

la Cie au Détour du Cairn
présente

dominique toute seule



théâtre et chant

tout public à partir de 7 ans

Presse et mots d'enfants

« Il y a les pièces inclassables, les petits bijoux qui vous cueillent par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil, une présence mystérieuse et magnétique. Dominique toute seule (dès 7 ans) est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. »

Catherine Makereel, Le Soir

PRIX
DE LA
MINISTRE
DE LA CULTURE
&
PRIX KIWANIS
AUX RENCONTRES
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
2022 (BE)

Le
spectacle m'a donné
du bonheur, bravo !
Livio, 8 ans

C'était génial, il y a
même une scène où
j'ai pleuré.
Nathan, 9 ans

J'espère revenir au théâtre c'était
tellement bien que j'étais apaisé et je
dois te dire que ta voix est magnifique !
Dereck, 9 ans

« "Dominique toute seule"
erre sur le fil de la
fragilité, de l'inattendu
pour un voyage au cœur
de soi et de l'émotion, où
souvent s'invitent le rire
et le sourire. [...] Une
première mise en scène
de Marie Burki qui évoque
la résilience, l'errance, la
solitude, la marginalité, la
dépression. Le tout, sans
avoir l'air d'y toucher, en
vraie délicatesse. »

Laurence Bertels,
La Libre

L'histoire en quelques mots



Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois
Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine
voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du
monde ?

Dominique toute seule nous emmène aux
côtés d'une femme qui se sent devenir
transparente. Discrètement accompagnée de
son ange gardien, Dominique sillonne les
chemins d'une forêt et entre en dialogue avec
les éléments. Elle reprend doucement corps
au gré des rencontres, des jours, des nuits et
des mélodies qui l'entourent.





Le synopsis



Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelques temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison ainsi que toutes ses affaires sont saisies, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne.

Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.

C'est comme ça



Dominique se laisse porter. Sa vision de la vie : "c'est comme ça", qui l'a amenée à accepter l'inacceptable, à trouver normal de commencer à disparaître et de perdre sa maison, se révèle être aussi sa force au moment où elle n'a plus rien, plus de but, d'objectif. Dominique accueille ce qui se présente. Elle accepte de ne plus rien avoir à faire de ses journées. Elle se laisse porter, et prend le temps de vivre ce qui lui semble important sur le moment : dormir, discuter très longtemps avec ce curieux personnage qu'elle croise...

N'ayant plus d'obligations fixées par une entité extérieure à elle, Dominique laisse sa curiosité se réveiller et commence à vivre chaque petit événement avec intensité. En contrepied de la marche actuelle du monde qui est l'accélération et la productivité, elle retrouve le goût de vivre.



Comment nous racontons l'histoire de Dominique



L'histoire de Dominique est transmise aux spectateur·ice·s sous forme de narration et de chants polyphoniques.

La narratrice et le narrateur sont comme les "anges gardiens" de Dominique. Il et elle prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

Au fur et à mesure du spectacle, la narratrice et le narrateur quittent de plus en plus leur posture d'observateurs extérieurs pour interpréter directement Dominique et les personnages qu'elle rencontre, en jouant les situations.



Les musiques qui
m'accompagnent, ce sont...

... des mélodies en
onomatopées qui dessinent
de façon sonore les atmosphères et
paysages dans lesquels
j'évolue.

... des petites chansons
avec des paroles, telle une
berceuse chantée pour
me souhaiter une
bonne nuit.

... parfois des instruments
traditionnels enregistrés en
studio tels
la cornemuse, l'épinette des
Vosges, la cithare et
leurs consoeurs.

Les mélodies
nous viennent de musiques
traditionnelles celtiques
et de l'Est de la France
réinterprétées par l'équipe,
ou sont des compositions
originales.

Dis, pourquoi tu me fais vivre
mon histoire dans la forêt ?



En forêt, j'ai toujours
l'impression que le merveilleux
peut surgir à chaque détour de chemin.
Les souches prennent des formes de
visages, certains arbres élèvent leurs
branches comme des doigts crochus et les
rochers moussus paraissent être disposés
pour une réunion d'êtres
légendaires.

