

# BLOOM !



Création KD DANSE 2024-2026 - Kirsten DEBROCK

Pièce chorégraphique jeune public à partir de 4 ans pour 2 interprètes

# BLOOM !

#danse #éveil # épanouissement

DANSE CONTEMPORAINE  
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

À préciser... selon la durée

Production : Cie KD DANSE

Recherche de partenaires en cours

Chorégraphie : **Kirsten Debrock**  
Interprètes : **Julia Pal, Camille Reverdiau**  
Compositeur-musicien : **Olivier Soliveret**  
Création lumière : **Laetitia Orsini**  
Scénographie : **Kirsten Debrock**



## RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

**BLOOM, définition : éclore.** Et dans un sens propre à l'humain : **s'épanouir.**

Le bourgeon, la sève qui monte inévitablement. "Bloom" renvoie à l'évolution, l'éphémère, car rien ne reste en bloom pour très longtemps. C'est une action, le processus de ce qui surgit soudainement. Là où il n'y avait qu'un bourgeon, soudain une fleur éclot sous nos yeux émerveillés !

Tout est en perpétuelle **transformation** dans le Vivant. Dans le règne végétal comme dans le règne animal ou humain, tout s'inscrit dans un cycle continu, une danse sans fin. Et dans ce cycle, le stade plus réjouissant est celui du Bloom, où tout jaillit pour s'épanouir.

Il est fascinant de contempler la **diversité infinie** des couleurs, des motifs, des formes et des comportements qui existent dans le monde du Vivant. Ce que nous devinons être un bourgeon pourrait éclore en griffe, en patte, antenne, aile ou bras...

Le fait d'éclore évoque ainsi des horizons nouveaux, une multitude de possibilités et d'aventures.

Avec cette création destinée au jeune public ou à toute la famille, je souhaite **faire ressentir ces éternelles métamorphoses à travers le voyage de deux danseuses entre végétal, animal et humain.**

Il ne s'agira pas de raconter une histoire linéaire ni de suivre un "schéma darwinien", mais plutôt de jouer de formes corporelles, de couleurs et de motifs abstraits qui parlent à l'imaginaire des enfants autant qu'à celui des adultes.

Comme rien n'existe isolément, je désire travailler sur ce va-et-vient entre les deux danseuses, créant ainsi un flux constant qui nous emporte dans un voyage sensoriel et visuel.

Pour cette création, j'aspire à explorer le potentiel des accessoires, des costumes, des textures et des décors. Peut-être même intégrer des éléments vidéo, bien que cela reste à déterminer.

## RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

À ce stade de recherche artistique, accompagnée de mes interprètes, je mets l'accent sur l'exploration du langage corporel qui donnera un couleur spécifique, une gestuelle singulière propre à cette pièce qui pourra nous renvoyer vers des imaginaires multiples.

Comme avec FEUILLES, précédente pièce pour le (très) jeune public, il n'y a nullement intention de raconter une histoire, mais plutôt d'**explorer les changements d'états et de juxtaposition entre les danseurs et leurs corps** qui peuvent évoquer des créatures ou des plantes peut-être pas tout à fait existantes et réalistes.

## CRÉATION SONORE

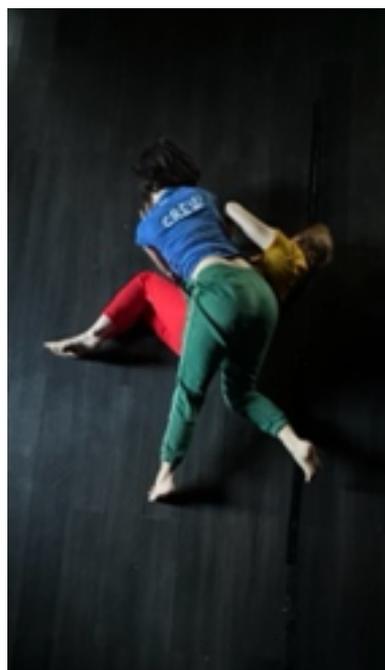
Pour créer l'univers sonore de cette pièce, Olivier Soliveret explorera les sons émis par les plantes en croissance, des cris et des bruits variés d'animaux ainsi que, pourquoi pas, ceux émis par les danseuses pendant le processus de recherche et de création.

## SCÉNOGRAPHIE

Ma recherche scénographique actuelle porte sur la mise en œuvre de motifs variés, de textures contrastées et d'une vaste palette de couleurs, allant des teintes vibrantes et vives aux tons plus doux et pastel - tous éléments inspirés par la nature.

Je souhaiterais collaborer avec un costumier pour la conception de tenues évolutives qui enrichissent continuellement la scénographie et l'aspect des danseuses. Ces costumes seront conçus pour leur permettre de retirer, échanger ou ajouter certaines parties, à la manière du "quick change", offrant ainsi une métamorphose presque magique.

En outre, je réfléchis à l'intégration potentielle de la vidéo, projetée sur l'ensemble du plateau pour accentuer un effet immersif.



