act2
compagnie

Le Mensonge

danse dès 5 ans

Photos : Raoul Gilibert

CHORÉGRAPHE Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com

DIFFUSION & ACCOMPAGNEMENT Caroline Namer
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION Marie de Heaulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES Océane Santorelli
07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com

act2-cie.com

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est

LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.
De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine DREYFUS
Interprétation : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUEZ, Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Rémi LEBLANCMESSAGER et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA
Lumières : Aurore BECK / **Musique :** Stéphane SCOTT / **Costumes :** Nathalie SAULNIER
Scénographie : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix :** Isabelle Gouzou
Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin
Dramaturgie : Noémie SCHREIBER
Régie de tournée : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU

UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

LE MENSONGE

Une version tout public **dès 3 ans**, durée **40 mn**
Une version tout public **dès 6 ans**, durée de **52 mn**

UN MENSONGE

Solo itinérant et autonome
destiné aux médiathèques, écoles...

TEASER

https://vimeo.com/640299074

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECACLE

https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud

PRODUCTION

Production Association Act2 **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON.
Soutiens CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy /Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse *(accueils en résidence).*
Soutiens financiers DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM.
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif *« Résidence de coopération »*.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - Festval Avignon OFF 2024

NOTE D'INTENTION

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

Catherine Dreyfus

PRESSE

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. »
La Terrasse – Nathalie Yokel

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants… »
sceneweb.fr – Caroline Châtelet

« … une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur… C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse… »
DNA – Michel Koebel

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. »
Paris MÔMES – Maïa Bouteillet

« … la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. »
TTT – Télérama Sortir – Françoise Sabatier – Morel

« …un moment jubilatoire de toute beauté… Le public sort émerveillé et léger de ce spectacle ! »
Théâtre du Blog – Elisabeth Naud

« Attention, pépite ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. »
Le Point – Baudouin Eschapasse

« Ce spectacle chorégraphique est une merveille… »
Écoute ! il y a un éléphant dans le jardin – Véronique Soulé

CALENDRIER 2024.2025

Du 1 au 5 octobre 24 **Le Tangram – Scène nationale** / Evreux (27)
Du 25 au 29 novembre 24 **L'Envolée** / Les Chapelles-Bourbon (77)
Du 14 au 17 janvier 25 **Centre Culturel Aragon Triolet** / Orly (94)
6 et 7 mars 2025 **Théâtre Le Rayon Vert** / St Valéry-en-Caux (76)
13 mars **Festival TEATRALIA** / Madrid **ESPAGNE**
Du 18 au 24 mars 2025 **Espace Michel Simon** / Noisy-le-Grand (93)
Du 27 au 29 mars 2025 **Théâtre de Rungis** / Rungis (94)
11 et 12 avril 2025 **Pôle En Scènes** / Bron (69)
5 et 6 mai 2025 **Espace Prévert** / Savigny-le-Temple (77)
Entre le 20 et 26 mai 2025 **ILT Festival** / Aarhus - **DANEMARK** *option en cours*
5 et 6 juin 2025 **Théâtres de Compiègne** / Compiègne (60)

ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

La Maison du Théâtre - Brest / Les Passerelles - Pontault-Combault / Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison / La Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains / Théâtre Juliobona - Lillebonne / Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon / Le Sillon - Pleubian / Le Carré Scène nationale - Château Gontier / Le Salmanazar - Epernay / Le Piano'cktail - Festival Nijinskid - Bouguenais / Le Parvis des Fiz - Passy / Théâtre Paris-Villette - Paris / Théâtre-Sénart Scène nationale - Lieusaint /La Comète / Hésingue avec Le Triangle - Huningue / Festival de Coye-la-Forêt / LaScierie - Festival OFF AVIGNON / Ville de Sannois / Centre Artistique R.Noureev - Sainte Geneviève-des-BoisThéâtre / La Malice - Bulle SUISSE / Espace Grün - Cernay / La Comète - Scène Nationale - Châlons-en-Champagn / Le Théâtre de Saint-Maur / Le Figuier Blanc - Argenteuil / Festival « De Beaux Lendemains » La Ville Robert - Pordic / Ville d'Anglet – Théâtre Quintaou / Cité Musicale-Metz - Metz / La Machinerie - Vénissieux / Salle Jacques Brel - Pantin / Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine / Maison des Arts et de la Culture Scène Nationale - Créteil / Opéra de Saint-Etienne / Festival Tinta'mars - Langres / Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan / La Courée - Collégien / Equilibre Nuithonie - Fribourg SUISSE / Festival El Més Petit de Tots – Sabadell ESPAGNE / Mercat de les Flors - Barcelone ESPAGNE / Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis / L'Étoile du Nord - Paris / Les Tanzmatten - Sélestat / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville / Espace Ludoval - Reims / Théâtre la Sinne - Les Tréteaux - Mulhouse / Festival MOMIX Kingersheim / Espace Germinal - Fosses / Visage du Monde - Cergy / La Castine - Reichshoffen / Escher Theater Esch-sur-Alzette LUXEMBOURG / Théâtre de Fontainebleau .

