

La Bobèche présente

HECTOR

L'homme extraordinairement fort



Nouvelle
création !

Théâtre de Laine et de papier

Création 2025

Libre adaptation de l'album
de Magali LE HUCHE

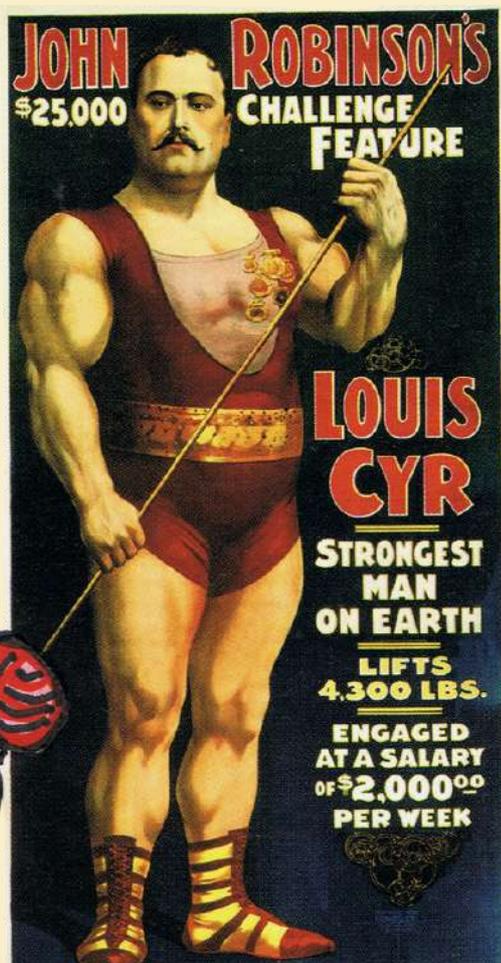
HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'histoire...

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants.

Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...



Théâtre de Laine et de papier

Durée : 45 min

Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 60 personnes

Spectacle visuel et musical

CONTACT PRODUCTION - Cie La Bobèche
Justine SWYGEDAUF
+ 33 (0)6 37 99 08 71



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

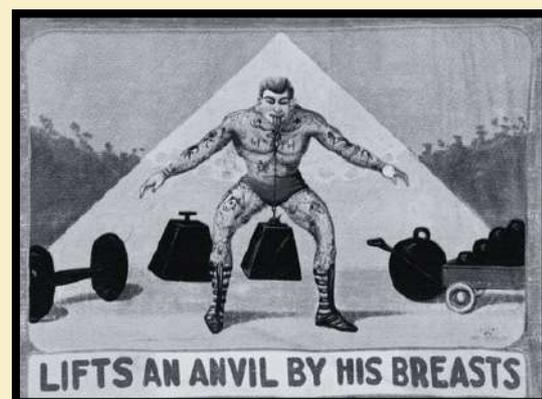
Note d'intention

J'ai commencé ma vie d'artiste en 2005 dans une compagnie de rue avec laquelle j'ai travaillé 14 ans dans un spectacle avec 19 interprètes. Musiciens, acrobates, danseurs, nous avons construits ensemble une vie de famille, famille non-choisie, avec ses réalités : la compétition dans les exploits et les performances, les conflits entre partenaires qu'on pensaient inséparables, le "tonton" qui devient lourd quand il a trop bu, le couple qui se sépare en pleine résidence, les enfants qui naissent, etc. Mais malgré tout ça, au "cul" du camion en train de décharger, dans la rue en train de monter et à l'heure du spectacle en train de jouer, tout le monde était au rendez-vous. Il y a la face visible et il y a la face cachée du spectacle.

Cette réalité ne m'empêche pas encore aujourd'hui de « rêver le cirque » : l'itinérance de la caravane, la troupe-famille, la joie et les exploits du spectacle, la musique jouée en directe, la vie de bohème ! Je crois que le cirque me fait le même effet que la musique tzigane : sous une apparente joie et légèreté il fait naître aussi en moi une profonde nostalgie et parfois même une grande tristesse. C'est cet antagonisme qui lui donne toute la poésie dont je le charge, je crois.

Chagall qui a beaucoup peint le cirque disait que : « Le cirque est la représentation qui [lui] semble la plus tragique. À travers ces siècles, c'est le cri le plus aigu dans la recherche de l'amusement et de la joie de l'homme. ». Il y a de cela dans mon rapport au cirque.

« Hector, l'homme extraordinairement fort » a comme toile de fond le cirque. Il sera notre décor : d'ombre et de papier, de musique et de laine. J'aimerais que le spectacle soit simple et extraordinaire à la fois. Poétique, drôle, ingénieux et peut-être y aura t'il un peu de nostalgie...



