

TIDE COMPANY 

PRESENTE

ANATOMIES DE CAS



SÉRIE THÉÂTRALE DANS UN CASTELET AUTONOME

DOSSIER DE DIFFUSION



NOTE D'INTENTION

Le sens est le point de départ de mon écriture. Autour de ce sens, j'écris un récit qui vient le véhiculer. Je travaille sur les mécanismes du récit. Je les étudie depuis quinze ans. J'entretiens avec eux un rapport hitchcockien. Ils sont pour moi comme un champ d'expérimentation, comme un jeu. Le résultat au plateau prend la forme d'un théâtre d'histoire. Passionné par les histoires, mon regard s'est tourné vers les séries ces dernières années. Et c'est avec une certaine excitation que j'ai eu envie d'expérimenter ce format au théâtre.

ANATOMIES DE CAS se décline comme une série dont les épisodes ont pour point commun un même thème abordé sous plusieurs angles : l'autorité. Ces épisodes sont joués dans un même espace : The Little Green Theater.

Chaque épisode ou "Cas" dure 40-45 minutes et propose théâtre, théâtre corporel, ventriloquie et art numérique avec vidéo-projection. La compagnie travaille aussi avec des effets magiques, une magie douce à la Georges Méliès, à valeur poétique. Les "Cas" sont interprétés avec les mêmes actrices — performant ainsi de nombreux personnages — et les accessoires sont utilisés dans une forme comme dans l'autre, renforçant l'unité de ces propositions.

Voici les deux premiers cas de cette série : LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE et LE CAS DE LARRY SMITH.

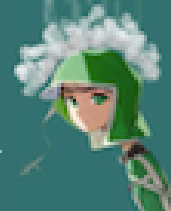
Benjamin Haegel

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE se déroule dans un japon traditionnel, et propose l'histoire d'une petite fille — Nozomi — qui depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui a tout essayé, finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. Il s'ensuit un périple initiatique, à travers une forêt étrange, peuplée de yokaï et autre créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse.

L'esthétique de Nozomi la grenouille trouve son inspiration dans la poésie nippone, les estampes, les yokaï et leurs cauchemars. Le trait est épuré, le jeu d'acteur fin et précis, l'image et le son ciselés et une magie poétique invite le spectateur au rêve.

Le Cas de Nozomi la grenouille s'adresse à un tout public à partir de 6 ans, et à des représentations scolaires. La pièce aborde les thèmes de la justice, du rejet, de l'affirmation de soi, de la rébellion. Nozomi est un protagoniste handicapé — elle n'arrive pas à ouvrir sa main — et c'est aussi un protagoniste « normal », dans le sens où elle ne possède ni pouvoir magique ni talent surnaturel. Elle est comme tout le monde, ce qui ne l'empêchera pas d'accomplir des choses — une façon de dire à l'enfant qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs pour être grand.

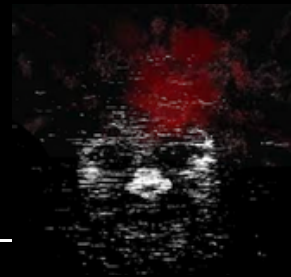


LE CAS DE LARRY SMITH

Vivre, c'est tuer la mort en nous
Francis Cousin

LE CAS DE LARRY SMITH nous plonge dans le cauchemar initiatique d'un homme — Larry Smith — dont le quotidien n'offre plus aucune porte de sortie, si ce n'est, précisément, le rêve. Larry Smith est soumis. Il n'a plus de vie érotique ; celle-ci s'est perdue dans les affres de la tyrannie marchande. Ainsi, il livre un dernier combat onirique et tente de renverser le poids des circonstances aliénatoires et des mécanismes par lesquels elle dirige sa vie, pour faire le choix du vibrer, et retrouver la chose la plus naturelle en nous : l'amour.

LE CAS DE LARRY SMITH puise dans le cinéma d'horreur pour raconter cette histoire qui navigue entre SHINING et 1984, rehaussée d'un humour noir. Les effets magiques renforce l'horreur et le cauchemar. Ce cas s'adresse à un public averti.



NOTE DE MISE EN SCENE

The Little Green Theater est notre base, notre boîte à histoire. Dans cet écrin, tous les univers peuvent apparaître. Les costumes, les accessoires, et le décor sont peu nombreux mais choisis avec minutie afin de nous emmener faire entrer dans l'univers de chaque épisode. Un lampion japonais pour l'un, des appliques british des années 80' pour l'autre, Kimonos ou costumes trois pièces, baguette de bambou ou parapluie à rayures. La double vidéo-projection, devant et derrière les comédiennes, complète le décor.

Les personnages sont interprétés par des comédiennes physiques qui évoluent sur une toile de magie. La prouesse magique ne passe pas uniquement par l'acteur, elle passe par la scénographie, l'inventivité. Une marmite qui fume, un tableau qui parle. La vidéo-projection vient compléter et permet l'apparition et la disparition de décors, des effets horribles ou l'animation de personnages tel qu'un arbre.