LE LIVRE

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand
paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD

C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît
sous la forme d'un disque rouge :
il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une
petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres.
Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls …
Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge,
il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. … Il était revenu.
J'évitais de le regarder mais il était là quand même. … Toujours là …
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?
Mais comment dire la vérité maintenant ? …
J'ai pris une épingle. … Pouff !

PRESSE

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

« La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.»

Catherine Dreyfus

Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donné, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle questionne le réel avec une distance teintée d'ironie. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans un même sens pour nous transporter dans un univers onirique. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial, dans l'optique de rendre ainsi la danse accessible à tous les publics.

Elle a créé en 17 ans 10 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

LE MENSONGE . 2021 Trio Tout Public **UN MENSONGE** . 2022 Solo itinérant
HOM(m)ES . 2019 Quatuor Tout Public
POI(d)S . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive – petite forme
ET SI J'ETAIS MOI ! . 2010 / recréation 2018 Trio JP version +3 ans et +6 ans (+ 235 représentations)
FRUSQUES . 2017 Quatuor JP version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations)
MIRAVELLA . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations)
PARCOURS CHOREGRAPHIQUE . 2013 Parcours hors les murs - modules combinables *(2 duos, 1 trio et 1 quintet)*
ELOGE DE LA METAMORPHOSE . 2012 Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie

L'ÉQUIPE

Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO – Interprète danse/cirque *(en alternance avec Fiona Houez)*
A l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre à Lisbonne. A partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque à Le Chapitô-EPAOE à Lisbonne, où elle apprend à plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de *Felipe Lá Feria* en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au *Lido* où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. Depuis 2019, elle travaille avec la cie *Groupe Noces Danse Image* pour le project *Je suis Tigre*, avec la compagnie de cirque *La Horde Dans les Pavés*, avec la compagnie *Art Move Concept* de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Elle collabore avec *la compagnie act2* depuis 2021.

Cloé VAURILLON – Interprète danse *(en alternance avec Anna Konopska)*
Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfont sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe *Florence Caillon* de la *Compagnie L'Éolienne* pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de *Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina*. Depuis 2013, elle travaille auprès de *Thomas Guerry et Camille Rocailleux* pour *la compagnie Arcosm* sur le spectacle *Bounce !* puis auprès de *Nathalie Pernette.* Elle collabore avec *la compagnie Act2* depuis 2021. En 2016, elle crée le *Collectif ZOU* avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.

Jeremy KOUYOUMDJIAN – Interprète danse *(en alternance avec Rémi Leblancmessager)*
Il étudie au *CNSMD de Lyon* pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre *le GUID d'Angelin Preljocaj,* ainsi que les projets de *Sylvain Groud* et *Frédéric Lescure.* Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de *David Drouard, François Veyrunes, Ingrid Florin, Tommy Pascal, Paco Decina* et *Russel Maliphant, la CIE Lamento de Sylvère Lamotte,* la *Compagnie Christian et François Ben Aïm.* Il collabore avec *la compagnie act2* depuis 2021.