« Mon cirque se joue dans le ciel, il se joue dans les nuages parmi les chaises, il se joue dans la fenêtre où se reflète la lumière. »

Marc CHAGALL



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Les thématiques

« Hector, l'homme extraordinairement fort » est un album jeunesse qui aborde des thématiques que je trouve intéressantes à mettre en lumière :

★ La question de l'activité et du genre : y a t'il des activités pour les filles et d'autres pour les garçons ?

On pourrait penser que de nos jours ces questions sont réglées, malheureusement les rayons des magasins de jouets sont la preuve qu'il y a encore du chemin. La réalité est qu'on élève et qu'on traite les filles et les garçons différemment dès le plus jeune âge et que certains goûts ou certaines activités semblent encore bien "genrées". C'est le cas du tricot dont il est question dans l'album qui est une activité dont l'image dominante est "féminine-troisième âge" dans les clichés.

Dans cet album apparaissent également les questions de « bagarre » et de compétition dans lesquelles le personnage d'Hector est attendu du fait de son gabarit et de son identité d'homme. Titillé par les deux dompteurs, Hector ne répond pas à leurs provocations et se retrouve donc être l'objet de leur moquerie.

★ L'intimité dans une vie de groupe, la notion de secret

Hector, parce qu'il est différent s'isole, se cache. Il préserve son intimité face au groupe. C'est ainsi que dans la micro-société du cirque où le personnage évolue, ce désir et ce besoin de se tenir un peu à l'écart, intrigue et questionne. Les deux dompteurs, curieux et en quête de compétition se mettent alors à l'espionner et ils découvrent son secret. Doit-on tout dire, tout montrer ou chacun a t'il droit à son jardin secret ? Quel travers cache la notion de transparence ?

★ La notion de l'humiliation publique

La société aime à mettre les gens dans des cases. La norme fait référence et en fonction d'elle il y a des attentes. Lorsque les deux dompteurs découvrent la passion d'Hector pour le crochet et le tricot, c'est l'ensemble des artistes du cirque qui se moquent de lui.

Parce qu'il devrait être "un homme fort" (donc bagarreur et plein de testostérone ?!), Hector va être victime de l'humiliation publique. Que nous raconte la norme aujourd'hui ? Quels sont les modèles dominants ?

★ L'amour

Hector l'homme fort est amoureux. Cela le rend timide et fragile. Est-ce gênant de montrer ses sentiments et sa fragilité quand on est un homme, et qui plus est "un homme fort" ?



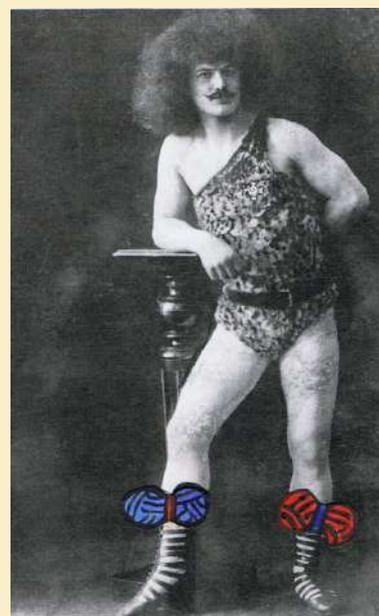
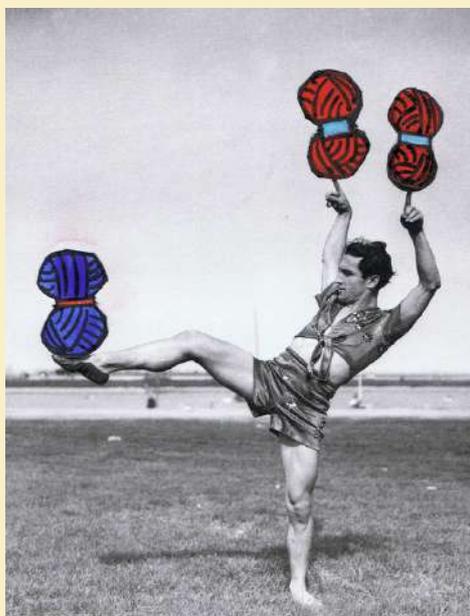
HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'univers

★ L'univers plastique

Pour raconter cette histoire, les techniques utilisées seront le théâtre de papier, le théâtre d'ombre et nous irons rechercher ce que pourrait-être un théâtre de laine.
Je souhaite aussi explorer du côté de l'origami et des petites mécaniques et mécanismes astucieux.



★ L'univers visuel et musical

Avec Hector, je souhaite poursuivre une recherche ébauchée dans les laboratoires de rencontres entre artistes sourds et entendants menés par la Cie à l'automne 2023, à savoir l'interprétations des sons et onomatopées au plateau.