En forêt, je ne suis pas chez moi.
Je me sens déplacée.

Je me rappelle que les arbres et les animaux n'ont jamais eu
besoin des humains pour pousser, qu'il y a tout ce monde qui
est autonome. Face à la vie foisonnante du végétal et des
animaux, je remarque que les choses qui me préoccupent
sont assez futiles. À chaque fois que je suis en forêt, je
retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont j'ai
vraiment envie.

C'est ce qu'il risque de t'arriver,
Dominique !

La forêt me fait toujours
penser aux histoires que je lisais quand
j'étais enfant. Le Petit Chaperon rouge évidemment,
mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent
seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse,
et aussi le danger qui guette dans ce lieu sombre et
plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus
des étrangers, où on peut se perdre facilement. J'aime
beaucoup la tension que crée
cet environnement.



L'équipe, les partenaires et les soutiens



ÉQUIPE

Une création de Marie Burki, Garance Durand
Caminos et Tom Geels

Écriture & mise en scène Marie Burki

Interprétation (en alternance)

Garance Durand Caminos ou Leïla Devin,
Tom Geels ou François Regout

Création lumière Ines Isimbi

Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels

Chorégraphies Garance Durand Caminos

Costumes Carla Pivetta et création collective

Création plastique Zaëll de Coster

Régie générale Khaled Rabah

Régie de tournée : régisseuse·s en
alternance

Regard complice Jean Debeve

Diffusion Mademoiselle Jeanne

Le texte du spectacle est édité chez Lansman



PARTENAIRES

Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-
Lambert - BE

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance
et la jeunesse - BE

Résidence d'artistes du Pays des Collines,
Flobecq - BE
Quai 41 - BE

Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national
art, enfance et jeunesse - FR
La CCAS-CMCAS Mulhouse - FR
Compagnie Aveline - FR

SOUTIENS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service
général de la création artistique -
Service du Théâtre - BE

Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré
par la Fondation Roi Baudouin - BE
La Drac Grand-Est - FR



Présenté au festival off d'Avignon 2023
avec le soutien du théâtre des Doms



Nous joindre

COMPAGNIE

Compagnie Au détour du Cairn

Marie Burki

audetourducairn@outlook.com

+32 466 429 414

DIFFUSION

Anne Hautem, Cassandre Prieux, Maud Gourdon

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

www.mademoisellejeanne.be

+32 2 377 93 00



Illustrations et couverture © Antoine Blanquart - Antoineblanquart.org
Illustrations extraites de l'ouvrage "Dominique toute seule" publié chez Lansman
Photographies de plateau © Nadine Kryzanski
Contenu et mise en page Marie Burki

Editeur responsable : Compagnie Au détour du Cairn asbl, Av. Isidore Geyskens, 1160 Bruxelles

la Cie au Détour du Cairn
présente

dominique toute seule



théâtre et chant

Tout public à partir de 7 ans

Sommaire

Mot pour les enseignant·e·s qui ont emmené leur classe au spectacle	P.2
Quelques musiques et livres	P. 3
Activité 1 : les émotions	P. 4
Activité 2 : la solitude	P. 8
Activité 3 : aller mieux quand on ne va pas bien	P. 10
Activité 4 : l'amitié	P. 12
Activité 5 : la dernière scène du spectacle et la notion d'interprétation	P. 13
Activité 6 : dessiner un souvenir de la sortie au théâtre	P. 15

Aux enseignant·e·s qui ont emmené leur classe au spectacle

Merci à vous d'avoir conduit vos élèves au spectacle, et de prendre en main ce cahier pour les accompagner plus loin dans leur expérience de spectateur et spectatrice !