# Quelques sources d'inspiration



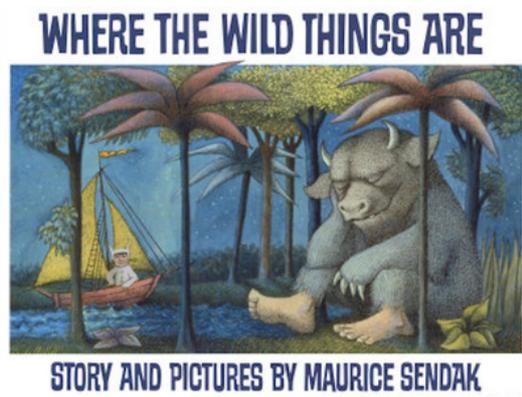
Baby boom in Paradise, Catherine MUSNIER



Nymphéas - MONNET



Les œuvres du DOUANIER ROUSSEAU



Max et les Maximonstres, Maurice SENDAK



Palette de couleurs animales

Les artistes illusionnistes-transformistes spécialistes du QUICK CHANGE :

Arturo BRACHETTI (Italie)

Une version féminine et contemporaine : Léa KYLE (France)

# L'équipe de BLOOM !

## Kirsten DEBROCK - chorégraphe



Diplômée du Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, Kirsten Debrock a mené une carrière de danseuse-interprète (NDT 1 et 2, Basler Ballet, Scapino Ballet Rotterdam) avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, Introdans (Pays-Bas), les Opéras de Metz et de Nice, le Ballet Hagen (Allemagne).

En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour y explorer ce qui lie et fait l'humain. Artiste en résidence longue dans l'Aude (2014-2016 puis 2018-2019) et accueillie en résidence par Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne) pour un an 2018-19, Kirsten a été artiste-associée de la Cigalière de Sérignan de 2014 à 2022.

## Olivier SOLIVERET - créateur sonore



Autodidacte, Olivier Soliveret est reconnu pour ses recherches en matière sonore et pour sa spatialisation du son. Ses œuvres sonores sont comparables à une scénographie au plateau. Il a travaillé pour plusieurs compagnies en théâtre, cirque et danse : Cie See (Audrey Decaillon), Cie Faux Magnifico (Toni Cafiero) Cie Marécage (Benjamin Tricha), Cie Olaf Linesky (Sylvie Klinger). Il collabore depuis 2009 avec KD Danse.

Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à bonne distance de tout phénomène de mode. Son univers musical fait partie intégrante de l'identité des créations de la chorégraphe Kirsten Debrock, avec laquelle il collabore dès les prémices de la pièce, pour créer avec elle un objet sonore unique et complémentaire.

## Camille REVERDIAU - interprète



Camille acquiert à Aubusson une expérience artistique pluridisciplinaire (danse contemporaine et improvisation, théâtre, piano et formation musicale) avant d'intégrer le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle se forme au flamenco auprès de Juana Rodriguez à Montpellier, à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors de formations intensives à l'Escuela Carmen de las Cuevas (Grenade).

Interprète de 2010 à 2020 pour la Cie Le Chat Perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics, elle a également dansé pour la Cie Taffanel, le collectif Pied au Plancher, la Cie Cada die teatro (Italie) et différents cuadros flamencos. Chorégraphe aux côtés de Julie Sapy de la compagnie de danse contemporaine et flamenco Les Herbes Folles depuis 2012, elle poursuit son parcours d'artiste au sein de KD Danse, de la Cie Marouch (danse percussive) et de la Cie Stella&co.

## Julia PAL - interprète



Formée à l'école des Ballets du Nord de Roubaix et à l'Université de Lille (Licence Arts, études en danse), Julia se perfectionne en danse contemporaine auprès de plusieurs chorégraphes de la région de Montpellier dont Jackie Taffanel, Hélène Cathala et Mitia Fedotenko. Avec la Cie Zone Poème, elle poursuit un travail entre le théâtre et danse (Notre Peau en 2021 et Chœur en 2022).

Titulaire du DE de professeur de danse contemporaine depuis 2020, elle enseigne au Studio La Nef et travaille avec la Cie Contraste et la Cie Corps Itinérants en tant qu'artiste chorégraphique dans des projets de création et de transmission. Investie auprès de publics variés, elle participe également au projet DÉMOS (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) coordonné par le Conservatoire de Montpellier et la Philharmonie de Paris.

## Laetitia ORSINI - créatrice lumière



Après des débuts autodidactes, elle intègre la formation TSV (Technicien polyvalent du Spectacle Vivant) où elle se spécialise en lumière et découvre le monde du théâtre. Elle y apprend rigueur et finesse dans le travail de la lumière, notamment au Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier avec lequel elle collabore plus de 15 ans. C'est pour des disciplines laissant plus de place à l'imaginaire dans la scénographie, où la lumière peut sculpter l'espace, développer un univers très graphique, qu'elle a choisi de collaborer depuis une vingtaine d'années.

Elle crée des lumières pour des compagnies de cirque, de danse (KD Danse, Yann Lheureux, Le Ventilò, Hek Ma, Nathalie Mangwa) et des groupes de musique qu'elle accompagne ensuite en tournée comme régisseuse pour le plaisir de faire vivre ensemble un spectacle, le voir évoluer, s'adapter à des lieux divers et variés et rencontrer le public.