Anna KONOPSKA – Interprète danse *(en alternance avec Cloé VAURILLON)*
Anna commence par la danse foklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. A sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe *Gaetano Battezzato* sur plusieurs projets ; créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la *compagnie Lève* un peu les bras dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme *Robert Carsen , Eric Ruff , Barrie Kosky* et le chorégraphe *Philippe Lafeuille* pour différents opéras en Europe. Elle se forme at théâtre à l'école du jeu. Ellecollabore avec *la compagnie act2* depuis 2022.

Rémi LEBLANMESSAGER – Interprète danse *(en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN)*
Né à Rennes, il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il collabore avec la compagnie *Étant Donné* dans *Les Noces et Partition(s), La compagnie de Soi de Radouhanne EL Meddeb* dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec *Nans Martin* dans *Parcelles et D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue *La Débordante* dans *Rassemblement*, *Dispersion,* avec la compagnie *Plan-K Philippe Louenço* dans *Homo Furens,* ainsi que avec *Christian et François Ben Aïm* dans *O mon frère*. Il est interprète dans *Miravella et Le mensonge* de *la compagnie Act2 Catherine Dreyfus*. Puis travaille pour le *Collectif a.a.O* dans la pièce *I-glu,* pour *Denis Plasard* et *la compagnie Propos* dans *220v,* ainsi que pour *la compagnie Arcosm* de *Thomas Guerry* avec la pièce *Hôtel Bellevue.*

Fiona Houez Interprète – Interprète danse *(en alternance avec Maryah PINHO)*
Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la compagnie *Cobosmika SEED's,* de *Olga Cobos* et *Peter Mika*. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, *Next Zone* basée au Danemark. Elle participe, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise *Rogue Village*. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie *CAD Plateforme* créée sous l'impulsion de *Jennifer Dubreuil Houtheman* et *Guiomar Campos.* Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue *NISHIKE* avec l'acrobate *Roméo Lasne* et créent ensemble *la compagnie Azadi.* Elle rejoint la compagnie ACT2 en 2024 sur le spectacle *Le Mensonge.*

Dossier pédagogique

act 2 compagnie

Le mensonge

Ressources - Padlet à consulter :
https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud

Le spectacle 2

Le Livre 3

Le sujet 4

Les actions culturelles autour du spectacle 5

EXTRAITS et témoignages des ateliers d'écriture avec l'auteure 9

Exemples de projets 10

Ressources 12

Des parcours pédagogiques à la carte 13

Tarifs et contacts 14

Le carnet de bord .....15 à 19

maquettes réalisées par les élèves du Collège Léon Gambetta – Riedisheim

« Ce n'est pas moi qui l'ai mangé »
« Il s'est cassé tout seul »
« J'arrive dans cinq minutes »

« Mon réveil n'a pas sonné »
« Je t'écoute »
« C'est qu'il n'était pas pour toi »

« Je ne l'aime plus »
« Je t'assure, tout va bien ! »

Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances.

Le spectacle

LE MENSONGE **Trio :** Deux versions au plateau Tout Public dès 3 ans et Tout Public dès 6 ans.
LE MENSONGE, est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde…

UN MENSONGE Solo itinérant et autonome techniquement, destinée aux médiathèques, écoles…
Une version plateau du solo est également disponible.
UN MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui, seule dans sa chambre, par ennui, pour changer le cours de la vie ou peut-être juste comme ça, fait une bêtise. Elle n'a rien de grave cette bêtise, elle pourrait s'oublier et même ne pas se voir, alors que lui prend-il de dire que ce n'est pas elle qui l'a faite ? Et qu'a- t-il ce mensonge sorti de sa bouche sans l'avoir commandé, à être là tout le temps et partout, à s'inventer des formes – balles, gommettes, ballons - à lui coller à la peau, grossir au point de devenir plus gros que la bêtise ? Et comment s'en sortir maintenant ? Demander de l'aide aux enfants qui sont là à la regarder ?

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Je cherche par le mouvement à rentrer au plus profond des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur 3 interprètes d'univers et disciplines différents : danseur(se)s et circassienne. Les éléments scénographiques s'ouvrent comme des pop-up et jaillissent du sol comme un grand livre ouvert.