Le spectacle est joué habituellement pour des publics scolaires de 7 à 12 ans. En fonction de l'âge de vos élèves, n'hésitez pas à simplifier ou développer les activités. Tout ce qui est proposé dans ce cahier gagne à être mené en grande partie par vous à l'oral, et à devenir un point d'appui pour des échanges en classe. Ce cahier n'est pas conçu pour être simplement remis et complété tel quel par les élèves. Emparez-vous en librement, n'hésitez pas à tout faire ou à sélectionner seulement certaines pages... notre but est de vous proposer des pistes pour enrichir l'expérience des élèves. Par exemple :

- Les activités de la partie 1 autour des émotions peuvent être menées uniquement à l'oral avec des petits, en utilisant les illustrations comme support.
- L'activité 2 sur la solitude peut être menée uniquement à l'oral, ou travaillée plus en profondeur, en mettant en place une discussion sur la solitude : est-ce que les élèves connaissent des personnes seules et quelles sont les manières d'être attentionné·e envers ces personnes ; y a-t-il des moments où ils et elles apprécient être seul·e·s ? Des moments où cela est moins agréable ?
- Pour l'activité 3, n'hésitez pas à donner des feuilles plus grandes que les espaces prévus dans ce cahier. Et ici, pas de bonne ou de mauvaise réponse ! Cette activité peut aussi être menée à l'oral uniquement.

Nous avons choisi de rédiger ce cahier en adoptant l'écriture inclusive, c'est à dire l'écriture utilisant un point médian pour permettre d'écrire les terminaisons à la fois au féminin et au masculin. L'effort a été fait d'écrire au maximum avec des noms et adjectifs neutres. Les points médians sont cependant présents à certains endroits : l'occasion de familiariser les élèves avec cette écriture !



Quelques musiques et livres



A écouter sur Youtube, pour se remettre dans l'ambiance du spectacle et découvrir nos inspirations musicales :

- Dominique toute seule, alea alea (dernière chanson du spectacle)
- Fourth Moon, Olympus (version originale d'une chanson entendue dans le spectacle)
- Pour que tu m'aimes encore, Céline Dion (version originale d'une chanson entendue dans le spectacle)
- Une histoire, Gwenaél Kerleo (musique d'inspiration, qui peut être diffusée pendant que les élèves font une activité du cahier)
- Mna na h Eireann (Women of Ireland), Sinéad O'Connor (musique d'inspiration, qui peut être diffusée pendant que les élèves font une activité du cahier)

Et quelques livres :

- Dramaturgies de l'atelier théâtre, Bernard Grosjean, Lansman Editeur (superbe ressource pour pratiquer le théâtre en classe)
- Les illustrations proviennent du texte de la pièce Dominique toute seule, édité chez Lansman Editeur et disponible auprès de la compagnie ou en librairie

1 - Les émotions : petit tour d'horizon



Les émotions sont des réactions de notre corps. Ce sont des réactions face à ce que nous sommes en train de vivre et qui produisent des sensations à l'intérieur de notre corps : battements du cœur, ventre serré...
et à l'extérieur : mains moites, larmes, etc.

Il existe 7 émotions de base, que tu peux reconnaître ci-dessous :

Ce qui déclenche l'émotion :	Les 7 émotions de base :	
DANGER INCONNU	Peur	
FRUSTRATION BLESSURE	Colère	
SÉPARATION PERTE DISTANCE	Tristesse	
HUMILIATION FAUTE REJET	Honte	
INJUSTICE TRAHISON	Dégoût	
RENCONTRE SUCCÈS LIBERTÉ MOUVEMENT SENSATION DE VIVRE	Joie	
INTIMITÉ PARTAGE	Amour	

Source : Mes émotions, Isabelle Fillozat et Virginie Limousin, éd. Nathan

Les émotions des personnages

Tout au long de son aventure, Dominique et les personnages qu'elle croise traversent différentes émotions.

Aide-les à comprendre les émotions ressenties, en collant sur les pointillés les étiquettes émotion à découper à la page 6.



Mes émotions de spectatrice et spectateur pendant le spectacle

Pendant le spectacle, tu étais dans ton siège, entouré.e des élèves de ta classe et de ton enseignant.e. Pendant ce temps, les personnages de l'histoire évoluaient sur la scène à plusieurs mètres de toi, sans jamais aller dans les gradins.