A l'aide de panneaux illustrant des onomatopées ou d'images à la façon de la bande dessinée, j'aimerais créer un langage propre à ce spectacle. Mon objectif est à nouveau de créer un spectacle visuel, sans texte parlé, hormis peut-être sous forme de chant et donc de chant-signé. Nous explorerons aussi le grommelot parlé et signé. La musique sera créée pour le spectacle et jouée en direct.



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Premières envies techniques

★ Sous un chapiteau ? Ou... sous une yourte ?!

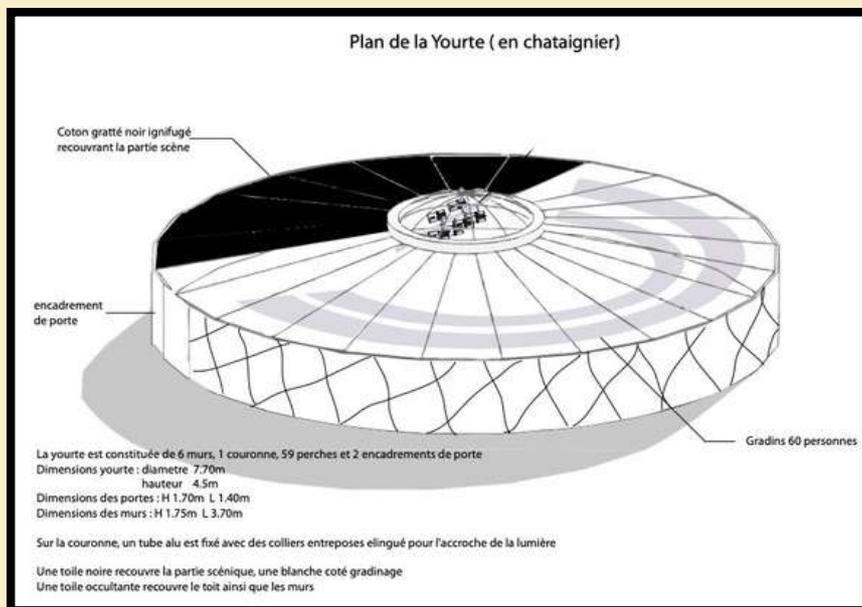
Cette année la cie a acheté une yourte de spectacle de 50 m² équipée d'un gradin de 60 places. Je souhaite que « Hector l'homme extraordinairement fort » puisse jouer sous la yourte en intérieur et peut-être en extérieur.

Dans l'album, il y a un moment de tempête où la toile du chapiteau s'envole et où tous les artistes de cirque perdent leurs vêtements. Dans mes rêves les plus fous, la toile de la yourte s'envole ou tombe à ce moment là, laissant la yourte et les artistes de cirque « nus ».

Nous recherchons donc des résidences en salle, suffisamment grande pour accueillir la yourte, et nous permettre d'expérimenter les effets possibles pour la scène de la tempête.

Par ailleurs, je veux aussi expérimenter le théâtre d'ombres dans et autour de la yourte et les différentes possibilité de toiles, voiles, tissus, papier, laine qui pourraient habiller la yourte.

- > Espace de jeu : possibilité de jouer en salle et / ou sous yourte
- > Espace scénique : 5m d'ouverture x 4m de profondeur
- > Jauge : entre 60 et 80 spectateur.ices
- > Equipe : 3 artistes au plateau et 1 régisseur.se
- > Création lumière en prévision



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Calendrier de création

2024

- > Lieu de résidence à trouver / 1 semaine du 23 au 27 septembre (résidence d'écriture)
- > Lieu de résidence à trouver / 1 semaine octobre
- > Lieu de résidence à trouver / 1 semaine en novembre
- > Lieu de résidence à trouver / 1 semaine en décembre
- > Couloisses de la création à Marionnettissimo ? / novembre

2025

- > Résidence à La Talveraie - Montauban / 1 semaine du 13 au 17 janvier
- > Lieu de résidence à trouver / 2 semaines en février
- > Lieu de résidence à trouver / 2 semaines fin mars - début avril
- > Lieu de résidence à trouver / 1 semaine en mai
- > Lieu de résidence à trouver / 2 semaines en juin
- > Lieu de résidence à trouver / 2 semaines fin août - début septembre
- > Lieu de résidence à trouver / 2 semaines en octobre + 1 semaine d'avant-premières

- ★ Premières officielles en novembre

Soit 16 semaines de création au total

Partenaires, fans et co-producteurs

Contacts en cours :

