

25

**Saison culturelle et itinéraires d'éducation
artistique en Tarn-et-Garonne**

26



LA
TAL
VÉ
RAIE



« *Es sus la talvèra qu'es la libertat* »
« *C'est sur la lisière qu'est la liberté* »

— *La Talvèra*, J. BOUDOU



03 ÉDITO

04 LE PARCOURS EAC



06 CALENDRIER

08 TOUS LES ITINÉRAIRES



24 LES AUTRES
DISPOSITIFS

31 RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS

25

Une saison culturelle en Tarn-et-Garonne

26

Saison culturelle en itinérance dans le Tarn-et-Garonne, La Talveraie propose, de septembre à juin, des spectacles pour tous les âges de la vie, avec une attention constante à l'intergénérationnalité, à l'ouverture à l'altérité et à l'hospitalité.

Reconnue Scène conventionnée d'intérêt national par le ministère de la Culture, en septembre 2024, Tarn-et-Garonne Arts & Culture poursuit son engagement en faveur du rayonnement artistique, sous le signe de l'Art, de l'Enfance et de la Jeunesse. Cette distinction reconnaît et encourage le projet de La Talveraie, conçu autour du festival d'ouverture Les Résonances, suivi d'une saison itinérante déployée d'octobre à juin dans tout le département. Cette nouvelle édition accueillera ainsi 24 spectacles dans 23 communes du Tarn-et-Garonne, pour un total de 61 représentations.

LA SAISON 25-26 UNE CLAIRIÈRE DANS LA TEMPÊTE

Tandis que le monde, à corps et à cris, brise parfois plus qu'il ne construit ; qu'il semble lancé dans une course de vitesse féroce où la loi du plus fort prévaut, la saison 2025-26 de La Talveraie a l'ambition d'être une clairière dans la tempête. À hauteur de cœur d'enfant, elle fait halte dans les théâtres, les places de villages et les salles des fêtes, là où les silences rencontrent des voix, où la parole répare et où les gouttelettes ont leur dignité.

Dans cet espace-temps, La Talveraie offre une philosophie de résistance par la douceur. Résistance à la force par la puissance de la tendresse. Résistance à la violence par le récit.

La troisième édition de La Talveraie sera donc placée sous le signe du prendre soin et de la résilience avec des spectacles qui nous plongeront en forêt et feront appel à notre amour du vivant. Nous nous aventurerons dans des récits de l'intime et de vies en quête de réparation et laisserons les arts vivants déployer leurs questionnements existentiels et métaphysiques mais bien ancrés dans la réalité du monde.

Venez vous aventurer en forêt avec *Dominique toute seule* de la cie Au Détour du Cairn, dans une quête intérieure. Plongez dans la peau réparatrice d'une louve avec la compagnie Joli Mai. Soignez vos blessures d'écolier en libérant des animaux avec la cie Le fils du grand réseau. Laissez la dignité de l'eau vous caresser avec la cie Mercimonchou. Tendez l'oreille au murmure du vivant avec *Bloom !* et *Et puis*. Rencontrez votre corps et apprenez à l'aimer avec *Entrañas* et *Je suis ma MAISON*. Entrez dans des univers qui changeront votre regard sur le spectacle vivant, le sens de la vie, le rapport aux autres – rejet ou hospitalité ? – et venez détricoter les idées reçues avec *On était une fois, Larzac !*, *Ne m'attends pas* et *Hector l'homme extraordinairement fort*.

Vous pourrez prolonger votre expérience de spectateur-rice grâce à des ateliers de pratique artistique et une table ronde.

Dans un monde qui s'accélère et se fragilise, La Talveraie ouvre une clairière. Un chemin de lenteur, de soin, de vivant.

Catherine BOURDONCLE

Présidente de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

L'ÉQUIPE DE TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE

Présidente : Catherine Bourdoncle
Direction : Annabelle Couty
Programmation : Marie Besson
Action culturelle : Emma Baratto Massot
Communication : Jean-Marc Jouany
Comptabilité : Gérard Bely
Musiques actuelles : Jean-Luc Garcia

Création graphique : Nathalie Charrié

LES INTERMITTENTS ASSOCIÉS

Régie générale : Sylvain Chateauvieux
Régie technique : Patrick Arpaillange

LES ÉQUIPES DU DÉPARTEMENT ET DES COMMUNES

Tarn-et-Garonne régie spectacle :
Alex Igual - Pedro Valette - Axel Vollard
Régie de l'espace des Augustins :
Patrice Cougoulou et Jean-Charles Kasmaï
Régie de la salle des Thermes à Saint-Antonin-Noble-Val :
Philippe Mairel

La Talveraie

Une saison culturelle et un itinéraire d'éducation artistique et culturelle

Un parcours d'éducation artistique et culturelle, qu'est-ce que c'est ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- **Des rencontres** : rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux ;
- **Des pratiques, individuelles et collectives**, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- **Des connaissances** : appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

La Talveraie, saison culturelle et itinéraire d'éducation artistique, a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

- **Des spectacles** qui touchent la jeunesse tarn-et-garonnaise, de la maternelle au lycée.
- **Des ateliers avec des artistes**, en lien avec tous les spectacles programmés dans le cadre de la Talveraie.
- **Des temps de formation** à destination des enseignants, animateurs et artistes.
- **Des dispositifs** qui dépassent la seule diffusion de spectacles.

Pour vous accompagner, tous les dossiers pédagogiques sont à télécharger sur : www.tgac.fr.

EN CHIFFRES

La Talveraie en 2025-2026, c'est :

16
spectacles sur le temps scolaires dans 15 communes du département

52
représentations rendues possibles grâce à une trentaine de partenaires

100
heures d'ateliers de sensibilisation à destination des établissements scolaires



AIDE AU TRANSPORT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles à savoir :

- pour la saison La Talveraie à hauteur de 50 % du coût du transport, dans la limite de deux déplacements par année scolaire ;
- pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €, en illimité pour les collèges et dans la limite de deux déplacements par année scolaire pour les écoles du premier degré.

Sur présentation de facture acquittée et du RIB de l'établissement.
Pour plus de renseignements :
service.culture@tarnetgaronne.fr - 05 63 91 77 20

AIDE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GRAND SUD TARN & GARONNE

La C. C. Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.

Renseignements :

Service spectacle vivant
Sabine Tortissier - 05 63 30 03 31
sabine.tortissier@grandsud82.fr

BESOIN D'AIDE ?

Tarn-et-Garonne Arts & Culture met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

Contact TGAC :
05 67 05 51 22 - www.tgac.fr
Publics scolaires :
actionculturelle@tgac.fr



pass
Culture

LE PASS CULTURE

L'association Tarn-et-Garonne Arts & Culture est attachée à favoriser l'accès des publics scolaires à la culture. Un grand nombre de nos propositions sont disponibles via le Pass Culture. Après avoir activé leurs droits sur l'application du Pass Culture, les établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier d'un crédit par élève puis effectuer des réservations de billets de spectacles pour leurs élèves des classes de 6^e à la Terminale.

> Pour en savoir plus et réserver : pass.culture.fr
(rubrique La Talveraie)

Calendrier 25 / 26

OCTOBRE 2025

03	ven.	Je suis ma MAISON	Cie Créature	Montpezat-de-Quercy	Théâtre de matières	CE1 > 5 ^e	p. 08
13	lun.	Le Voleur d'animaux	Cie Le Fils du Grand Réseau	Valence d'Agen	Théâtre	5 ^e > 3 ^e	p. 09

NOVEMBRE 2025

28	ven.	La Louve	Cie Joli Mai	Montauban	Théâtre	CE2 > 3 ^e	p. 10
----	------	----------	--------------	-----------	---------	----------------------	-------

DÉCEMBRE 2025

5	ven.	Conciliabule	La Waide cie	Puycornet	Danse	TPS > CM2	p. 11
---	------	--------------	--------------	-----------	-------	-----------	-------

JANVIER 2026

23	ven.	La Dignité des gouttelettes	Cie Mercimonchou	Montaigu-de-Quercy	Théâtre visuel	TPS > CM2	p. 12
----	------	-----------------------------	------------------	--------------------	----------------	-----------	-------

FÉVRIER 2026

06	ven.	On était une fois	Cie 36 du mois	Bioule	Marionnettes automatisées	CE2 > 3 ^e	p. 13
09	lun.	On était une fois	Cie 36 du mois	Montaigu-de-Quercy	Marionnettes automatisées	CE2 > 3 ^e	p. 13
12	jeu.	Dominique toute seule	Cie Au détour du Cairn	Montauban	Théâtre, chant, ombres	CE2 > Tle	p. 14
13	ven.	Dominique toute seule	Cie Au détour du Cairn	Montauban	Théâtre, chant, ombres	CE2 > Tle	p. 14