Catherine Dreyfus

Le livre

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue – Actes SUD

C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres. Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls …
Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. …
Il était revenu. J'évitais de le regarder mais il était là quand même. … Toujours là …
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? Mais comment dire la vérité maintenant ? …. J'ai pris une épingle. … Pouff !

EXTRAITS DE PRESSE

« De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Pas plus qu'on ne connaîtra le prénom de celle qui l'a prononcé. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde … C'est là une des grandes forces de ce ravissant album, qui raconte avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Drôle, émouvant, déculpabilisant, Le Mensonge *parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. »* **TELERAMA**

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir… Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

Le sujet

Balivernes, baratin, bobard, boniment, calomnie, canular, contrevérité, craque, diffamation, duperie, fable, fabulation, faux, feinte, imposture, invention, leurre, parjure, pipeau, simulacre, tricherie, trucage, tromperie, ragot…
Autant de termes qui renvoient à un concept aussi courant et quotidien que le mensonge.

Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale, mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir !

Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours…

Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ?
Tous les mensonges se valent-ils ?
Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ?
Comment rétablir la confiance après un mensonge ?

Le mensonge, c'est aussi comprendre que l'on peut modifier la réalité avec des mots, comprendre que l'on peut avoir un impact réel sur quelque chose de fictionnel. Mais cette modification, on en porte la responsabilité, la culpabilité, car on est seul à savoir qu'il s'agit d'une réalité trafiquée, arrangée, falsifiée.

La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre me touche. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.

Catherine Dreyfus

Les actions culturelles autour du spectacle

La compagnie ACT2 propose un programme de sensibilisation et de transmission de la danse s'appuyant sur une pédagogie active et coopérative. Elle développe un travail sur les sens, permettant d'aborder de façon ludique et à travers le corps un certain nombre de valeurs, essentielles à la construction de la personnalité et de son rapport à l'Autre. Ce travail favorise également la découverte des spectacles de danse.

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le public jeune. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente car il faut que le spectacle soit accessible et compréhensible pour l'enfant. Il doit être jalonné de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme Jeune Public, la compagnie ACT2 préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'organique, au sensoriel, au poétique.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur le temps de la création en des actions de sensibilisation basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Nous vous proposons de vous approprier le « carnet de bord » ci-après. Il s'agit d'un livret à compléter, à personnaliser, du « sur mesure » permettant à chaque enfant de se familiariser avec le spectacle, d'en aborder la thématique, de partager son univers (sous forme de dessin, de réponses à des questions…), et de préparer la venue de l'artiste dans le cadre des ateliers de sensibilisation liés au spectacle. Les enfants feront ainsi connaissance avec le matériel qui a servi de source d'inspiration à la création du spectacle.

1. Les Ateliers/rencontres en milieu scolaire (de la maternelle au collège) et/ou pour le Tout Public

(la durée des ateliers est variable et modulable entre 1h et 18h/classe ou groupe d'élèves et peut comprendre plusieurs intervenants)

Avec l'adaptation de ce livre, je poursuis ma démarche de rencontre avec le public sur ce spectacle autour des questions suivantes :
C'était quoi ton dernier mensonge ? Ça t'a fait quoi, de mentir ? Tu mens souvent ? Est-ce qu'on t'a déjà menti ? Comment as-tu ressenti ce mensonge ?
Ce travail est mené en collaboration avec Catherine Grive et Frédérique Bertrand, auteures du Mensonge, Kristine Groutsch, artiste chorégraphique responsable du pôle pédagogique de la compagnie Act2, les danseuur.es du spectacle et Noémie Schreiber, assistante à la dramaturgie sur ce spectacle.
Nous proposons un parcours jalonné :

- **de rencontres avec l'auteure et l'illustratrice du livre**
- **une mise en corps avec des ateliers de pratique de la danse**
- **une mise en jeu avec des ateliers autour de la dramaturgie et du théâtre**

Rencontre avec l'auteure

Catherine Grive prend appui sur son livre pour échanger librement avec le public. Depuis la sortie du *Mensonge*, en 2016, elle se rend régulièrement dans les écoles pour parler de ce sujet qu'elle connaît bien (elle est une ancienne grande menteuse), définir ce qu'est un mensonge, la différence avec une blague ou une promesse non tenue, et demander aux enfants un mensonge qu'ils auraient expérimenté, une question à laquelle ils répondent sans tabou, avant de les inviter à raconter un mensonge dont ils ont été victimes. Sur ce même thème, elle propose des ateliers d'écriture.