Cependant, as-tu eu peur lorsque la dame en couleurs est arrivée ?

Ce n'est pas toi qui chantait et qui dansait, mais as-tu ressenti de la joie pendant la chanson que Dominique chante avec Le Menhir ?

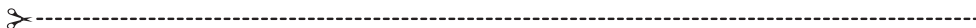
Note dans ce tableau les émotions que tu as ressenties pendant le spectacle.



Au théâtre, c'est magique :
on peut ressentir plein
d'émotions différentes en
peu de temps, et sans bouger
de son fauteuil !

J'ai ressenti cette émotion	A ce moment du spectacle (écrit ou dessine le moment)	Que s'est-il passé dans mon corps à ce moment là ?

J'ai ressenti cette émotion » — ♦ — «	A ce moment du spectacle (écrit ou dessine le moment) » — ♦ — «	Que s'est-il passé dans mon corps à ce moment là ? » — ♦ — «
---	---	--



Les émotions – mots à découper pour la page 3

JOIE

AMOUR

TRISTESSE

PEUR

HONTE

COLÈRE

2 - La solitude

Le titre du spectacle est "Dominique toute seule". Dominique vit des moments de solitude bien différents, parfois difficiles, parfois agréables.

Relie les cases de la colonne de gauche avec les cases correspondantes de la colonne de droite.

MOMENTS DU SPECTACLE

Au début du spectacle,
Dominique perd son travail et sa maison. Elle a l'impression de devenir transparente et que dans sa ville, les gens ne la voient plus.

Au milieu du spectacle,
Dominique s'épuise en cherchant la dame aux couleurs, toute seule et partout dans la forêt.

A la fin du spectacle,
Dominique dit à la garde forestière qu'elle préfère continuer toute seule pour le moment, et qu'elle viendra quand il fera froid.

LES DIFFÉRENTES SOLITUDES QUE VIT DOMINIQUE

Dominique choisit de rester seule un petit temps, pour se remettre de toutes les aventures et émotions qu'elle vient de vivre.

Dominique se retrouve seule sans l'avoir choisi, elle souffre de cet isolement.

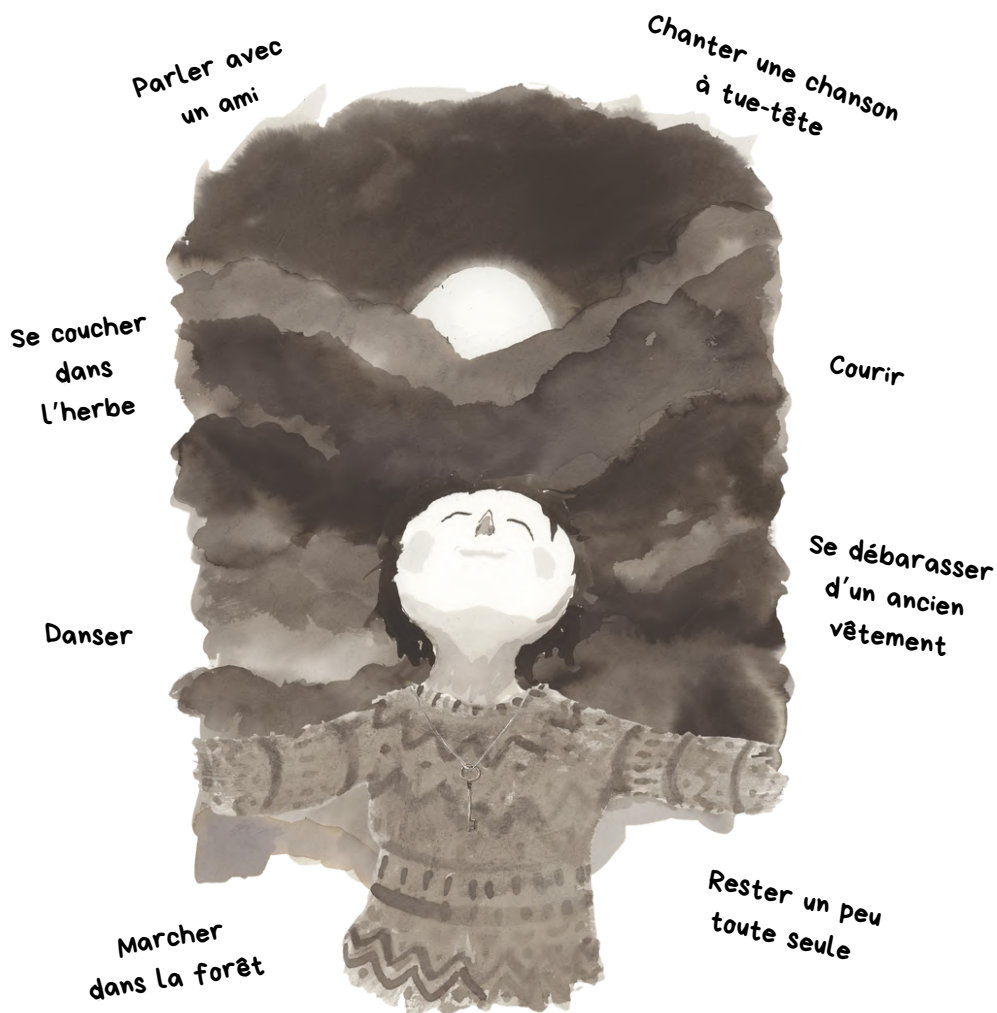
Dominique pense qu'elle est toute seule, mais plusieurs personnages veillent discrètement sur elle.