L'inspiration cinématographique est forte, en particulier dans le traitement de l'image, le soin apporté à la lumière, la précision du jeu d'acteur, les bruitages et surtout la musique. Elle soutient le récit et les gestes des comédiens se posent dessus comme les notes sur une partition.

“ Installez-vous confortablement chers spectateurs, et ouvrez grand vos oreilles pour entendre l'Histoire. Elle est ici, parmi nous, et elle veut nous parler.”



L'ÉQUIPE

Benjamin Haegel

Né en 1981, auteur, metteur en scène, formation circassienne. Il intègre les écoles de Yole (Besançon), de Ménival (Lyon), et du Lido (Toulouse). Coauteur et comédien sur GRÜSSWAGEN 7. Auteur d'un roman, TRYGGVE KOTTAR paru en 2015 aux éditions du Chemin de Fer. Auteur/metteur en scène sur LE LOCATAIRE en 2015. Auteur/metteur en scène sur FUITE en 2017 et sur LA FINTA NONNA en 2020. Il remonte sur scène et reprend le rôle du chasseur dans LA FINTA NONNA en 2021, actuellement en tourné. Sur la demande de l'auteur Gloria Carreno, il met en scène LE RADEAU au théâtre le Pari à Tarbes en 2020. Il travaille actuellement à l'écriture de son deuxième roman JOSEF PYSK ainsi que sur ANATOMIES DE CAS. Formé à la couture, à la menuiserie, à la musique, à la création de site internet et à la botanie.

Mirabelle Maquet

Née en 1990, danseuse, comédienne. Elle se forme au Centre James Carlès à Toulouse entre 2008 et 2011. Elle intègre la Compagnie éponyme entre 2011 et 2013 sur les pièces TAMTAM (Avignon OFF 2012 CDC les Hivernales) et JAZZ.FR. Elle se forme au théâtre du Ring à Toulouse. Elle travaille avec la cie Emmanuel Grivet sur VOICI, ESCALE CABARET, SOL Y SOMBRA, cie La Logeuse sur LE PLUS BEAU JOUR DE LA VIE, cie Les Objets Trouvés sur UNE HISTOIRE SANS FIN, cie Mosaïque sur LE RADEAU. Elle est interprète sur les opéras LA BELLE HELENE et LA TRAVIATA (Bernard Pisani) ainsi que LES INDES GALANDES (Laura Scozzi). En 2022, elle interprète Lady Capulet dans ROMEO/JULIETTE au Festival de Garvernne. Depuis 2017, elle collabore aux projets de la Tide Company, elle sera sur scène dans ANATOMIES DE CAS.

Nadège Rossato

Née en 1988, comédienne, chanteuse et performeuse. Elle se forme au conservatoire de théâtre et de chant lyrique de Toulouse entre 2012 et 2015. Depuis 2016, elle travaille avec le Collectif PFFF, entre performance et installation, elles se sont déjà emparées de plusieurs lieux dont les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie et prochainement (avril 2023) la Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance a Balma. En 2017, elle intègre la Tide Company sur la création FUITE. Elle fait également partie du comité de lectures publiques (le COLP). En 2020, elle fonde le Collectif Suzette et Nora avec Fanny Honoré. De leur collaboration né un premier spectacle CREPAGE DE CHIGNON, actuellement en diffusion. Elle sera au plateau dans ANATOMIES DE CAS.

Laurie Montamat

Née en 1990. Comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme au Conservatoire Régionale de Toulouse, au théâtre Le Hangar et Le Ring, Licence d'étude théâtrale à l'Université Toulouse II. Initiée aux formes poétiques et performatives par Serge Pey, elle développe un travail d'écriture poétique et musicale dans des formes scéniques polymorphes. Collabore avec la cie ACME, Aphélie Cie, Cie Un homme s'énerve, Cie Les jolies choses. Intègre le projet national Théa porté par l'Office central de Coopération à l'école comme artiste associée. Lauréate à l'écriture de texte dramatique Artcena en 2021 pour son texte ET LES ASTRES...dont elle crée le spectacle éponyme en 2024.

Bastien Sallabery

Né en 1984, constructeur, créateur et technicien lumière, régisseur général. Après un bac pro menuiserie, il se forme au montage et démontage, à l'électricité. Il commence à travailler en 2007 avec Tarbes en scène, le Festival de Garvarnie, le festival Carapate et la cie du Baluchon. En 2014, il devient régisseur général de la maison du parc et de la vallée de Luz Saint-Sauveur. Il travaille avec la cie Les Jolies Choses, cie La Mandragore, cie Histoire de Chanter. Il intègre la Tide Company en 2021 sur la pièce LA FINTA NONNA. Il sera créateur et régisseur lumière dans ANATOMIES DE CAS.