MARS 2026

10	mar.	Le Processus	Théâtre de Romette	Montauban	Théâtre	2 ^{nde} > Tle	p. 15
20	ven.	Entrañās	El Patio Teatro	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre d'objets	6 ^e > Tle	p. 16
30	lun.	Ne m'attends pas	Cie La Neige sur les cils	Lafrançaise	Marionnettes	MS > CM2	p. 17

AVRIL 2026

3	ven.	Le Mensonge	Cie ACT2	Castelsarrasin	Danse	CP > 3 ^e	p. 18
9	ven.	Plus rien à dire	Cie Les Yeux d'Elsa	Ginals	Danse	CP > 6 ^e	p. 19

MAI 2026

22	ven.	BLOOM !	Cie KD Danse	Puylaroque	Danse	MS > 5 ^e	p. 20
----	------	---------	--------------	------------	-------	---------------------	-------

JUIN 2026

01	lun.	Et puis	La Soupe cie	Nègrepelisse	Marionnettes	MS > 5 ^e	p. 21
05	ven.	Larzac !	Cie 13.36	Coutures	Théâtre	2 ^{nde} > Tle	p. 22
12	ven.	Hector l'homme extraordinairement fort	Cie La Bobèche	Donzac	Théâtre de papier	CP > 5 ^e	p. 23
15	lun.	Hector l'homme extraordinairement fort	Cie La Bobèche	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre de papier	CP > 5 ^e	p. 23

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

18,19, 21&22 mai	Les Échappées poétiques : rencontres	Montauban	Toutes disciplines	Maternelle, élémentaire	p. 26
18, 29 & 21 mai	Les Traversées : rencontres des classes théâtre	Coutures, Labastide-St-Pierre	Théâtre	Élémentaire, collège	p. 27

FORMATIONS / EXPOSITIONS

Parcours en danse	Montauban	Danse	Enseignants, intervenants artistiques	p. 32
Formation « La Fabrique des chimères »	CC Pays de Serres	Poésie et autres disciplines	Enseignants, animateurs scolaires et périscolaire, intervenants artistiques	p. 33
Exposition « À chaque danse ses histoires »	Dans les établissements scolaires	Collèges et lycées		p. 34
Exposition « La danse contemporaine en question »	Dans les établissements scolaires	Collèges et lycées		p. 34

LES SÉANCES TOUT PUBLIC

La Talveraie, itinéraire d'éducation artistique, est avant tout une saison culturelle pensée pour toutes et tous. Les spectacles présentés en séances scolaires sont à découvrir dans le département en séances tout public, seul-e, entre ami-e-s ou en famille.

OCTOBRE 2025

04	sam.	Je suis ma MAISON	Cie Créature	Montpezat-de-Quercy	Théâtre, installation	16h	p. 08
12	dim.	Le Voleur d'animaux	Cie Le Fils du Grand Réseau	Valence d'Agen	Théâtre	16h30	p. 09

NOVEMBRE 2025

28	ven.	La Louve	Cie Joli Mai	Montauban	Théâtre	20h30	p. 10
----	------	----------	--------------	-----------	---------	-------	-------

DÉCEMBRE 2025

6	sam.	Conciliabule	La Waide Cie	Puycornet	Danse	10h30	p.11
---	------	--------------	--------------	-----------	-------	-------	------

JANVIER 2026

24	sam.	La dignité des gouttelettes	Cie Mercimonchou	Montaigu-de-Quercy	Théâtre visuel	16h30	p. 12
----	------	-----------------------------	------------------	--------------------	----------------	-------	-------

FÉVRIER 2026

07	sam.	On était une fois	Cie 36 du mois	Bioule	Marionnettes automatisées	16h30	p. 13
08	dim.	On était une fois	Cie 36 du mois	Montaigu-de-Quercy	Marionnettes automatisées	16h30	p. 13
13	ven.	Dominique toute seule	Cie Au détour du Cairn	Montauban	Théâtre, chant, ombres	20h30	p. 14

MARS 2026

10	mar.	Le Processus	Théâtre de Romette	Montauban	Théâtre	20h30	p. 15
21	sam.	Entrañās	El Patio Teatro	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre d'objets	16h30	p. 16
29	dim.	Ne m'attends pas	Cie La Neige sur les cils	Lafrançaise	Marionnettes	16h30	p. 17

AVRIL 2026

3	ven.	Le Mensonge	Cie ACT2	Castelsarrasin	Danse	20h30	p. 18
10	sam.	Plus rien à dire	Cie Les Yeux d'Elsa	Ginals	Danse	15h30	p. 19

MAI 2026

23	sam.	BLOOM !	Cie KD Danse	Puylaroque	Danse	17h	p. 20
30	dim.	Et puis	La Soupe Cie	Nègrepelisse	Marionnettes	17h	p. 21

JUIN 2026

05	ven.	Larzac !	Cie 13.36	Coutures	Théâtre	21h	p. 22
12	ven.	Hector l'homme extraordinairement fort	Cie La Bobèche	Donzac	Théâtre de papier	17h	p. 23
13	sam.	Hector l'homme extraordinairement fort	Cie La Bobèche	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre de papier	17h	p. 23

> Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.tgac.fr



Je suis ma MAISON

Le voleur d'animaux

Cie Créature - Lou Broquin

**VENDREDI
3 OCTOBRE**

10H & 14H15
MONTPEZAT-DE-QUERCY
SALLE DU FAILLAL

45 mn + 15 min de bord-plateau

Public concerné :
Du CE1 à la 5^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes du Quercy
Caussadais et la commune
de Montpezat-de-Quercy.**

LE SPECTACLE

Au plateau, une forêt, une montagne, un village et une rivière dialoguent. Ici, tout semble paisible. Enfants-en-construction et adultes-maisons, au cœur de l'été, vaquent à leurs occupations. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent. Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans. Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. *Je suis ma MAISON* est une plongée poétique sur le chemin de la parole pour dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et métaphorique.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Je suis ma MAISON est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ? À travers *Je suis ma MAISON* et grâce aux multiples possibilités de projets d'EAC, la Cie Créature renforce son engagement envers le respect des droits des enfants au sein de notre société.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier théâtre d'objets et arts plastiques
La cie Créature vous propose un atelier de création plastique, en lien avec les thèmes du spectacle. Cet atelier pourra prendre la forme de réalisation de maisons.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Mardi 30 septembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30 à 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception - Mise en scène : **Lou Broquin** - Texte : **Sonia Belskaya** - Assistanat mise en scène : **Ysé Broquin** - Interprétation - Manipulation : **Manon Crivellari, Jeanne Godard** - Musique originale : **Christophe Ruetsch** - Création lumière et régie générale : **Guillaume Herrmann** - Scénographie : **Lou Broquin, Fabrice Croux** - Construction décors et formes animées : **Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Isabelle Buttigieg, Méline Augst-Clot** - Administration et production : **Dominique Larrondo, Camille Gaspar**

LUNDI 13 OCTOBRE

10H & 14H15
VALENCE D'AGEN
HALL DE LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES

50 min + 30 min d'échanges

Public concerné :
De la 5^e à la 3^e

5 € par élève

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes des Deux Rives.**

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

LE SPECTACLE

Assis au fond de la classe, près du radiateur, Hervé dit non avec la tête. Dans sa famille, c'est une fatalité : on est cancre de père en fils. Pourtant, chaque soir, lorsqu'il quitte le collège, il dit oui avec le cœur. Oui aux oiseaux, aux tortues, aux écrevisses qu'il dérobo dans une animalerie pour les libérer ou les recueillir dans sa chambre, son refuge, sa jungle intérieure.

Installé au cœur du public, dans un dispositif en quadri-frontal, Hervé Walbecq, comédien et auteur, livre un récit autobiographique d'une grande finesse. Sous ses pieds, s'étend un vaste tapis blanc sur lequel il va peu à peu, avec de la terre, dessiner les motifs de sa vie, au rythme des mots. Comment échapper à sa destinée de cancre ? Comment fuir l'exclusion ? Comment survivre aux remarques acerbes de certains professeurs et aux moqueries de ses camarades ?