Rencontre avec l'auteure/illustratrice

Frédérique Bertrand prend appui sur son livre pour échanger librement avec le public autour de la thématique du mensonge et des enjeux de l'illustration.

Rencontre autour de la dramaturgie et du théâtre

Noémie Schreiber propose un atelier où on verra comme on transforme un livre en spectacle. Les livres et les spectacles font la même chose, ils racontent des histoires. Mais ils n'utilisent pas les mêmes outils pour cela. Dans l'atelier dramaturgie/théâtre, nous verrons comment on peut donner vie aux images, à travers la voix, le corps, mais aussi le décor. Nous travaillerons autour de la narration, en créant les différentes histoires que l'on peut raconter à partir d'un même livre, mais aussi autour des émotions, et nous inventerons des petites scènes ensemble à partir du livre.

Rencontre avec une/un artiste chorégraphique

Kristine Groutsch ou un/une danseur-seuse met les mots en gestes. Elle/il cherche à provoquer le mouvement chez les participants et les invite à interpréter librement leurs phrases, leurs histoires, leurs dessins…
L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle *LE MENSONGE*. Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle…
Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème.

Rencontre avec le compositeur et musicien du spectacle

Stéphane Scott intègre des instruments provenant de différentes régions du monde. Il détourne des objets et travaille avec des éléments sonores de notre quotidien : sonnette de vélo, klaxon, sonnailles, verres, coquilles Saint-Jacques, fruits à graines... Les coquillages se transforment en castagnettes ou en conques... Tout trouve sa place dans son « instrumentarium » qu'il partage avec passion lors de ses ateliers.

2. Ateliers en famille : parent(s)/enfants, grand-parent(s)/enfants…

Pour prolonger/favoriser la découverte du spectacle, la compagnie propose un atelier Parents/Enfants, Grands-parents/Enfants autour du corps.
Nous invitons les membres de la famille à partager un temps différent et original, à vivre un moment unique.
Se rencontrer, s'appréhender, communiquer, se découvrir d'une façon différente dans un esprit de convivialité et de détente. Vivre en famille une aventure positive avec le corps comme support.
Un voyage au pays des sens, qui permet d'aborder la danse de façon ludique et de se créer un nouvel entre-soi dans le plaisir du corps et du mouvement en lien avec le spectacle découvert juste avant.
L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle *LE MENSONGE*.
Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle…
Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème.
Une aventure singulière et étonnante à partager en famille.

3. La formation de formateurs

Nous proposons également une formation de formateurs basée sur une expérimentation qui a pour objectif de donner des outils clairs aux enseignants, personnes ressources qui accompagneront les enfants au spectacle. Elle leur permettra de conduire par eux-mêmes le projet artistique. Ces personnes auront le rôle de relais entre le groupe et l'artiste. La formation leur permettra de travailler en amont et en aval de la venue des artistes ou encore sans la venue des artistes.

Cette journée de formation permet de :
- Faire traverser aux adultes les processus que vivront leurs élèves dans des ateliers de pratique
- Souligner l'importance des regards croisés artiste(s) – professeurs
- Aborder ce que fait l'enseignant quand l'artiste est parti
- Clarifier les souhaits/possibilités/ressources de chacun dans un projet artistique (avec ou sans artiste)

4. Le suivi des répétitions en vidéo

A visionner après avoir assisté au spectacle

La chorégraphe a souhaité tout au long de ce projet garder un lien avec chacune des classes ayant participé aux carnets de bords 2020/2021 et leur permettre de suivre l'ensemble de l'avancée des répétitions. A chaque sortie de résidence, elle a mis en ligne une vidéo des répétitions. Vous pouvez ainsi suivre l'avancée du travail de création en visionnant avec vos élèves les différentes étapes des répétitions. Ce travail peut être intéressant à faire à l'issue du spectacle afin de se rendre compte de l'évolution du travail en cours de création

