

La Waide Cie présente

# CONCILIABULE

Théâtre musical et chorégraphique  
à partir de 3 ans - 35 min



LA  
WAIDE  
CIE

Production : La Waide Cie - La Maison/Nevers - Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts en Territoire Soutiens : Les Salins, Scène Nationale de Martigues - La Cie ACTA à Villiers-le-Bel - L'Atalante à Mitry-Mory - Le Service Spectacle Ville de Gennevilliers - Le Théâtre de Châtel-Guyon - CAL Clermontois - CSC Roye - Le Diapason Amiens - Le Département de la Somme - CNM Centre national de la musique **Aide à la création** : Région Hauts-de-France - DRAC Hauts-de-France



eM

REPRÉSENTATION  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE

LA  
MAISON

Théâtre musical et chorégraphique  
Spectacle signé - duo - à partir de 3 ans - 35 min

# CONCILIABULE

De et avec  
Emma MÜLLER et Etienne OBRY

Direction artistique et mise en scène  
Frédéric OBRY

Chansigne  
Thumette LÉON

Scénographie  
Jean-Luc PRIANO

Lumières  
Gilles ROBERT

Regard chorégraphique  
Lucile KÜNZLI

« Dialogue gestuel et musical maîtrisé,  
(...) un bel accord entre danse et musique,  
où se tisse une relation délicate. »

TTT F. Sabatier-Morel



*Couronné ou non de succès,  
communiquer n'est-ce pas  
d'abord essayer ?*



## L'HISTOIRE

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières entrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel.

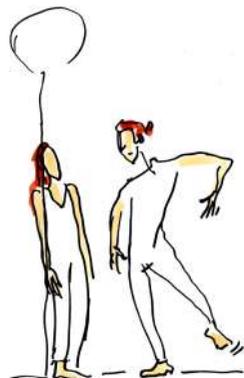
## NOTE D'INTENTION

Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

## LA WAIDE CIE

La Waide Cie, créée en 2016, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Elle est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zizou et créateur de lutherie originale. Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.



## LA TECHNIQUE

### Version autonome / 90 spectateurs

#### Et pour les lieux non équipés

- Spectacle intégralement autonome en technique
- Tapis de danse, 6m x 5m x 3m
- Deux artistes au départ de Paris
- Véhicule type Espace
- Montage 1 service

### Version en technique / 180 spectateurs

- Pré-implantation par organisateur sur plan de feu Cie
- Tapis de danse, 6m x 5m x 3m
- Deux artistes et un technicien au départ de Paris
- Véhicule type Espace
- Montage 2 services



### CONTACT RÉGIE GÉNÉRALE

Pour la version technique

Louise ROBERT  
06 48 00 40 40  
louise.robt@gmail.com

### CONTACT TOURNÉES

Solen IMBEAUD  
06 80 50 90 75  
solen.imbeaud@icloud.com

Site : [lawaidecie.com](http://lawaidecie.com)

Fb : [@lawaidecie](https://www.facebook.com/lawaidecie)

Insta : [@lawaidecie](https://www.instagram.com/lawaidecie)

# CONCILIABULE BULLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique est un outil à destination des enseignant.e.s et équipes de lieux d'accueil. Devenir spectateur, spectatrice est un apprentissage, qui se fait en amont, pendant et après la représentation. Avec des mots, des mouvements, de la musique, les artistes révèlent leurs images intérieures. Une sortie au spectacle vivant n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Pour que cet échange soit riche et éveille les sens de chacun.e, voici alors une boîte à outils autour de Conciliabule, et de sa petite forme, Bulle. Différentes adaptations en fonction des âges et des publics sont donc à prévoir. Bienvenue dans cette découverte ou redécouverte du spectacle vivant...

## SOMMAIRE

- 1- Présentation de la compagnie
- 2 - Présentation du spectacle
- 3- Note d'intention
- 4- Grandes thématiques
- 5- Avant, pendant et après le spectacle
- 6- Activités de prolongement
- 7- Les interventions possibles
- 8- Les intervenant.e.s

## 1- PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Waide Cie, créée en 2016, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent. Elle est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zazou et créateur de lutherie originale. Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France et de l'ASSITEJ.

## 2- PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Théâtre musical et chorégraphique*

Spectacle signé - duo

*À partir de 3 ans - 35 min*

Conciliabule propose de plonger au cœur de la communication non verbale à travers une forme poétique mêlant danse, chansigne et musique.

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières entrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas d'abord essayer ?

Une petite forme destinée aux lieux de la petite enfance existe, Bulle. Cette expérience offre un spectacle sur ces thématiques aux plus jeunes spectateurs, spectatrices, à partir de 3 mois.