La réponse d'Hervé se situe à l'endroit de la poésie, du théâtre et de la proximité au vivant, en laissant danser les oiseaux sous le plafond de ses rêves. *Le Voleur d'animaux* est sans nul doute une ode à la sensibilité, à la créativité et à la force libératrice du théâtre.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la représentation, Hervé Walbecq proposera un bord de scène au cours duquel il reviendra sur la genèse du texte et ses ancrages personnels. Cet échange pourra permettre d'explorer la démarche d'adaptation d'un roman au plateau d'un théâtre. Construit comme un récit autobiographique et émancipateur, *Le Voleur d'animaux* explore des thèmes allant de la découverte salvatrice du théâtre et de la poésie, en passant par des questionnements sur la violence d'un système et à la rêverie d'un ailleurs.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, jeu et dessins : **Hervé Walbecq** - Mise en scène : **Pierre Guillois** - Scénographie : **Camille Riquier** - Dramaturgie : **Laure Hamidi** - Régisseuse générale : **Elvire Tapie** - Graphiste : **Jérôme Pellerin**





La Louve

Cie Joli Mai

**VENDREDI
28 NOVEMBRE**

14H15
MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

45 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
Du CE2 à la 3^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

Dans le cadre du festival **Lettres
d'automne**, en partenariat
avec l'association **Confluences**
et l'Espace des Augustins.

LE SPECTACLE

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. La louve réclame sa petite louve qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette loupette qui n'est déjà plus qu'une peau pendue au mur ?

Romane et Momo, amis de Lucie, décident de contre-carrer la malédiction. Tandis que les villageois ouvrent les hostilités avec les loups, les enfants explorent d'autres voies.

À la lisière de la forêt, les ombres des arbres se muent en loups et les enfants en loupettes ; civilisation et monde sauvage s'entrelacent, dans une logique réparatrice.

Avec ce conte de Clémentine Beauvais, la compagnie Joli Mai porte à la scène une fable animiste et philosophique, qui questionne notre rapport à l'altérité, au vivant, à la colère, au pardon et à la réparation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : librement adapté du récit de **Clémentine Beauvais (Alice Editions)** - Adaptation (sur base des improvisations des acteurs-rice-s) et mise en scène : **Félicie Artaud** - **Interprétation : Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili** - Collaboration artistique : **Antoine Blanquart, Mathilde Lefèvre** - Scénographie : **Emmanuelle Debeusscher** - Costumes et accessoires : **Claire Farah** - Création lumière : **Dimitri Joukovsky** - Création sonore : **Antoine Blanquart** - Réalisation costume louve : **Romain Duverne** et **Claire Farah** - Production : **Anne Van der meulen** - Administration : **Sophie Lafont**

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

La métamorphose, au cœur du récit, peut prêter matière à discussion : est-elle due au pouvoir magique de la peau de loup ? Est-elle le résultat du sacrifice de Romane qui abandonne sa condition d'humaine pour sauver son amie ? Ou bien est-ce la réalisation d'un désir secret d'aller dans la forêt et de trouver une mère ? Plus encore que le récit d'une adoption, le récit *La louve* est celui d'un pacte retrouvé entre les loups et la communauté humaine par le biais de cette métamorphose.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier théâtre

L'atelier mettra les élèves en espace et en jeu, grâce à des thèmes tirés du spectacle.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 1^{er} décembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30 à 2h par classe
Public : À partir de 8 ans
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.



Conciliabule

La Waide Cie

**VENDREDI
5 DÉCEMBRE**

9H15 & 10H30
PUYCORNET
SALLE DES FÊTES

35 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
De la TPS au CM2

Tarif unique à 5 €

Inscriptions, voir p. 31

En partenariat avec la communauté
de communes du Pays
de Lafrançaise et la commune
de Puycornet.

LE SPECTACLE

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. L'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer, n'est-ce pas d'abord essayer ?

Conciliabule est une création visuelle et sensorielle réalisée par une danseuse et un musicien. À partir d'un langage corporel, de la voix, d'instruments et d'objets graphiques et sonores, un dialogue s'élabore. La palette artistique déployée exprime comme il est délicat et essentiel de se connecter à l'autre et met en lumière la fragilité du vivant.

Révélant la subtilité de la communication entre les êtres, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier danse

La Waide cie vous propose un atelier de danse, en lien avec les thèmes du spectacle.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Vendredi 5 décembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

De et avec : **Emma Müller** et **Etienne Obry** - Direction artistique et mise en scène : **Frédéric Obry** - Chansigne : **Thumette Léon** - Scénographie : **Jean-Luc Priano** - Lumières : **Gilles Robert**

La dignité des gouttelettes

Cie Mercimonchou

**VENDREDI
23 JANVIER**

9H30 & 10H30
MONTAIGU-DE-QUERCY
SALLE DES FÊTES

25 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
De la TPS au CM2

4 € par élève du premier degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes du Pays de Serres
en Quercy et la commune
de Montaigu-de-Quercy.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création : **Anna Thibaut, Sébastien Fenner** - Interprétation chorégraphique : **Anna Thibaut**
et **Sébastien Fenner** - Scénographie : **Sébastien Fenner** - Images : **Anna Thibaut, Sébastien
Fenner, Arthur Daygue** - Composition musicale : **Arthur Daygue** - Technique vidéo : **Clément
Cuisinet** - Création lumière : **Michel-Luc Blanc** - Regard chorégraphique : **Soledad Zarka**

LE SPECTACLE

Avez-vous déjà rêvé de voir danser des tableaux comme des poèmes ? Spécialiste de la création d'images poétiques et d'installations plastiques, la compagnie Mercimonchou explore l'univers aquatique. Avec grande délicatesse et rigueur dans le geste, la compagnie Mercimonchou s'adresse aux petits et grands contemplatifs.

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, qui peuvent rappeler les haïkus, ces courts poèmes japonais qui veulent capter l'essence du mouvement, *La Dignité des Gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien. Au cœur des mythes, des contes, et des traditions depuis des siècles, l'eau, élément originel, à la fois signe et symbole, est nourricière d'un imaginaire collectif, sur lequel la compagnie travaille tout au long du spectacle.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier théâtre visuel

La compagnie Mercimonchou reviendra sur des moments du spectacles avec plusieurs objets emblématiques à manipuler.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Vendredi 23 janvier
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

On était une fois

Cie 36 du mois

VENDREDI 6 FÉVRIER

10H & 14H15
BIOULE
SALLE DES FÊTES

LUNDI 9 FÉVRIER

10H & 14H15
MONTAIGU-DE-QUERCY
SALLE DES FÊTES

1H + 15 minutes de bord de scène

Public concerné :
Du CE2 à la 3^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes Quercy Vert Aveyron,
la commune de Bioule, la communauté
de communes Pays de Serres
en Quercy et la commune
de Montaigu-de-Quercy.**

LE SPECTACLE

Nous sommes assis sur des petits gradins et le spectacle va bientôt commencer. Au centre, la scène. Et en face de nous, de l'autre côté de la scène, un public un peu particulier est installé : une vingtaine de peluches automatisées attendent un spectacle qui va (peut-être) commencer. Les peluches font connaissance, s'impatientent, s'échauffent, expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. Pour tous les âges et tous les publics *On était une fois* est une réflexion drôle, musicale et décalée sur le théâtre, la scène et l'art d'être spectateur...

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Qu'est-ce qu'un spectateur ? Qu'attendons-nous d'un spectacle ? Qu'attend de nous un spectacle ? À la frontière entre création artistique et délire informatique et électronique, le spectacle touche à des questionnements métaphysiques sur le sens de nos existences et sur nos aspirations à la beauté, à l'émotion et à tisser du lien avec les autres.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, jeu, musique, marionnettes : **Emmanuel Audibert** - Accompagnement artistique : **Mathilde Henry**
Dramaturgie : **Jennifer Lauro Mariani** - Arrangements musicaux : **Gilles Stroch**





Dominique toute seule

Au détour du Cairn

**JEUDI 12 &
VENDREDI
13 FÉVRIER**

14H15
MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

45 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
Du CE2 à la Terminale

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec
l'Espace des Augustins.**

LE SPECTACLE

Un jour, Dominique devient invisible. Puis elle perd son travail et sa maison. Elle décide alors d'aller marcher dans la forêt, jusqu'à s'y enfoncer complètement et dialoguer avec les présences qui l'habitent, jusqu'à se retrouver elle-même. Au départ en plein désespoir, elle rencontre peu à peu sur les sentiers forestiers des personnages magiques qui lui murmurent de nouveau le goût de vivre. Petit bijou minimaliste, entre théâtre et chant, entre ombre et lumière, le spectacle nous embarque dans la forêt intérieure de Dominique et questionne notre rapport à l'habitat, à soi et aux autres.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Dominique toute seule traverse un champ vaste d'émotion : le sentiment de solitude d'exclusion, de tristesse, d'errance, de marginalité, mais également

de résilience et de joie. Ce spectacle peut amener les spectateurs à exprimer une large palette d'émotions, tout en nuance et en subtilité. En outre, le jeu, le travail d'ombres et de chant, au service du texte peuvent prêter matière à discussion : s'inscrivent-ils en complémentarité, en contrepoint ou en contraste ?

