



LA COMPAGNIE LES YEUX D'ELSA
PRÉSENTE

PLUS RIEN À DIRE

CRÉATION 2025
DANSE-THÉÂTRE
DURÉE 50 MIN

Chorégraphie

ELSA LYCZKO

Interprétation

Lucie Palazot et Elsa Lyczko



EN QUELQUES MOTS

SYNOPSIS

Deux personnages sont en proie à leur sentiment d'absurdité, celle du moment, celle de leur lien ou encore celle de l'existence. **Plus rien à dire, plus rien à faire.** C'est le constat de départ que font ces deux compagnons comme posés là, l'un à côté de l'autre sans aucun déterminisme. Ensemble, ils vont plonger corps et voix dans ce sentiment inconfortable, à la recherche du geste, du mot qui fera sens ou non-sens et redonnera peut-être **de la consistance à l'instant, à leur lien, à leur monde.**



PLUS RIEN À DIRE

Drame burlesque de salle à manger
Danse-Théâtre

Chorégraphie Elsa Lyczko
Interprétation Lucie Palazot et Elsa Lyczko
Musique Roman François
Regard extérieur Eva Colpacci
Production/Diffusion Lucie Mariotto

Soutiens en coproduction/Diffusion
Les Yeux d'Elsa / Ville de Paris / La Fabrique
de la Danse / Département du Tarn-et-
Garonne / Département de l'Aveyron

Autres soutiens
CAC du Béon / Le Carreau du Temple



NOTE D'INTENTION

"**Plus rien à dire** est le second volet d'une série de pièces chorégraphiques intitulée *Éloge du cacatoes*. À travers ce travail j'explore les **sutures du langage et du geste dansé** en interrogeant notre quête de sens et en prenant la direction d'une plongée volontaire vers le **sentiment d'absurdité**. À l'origine et en toile de fond permanente, il y a les réflexions sur le langage de Beckett, de Ionesco, et le texte *Devant la parole* de Valère Novarina : "La parole est toujours comme une danse d'attente qui attendrait la parole." Il y a dans ces frottements de la parole et du geste dansé, une porte ouverte sur une **autre forme de rationalité**, une autre manière de percevoir et d'être au monde, un lieu à habiter où les larmes côtoient les éclats de rire, où drame et farce s'embrassent .

Après *J't'ai pas dit*, un seule-en-scène consacré au non-dit, je mets au plateau dans **Plus rien à dire** deux personnages en proie à leur sentiment d'absurdité, celui du moment, celui de leur lien ou encore celui de l'existence. **Plus rien à dire, plus rien à faire**. C'est le constat de départ que font ces deux compagnons comme posés là, l'un à côté de l'autre sans aucun déterminisme. Ensemble, ils vont plonger corps et voix dans ce sentiment inconfortable, à la recherche du geste, du mot qui fera sens ou non-sens et redonnera peut-être **de la consistance à l'instant, à leur lien, à leur monde**. **Une ode à l'ennui**, à notre quête de sens, à nos tours et détours pour se jouer de l'absurdité de l'existence.



RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE ET ESTHÉTIQUE

La base de mon travail a été celui de la recherche d'une forme de **parole automatique**, de mots indépendants qui jailliraient aussi vite qu'ils traverseraient la pensée, totalement dénués de toute intention de communication. L'acte d'énonciation vient ici sous-tendre l'émergence du geste. La vivacité d'esprit nécessaire à la formulation de ces mots met le corps dans un état de **tension et d'instabilité** donnant naissance à une matière chorégraphique jaillissante de corps articulaires et soumis aux jeux des tensions.

J'ai également traversé des **situations profondes d'ennui, de vide, de silence venus du "plus rien"**, où le geste émerge pour tromper ce vide, où les corps jouent avec la répétition, avec le non-sens, avec comme seul repère le corps de l'autre, la synchronicité. Une ultime tentative d'accordage mutuel...

Tout au bout de **Plus rien à dire**, reste en suspens **la question de l'après**, de ce qui émerge quand tout a cessé de prendre sens, quand tout a été englouti par l'absurdité. Le duo tente de nouer un lien, du simple constat de la présence de l'autre après le chaos."

Elsa Lyczko, chorégraphe

Teaser Plus Rien à Dire - images issues d'un travail en cours en condition plateau - sept 23

Captation Plus Rien à Dire - sortie de résidence création musicale - avril 24

INSPIRATIONS

Le film **Les Petites Marguerites de Vera Chytilova**, chef-d'oeuvre de la nouvelle vague tchèque est une inspiration importante liée à cette création, d'abord dans la thématique que celui-ci aborde - deux jeunes femmes en proie au vide de l'existence qui laissent libre cours à leurs envies - mais également dans l'esthétique de l'image.

Cette esthétique sera le point de départ de la réalisation de la scénographie.