L'équipe et les partenaires : cf dossier artistique.

## 3- NOTE D'INTENTION

### **Ces corps qui parlent**

Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions. Profondément connecté à la nature, Conciliabule pose un regard sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

### **Processus de création**

La première bâche de plastique est déployée en octobre 2020 lors de la rencontre entre Emma et Etienne. De cette bulle posée sur le sol émerge l'idée de lier les univers des deux artistes. Frédéric - directeur artistique de la Waide Cie - propose courant 2021 d'axer le propos vers le jeune public et de guider l'aventure avec son savoir-faire et son équipe. Ainsi est lancé officiellement le projet de la grande forme début 2022, les dossiers et demandes de subventions sont créés et les artistes commencent les résidences d'exploration in situ ainsi que les résidences de création dans les lieux des différents partenaires du territoire français.

Conciliabule a vu le jour le 7 février 2023 au Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, soutenu par son équipe et son environnement d'acteurs culturels du spectacle vivant.

## 4- GRANDES THÉMATIQUES

### **Fragilité, soin, être à soi et être au monde**

Conciliabule naît dans sa bâche plastique de quelques microns d'épaisseur. La bâche symbolise la frontière entre deux êtres, la protection ténue face au monde extérieur, paradoxe entre protection/frontière, comme une membrane qui sépare et qui relie, ainsi que le léger flou qui sépare chaque être de la perception du réel. Elle renvoie aussi à une claire image de l'embryon dans son placenta, prêt à exister au monde extérieur, à soi et aux autres.

La magie tente d'opérer dans Conciliabule, tout en suspension et en apesanteur, renvoyant à l'appétence curieuse des nouveaux et nouvelles né.es qui veulent découvrir leur univers tout en sensorialité.

### **Relation à l'autre et communication, comprendre et appréhender l'extérieur**

Les deux artistes de Conciliabule ont chacun.e leur discipline propre, la danse contemporaine et la musique. Au fil du spectacle, on assiste à une connexion forte qui se tisse entre ces disciplines et ces personnages. La problématique de ce projet était de trouver le moyen d'échanger les savoir-faire et d'arriver à un équilibre. Grâce à ce terrain d'échange, de communication, cette zone neutre qu'est le plateau de théâtre, comment un musicien à la base non-danseur et une danseuse à la base non-musicienne peuvent trouver racine dans la discipline de l'autre, comment simplifier, moduler, transposer ? Et donc, comment chaque personne peut-elle nourrir son individualité pour ensuite découvrir autrui et s'aider à grandir ensemble ? Par quels biais, si variés soient ils, cherchons-nous à communiquer, à nous faire comprendre, à agir et à nous laisser devenir, de l'individu au collectif ?

## 5- AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Pour bien préparer les enfants à venir au spectacle, il peut y avoir plusieurs étapes et notions à connaître. Nous pouvons réunir tout cela dans une charte du spectateur et de la spectatrice :

### **Avant le spectacle :**

- Aborder les différentes notions autour du spectacle vivant, les différents métiers (artiste au plateau, technicien.ne, costumier.e, scénographe, chorégraphe ...), la différence entre spectacle vivant et cinéma.
- Évoquer les types de spectacle (théâtre musical, spectacle visuel, concert, spectacle dansé...).
- Le but étant de donner une idée de ce que l'on va voir sans trop en dévoiler.
- Découvrir l'affiche du spectacle et en discuter au préalable.
- Se préparer pour vivre un moment agréable.

### **Pendant le spectacle :**

- Être confortablement installé.e et voir sans problème l'espace de jeu.

- Pour les plus grand.es, éteindre complètement son téléphone portable : les sonneries intempestives et la lueur des écrans sont l'un des plus forts désagréments au théâtre car ils cassent la magie du spectacle.
- Pouvoir réagir (rire, avoir peur, être intrigué.e, être ému.e) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et spectatrices et le travail des artistes.
- Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs et spectatrices savourent peut-être ce moment.
- Éviter de sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle peuvent perturber l'attention générale.
- D'une manière générale, respecter la concentration des artistes comme des autres spectateurs et spectatrices.

### **Après le spectacle :**

- Pouvoir discuter du spectacle, donner son ressenti par rapport à ce que l'on a vu.
- Critiquer le spectacle, dire ce qu'on en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs et spectatrices.
- Respecter les avis et commentaires des autres.
- Garder une trace de ce moment particulier, en écrivant, en dessinant, en gardant les documents distribués.
- Revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...
  - Réfléchir à ce que l'on a vu, entendu, compris ou pas.