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier théâtre

L'atelier mettra les élèves en espace et en jeu, par le moyen de scénettes, en lien avec le texte de *Dominique toute seule*, de Marie Burki.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 16 février
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, mise en scène : **Marie Burki** - Une création de : **Marie Burki, Garance Durand-Caminos** et **Tom Geels** - Interprétation : **Tom Geels** et **Leïla Devin** - Création lumière : **Inès Isimbi** - Création sonore : **Gilles Péquignot, Tom Geels** - à partir des musiques originales : **Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart** et **Jean-Jacques Goldman** - Chorégraphies : **Garance Durand-Caminos** - Costumes : **Carla Pivetta** et **création collective** - Création plastique : **Zaëll de Coster** - Régie générale : **Khalid Rabah** - Régie : **Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau** et **Khalid Rabah** (en alternance) - Regard complice : **Jean Debefve** - Diffusion : **Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux**



Le Processus

Théâtre de Romette

LE SPECTACLE

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Johanny Bert, grand metteur en scène des sentiments et des relations qui unissent les êtres, s'attaque à un sujet particulièrement sensible, qu'il traite avec brio. Doté d'un

casque audio, chaque membre du public peut suivre le récit intime de Claire, sans être gêné par la présence de son voisin. Le spectacle ne pose aucun jugement, aucune norme sur le sujet qu'il traite. Il ne fait que rapporter les tribulations intérieures de son personnage. Afin de faciliter les échanges à la fin de la représentation nous vous conseillons fortement d'associer l'infirmière scolaire de votre établissement à la représentation.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier de médiation

En préparation du spectacle, la compagnie propose un temps de médiation, au sein des établissements scolaires.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 9 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : **Catherine Verlaquet** - Mise en scène : **Johanny Bert** - Interprète : **Lola Roy** - Accompagnateurs de tournée (en alternance) **Marc de Frutos, Delphine Léonard** et **Julien Leonelli** - Création sonore : **Jean-Baptiste de Tonquédec, Marc de Frutos** - Création costumes : **Alma Bousquet, Romain Fazi** et **Pétronille Salomé** - Avec les voix de **Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard** et **Julien Leonelli** - Administration, production, développement le petit bureau - **Virginie Hammel, Nora Fernезelyi**





Entrañas

El Patio Teatro

**VENDREDI
20 MARS**

10H
SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL
SALLE DES THERMES

45 min

Public concerné :
De la 6^e à la Terminale

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes du Quercy Rouergue
Gorges de l'Aveyron, l'association
Même sans le train et la commune
de Saint-Antonin-Noble-Val.**

LE SPECTACLE

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'il y a en nous ? Depuis des siècles, l'humanité cherche à percer les mystères du corps humain. Pourtant, certaines questions restent sans réponse. Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Pendant près d'une heure, Izaskun Fernández et Julián Sáenz López nous entraînent dans une leçon d'anatomie particulière, faite de souvenirs, de savoirs qui avoisinent les saveurs et de questionnements existentiels. Grâce au théâtre d'objets et au récit, la compagnie El Patio Teatro nous plonge à l'intérieur du corps humain pour y percer ses mystères. Un bijou de sensibilité, une intensité de jeu désarmante et une merveille de scénographie à découvrir absolument. Spectacle espagnol surtitré en français.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle entrecroise avec intelligence et finesse le savoir scientifique et l'expérience personnelle. Par exemple, beaucoup

de connaissances existent au sujet des larmes : sont-elles salées ou sucrées, comment sont-elles produites... mais pourquoi pleurons-nous ? Le spectacle tisse ainsi un récit en langue espagnole, à la frontière du récit de soi (autobiographie) et de la connaissance biologique du corps humain.

RENCONTRE

À l'issue de la représentation, la compagnie El Patio Teatro, vous propose une rencontre dans votre établissement scolaire, pendant deux heures. Une interprète sera présente. Le spectacle peut concerner tous les enseignants, mais nous vous conseillons d'organiser cette rencontre dans le cadre d'un cours d'Espagnol, d'Arts plastiques, de Français ou de SVT.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Vendredi 20 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et direction - Scénario et dramaturgie - Conception de l'éclairage - Scénographie : **El Patio Teatro** - Interprétation : **Izaskun Fernández** et **Julián Sáenz López** - Costumes : **Martín Nalda** - Musique originale : **Nacho Ugarte** - Technicien lumière et son : **Diego Solloa** - Photographie : **Clara Larrea** - Graphisme : **Diego Solloa** - Production et Diffusion : **Ana Sala (Ikebanah Arts escénicas)**



Ne m'attends pas

Cie La Neige sur les cils

LE SPECTACLE

Dans ce monde, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Toutes les nuits, elles partent. Et chaque matin, les habitants ont une vue différente de leurs fenêtres. Un matin pas comme les autres, un habitant se réveille et sent de l'air dans ses cheveux et beaucoup de lumière autour de lui alors qu'il était persuadé d'avoir tiré les volets. Il ouvre un œil, puis l'autre : son lit est au milieu d'une vaste lande et sa maison a disparu. Flegmatique, il attend, certain qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Dans ce spectacle de marionnettes à gaine pour petits et grands, Véra Rozanova nous embarque tout en délicatesse, vers ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, ces maisons que l'on cherche ici ou ailleurs et dessine peu à peu les contours d'une quête universelle d'un chez soi. Entre marionnettes à gaine et images animées, le spectacle regorge de tendresse, d'humour et de poésie.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Bien que le sujet du chez-soi soit universel, le spectacle peut permettre d'aborder, à hauteur d'enfant, des questions d'actualité récente où des personnes sont contraintes de quitter leur maison et/ou leur pays. L'espace scénique, composé parfois de mobiles pourtant bien ancrés dans le sol, peut renvoyer à la fragilité d'un personnage qui a perdu sa maison mais également à un ancrage culturel et linguistique. En quoi ma maison me permet-elle de me sentir en sécurité ? Si ma maison disparaît, à quoi puis-je me raccrocher ? Est-il important de se sentir « chez-soi » quelque part ? Tant de questions qui pourront être abordées avec les élèves, à l'issue de ce spectacle.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier marionnettes et arts plastiques

En lien avec le spectacle, la cie La Neige sur les cils vous propose un atelier autour de la maison et du « chez-soi ».

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Mardi 31 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h à 1h30 par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

LUNDI 30 MARS

10H & 14H15
LAFRANÇAISE
MÉDIATHÈQUE

40 min

Public concerné :
De la MS au CM2

4 € par élève

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec
la communauté de communes
du Pays de Lafrançaise et
la médiathèque de Lafrançaise.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte, conception, construction, jeu : **Véra Rozanova** - Création d'images, construction, scénographie : **Lucile Reguerre** - création musicale et régie : **Thomas Demay** - Construction : **Julie Méreau** - Création vidéo, animations : **Samy Barras** - Régie et regard extérieur : **Lucas Prieux** - Regard attentif sur l'écriture : **Anne-Catherine Reguerre**



Le Mensonge

Plus rien à dire

Cie ACT2

VENDREDI 3 AVRIL

14H15
CASTELSARRASIN
ESPACE DESCAZEUX

52 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
Du CP à la 3^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la ville
de Castelsarrasin.**

LE SPECTACLE

Le Mensonge, est l'histoire d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

En s'appuyant sur les mouvements intérieurs de cette petite fille, la chorégraphie du spectacle se déploie. En frôlant l'univers circassien le mouvement au départ minuscule, à l'image d'un tout petit mensonge, se déploie et s'amplifie, jusqu'à occuper l'intégralité du plateau.