Vidéo fin de résidence à Fosses à la Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse) - juin 2021 : avril / mai / juin 2021 :
https ://vimeo.com/565055934
mot de passe : mensonge

Résidence territoriale 20/21 : travaux réalisés par les élèves des écoles : élémentaire, collège et lycée
https://vimeo.com/manage/videos/576151050

Évolution de la réalisation du décor :
https://vimeo.com/575428638/1796bb538e

Évolution de la réalisation des costumes :
https://vimeo.com/575713416

Extraits des différents spectacles de la compagnie Act2 (13 min30 – 7 extraits) :
https://vimeo.com/717881888

EXTRAITS issus des ateliers d'écriture avec l'auteure Catherine Grive

« Mon père me disait que mentir ne s'attire que des ennuis et pourtant cela n'a rien empêché. »

« Ai-je déjà menti ? Si je disais non, je ne serais pas honnête. Disons juste que j'ai arrêté »

« Moi-même, voilà à qui j'ai menti. Ce combat intérieur me dévorait. Je ne savais pas si je devais continuer ou tout avouer ».

« Je pourrais vous raconter n'importe quoi et vous pourriez me croire ».

« Je devais avoir 9 ans, mes amis ne croyaient plus au Père Noël sauf moi qui avait encore de l'espoir. Je voulais de toutes mes forces y croire réellement »

« Il n'y avait pas eu de cadeau après la prise de sang. La confiance était trahie et plus jamais, je ne ferais confiance à mes parents. »

« J'ai tapé ma mère à la maison il y a deux semaines. Je me suis dit que j'étais content, mais ça n'est pas vrai. J'étais triste. Alors j'ai dit que j'étais désolé ».

« Je suis montée sur le toit de la maison pour attraper un chat, et en fait, c'était pour voir de là-haut »

« La semaine dernière, j'ai dit à maman que mon frère avait fait une bêtise alors que c'était moi et j'étais fier de moi »

« J'ai dit à mes copains un secret que je ne devais pas dire. C'était le secret de quelqu'un d'autre ».

« J'ai joué au foot dans la cour et j'ai cassé une vitre et j'ai accusé mes chiens ».

Témoignages – rencontre avec l'auteure Catherine Grive

« J'ai adoré le livre « Le mensonge » et j'ai bien aimé travailler avec Catherine. Aussi, j'ai adoré raconter des bêtises et des mensonges pour qu'elle les emmène à Paris et pour qu'elle les montre à tout le monde qu'elle connaît ». Eliott

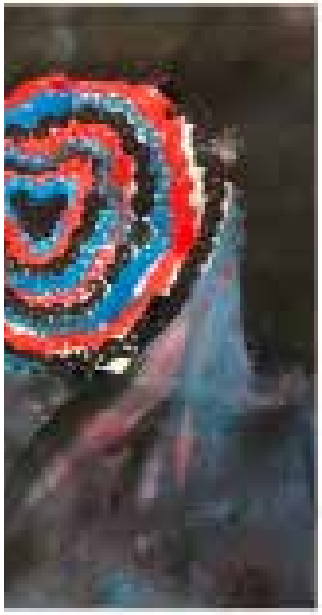
« Cette rencontre était bien car je ne la connaissais pas. J'ai aimé passer du temps avec elle car elle a beaucoup d'imagination. J'ai aimé dès qu'elle a raconté son mensonge et que l'on invente des mensonges ». Eden

