34)

2021

La Villette Hors les murs, Paris (75)

Centre social Mandela, Clermont-Ferrand (63)

Espace Culturel Roger Hanin, Soustons (40)

Théâtre des Carmes, La Rochefoucauld (16)

2022

Opéra National de Paris - Bastille (75)

École primaire, Encausse (32)

ITEP Nazareth, Montpellier (34)

Théâtre Paris Villette (75)

Théâtre Golovine, Avignon (84)

2023

Parc Culturel de Rentilly, Bussy Saint-Martin (77)

MECS de Saint-Pons-de-Thommières (34)

Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Institut Français du Maroc, antennes de Casablanca, Oujda
et Marrakech (MA)

Mairie de Lattes (34)

2024

Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)

Théâtre Jean Vilar - Suresnes Cités Danse (92)

Théâtre du Champ du Roy, Guingamp (22)

Le Moulin du Roc Scène Nationale, Niort (79)

Festival Spinrag, Courtrai (BE)

All'Style, Alès (30)

Ville de Castelnau-le-Lez (34)

2025

Le Caméléon, Pont-du-Château (63)

Espace des Arts Scène Nationale, Chalon-sur-Saône (71)

Cour du Spectateur, Ligue de l'Enseignement de Vaucluse
- Festival Off d'Avignon (84)



Ateliers pour les enfants en lien avec le spectacle

Pourquoi la danse ? Pourquoi la banquise ?

La danse est un vecteur de découverte de soi, de socialisation et d'ouverture au monde. Elle aide l'Enfant à prendre conscience de son corps, de celui des autres et permet d'appréhender l'espace dans lequel il évolue avec une perspective créative.

« Se mouvoir pour s'émouvoir » - Nos ateliers n'ont pas pour but d'initier les enfants à des techniques de danse particulières, mais de leur offrir un cadre créatif et sécurisé pour découvrir la danse comme un moyen d'expression et de rapport à l'autre et à l'espace.

Les thèmes du Pingouin et de la Banquise permettent une représentation simple et des repères faciles, tout en étant très riches à explorer. Ils offrent une imagerie abondante, prétexte à développer une communication dansée. Le mouvement, sans être narratif, peut raconter beaucoup.

Comment cela se passe ?

À l'issue de la représentation le danseur invite sur scène les enfants dans le public. En restant dans le personnage, ils re-traversent ensemble certains tableaux et états de corps du spectacle qu'il viennent de découvrir. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous échangions sur le contenu !

* L'Œuf :

En se servant d'une boule-contact de jonglage (qui symbolise un œuf dans le spectacle) et aux travers de jeux simples, nous explorerons le toucher, la notion de fragilité et de prendre soin des autres.

* Des petits pas :

Explorer par mimétisme différents états de corps et contraintes chorégraphiques : danser dans l'eau, danser sur la glace, danser avec les mains... Tous les prétextes sont bons pour développer un mouvement chorégraphique libéré de toute notion de rendu ou de technique !

* L'iceberg :

La scénographie du spectacle est constituée de petites plateformes de mousses sonorisées pour évoquer la banquise. Nous les utiliserons pour créer un parcours, et ainsi développer de façon ludique la motricité, l'équilibre et les appuis.

* Musique du Grand Nord :

En utilisant l'imaginaire lié à la banquise et au froid, nous essaierons de faire de la musique ensemble : user de la voix, taper du pied, des mains, sur soi et même sur les autres ! Les éléments du décors étant également sonorisés, nous en ferons de véritables instruments de musique pour un concert singulier.



La Compagnie Virgule

VIRGULE est une compagnie du champ chorégraphique basée à Montpellier. Elle accompagne les projets du chorégraphe Virgile Dagneaux.

La culture hip-hop est dans notre ADN. Nous aimons créer et faire des rencontres, parfois avec peu. Nous créons des spectacles oscillant entre le poétique, le narratif et le sensible. Nous utilisons la danse hip-hop, la danse contemporaine ainsi que le théâtre physique et d'objets pour créer des histoires "mouvementées". Ces différents éléments se combinent pour fabriquer des pièces que nous voulons accessibles avec plusieurs niveaux de lecture.

Nous proposons plusieurs formes pour jouer nos spectacles en salle mais également dans des espaces non dédiés. De l'Opéra Bastille à un terrain de basket dans une favela d'Amérique du Sud, nos récits sont ainsi modulés par les lieux et les contextes. Cette agilité permanente est pour nous un endroit de rencontre et de stimulation, nous permettant de fabriquer de la joie, avec joie.