« *Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à m'adresser au plus grand nombre, provoquer des discussions, en croisant le général et l'intime.* » Catherine Dreyfus, chorégraphe.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : **Catherine Dreyfus**. Librement adaptée du livre jeunesse **Le Mensonge** de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016 - Interprétation : **Maryah Catarina Dos Santos Pinho** ou **Fiona Houez**, **Jeremy Kouyoumdjian** ou **Rémi Leblanc** - **Message** ou **Jorge Calderón Arias** et **Cloé Vaurillon** ou **Anna Konopska** - Dramaturgie : **Noémie Schreiber** - Lumières : **Aurore Beck** - Musique : **Stéphane Scott** - Costumes : **Nathalie Saulnier** - Scénographie : **Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus** - Construction du décor : **Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin** - Voix : **Isabelle Gouzou** - Régie de tournée : **François Blet** ou **Achille Dubau** ou **Milan Dubau** - Administration et production : **Marie de Heaulme** - Diffusion : **Caroline Namer** - Logistique de tournée et actions culturelles : **Océane Santorelli** - Production et diffusion : **Babette Gatt**

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Tiré de l'album jeunesse *Le Mensonge*, de Catherine Grive. Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances. Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ? Tous les mensonges se valent-ils ? Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ? Comment rétablir la confiance après un mensonge ?

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier danse

En lien avec le spectacle, une intervenante vous invite à entrer dans la danse.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 6 avril
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

VENDREDI 10 AVRIL

10H | GINALS
ABBAYE DE
BEAULIEU-EN-ROUERGUE

50 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
Du CP à la 6^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec l'Abbaye
de Beaulieu-en-Rouergue - CMN.**

LE SPECTACLE

Plus rien à dire, plus rien à faire ! C'est ce que semblent nous crier ces deux personnages posés l'un à côté de l'autre. Dans un monde où la perte de sens est vertigineuse, ils font le constat du vide, et viennent tenter de renouer quelque chose entre eux et avec le monde. *Plus rien à dire* nous emmène dans un univers absurde où paroles et gestes s'entremêlent, entre rires et larmes, à la recherche de sens. *Plus rien à dire* est une ode à l'ennui, à nos tours et détours pour nous jouer du vide de l'existence, à nos tentatives ultimes d'entrer en lien.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Originellement implantée en région parisienne, la compagnie Les Yeux d'Elsa s'est installée depuis peu dans le Tarn-et-Garonne, où elle poursuit son travail amorcé autour de la question du langage. Accueilli au sein de l'abbaye de Beaulieu, ce spectacle entrera en résonance avec une partie de la collection où le geste et l'exploration d'autres modes d'expression sont au cœur de la création picturale.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe et interprète : **Elsa Lyczko** - Interprète : **Lucie Palazot**
Créateur musical : **Roman François** - Costumes : **Marguerite Paulhet**

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier danse et visite de l'abbaye

A l'issue de la représentation, deux classes préalablement inscrites seront invitées à rester au sein de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Une première classe participera à un atelier de danse avec la compagnie tandis que la seconde classe découvrira les collections de l'abbaye de Beaulieu. Après la pause déjeuner (pique-nique apporté par vos soins), les classes inverseront les activités.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Vendredi 10 avril
Lieu : à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Durée : 1h30 par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.



BLOOM !

Et puis

Cie KD Danse

VENDREDI 22 MAI

10H & 14H15
PUYLAROCQUE
SALLE DES FÊTES

40 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
De la MS à la 5^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes du Quercy
Caussadais et la commune
de Puy-laroque.**

LE SPECTACLE

Inspirée par la nature, *BLOOM !*, de l'anglais « bourgeon », interroge les métamorphoses à l'œuvre dans le végétal, humain et animal. Deux danseuses rejouent pour nous l'éclat de vie sous toutes ses formes, en créant des créatures hybrides : ce que nous devinons être un bourgeon se transforme en animal, à moins que ce ne soit de nouveau une fleur...

Sans narration linéaire, *BLOOM !* nous invite à un voyage sensoriel où se mêlent danse, couleurs, textures et sons, qui parlent à l'imaginaire des enfants autant qu'à celui des adultes. Une expérience immersive où chaque élément - mouvement, son, costume et lumière - contribue à faire ressentir l'épanouissement sous toutes ses formes, dans un flux continu de transformations.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

La compagnie KD Danse, implantée dans l'Hérault, poursuit son travail en direction de l'enfance. Pour le spectacle *BLOOM !*, elle tire ses sources d'inspiration des *Nymphéas* de Monet, de *Baby boom in Paradise* de Catherine Musnier, des œuvres du Douanier Rousseau et de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier danse

En lien avec le spectacle, Kirsten Debrock, chorégraphe de la compagnie invitera les élèves à se mettre en mouvement sur le thème de la métamorphose.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 21 mai
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h à 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : **Kirsten Debrock** - Interprètes : **Lucie Besançon, Sophie Blet, Julia Pal** - Compositeur-musicien : **Olivier Soliveret** - Création lumière : **Laetitia Orsini** - Scénographie : **Kirsten Debrock**

LUNDI 1^{ER} JUIN

10H
NÈGREPELISSE
COMPLEXE AIMÉ PADIÉ

45 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
De la MS à la 5^e
4 € par élève

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes Quercy Vert Aveyron
et la commune de Nègrepelisse.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après l'album de **Icinori (Mayumi Otero & Raphael Urwiller)** - Paru 26 septembre 2018 dans la collection **Trapèze des éditions Albin Michel Jeunesse** - Mise en scène : **Eric Domenicone** - Adaptation : **Eric Domenicone & Yseult Welschinger** - Jeu : **Yseult Welschinger** - **Faustine Lancel** et **Alice Blot** en alternance - **Maxime Scherrer** - Musique : **Antoine Arlot, Pierre Boespflug** - Création marionnette : **Yseult Welschinger** - Assistanat création marionnettes : **Vitalia Samuilova** - Création ombres et pop-up : **Eric Domenicone** - Assistanat création ombres et pop-up : **Christine Kolmer** - Scénographie : **Eric Domenicone & Yseult Welschinger** - Collaboration scénographique : **Antonin Bouvret** - Création lumière : **Chris Caridi, Eric Domenicone** - Régie : **Maxime Scherrer** - Vidéo : **Marine Drouard** - Construction décor : **Vincent Frossard** - Production et diffusion : **Babette Gatt**

La Soupe Cie

LE SPECTACLE

Tiré de l'album jeunesse éponyme des illustrateurs Icinori, le spectacle *Et puis* déploie avec virtuosité et abondance de formes marionnettiques, visuelles et sonores une plongée d'un an en forêt. Du mois de janvier au mois de décembre, le spectateur est baladé dans cette grande fresque foisonnante de paysages sauvages peuplé de végétaux, d'animaux et mystérieux personnages, mi hommes - mi outils. Cette fable sans parole, à la croisée du conte philosophique et de l'installation plastique vous surprendra, à n'en pas douter, par sa richesse visuelle et sonore. Projections, changements de décors constants, marionnettes multiples et variées (portées, de papier, de petites ou de grandes tailles), entre réalisme et fantasmagorie, *Et puis* offre un fascinant témoignage poétique et profond de l'état du monde et de son fragile avenir. Un bijou de spectacle qui nous vient de Strasbourg, à ne pas manquer !

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Tiré de l'album jeunesse des illustrateurs Icinori, le spectacle peut être exploré du point de vue de son adaptation : qu'apporte le spectacle vivant par rapport à un album jeunesse ? Quelles différences peut-on observer ? Quelles techniques et supports de narration sont utilisés (marionnettes, musique, paravents, projection...) ?

En outre, le thème de la déforestation et de la disparition progressive d'animaux et de végétaux sous-tend tout le spectacle et pourrait être creusé en amont ou à l'issue de la représentation.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier marionnettes

En lien avec le spectacle, une intervenante invitera les élèves à explorer les différentes techniques de marionnettes proposées dans le spectacle.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 1^{er} juin et mardi 2 juin
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30 à 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.



Larzac !

Cie 13.36

VENDREDI 5 JUIN

14H15
COUTURES
L'ARÈNE, COIN DE
CULTURE EN CAMPAGNE

1h25 + bord de scène de 30 min

Public concerné :
De la 2nde à la Terminale

5 € par élève

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec l'Arène,
Coin de Culture en Campagne.**

LE SPECTACLE

Dans *Larzac !*, il n'est pas question de la célèbre lutte des années 1970, tout juste est-elle évoquée. Philippe Durand, comédien et créateur du spectacle, s'intéresse à ce qui se joue aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Parti à la rencontre des membres de la SCTL, société civile des Terres du Larzac, habitants, paysans ou non, Philippe Durand a enregistré leurs échanges et conservé avec fidélité leurs paroles brutes. Avec une table, une chaise et un lourd manuscrit qui vient symboliser le passage d'un témoignage à l'autre, le comédien virtuose entreprend faire passer, comme une fenêtre laisserait passer le jour, chaque Larzacien rencontré. Il nous transmet ainsi la quintessence des réflexions sur notre

rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, des questions sur le fonctionnement du collectif et dresse peu à peu un tableau en mosaïque de la fascinante et intense aventure en cours depuis 40 ans, de la SCTL.