### **C'est quoi, du théâtre musical et dansé ?**

Le théâtre musical et dansé est une forme artistique pluridisciplinaire appartenant au spectacle vivant qui combine à la fois le théâtre, la musique et la danse.

Le théâtre musical et dansé offre une expérience immersive et ludique, c'est une fusion d'expressions artistiques qui permet de transmettre des émotions, de captiver le public en déployant et proposant le contenu du spectacle de manière visuellement dynamique et auditive.

En amont du spectacle, il est également possible d'aborder des notions, thématiques présentes dans le contenu, ici par exemple la communication, la langue des signes, la bulle comme un cocon, que serait un lieu de réconfort ?

### **Les langages artistiques dans la nature**

Dans la nature, certains animaux ont recours à ce que les êtres humains définissent comme de l'art principalement pour séduire leurs partenaires afin de se reproduire. On pourra étudier les différentes « œuvres », formes et expressions de quelques espèces du règne animal et en admirer leur beauté.

C'est aussi l'occasion de parler aux élèves du sens de l'art dans la société. A quoi sert le beau ?

Poisson globe ou le poisson-artiste : [Un poisson a dessiné ça ! - ZAPPING SAUVAGE](#)

Le Paradisier : [La merveilleuse parade nuptiale du paradisier superbe](#)

D'autres parades d'oiseau : <https://www.unehistoiredeplumes.fr/5-parades-nuptiales-vraiment-etonnantes/>

## **La langue des signes, qu'est ce que le chansigne ?**

Dans Conciliabule, nous explorons différentes formes de communication. La langue des signes en fait partie. La Langue des Signes Française (LSF) est un langage gestuel utilisé par les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que certains entendants. Depuis sa reconnaissance officielle en 2005, elle résonne comme un symbole de partage et d'inclusion de la communauté sourde dans la société. Elle nous permet dans Conciliabule de rendre visuelle la communication, en utilisant notamment le chansigne.

C'est un art sourd qui consiste à reprendre des chansons et à les adapter en langue des signes. Cette activité n'est pas une pure traduction de paroles mais une réelle adaptation.

L'objectif étant de rendre au mieux le contenu des chansons, tout en jouant avec les possibilités de la langue des signes.

Voici un exemple qui peut-être présenté en amont aux enfants pour faire découvrir cet art et mettre en lumière la LSF : [Exemple chansigne](#)

## **En amont du spectacle, pour les adultes**

Un temps de partage et de formation pourra être envisagé, à la fois dans la parole mais également dans le mouvement pour sensibiliser à la danse, à la musique, à la LSF, d'une manière générale pour donner des clés aux adultes qu'ils pourront réinvestir dans leur travail avec les enfants.

## **6- ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT**

A la suite de la représentation, différentes activités sont envisageables :

Des tours de parole, d'observation autour de l'imaginaire qui a été déployé, de la mise en écriture ou en dessin, apprendre à donner son avis, à justifier son propos, aborder la notion du débat. Des ateliers autour du spectacle peuvent également s'organiser (voir le point suivant).

Pour se réapproprier le matériau de la bâche plastique en classe, imaginer des chorégraphies et jeux dansés autour de la bâche.

**La foire aux questions :** Chacun.e écrit une question sur le spectacle vu et la dépose dans une boîte. Une fois tous les papiers déposés, un.e participant.e tire une question au hasard et la pose à un.e autre participant.e à haute voix. Le ou la participant.e désigné.e tentera d'y répondre et ensuite ce sera l'ensemble du groupe pour en discuter. Refaire passer la boîte pour de nouvelles questions.

**Haïku :** Proposer d'écrire un haïku (petit poème japonais de trois vers) en lien avec le spectacle. Par exemple, sur le souvenir du spectacle, sur les émotions ressenties pendant la représentation ou encore maintenant. Le haïku ne décrit pas mais évoque, il s'agit d'exprimer une expérience par la suggestion et les sens.

**L'affiche :** À partir de Conciliabule et des informations récoltées, proposez à chacun.e de créer sa propre affiche du spectacle en précisant les informations à retrouver (nom du ou des artiste(s), titre du spectacle, lieu, date, visuel).

**Le nouveau titre :** Proposer de partir de la phrase « si je devais proposer un autre titre, ce serait... » et justifier le choix.

**Le dessin :** Activité simple et facile à mettre en place que vous pouvez utiliser pour raviver la mémoire et développer l'imaginaire des jeunes spectateurs et spectatrices. Par exemple, leur faire dessiner un moment ou un personnage marquant du spectacle, la scénographie ou les décors...

**Le portrait chinois :** Écrire le portrait du spectacle du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle.

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était un goût, ce serait...

Si le spectacle était un objet, ce serait...

Si le spectacle était une sensation, ce serait...