- > Théâtre du Grand Rond / Toulouse (31)
- > Marionnettissimo / Tournefeuille (31)
- > Le Moulin / Roques sur Garonne (31)
- > L'Usinotopie / Villemur sur Tarn (31)
- > Le Périscope / Nîmes (30)
- > Espace Jéliote / Oloron Sainte Marie (64)
- > Réseau MAAAX / MIMA à Mirepoix – ArtCade à Oust – Ax Animation à Ax les Thermes – Arlésie à Daumazan sur Arize (09)
- > Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne / Labastide-Saint-Pierre (82)
- > Ville de Gaillac (81)
- > Bouillon Cube / Causse de la Selle (34)
- > International Visual Theater / Paris (75)
- > Scène Nationale L'Archipel / Perpignan (66)
- > Scène Nationale Le Parvis / Tarbes (65)
- > Le Pari / Tarbes (65)
- > Scène Nationale L'Estive / Foix (09)
- > L'Été de Vaour / Vaour (81)
- > Tarn et Garonne Arts et Culture - La Talveraie / Saison culturelle en itinérance (82)
- > Le Mouffetard / Paris (75)
- > Théâtre à La Coque / Hennebont (56)
- > La Nef / Pantin (93)
- > Le METT / Le Teil (07)
- > Odradek / Quint-Fonsegrives (31)
- > La Générale des Mômes / Avoine (37)



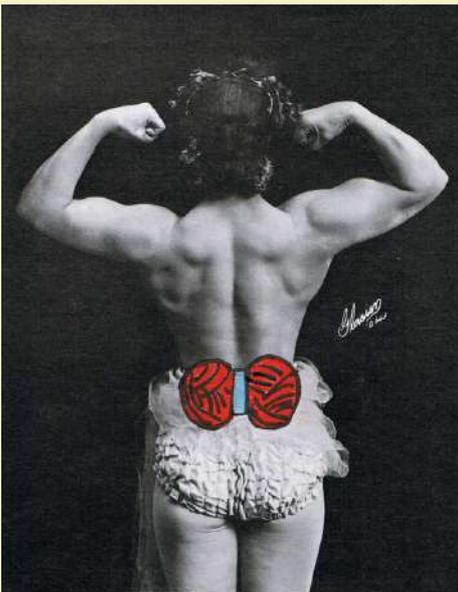
HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'équipe de création

Pour cette nouvelle création, nous continuons avec Gilles STROCH et Emilie RIGAUD notre aventure artistique, forts de 10 ans de travail commun.
Enzo GIORDANA fera la création lumière comme pour nos deux premiers spectacles.
Justine SWYGEDAUF m'accompagnera dans la production et Laure DEGY et Audrey BOLLET sur l'administration et les budgets.

L'équipe en piste



Mathilde HENRY
la femme qui n'a
extraordinairement pas froid
dans le dos !

Metteuse en scène
Comédienne
Marionnettiste



Emilie RIGAUD
la femme aux mains
extraordinairement libres !

Comédienne
Marionnettiste



Gilles STROCH
le clown qui ne fait
extraordinairement pas
peur aux enfants !

Compositeur
Musicien
Comédien



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'équipe en coulisse



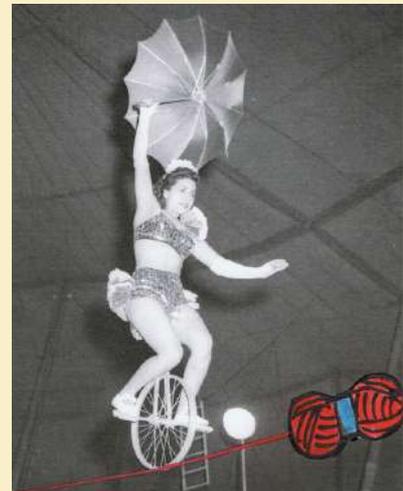
Enzo GIORDANA
le régisseur qui a pris un
extraordinaire coup de jus !

Création lumière
Régie



Isabelle PLOYET
la femme aux extraordinaires
coups de théâtre !

Dramaturgie
Construction



Justine SWYGEDAUF
la funambule aux extraordinaires
coups de fils !

Chargée de production et
diffusion



Laure DEGY et Audrey BOLLET
les deux voltigeuses
extraordinairement dans le coût !

Chargées d'administration et de
développement



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Contacts Cie La Bobèche

PRODUCTION - DIFFUSION

Justine SWYGEDAUF

+ 33 (0)6 37 99 08 71 / diffusionlabobeche@gmail.com

ARTISTIQUE

Mathilde HENRY

+ 33 (0)6 87 39 84 12 / cielabobeche@gmail.com

TECHNIQUE

Enzo GIORDANA

+33 (0)6 12 64 56 89 / giordana.enzo@gmail.com

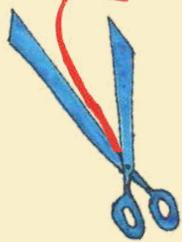
Cie La Bobèche

Mairie - 20 place Paul Saissac

81310 Lisle-sur-Tarn

Facebook : la bobèche

Site internet : www.labobeche.com



La Bobèche – Association loi 1901
SIRET : 808 996 052 00011 – APE : 9001 Z
N°licences : 2-1081827 et 3-1081828

Dossier de création au 28.02.2024