# La compagnie KD Danse

Kirsten Debrock fonde en 2006 la compagnie KD Danse au coeur d'une zone rurale du département de l'Hérault. Dans cet espace à faible densité de population et éloigné des grands équipements culturels, la compagnie creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion, provoque des échanges de proximité et déploie ses actions d'éducation artistique auprès de tous les publics.

Après plus de vingt créations, la chorégraphe poursuit son chemin de recherche et d'écriture en toute liberté avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary.

Chaque création a donné lieu à des actions culturelles sur le territoire : chez l'habitant, dans les écoles, les quartiers prioritaires, les centres d'accueil et auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique, de prisonniers. Kirsten Debrock a par ailleurs engagé plusieurs projets de territoires avec des amateurs et semi-amateurs.

Le projet artistique et l'ancrage territorial de KD Danse sont rendus possibles par le soutien de la DRAC et de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, des collectivités locales et réseaux professionnels régionaux et nationaux.

## 23 pièces chorégraphiques

**Quartz** (2023)  
**Feuilles** (2022, jeune public)  
**Couloir(s)** (2021)  
**Le Nouveau** (2021, jeune public)  
**J'ai rendez-vous avec vous** (2018)  
**Allez, au Nid !** (2018, jeune public)  
**Droit.e dans mes bottes** (2017, jeune public)  
**Inertia** (2017)  
**Gone** (2016) en partenariat avec 1h en retard  
**East Coast** (2015)  
**Regarde-Moi !** (2014)  
**Souches** (2014)  
**Derrière la Porte** (2013)  
**Impostures** (2012)  
**One** (2011)  
**Latence** (2011)  
**TWO** (2010)  
**Bal de vie** (2010)  
**My absence of** (2009)  
**Le temps** (2008)  
**L'homme polaire** (2007)  
**Discussion autour d'une table sur un sujet non défini** (2006)

## 5 parcours chorégraphiques

Ces parcours ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui les occupent ou y travaillent :

**Miniatures** (2021), une balade artistique incorporant 5 propositions artistiques inspirées de Lumière, Eau, Végétal, Minéral et Obscurité

**Comnovatech** (2012), spectacle hybride, inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers

**Les Treilles invitent à la danse** (2011), pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

**Parcours chorégraphique** (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

**Incipit** (2008), inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie

# Budget et calendrier prévisionnels

Nous sommes en recherche active de partenaires en co-production, accueil en résidence et pré-achats.

Pour 40 jours de création et 5 pré-achats			
CHARGES		PRODUITS	
<b>60 – ACHATS</b>	<b>4 300</b>	<b>70 – SERVICES ET VENTES</b>	<b>22 000</b>
Prestation artistique	1 200	pré achats	11 000
Achats et accessoires scénographie	3 100		
<b>61 – SERVICES EXTERIEURS</b>	<b>157</b>		
Locations			
Entretien et Réparation			
Assurance	157		
Documentation			
<b>62 – Autres services extérieurs</b>	<b>11 162</b>		
Rémunérations intermédiaires et honoraires	3 700		
publicité, publication	2 261		
services bancaires et autres	64	co-production Scène national de Sète (pas confirmé)	5 000
		co-production Scène de Bayssan (pas confirmé)	3 000
		co production Théâtre des 2 Points (pas confirmé)	2 000
		résidence Arts Fabrik (pas confirmé)	1 000
Transport	1 853		
Hébergement	2 285		
Repas	999		
<b>63 – Impôts et Taxes</b>	<b>0</b>		
<b>CHARGES DE PERSONNEL</b>	<b>30 521</b>	<b>74 – Subventions d'exploitation</b>	<b>24 140</b>
Rémunération des personnels	19 440	Région OCCITANIE-aide au projet	10 000
production	2 099	Département de l'hérault	2 790
Chargé de communication	1 050		
équipe	14 192	Drac Occitanie aide à la résidence	10 000
technique	2 100	Ville de Pézenas	1 350
Charges sociales	11 081		
<b>Total des Charges</b>	<b>0</b>	<b>FONDS PROPRES</b>	
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>46 140</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>46 140</b>

De 12 au 15 février 2024 - GARE DU NORD, Pézenas (34) : Résidence - Recherche chorégraphique

Du 9 au 11 septembre 2024 - En cours

Du 22 au 26 octobre 2024 - En cours

Du 10 au 14 février 2025 - En cours :

Du 17 au 22 février 2025 - En cours

## Contacts

### **Cie KD DANSE**

17 Avenue François Curée

34120 Pézenas

[www.kddanse.org](http://www.kddanse.org)

### **CONTACT ARTISTIQUE**

**Kirsten DEBROCK**

06 88 16 81 13

[contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org)

### **CONTACT TECHNIQUE**

**Olivier SOLIVERET**

06 09 60 56 31

[olsol555@gmail.com](mailto:olsol555@gmail.com)

### **CONTACT DIFFUSION**

**Valentine GIRAUD**

06 03 90 53 79

[information@kddanse.org](mailto:information@kddanse.org)