La Compagnie Virgule est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault et Montpellier Méditerranée Métropole. Pour la saison 2025-2026 elle est artiste-associé à La Hune, tiers-lieu culturel sur le territoire de Frontignan (34).

Créations :

2017 : Pingouin* - Conte jeune public dansé, un voyage initiatique au travers de cet animal singulier et attachant

2018 : Monstres - Pas de deux singulier de deux danseurs hors normes, pour explorer le thème du rapport à l'Autre

2022 : Les Monts Brumeux - L'histoire d'un homme qui pleut, une pièce de groupe pour célébrer le souvenir mêlant les corps narratifs, la farce, la magie nouvelle et le détournement d'objets

2023 : Royaume(s) - Proposition tout-terrain pour un moment partagé avec un trio de danseurs hip-hop drôles et poétiques, dans la tradition populaire des spectacles de rue : sauvages, entraînants et offerts à tou.te.s

Création en cours - 2026 : Plier-Déplier-Peuplier - Un spectacle-confiance en 3 formats pour parler d'entropie, cet état de désordre d'un système, et aborder de façon poétique l'œuvre du temps sur le corps

Projet Lauréat du Collectif En Jeux 2025 - Partenaires : Réseau Danse Occitanie, Théâtre Jean Vilar Suresnes, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, SCOPIE, Compagnie MM, ArtsFabrik, ICI-CCN de Montpellier, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier

L'équipe artistique de Pingouin*



Virgile Dagneaux, Chorégraphe

Il débute la danse par les claquettes à 8 ans. Quelques pas de plus et il découvre les danses classique et contemporaine, le jazz et le hip-hop. Son parcours d'interprète l'emmène à collaborer avec Leela Petronnio, Jérémie Bélinguard, Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras, Salia Sanou. Il fonde la Compagnie Virgule en 2015 en quête d'un théâtre physique et chorégraphique. Hors de la compagnie, il assiste Kader Attou et Mourad Merzouki sur la pièce Danser Casa et co-chorégraphie El Ultimo Balle Del Rey, un ballet pour 30 interprètes argentins. En 2024, il chorégraphie le spectacle Don't Disturb, de la compagnie Kourtajme.

Loïc Léocadie, Compositeur

Formé au piano et solfège au Conservatoire, il est également chanteur et danseur. Technicien son et sound designer diplômé, il fonde le studio Art Making, se servant de ses différentes casquettes artistiques pour enrichir ses compositions de MAO. Il crée des musiques de films, de documentaires, d'événements, et collabore avec plusieurs compagnies de danse. Il a signé les musiques de toutes les pièces de la Compagnie Virgule.



Teddy Bousseguie, Danseur

Teddy a débuté son parcours artistique par le hip-hop sous la tutelle d'Amin Benassa, puis s'est formé à un large éventail de disciplines (danse, contemporaine, capoeira, butoh, théâtre, clown, krump). Il partage son temps entre sa carrière de danseur et acteur et ses activités d'enseignement, au sein de sa compagnie Producteurs du Vent comme pour d'autres équipes, en France, au Gabon dont il est originaire, comme en Espagne ou en Amérique du Sud.



Hugo Georgelin, Danseur

Après 4 années en tant qu'acrobate dans les écoles de cirque, notamment le Lido à Toulouse, Hugo intègre la compagnie Oktobre comme comédien et danseur. Par la suite, il performe ponctuellement dans des cabarets et divers projets artistiques. En 2022, il rejoint comme danseur la Compagnie Virgule et le collectif Ussé Inné. L'année suivante, il intègre la compagnie Les Hommes Sensibles pour laquelle il joue dans 3 spectacles comme comédien/circassien.



Maxime Vicente, Danseur

Danseur autodidacte, Maxime découvre le breakdance en 1998 puis la capoeira, la salsa, la house dance et les claquettes. Il danse dans de nombreux battles, où il s'est construit un beau palmarès, et collabore avec plusieurs compagnies dont Pockemon Crew et Accrorap / Kader Attou. Il est membre cofondateur de La Piraterie, un collectif pluridisciplinaire créé à Lyon en 2014, qui regroupe des artistes issus de la culture hip-hop.

Contacts

Compagnie Virgule

120 Rue Adrien Proby
34090 Montpellier - France
<https://www.cievirgule.fr/>

Direction artistique

Virgile Dagneaux
+33 6 27 31 86 45
virgile@cievirgule.fr

Technique

Lucas Prudhomme
+33 6 25 58 43 00
lucas.prudhomme@gmail.com
technique@cievirgule.fr

Production / Administration

Marie Frignani
marie@cievirgule.fr

Diffusion

Valentine Giraud
+33 6 03 90 53 79
valentine@cievirgule.fr