Guillaume Pique

Il commence la musique par le saxophone, il découvre la guitare électrique et le trombone par la suite. Assez vite il va rentrer dans des formations telles que Aspo ou Train's Tone dans lesquelles il fera ses premières armes sur scène aux côtés de chanteurs jamaïcains tels qu'Alton Ellis, Carl Dawkins, the Pioneers. Intègre le Conservatoire National de Toulouse en section Jazz et en parallèle l'école des musiques vivantes Music'Halle. Suite à cela, il co-fonde le groupe excentrique Alfie Ryner qui se développe sur plus de 10 ans de tournées à l'international. Parallèlement il entre dans différentes formations telles que Natalia Doco, SuperSoul Brothers, Manu Galure, Walter Sextant, la Friture Moderne, la compagnie Merversible... Il participe à de nombreux enregistrements dont Slim Paul, Big Flo et Oli... et partage la scène aux côtés de nombreux artistes tels que Matthieu Chedid ou Sanseverino. Du jazz à la musique électronique, Guillaume est aujourd'hui le compositeur du groupe indie-pop EntoAriX. Il compose la musique de LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE.

Étienne Manchon

Il est un jeune pianiste évoluant entre Toulouse et Paris. Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, il a, à l'âge de 27 ans, plus de 500 concerts à son actif, en tant que leader et sideman dans de nombreux styles différents. Depuis 2016, c'est sous la forme d'un trio piano-contrebasse-batterie qu'il défend ses compositions. Son premier album en trio, « Elastic Borders » sort en 2019. Ce premier opus est suivi en 2022 par « Streets », dans lequel il confirme ses talents de compositeur et continue de sculpter son univers sonore personnel, ce qui lui vaut d'être nommé parmi les 10 musiciens à suivre en 2023 selon Jazz Magazine et Jazz News. Compositeur de la BO de LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE.

LA COMPAGNIE

Tide Company a été fondée en 2008 par Benjamin Haegel et Isak Lindberg. Ses racines sont circassiennes. Elle naquit sur un premier projet, GRÜSVAGEN 7, spectacle de manipulation d'objets et de magie, lauréat Jeune Talent Cirque 2008 (sorti 2010). En 2015, un second spectacle, LE LOCATAIRE, est écrit et mis en scène par Benjamin Haegel, de même que les spectacles qui suivront. FUIITE voit le jour en 2017 et LA FINTA NONNA (spectacle jeune public) en 2020.

Ce dernier spectacle est actuellement en diffusion. ANATOMIES DE CAS est le cinquième projet de la compagnie.

Par ailleurs, d'autres projets animent Tide Company. En 2013, Benjamin Haegel termine l'écriture d'un roman inspiré de GRUSSWÄGEN 7, intitulé TRYGGVE KOTTAR (publié en mars 2015 aux éditions du chemin de fer). TRYGGVE KOTTAR fût sélectionné au festival du premier roman de Laval, au festival du premier roman Européen de Kiel. Second prix du (Métro) Goncourt. Benjamin Haegel travaille actuellement sur un autre livre, JOZEF PYSK. L'histoire d'un homme qui marche.

Depuis LA FINTA NONNA, le noyau de l'équipe s'est consolidé. En plus de Benjamin Haegel, Mirabelle Maquet s'implique à plein temps dans la compagnie. Bastien Sallaberry nous suit à nouveau pour la création lumière. Guillaume Pique, compositeur, nous suit à nouveau sur la création musicale. Ensemble, nous cherchons d'autres façons d'envisager notre métier, en accord avec les problématiques actuelles. Dans le cadre de la production de ANATOMIES DE CAS, nous avons travaillé à rencontrer les acteurs qui se trouvaient autour de nous. Nous avons trouvé enthousiasme et soutien. Nous réduisons le périmètre de diffusion, les scénographies plus légères permettent d'envisager un plus large réseau de salles. Ces contraintes ne semblent pas être un obstacle à la qualité que nous cherchons. Au contraire, elles stimulent l'imagination et sont en accord avec nos envies. Nous travaillons plus près et mieux. Ces pistes, déjà présentes pour LA FINTA NONNA, sont encore davantage dans nos têtes pour ce projet. Pour continuer de jouer plus proche, il a fallu résoudre la problématique des salles non-dédiées. C'est ainsi qu'est né notre petit théâtre autonome tenant dans une remorque et équipé de lumières peu énergivores. Il nous permet de garder une qualité esthétique tout en facilitant les implantations.



LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE



LE CAS DE
LARRY
SMITH



INFOS

Deux possibilités :

ANATOMIES DE CAS

= LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE suivi de LE CAS DE LARRY SMITH avec un entracte entre les deux.

A partir de 14 ans.

Durée : 1h50

Prix de cession : 2500 euros (hors frais de déplacements)

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

= LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE seul. Conseillé pour des séances familiales et scolaires.

A partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Prix de cession : 2000 euros (hors frais de déplacements)

Jauge : max 300 personnes

Fiche technique et dossier pédagogique sur demande



TIDE COMPANY

CONTACT

2, rue Dupont 31500 Toulouse

DIFFUSION

Mirabelle Maquet
0613643621 / tidecompany@gmail.com

FB

<https://www.facebook.com/tidecompany>

INSTA

<https://www.instagram.com/tidecompany/>