À l'origine de la recherche autour de cette création, en toile de fond permanente, il y a le texte "*Devant la parole*" de Valère Novarina

"La parole est toujours comme une danse d'attente qui attendrait la parole."

"Parler n'est pas communiquer. Parler n'est pas s'échanger et troquer - des idées, des objets -, parler n'est pas s'exprimer, désigner, tendre une tête bavarde vers les choses, doubler le monde d'un écho, d'une ombre parlée; parler c'est d'abord ouvrir la bouche et attaquer le monde avec, savoir mordre. Le monde est par nous troué, mis à l'envers, changé en parlant. Tout ce qui prétend être là comme du réel apparent, nous pouvons l'enlever en parlant. Les mots ne viennent pas montrer des choses, leur laisser la place, les remercier poliment d'être là, mais d'abord les briser et les renverser."



CRÉATION MUSICALE

Une création musicale originale est en cours de création par Roman François. Sur la base d'une rythmique métronomique, Roman transporte les deux interprètes dans un univers lancinant, au sein duquel tout semble tourner en rond et pourtant différer à chaque instant.



EQUIPE ARTISTIQUE



Elsa Lyczko est **chorégraphe** et directrice artistique de la Compagnie Les Yeux d'Elsa. Formée à la danse contemporaine au conservatoire de Grenoble puis auprès de divers chorégraphe comme Julyen Hamilton, Christine Bastin ou encore Maurice Broizat, et au théâtre au sein du cours Jean-Laurent Cochet, elle développe un travail de création à la lisière de ces deux disciplines en explorant les infinies circulations entre mots et mouvements.

La direction qu'elle donne à la compagnie Les Yeux d'Elsa pense l'art chorégraphique comme au cœur de nos sociétés sans cesse en mouvement. Elle développe ainsi, en parallèle de ses créations de nombreux projets engagés auprès des publics. Elsa travaille notamment en partenariat avec La Fabrique de la Danse, la DRAC des Hauts-de France, Le Carreau du Temple, la Maison des Arts de Créteil, les mairies de Paris et de Toulouse, le département du Tarn-et-Garonne, le département de l'Aveyron et la compagnie Keatbeck.

Elsa lie également son approche de l'art chorégraphique à un travail de recherche universitaire qu'elle mène au sein du département danse de l'Université Paris 8 sous la direction de Julie Perrin.

Lucie Palazot est **danseuse**, chorégraphe et coordinatrice de projets culturels. Diplômée d'un double master en danse contemporaine à London Contemporary Dance School (The Place 2020) et de management culturel à Toulouse Business School (2015), Lucie nourrit sa pratique artistique de multiples rencontres dans les secteurs des arts numériques, la musique orchestrale et l'audiovisuel.

En tant qu'interprète elle est lauréate de la bourse Adamica - micadanse en 2021. Depuis 2019, elle a collaboré avec Joe Moran, Florence Peake, Eve Stainton, Greta Gauhe, Alka Nauman et actuellement avec Cie Les Yeux d'Elsa direction Elsa Lyczko et Cie Lu2 direction Lucile Rimbart.

Roman François, compositeur

L'aventure artistique de Roman débute très jeune au cœur des Alpes, par l'apprentissage de la guitare et la découverte de la scène. Il se forme plus tard à la musique assistée par ordinateur et entreprend ses premiers projets de composition, à la croisée de nombreuses inspirations : musiques actuelles (pop, rap, house), musiques de film et musique ambiante. Aujourd'hui, en tant que pianiste et compositeur, il s'associe régulièrement à d'autres artistes émergents et contribue à une grande variété de projets : musique à l'image, design sonore, bandes-son originales pour le spectacle vivant...Il fera son retour sur scène à l'automne 2024 dans le cadre du Festival de Labeaume."



LA COMPAGNIE LES YEUX D'ELSA

En 2017 Elsa Lyczko intègre l'incubateur de chorégraphes de La Fabrique de la Danse et fonde la compagnie Les Yeux d'Elsa pour héberger sa créativité.

Elle concentre l'essentiel de son travail autour du **rapport des mots au mouvement** en s'inscrivant dans un univers à la **lisière de l'art chorégraphique et de l'art théâtral**.

La compagnie fait alors naître plusieurs projets dont **deux créations**, *Orly* une pièce pour 11 danseurs semi-professionnels puis vient *J'T'AI PAS DIT*, le premier volet de la série *Éloge du Cacatoes* et enfin *PLUS RIEN À DIRE*, pièce en cours de création.