Avec brio, sensibilité et intensité, *Larzac !* rend compte du sang, de la sueur, des larmes, des joies, des victoires et des tâtonnements d'un collectif qui n'avance que par l'unanimité et l'adhésion totale de ses membres. On ne sort pas indemne de cette traversée et c'est pour cela qu'il faut à tout prix la vivre !

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Larzac ! permet d'aborder diverses questions sociétales, philosophiques et historiques : la démocratie, la transmission, le rapport à l'agriculture et à la propriété, le rapport au vote et à l'engagement dans le collectif.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Philippe Durand



Hector, l'homme extraordinairement fort

La Bobèche

LE SPECTACLE

Au cirque extraordinaire, des gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants. Pourtant, une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane, installée un peu à l'écart, et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret... Avec subtilité, poésie et drôlerie, la compagnie La Bobèche poursuit un travail inventif à la croisée de la marionnette de papier, de la musique et de la langue des signes. Dans cet univers circassien qui n'est autre que le miroir de notre société, elle s'attache à déconstruire avec humour et tendresse les clichés de genre.

volume mais en deux dimensions. Pourtant, ces marionnettes singulières ne manquent pas de mouvement, grâce à leurs multiples articulations, aux bruitages et éléments musicaux qui rythment le récit. Au cœur du spectacle, la question d'une humiliation : celle d'Hector car son secret, l'amour du tricot, est soudain découvert et moqué. Hector va finalement transformer cet événement traumatique en fierté, qui va à son tour opérer de nombreux changements dans le cirque.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier marionnettes de papier

En lien avec le spectacle, la compagnie La Bobèche invitera les élèves à fabriquer leurs marionnettes de papier.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 11 juin
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Adapté de l'album jeunesse *Hector, l'homme extraordinairement fort*, de Magali Le Huche, le spectacle éponyme s'attaque au théâtre de papier où les marionnettes ne sont pas en

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après l'album « *Hector, l'homme extraordinairement fort* » de Magali Le Huche © Éditions Didier Jeunesse, Paris, 2008. - Adaptation de **Mathilde Henry** - Marionnettistes - comédiennes : **Mathilde Henry** et **Emilie Rigaud** - Musicien : **Gilles Storch** - Mise en scène : **Mathilde Henry** - Dramaturgie : **Isabelle Ployet** - Composition musicale : **Gilles Storch** - Construction marionnettes : **Isabelle Ployet** - Construction décors : **Fanny Mas** - Création Lumière : **Enzo Giordana** - Régie : **Prune Lalouette**

VENDREDI 12 JUIN

DONZAC
10H & 14H15
SALLE DES FÊTES

LUNDI 15 JUIN

SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL
10H & 14H15
SALLE DES THERMES

50 min + 15 min de bord de scène

Public concerné :
Du CP à la 5^e

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré

Inscriptions, voir p. 31

**En partenariat avec la communauté
de communes des Deux Rives
et la commune de Donzac,
la communauté de communes
Quercy Rouergue
& Gorges de l'Aveyron,
l'association Même Sans Le Train
et la commune de
Saint-Antonin-Noble-Val.**

Les compagnies en résidence

Tarn et Garonne Arts & Culture, en partenariat avec des acteurs culturels du département, accueille chaque année des compagnies en résidence de création. Les résidences sont l'occasion pour des compagnies de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique. Les compagnies sont invitées à présenter leur travail en fin de résidence dans le cadre d'ouverture au public : lecture, maquette ou représentation en avant-première.

Cette saison, deux compagnies seront accueillies en résidence de création :

- La compagnie Mercimonchou
- La compagnie Bachibouzouk

THÉÂTRE VISUEL IMMERSIF

Pyébwa



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Responsable artistique du projet, metteure en scène et artiste associée : **Sophie Briffaut** - Musicien : **Maël Duporge** - Scénographe, marionnettiste, théâtre d'ombres et artiste associé - **François Duporge** - Artiste, auteure, interprète : **Julie Saclier** - Illustratrice, graphiste et muraliste : **SOIA**

Compagnie Bachibouzouk

DU LUNDI 16 AU VENDREDI 20 FEVRIER

SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL | SALLE DES THERMES

SORTIE DE RÉSIDENCE | VENDREDI 20 FEVRIER | 10H

Public concerné : De la TPS au CP
Entrée gratuite sur inscription. Voir p. 31

Compagnie accueillie en résidence en partenariat avec la commune de Saint-Antonin-Noble-Val et l'association Même sans le train.

LA CRÉATION

Deux personnages s'affairent à vous faire découvrir leur forêt idéale. Projections, ombres, objets, peintures tout est bon pour essayer (parfois en vain) de raconter cette forêt. L'apparition régulière d'un personnage imaginaire servira de fil conducteur tout au long de cette balade. Le son directement inspiré et parfois même produit par les végétaux nous transporte dans les profondeurs de cette forêt, jusqu'aux racines côtoyant mycélium et bactéries. L'installation finale propose une immersion totale dans cette forêt devenue refuge idéal.

THÉÂTRE VISUEL IMMERSIF

L'impatience d'un courant d'air



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Plasticienne, musicienne, danseuse : **Anne Thibaut** - Plasticien, scénographe, danseur : **Sébastien Fenner** - Chorégraphe, danseuse : **Soledad Zarka** - Créateur lumière, éclairagiste : **Michel-Luc Blanc** - Multi-instrumentiste, compositeur, luthier : **Arthur Daygue**

Cie Mercimonchou

DU MARDI 26 AU DIMANCHE 31 MAI

LABASTIDE-SAINT-PIERRE | LA NÉGRETTÉ

SORTIE DE RÉSIDENCE | VENDREDI 29 MAI | 10H

Public concerné : De la TPS au CP
Entrée gratuite sur inscription. Voir p. 31

Compagnie accueillie en résidence en partenariat la communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne.

LA CRÉATION

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une recherche autour des éléments. Il est sous-tendu par la volonté de créer un triptyque autour des forces naturelles et fait suite à un travail autour de la thématique de l'eau (*La dignité des gouttelettes*). Le thème de l'air en est le second volet. Cette création s'appuiera sur la sensation fondamentale de notre appartenance au monde avec la nécessité d'en faire ressortir la poésie.

L'air sera le matériau constitutif de la création. L'air c'est l'azur, le lieu où volent les oiseaux, la matière aérienne liée aux songes, à l'envol. Confrontés à lui, nous cristalliserons l'imaginaire qu'il évoque pour retrouver un temps bien réel de poésie. Quand il se déplace, il devient caresse ou bourrasque débridée, calme respiration ou morsure, rafale tonitruante, souffle de vie. L'air, matériau primordial participe à la chimie du vivant. *L'impatience d'un courant d'air* racontera ce lien essentiel de l'air et du vivant.

LES ÉCHAPPÉES POÉTIQUES



LES TRAVERSÉES

Rencontres départementales des classes à horaires aménagés théâtre et options théâtre du Tarn-et-Garonne



**18 & 19 MAI
21 & 22 MAI**

MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

COORDINATION ET INSCRIPTION

OCCE 82

28 Avenue Charles de Gaulle
82000 Montauban
09 63 43 85 04
Monique Baylac
m.baylac-troy@occe.coop

DSDEN

12 avenue Charles de Gaulle
82017 Montauban cedex
Xavier Rabay - CPD Arts et Culture
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr
Sabine Contival - CPD Arts visuels
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Le dispositif « Échappées poétiques » est un parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de Tarn-et-Garonne, en partenariat avec le Conseil départemental et l'espace des Augustins. L'OCCE et TGAC se sont associées à la DSDEN pour la coordination de cet ambitieux projet départemental. Chaque année, environ 1200 élèves y participent. Il s'agit pour eux de découvrir des œuvres, qu'elles soient littéraires, patrimoniales, artistiques. Ils vont ensuite « réécrire » artistiquement avec l'aide d'une structure culturelle et/ou un artiste, leurs histoires poétiques à partir de la thématique donnée. Les actions réalisées concernent l'ensemble des arts plastiques et visuels mais aussi les arts de la scène et donnent lieu à des restitutions.