**L'abécédaire :** Activité à réaliser avant ou après la représentation. Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation ou du jeune spectateur et de la jeune spectatrice.

**Tenir un « cahier des spectacles » :** Ce cahier regrouperait tous les spectacles vus, à vous de choisir quelle forme lui donner.

*Inspiration :*

*Dossier Accompagner le jeune spectateur*

*Le CRAAB – Centre de Ressources artistiques de l'Anjou bleu*

## 7- LES INTERVENTIONS POSSIBLES

### **Bord plateau**

Temps d'échange après le spectacle entre les artistes et le public où il sera possible de poser des questions directement aux artistes au choix : processus créatif, inspirations etc...

### **Ateliers de découverte autour de Conciliabule**

Ateliers pour des enfants entre 3 et 10 ans / Jauge max. une classe / 30 enfants / durée 1h

Ces ateliers sont articulés autour du spectacle et de ses matériaux.

Nous pourrions expérimenter ensemble les objets et textures utilisées (travail de la bâche, parcours sensoriel, les ballons-bulle et la lenteur...) mais également les grands thèmes abordés dans Conciliabule : la connexion, la communication non verbale (chant, LSF, percussions corporelles, discussions dansées, jeux de pulsations ...), être à soi et être au monde, trouver sa place dans un collectif, ouvrir son regard périphérique à son environnement et aux autres.

### **Ateliers sur un format plus long, construction d'un Petit Conciliabule**

Reprenant les thématiques abordées précédemment, nous pourrions par un travail collectif sur la durée réinventer un nouveau Conciliabule.

## **Atelier de découverte autour de Bulle**

Ateliers pour des enfants entre 0 et 3 ans / Jauge max. 20 personnes / durée 30 min

De 0 à 3 ans, les enfants seront amenés à découvrir les matériaux du spectacle, à les toucher, les expérimenter. Nous pourrions créer ensemble un parcours sensoriel, dansé et musical autour des éléments du spectacle.

## **8- LES INTERVENANT.E.S**

### **EMMA MÜLLER - interprète - chorégraphe**

Après avoir été formée à la danse contemporaine, classique et jazz, Emma entre aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine pour approfondir et aiguiser sa pratique en danse contemporaine. Diplômée d'Etat depuis 2016, elle enseigne aujourd'hui pour des publics divers (enfants, scolaires, adultes, formation professionnelle, handicap, stages spécifiques). Elle entre par la suite au CNSMDP pour se former à l'écriture du mouvement et plus précisément au système Benesh. Cet apprentissage lui permettra de gagner en précision, en efficacité en plus de nourrir son regard et sa culture chorégraphique. Emma collabore avec différents chorégraphes tels qu'Olivia Grandville (CCN de la Rochelle), Capucine Lucas (Cie Kokeshi), Yvann Alexandre, Mariangela Siani, les Ouvreurs de Possibles, Béa Buffin, et fonde sa propre compagnie, les Idées Baladeuses. En 2021, elle intègre la compagnie du Porte-Voix ainsi que la Waide Cie pour débiter une collaboration autour de la petite enfance mêlée d'ateliers en crèche, RAM et de diverses rencontres autour des projets menés par ces compagnies. De cette rencontre avec la Waide Cie naît le projet d'un nouveau spectacle en duo dédié à l'enfance, Conciliabule. Aujourd'hui, en plus de son travail d'interprète et de pédagogue, Emma continue de chercher, de se questionner et de se nourrir en se formant à la langue des signes à l'IVT.

### **ETIENNE OBRY - interprète - musicien**

Percussionniste, chanteur et poly-instrumentiste, Etienne s'est formé d'abord dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens, et via ses rencontres au fil de sa vie artistique. Son aventure débute dans la musique actuelle en tant que claviériste/chanteur dans le groupe amiénois Sobo. Il sort un LP en 2012. C'est par la suite au CFMI Paris-Sud qu'il obtient le diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI). Enseignant dans les écoles et notamment au sein du CRR 93, il est au contact des enfants d'élémentaire en tant que musicien intervenant. En 2020, il commence son partenariat avec les JM France pour Mes Vacances musicales. Il inaugure d'ailleurs le partenariat entre la Fédération Léo Lagrange et les AFPA auprès d'un public de jeunes en difficulté scolaire. En 2020 il intègre la Waide Cie pour la création de Graines de Toi avec en thème la filiation.

En filigrane, Etienne peaufine sa pratique des percussions du monde et de l'improvisation musicale contemporaine. Cela lui donne une approche éclectique de la musique où le geste musical et théâtral, le rythme, et plus largement la création trouvent leur expression dans une proposition originale et en construction constante.