L'équipe de la compagnie pense l'art chorégraphique comme faisant pleinement partie des rouages de nos sociétés sans cesse en mouvement et mène, en parallèle du travail de création, un important travail de déploiement de **projets en direction des publics** en partenariat avec **Le Carreau du Temple, le théâtre de l'Avant Seine à Colombes, La Maison des Arts de Créteil, la DRAC des Hauts de France, la Mairie de Toulouse, le département de l'Aveyron ou encore La Fabrique de la Danse.**



[Site internet de la compagnie](#)

Membres du bureau:

Julia Gaillard : présidente de l'association

Eva Colpacci : secrétaire

Catherine Bévillon: Trésorière

Equipe :

Elsa Lyczko : Direction artistique

Ondine Policand : Mise en scène

Lucie Mariotto : Production / diffusion

Damien Orsal : Administration

Julia Dailles : Service civique

Judith Leimann : Service civique

Sedera Ranaivoarinosy : Conseil en communication



CALENDRIER ET PARTENAIRES

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

12 au 16 juin 23 - résidence de création - La Fabrique de la Danse
16 juin 23 - Sortie de résidence - La Fabrique de la Danse

7 et 8 Juillet 23 - Présentation d'extraits - Festival Impulsion | La Fabrique de la Danse

11 au 16 septembre 23 - Résidence de création - CAC du Béon
17 sept. 23 - Étape de travail - Festival Moissons d'Été

1 au 5 avril 24 - Résidence de création - La Fabrique de la Danse
5 avril 24 - Sortie de résidence - La Fabrique de la Danse

Été 2024 - Diffusion étape de travail - dispositif l'Étonnant Été | Département du Tarn et Garonne

Printemps 2025 - Résidence d'artistes en en collège en Aveyron (20 jours)

Sept 2025 - Création Lumière CAC du Béon
Première - Festival Moissons d'Été

Hiver 2025 - Première parisienne



COPRODUCTIONS | DIFFUSION

Ville de Paris (aide à la résidence)
La Fabrique de la danse
Les Yeux d'Elsa
Département du Tarn et Garonne
Département de L'Aveyron
La Caisse des dépôts (en cours)

SOUTIEN RÉSIDENCES

Le Carreau du Temple
Le CAC du Béon

CONTACTS

Direction artistique

Elsa Lyczko
elsa.lyczko@yahoo.fr
0688141813

Production | Diffusion

Lucie Mariotto
production@cielesyeuxdelsa.com
0603868749



ELOGE DU CACATOES ET PRÉCÉDENTE CRÉATION

La série de pièces **Eloge du Cacatoes** naît du constat de **la cohabitation permanente du langage et du mouvement** dans nos corporalités, de ces deux moyens d'être monde et de leurs frottements entre harmonie et discordance.

Eloge du Cacatoes cherche à interroger notre rapport à la parole, dans un monde où tout est communication, dans cette quête effrénée de sens, en laissant le sentiment d'absurdité éclore, **le non-sens prendre sa part de poésie** en réponse à un monde où la perte de sens est vertigineuse.

Ce travail initié par Elsa Lyczko, s'inscrit également dans le cadre d'un travail de **recherche universitaire qu'elle mène au sein du département danse de l'université Paris 8, sous la direction de Julie Perrin et dans lequel elle interroge les sutures de paroles et de gestes dansés dans le processus de création chorégraphique.**



À l'origine de ce travail, en toile de fond permanente, il y a le texte "Devant la parole" de Valère Novarina...

"La parole est toujours comme une danse d'attente qui attendrait la parole."

"Parler n'est pas communiquer. Parler n'est pas s'échanger et troquer – des idées, des objets –, parler n'est pas s'exprimer, désigner, tendre une tête bavarde vers les choses, doubler le monde d'un écho, d'une ombre parlée; parler c'est d'abord ouvrir la bouche et attaquer le monde avec, savoir mordre. Le monde est par nous troué, mis à l'envers, changé en parlant. Tout ce qui prétend être là comme du réel apparent, nous pouvons l'enlever en parlant. Les mots ne viennent pas montrer des choses, leur laisser la place, les remercier poliment d'être là, mais d'abord les briser et les renverser."



J'T'AI PAS DIT est le premier volet de cette série de pièces, **un drame burlesque de salon** chorégraphié et interprété par Elsa Lyczko et mis en scène par Ondine Policand.

Une femme seule se livre à la **répétition ultime d'un discours** qui n'a eu, et n'aura sans doute jamais lieu. À la croisée de la danse et du théâtre, c'est un voyage entre rire et larmes que nous propose cette femme, oscillant de l'absurdité glaciale du discours officiel à l'incapacité de prononcer des mots intimes, et semblant chercher infiniment **le moyen de dire**.

« J't'ai pas dit » revendique le droit à la parole ou peut-être au silence, en interrogeant le rapport de nos corps à l'acte de dire. Dans ce corps livré à sa solitude, que deviennent les mots tus ? Dans un monde où tout est communication, qu'en est-il de l'acte de dire vraiment ?

Une création en partenariat avec le CND, la fabrique de la Danse, le Carreau du Temple, le CAC du Béon et la Co.galerie.

Diffusion : 28 octobre au 18 décembre 2022 Théâtre la Croisée des Chemins

Lien vidéo - Sortie de résidence J't'ai pas dit - Carreau du Temple