LES PARTENAIRES

Dispositif porté par la DSDEN 82, l'OCCE 82 en partenariat avec TGAC. Action soutenue par le SDJES, le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, l'Espace des Augustins et la MJC de Montauban.

LE DISPOSITIF

C'est pour qui ?

Tous les élèves de la maternelle au collège.

Mais pourquoi ?

« La poésie, c'est comme les lunettes, c'est pour mieux voir » Jean-Pierre Siméon. C'est pour dire à l'autre, c'est pour écouter ce qu'il a à me dire. C'est pour s'ouvrir à l'autre, pour s'ouvrir au monde.

Comment ça marche ?

Dessiner des horizons à venir en coopérant avec des artistes au sein des établissements scolaires.

Expérimenter diverses formes de langages que sont le théâtre, les arts visuels, la danse, les marionnettes, la vidéo, le théâtre... dans le cadre d'une formation spécifique ouverte aux enseignants.

Créer des moments de partage et de rencontres départementales dans un espace culturel dédié : les Augustins à Montauban et ailleurs.

**LUNDI 18 ET
MARDI 19 MAI**

COUTURES - ARÈNE THÉÂTRE

JEUDI 21 MAI

LABASTIDE-SAINT-PIERRE
LA NÉGRETTÉ

LE PUBLIC

Classes de CM et collège
7 établissements concernés :
école d'Orgueil, école de Saint-Sardos, école de Bruniquel,
collège de Beaumont-de-Lomagne,
collège de Lauzerte,
collège de Labastide Saint-Pierre,
collège de Saint-Antonin-Noble-Val.

INFORMATIONS PRATIQUES

Organisation :
Tarn-et-Garonne Arts & Culture /
marie.besson@tgac.fr
Coordination :
Xavier Rabay DSDEN 82
CPD Arts et Culture - 05 36 25 73 95
Accueil : C.C. Grand Sud Tarn-et-Garonne et Arène théâtre.

LES INTERVENANTS

Les compagnies Arène Théâtre, Nansouk et La Bobèche.

LE DISPOSITIF

Les Traversées, rencontres départementales des classes C.H.A.T. et des options théâtre sont nées du désir de permettre la rencontre des différents établissements bénéficiant de dispositifs théâtre. Ainsi, la DSDEN, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, la communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne et les artistes intervenants dans les classes à horaire aménagées théâtre (C.H.A.T.) travaillent ensemble pour vous proposer un temps de rencontre départemental. Durant trois journées de rencontre, chaque classe présente un fragment de travail de l'année et participe à des ateliers avec des intervenants qui ne leur sont pas connus. Chaque établissement est mobilisé pendant une journée qui s'achève sur un temps

de restitution. Les journées sont organisées en plusieurs temps. Le matin, toutes les classes peuvent accéder au plateau de La Négrette ou au plateau de l'Arène théâtre, afin de répéter le travail présenté lors de la restitution de l'après-midi. Pendant ce temps, les autres classes sont mélangées et bénéficient d'ateliers théâtre. Un pique-nique partagé permet la rencontre entre élèves, professeurs et intervenants théâtre.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

La classe à horaires aménagés donne aux élèves l'occasion de découvrir toutes les formes d'expression et de littérature dramatique. Des situations pédagogiques multiples, intégrées à un travail de plateau, permettent d'appréhender la singularité des œuvres. Les objectifs ? **Faire du théâtre, aller au théâtre**, bénéficier d'une approche culturelle riche, présenter son travail devant un public, en situation professionnelle.

CIRQUE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE
UN LIEN CM2-6^E



VENDREDI 15 DÉCEMBRE

L'INTERVENANTE

A venir...

LE PUBLIC

Enseignants 1^{er} et 2nd degrés de cycle 3, artistes-intervenants
« Cirque à l'école »

LE CONTENU

→ Faire partager une culture commune aux participants autour du cirque contemporain
→ Enrichir la pratique des enseignants
→ Donner des pistes de travail à travers des extraits d'œuvres.
Le partage des expériences donne chaque année naissance à des projets partagés et permet d'enrichir les actions pédagogiques, favorisant pour les élèves le passage délicat de l'école primaire au collège.

LES OBJECTIFS

→ Partager des pratiques professionnelles entre enseignants pour élaborer des projets inter-degrés.
→ Créer et enrichir sa gestuelle en tenant compte des éléments de son environnement.
→ Construire des outils au service du propos artistique et les réinvestir auprès des élèves dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation gratuite, organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et le Rectorat – DAAC Toulouse - Inscriptions :
Pour les enseignants 1^{er} degré et les artistes-intervenants > DSDEN 82
Pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse

Coordination : TGAC – Emma Baratto Massot : actionculturelle@tgac.fr / 05 67 05 51 22

PARCOURS EN DANSE



DE DÉCEMBRE 2025 À AVRIL 2026

AU SEIN D'UN COLLÈGE

L'INTERVENANTE

Elsa Lyczko – Cie Les Yeux d'Elsa

LE PUBLIC

Au cours de l'année scolaire 2025-2026, la compagnie Les Yeux d'Elsa interviendra auprès d'élèves d'un collège du département. La compagnie Les Yeux d'Elsa est également accueillie dans le cadre de la programmation de La Talveraie pour sa création *Plus rien à dire*, à l'espace des Augustins à Montauban (voir p. 19)

LES MODALITÉS

→ **Faire :** entre 16 et 20h d'intervention artistique auprès d'une classe (20 à 30 élèves) ;
→ **Voir :** assister au spectacle *Plus rien à dire* programmé dans le cadre de la saison de La Talveraie ;
→ **Interpréter :** enrichir sa culture chorégraphique avec les outils pédagogiques (expositions danse, voir p. 30) ;.

LE DISPOSITIF

Le « Parcours en danse » permet chaque année à une classe de collège (tous niveaux), parfois associée à une classe de primaire dans le cadre de la liaison CM2-6^e, d'élaborer un projet autour de l'art chorégraphique, à la croisée de diverses disciplines (musique, cirque, théâtre, arts visuels...). Ce projet élaboré en concertation avec les enseignants s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER AU DISPOSITIF ?

TGAC s'engage à prendre en charge la coordination du projet, la rémunération de l'artiste, ainsi que ses frais de déplacements et de restauration pour la réalisation de ses interventions, suivant un planning à définir avec l'établissement scolaire. L'établissement scolaire s'engage à inscrire, à minima, la classe qui suivra le parcours au spectacle programmé par TGAC dans le cadre du projet (5 € par élève ; gratuit pour les accompagnateurs).

Renseignements : Emma Baratto Massot : actionculturelle@tgac.fr / 05 67 05 51 22

ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par TGAC dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Public : Cycle 3, Collège, lycée
Exposition mise à disposition des établissements scolaires dont une classe suit un parcours spectacle-ateliers danse proposé par TGAC.
Tarif : prêt gratuit pour une durée de 3 semaines maximum.
Organisateur : TGAC - 05 63 91 83 96 -
Contact : actionculturelle@tgac.fr



EXPOSITIONS

À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Coproduction du Centre National de la Danse
et de la Fédération Arts Vivants et Départements

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « *Cela veut dire quoi ?* » ou encore « *Je n'ai rien compris* ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.

Contenu : 10 panneaux œilletés sur bache souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition. Conditionnement : roulés dans un étui.

LA DANSE CONTEMPORAINE
EN QUESTIONS

Production du Centre National de la Danse

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.

Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ? Comment fabrique-t-on un spectacle

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Il contient des informations sur les thèmes, courants, œuvres et artistes décrits dans chaque panneau, ainsi que des propositions pédagogiques visant à illustrer dans le domaine de la danse et/ou toute autre discipline, les thématiques abordées. Il propose des pistes d'actions à tisser en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...).

Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue, permettant un approfondissement de l'histoire de la danse au regard d'autres arts.

de danse ? Quelle est ensuite la vie des œuvres une fois la création passée ?...