3 - Aller mieux quand on ne va pas bien

Parfois, Dominique ne va pas bien.
Elle se sent perdue, et plus rien n'a de sens pour elle.

Au cours de son voyage, elle apprend différentes choses qu'elle peut
faire quand elle ne va pas bien, et qui l'aident à aller mieux !



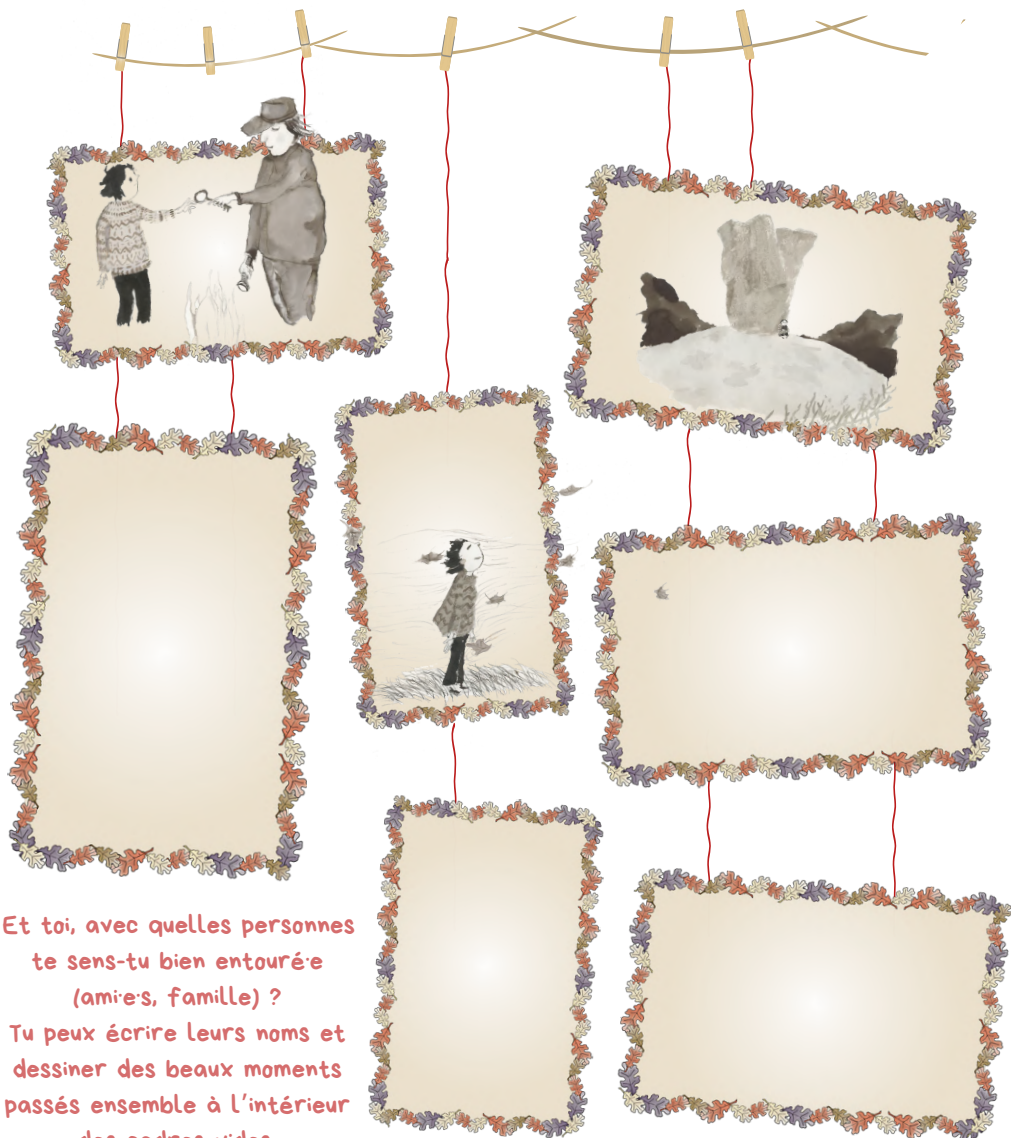
Et toi, que fais-tu pour aller mieux quand tu ne vas pas bien ? Ecris ou dessine ici ce que tu fais !