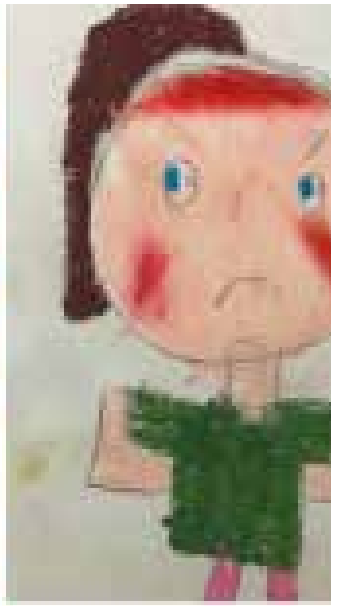
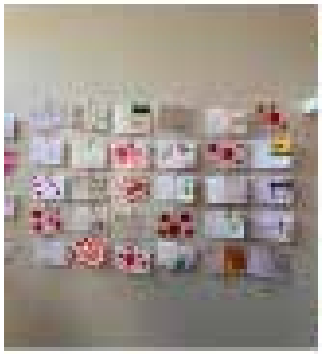
« J'ai aimé travailler avec Catherine Grive. Elle nous a parlé de sa vie à Paris. Ce que j'ai préféré, c'est écrire des mensonges. Et elle nous a expliqué la première fois que sa mère lui a menti et qu'après elle s'est mise à mentir. Elle nous a expliqué son travail ». Océane

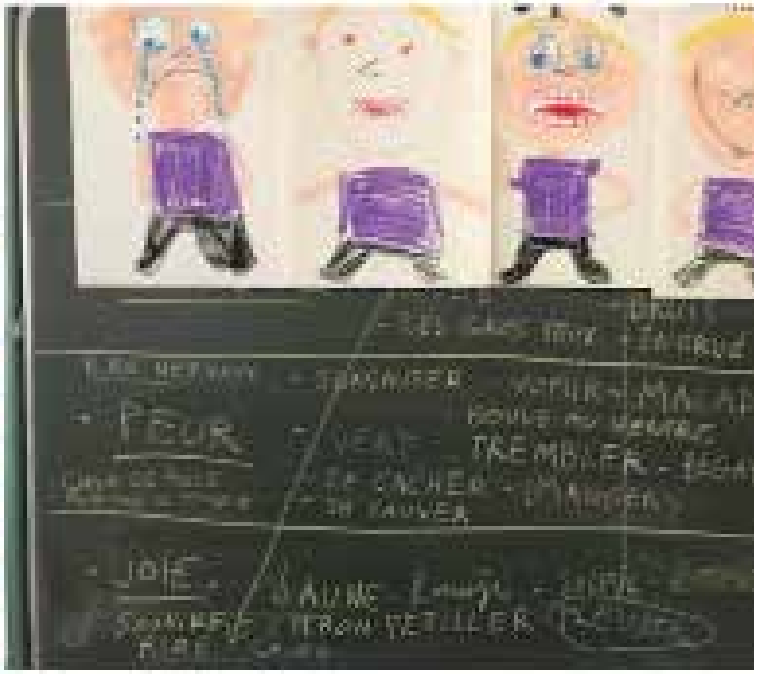
« J'ai bien aimé quand elle nous a demandé d'écrire un mensonge qui pouvait être un vrai ou un faux. Elle nous a raconté comment elle a eu l'idée de devenir auteure et comment elle a eu l'idée de faire le livre Le mensonge ». Lysandre

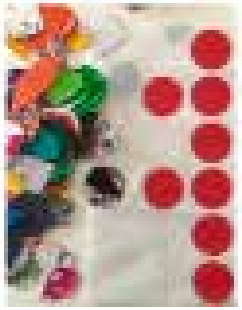
« J'ai pensé que cette rencontre était superbe. J'ai aimé travailler avec elle. J'ai vraiment tout aimé avec elle. Elle est vraiment superbe ». Mathéo

Exemples de projets







C'était quoi, toi ta promesse ?

Maman était entrée dans le salon et je l'avais entendu promettre de m'acheter un jour une maison Barbie. Mais deux semaines après, je n'avais rien.

Je faisais des bombes avec ma meilleure amie qui est aussi ma voisine. On s'amusait vraiment bien. Ce jour-là, elle avait juré de ne jamais me quitter. J'étais émue de l'entendre et je crois qu'elle aussi l'était. Comme preuve de notre amitié, elle avait promis de m'offrir un porte-bonheur dès notre retour de Nouvelle-Zélande.

Il faisait chaud comme toujours en Inde. Tout à coup, mon ami qui vit là-bas est arrivé. On se connaît depuis longtemps. J'avais confiance en lui et lui aussi. La preuve, ce jour-là, quand il a promis de m'acheter un chien et un chat, je l'ai cru.