Contenu : 12 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Assitej, association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- Pyramid association régionale de structures de spectacles vivant
- La Plateforme Jeune Public Occitanie
- La Plateforme interdépartementale des arts vivants d'Occitanie

LES COPRODUCTIONS

Je suis ma maison - cie Créature : Production : Cie / Créature - Lou Broquin. Coproductions : Odysseus / Blagnac, L'Atrolabre / Figeac, Scènes des Trois Ponts / Castelnaudary. Accueils en résidence : La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse / Dijon, Odysseus / Blagnac, Théâtre Scène des Trois Ponts / Castelnaudary. Soutiens : FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières, L'Archeipel - scène nationale / Perpignan, Théâtre de Beaune. Aides : Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Blagnac. Mécénat : REC Architecture, SAGEXCO - La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est compagnie en résidence permanente à Odysseus et conventionnée par la mairie de Blagnac. - **Le voleur d'animaux** - cie le fils du grand réseau : la cie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest. **La Louve** - Cie Joli Mai : Un spectacle de la compagnie Joli Mai avec le soutien financier du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la Ville de Montpellier. Coproduit par le Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau, l'Escher Theater (Grand Duché du Luxembourg), La Coloc' de la Culture, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse (Courmon d'Auvergne), Le Parvis scène nationale de Tarbes, La Communauté d'Agglomération Pays Basque, la compagnie Agnello (Bruxelles / Belgique). Un spectacle accueilli en résidence par le festival Moxix - Le Crea, Kingersheim, L'Agora association culturelle (Billère) avec l'Espace Pluriels (Pau), le théâtre La Vista-La Chapelle (dans le cadre des résidences de la Ville

de Montpellier), le centre culturel La Passerelle et le CCAS de la ville de Sète. Merci à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel / ADPEP34 (Montpellier), au et au Piano-tiroir (Balaruc-les-Bains). **Conciliabule** - La Waide Cie : Production : La Waide Cie, La Maison/Nevers - Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts en Territoire. Soutiens : Les Salins Scène Nationale de Martigues, La Cie ACTA à Villiers-le-Bel, L'Atalante à Mitry-Mory, Le Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Le Théâtre de Châtel-Guyon, CAL Clermontois, CSC Roze, Le Diapason Amiens, Le Département de la Somme, ONM Centre national de la musique - Aide à la création : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France. **On était une fois** - Cie 36 du mois : Production : 36 du mois. Coproduction : Théâtre Jean Arp (Clamart, 92), Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne, 94). Aide à la création : DRAC IDF et CG du Val-de-Marne. Soutien et résidence : Odradek (Quint-Fonsegrives), Espace Périphérique - La Villette (Paris), Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières), Anis Gras-Le Lieu de l'Autre (Arcueil), La Nef-Manufacture d'Utopies (Pantin). **La dignité des gouttelettes** - Cie Mercimonchou : Institutions : Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création et d'un conventionnement, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66), Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archeipel - Scène Nationale de Perpignan (66), Scène Nationale d'Albi (81), Centre Culturel d'Alenya (66), Dispositif Cerise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31), Odysseus - Scène Conventionnée - Blagnac (31), Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Arignon (84), Soutiens et accueils en résidence : La Cigalière - Sérignan (34), Scénograph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46). La Cie Mercimonchou est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. **Dominique toute seule** - Au détour du Cairn : Partenaires : Wolubilis, Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert - ékia, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse - Résidence d'artistes du Pays des Collines - Quai 41 - Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - La CCAS-CMCAS Mulhouse - Compagnie Aveline. Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service du Théâtre. Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin. La Drac Grand-Est. Le texte illustré par Antoine Blanquart est publié chez Lansman. **Le Processus** - Théâtre de la Romette : Production Théâtre de Romette. Coproductions La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Trêteaux de France - Centre Dramatique National, Les Plateaux Sauvages et la Maison des Métalos. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat. Johnny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan. Catherine Verlaquet est artiste complice de La Filature, Scène nationale - Mulhouse. **Ne**

m'attends pas - Cie La neige sur les cils : DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Espace Périphérique, Bain Public, L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette, La Fabrique, Faubourg 26. **Le mensonge** - Cie ACT2 : Production compagnie Act2. Coproductions Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE) / Chorège I CDON Falaise Normande / Le CREA - Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germain à Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernet à BESANCON. Soutiens : CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est. **Plus rien à dire** - Cie Les yeux d'Elsa : Soutiens en coproduction et diffusion : Les Yeux d'Elsa / Ville de Paris / La Fabrique de la Danse / Département du Tarn-et-Garonne / Département de l'Aveyron. Autres soutiens : CAC du Béon / Le Carreau du Temple. **Et puis** - La Soupe cie : MAC Scène Nationale de Créteil (93), Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59), Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74), La Passerelle, Rixheim (68) CC Jean Houdremont, La Courneuve et CD de la Seine-Saint-Denis (93), La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54), Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94), Partenaires : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Opéra National de Lyon (69), Ville de Strasbourg (67), Schiltigheim Culture (67), Agence Culturelle Grand Est (67), la Minoterie Scène Conventionnée - Dijon (21), Le Point d'Eau - Ostwald (67), Le PrêO Oberhausbergen (67), L'Illiad - Illkirch-Graffenstaden (67), Le Relais Culturel d'Obernai 13e sens (67), Festival TamTam St Paul/La Réunion (97), Espace 110 - Illzach (68), Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise (78). Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide à la création par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. **Larzac** - Cie 13.36 : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine

Crédits photographiques : Jean-Joseph Osty, Raoul Gilbert, Raoul Gilbert, MIMA ou David Lippe, Clara Larrea, A.Piemme ou Pascal Perennec, Marion-Bertault, La Waide Cie, Camille Gaspar, Christophe Raynaud de Lage ou Gilles Rammant, Marielle Rossignol, Giorgio Pupella, Emmanuelle Staiblé, Jean-Marc Jouany

INSCRIPTIONS

AU PARCOURS CULTUREL DE LA TALVERAIE | SPECTACLES ET ATELIERS 2025-2026

Les inscriptions pour les spectacles de la Talveraie, saison culturelle et itinéraire d'éducation artistique s'effectuent en ligne sur

www.tgac.fr



BULLETIN À COMPLÉTER EN LIGNE AVANT LE VENDREDI 3 OCTOBRE 2025

Pour toute interrogation relative à votre inscription : actionculturelle@tgac.fr
Pour toute interrogation relative au contenu des spectacles : programmation@tgac.fr

ATELIERS EN LIEN AVEC LES SPECTACLES

Cette année, vos élèves pourront bénéficier d'ateliers en lien avec les spectacles, menés par :
→ un.e ou plusieurs artistes des compagnies accueillies
→ un.e ou plusieurs artistes de compagnies locales
→ un.e ou plusieurs membres d'associations locales

ACCUEIL DES PUBLICS SCOLAIRES

Nous vous demandons de bien vouloir arriver sur place un quart d'heure avant le début des représentations, afin que nous puissions prendre le temps d'installer les élèves et commencer les spectacles à l'heure. Après chaque représentation, un bord de scène est prévu afin que les élèves puissent poser leurs questions et échanger avec les artistes de la compagnie.

AIDE AU TRANSPORT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles à savoir :
→ pour la saison La Talveraie à hauteur de 50 % du coût du transport, dans la limite de deux déplacements par année scolaire ;
→ pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €, en illimité pour les collèges et dans la limite de deux déplacements par année scolaire pour les écoles du premier degré.
→ Sur présentation de facture acquittée et du RIB de l'établissement.
Pour plus de renseignements :
service.culture@tarnetgaronne.fr - 05 63 91 77 20

APPEL À ADHÉSION

Tarn-et-Garonne Arts & Culture est une association départementale, reconnue depuis septembre 2024 Scène conventionnée d'intérêt national, grâce à sa saison culturelle La Talveraie. Aujourd'hui, le contexte budgétaire du secteur culturel est particulièrement menacé et fragilisé. Bon nombre de structures connaissent des baisses de subventions et TGAC n'est pas épargnée. La légitimité d'existence d'une association se mesure par le poids de ses adhérents.

Établissements scolaires, nous avons besoin de votre soutien pour continuer à défendre le spectacle vivant dans le Tarn-et-Garonne. Ainsi, conjointement à votre inscription aux spectacles de La Talveraie, nous vous proposons d'exprimer votre soutien à l'association, grâce à une adhésion de 30 € par établissement scolaire. Il vous est également possible d'adhérer à titre personnel, grâce à une cotisation de 10 €. Adhésion sur www.tgac.fr - contact : actionculturelle@tgac.fr





Tarn-et-Garonne Arts & Culture

**SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL**

100 bd Hubert Gouze
BP 783 82013 Montauban cedex
05 63 91 83 96
actionculturelle@tgac.fr
www.tgac.fr

Suivez-nous sur les réseaux :

 **Instagram - @latalveraie**

 **Facebook - [tarnetgaronne.artsetculture](https://www.facebook.com/tarnetgaronne.artsetculture)**

 **Youtube - [@tarn-et-garonneartsculture1005](https://www.youtube.com/@tarn-et-garonneartsculture1005)**