Partage tes techniques avec les élèves de ta classe, et note ou dessine ici les autres idées qui te plaisent !



4 - L'amitié

Dominique se rapproche de certains personnages, qui deviennent ses amies.
Elle se sent bien entourée avec le vent, Lucie la garde forestière, le Menhir.



Et toi, avec quelles personnes
te sens-tu bien entouré·e
(amies, famille) ?
Tu peux écrire leurs noms et
dessiner des beaux moments
passés ensemble à l'intérieur
des cadres vides.

5 - La dernière scène du spectacle : disparaître complètement ou reprendre des couleurs ?



La dernière chanson du spectacle se trouve sur Youtube : "Dominique toute seule Alea alea" 🎵

A ton avis, que se passe-t-il lorsque Dominique rencontre la Dame aux couleurs, à la fin du spectacle ?

☐

La Dame salue Dominique, et repart

☐

La Dame redonne sa voix et des couleurs à Dominique

☐

La Dame prend les dernières couleurs et la voix de Dominique, et Dominique disparaît

☐

J'ai une autre idée : _____

☐

J'ai encore une autre idée : _____

☐

Quelqu'un de ma classe a une idée qui me plaît : _____

L'interprétation de la dernière scène du spectacle

Dans ta classe, tout le monde n'a pas forcément vu ou compris tout le temps la même chose pendant le spectacle.



Percevoir différemment des autres une scène de spectacle, ou un livre, ou un film... cela s'appelle l'interprétation. Chacune voit et entend ce qu'il se passe sur scène. Et en fonction de sa perception personnelle, chaque personne va imaginer des choses en plus de ce qui est montré, ou comprendre des choses différentes.

A la fin du spectacle, nous racontons que la Dame aux couleurs vient trouver Dominique, elle lui dit de prendre soin de ses couleurs et de sa voix, puis elle la salue et s'en va. Selon nous, Dominique ne disparaît pas.

Mais dans cette scène il y a de la place pour imaginer beaucoup plus : on peut imaginer que la Dame redonne des couleurs à Dominique (ou pas), que la Dame aux couleurs est pleine de couleurs parce qu'elle les a prises chez d'autres personnes (ou pas), ou encore plein d'autres idées qui ne sont ni vraies ni fausses, mais qui sont des interprétations de la scène.

6 - Une page rien que pour toi : dessine un souvenir de la sortie au théâtre