Ressources

Padlet à consulter :

https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud

LITTÉRATURE

Des ressources autour du livre
Fiche livre : cycle 2
De l'analyse à la pratique : cycle 1
Les représentations du mensonge dans la littérature de jeunesse
Les autres livres de Catherine Grive, auteur du Mensonge

ARTS VISUELS

Découvrir l'oeuvre **YAYOI KUSAMA**

ATELIER PHILO AUTOUR DU MENSONGE

Mentir c'est quoi?
Par une série de questionnements, ce livre aide l'enfant à réfléchir aux notions de mensonge et dvérité et à élaborer peu à peu une pensée autonome.

POTCAST

Mon enfant ment, comment réagir?
Qu'il soient petits ou gros, les mensonges ont leurs importance, surtout lorsqu'ils sortent de la bouche des enfants

Le mensonge et nos enfants.
La question du mensonge mise en regard avec les étapes de développement de l'enfant

EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Parcours EAC : collège de Seppois-le-Bas
https://vimeo.com/836612621

Parcours EAC : Ville de Pantin
https://vimeo.com/836798271

Télécharger un livre écrit par des enfants avec l'auteure Catherine Grive
https://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2023/10/La-promesse-FOSSES.pdf

Et d'autres choses à découvrir sur notre site :

https://www.act2-cie.com/actions-culturelles/

Carnet de bord : Le Mensonge

La dramaturgie

Lis le livre ***Le Mensonge*** de Catherine Grive

Choisis et écris un mot par page du livre, quel est ton premier ressenti ?

La couverture du livre : ……

P1 : …….	P2 : …….	P3 : …….
P4 : …….	P5-6 : …….	P7-8 : …….
P9-10 : …….	P11 : …….	P12 : …….
P13-14 : …….	P15-16 : …….	P17 : …….
P18 : …….	P19 : …….	P20 : …….
P21-22 : …….	P23-24 : …….	P25-26 : …….
P27-28 : …….	P29-30 : …….	P31-32 : …….
P33 : …….		

Résume l'histoire du livre en quelques lignes

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Raconte un mensonge que tu as fait ou que l'on t'a fait

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les costumes

Mets-toi dans la peau d'un costumier / d'une costumière du spectacle. Tu as trois personnages sur scène.
Imagine leurs costumes en les dessinant :

personnage 1 :

personnage 2 :

personnage 3 :

La scénographie

Mets-toi dans la peau d'un scénographe / d'une scénographe du spectacle. Imagine le décor du spectacle dont tu aurais besoin pour raconter cette histoire, dessine-le :

Mon décor se compose de : ……

.;……

……

……

……

Si tu as envie, tu peux t'amuser à réaliser une maquette de ton décor dans une boîte à chaussures !

La danse

Choisis trois gestes ou trois états physiques qui qualifieraient un mensonge. Tu peux les montrer ou les décrire :
Mouvement 1 : .....
Mouvement 2 : .....
Mouvement 3 : .....

Choisis trois gestes ou mouvements ronds. Tu peux utiliser tout ton corps ou différentes parties du corps pour évoquer le rond, le cercle, la sphère, la spirale…
Mouvement 1 : .....
Mouvement 2 : .....
Mouvement 3 : .....

La Musique

Quelles phrases ou mots aimerais-tu entendre dans la bande son du spectacle ?
.....
.....
.....
.....

Si la bande son du spectacle devait être inspirée de bruits, de matériaux, d'objets ronds, quels objets choisirais-tu pour créer du rythme, de la musique ?
.....
.....
.....
.....

Répertoire :

Un costumier / une costumière du spectacle
Personne en charge de concevoir les costumes d'un spectacle.

Un scénographe / une scénographe
La scénographie est l'aménagement de la scène. Ce terme issu des arts et spectacles désigne l'art, l'étude et la façon d'organiser, de mettre en place un décor de scène.

Etats physiques
Dans quel état de mouvement se trouve le corps. Façon de bouger, de danser ?

La dramaturgie
La dramaturgie est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action.

Une maquette
Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction d'un décor.

Exemple : maquette du spectacle *Frusques* (réalisation Oria Steenkiste)

act 2 compagnie