

Cie / CRÉATURE
L o u B R O Q U I N

Je suis ma MAISON



Lou Broquin

Conception

Mise en scène

Sonia Belskaya

Texte

Création mars 2024

Odyssud - Blagnac, 31

Dossier de création

Je suis ma MAISON

Création du 14 au 16 mars 2024

au Petit Théâtre St Exupère

Odyssud, scène conventionnée art enfance et jeunesse - Blagnac (31)

Théâtre de matières et formes animées

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 120 à 150 spectateur.rice.s

Distribution

Conception / Mise en scène

Lou Broquin

Texte

Sonia Belskaya

Jeu / Manipulation

Manon Crivellari et Jeanne Godard

Assistanat mise en scène

Ysé Broquin

Musique originale

Christophe Ruetsch

Lumière / Régie générale

Guillaume Herrmann

Scénographie

Lou Broquin et Fabrice Croux

Construction décors / Formes animées

Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann,
Isabelle Buttigieg et Méline Augst--Clot

Administration / Production

Dominique Larrondo et Camille Gaspar

Production

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproduction

Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national art
enfance et jeunesse - Blagnac

L'Astrolable - Figeac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Accueil en résidence

La Minoterie - scène conventionnée d'intérêt national
art enfance et jeunesse - Dijon

Odyssud - Blagnac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Aides

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Mairie de Blagnac

Mécénat

REC Architecture

SAGEXCO

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est
conventionnée par la Mairie de Blagnac.

Synopsis

Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans.

Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique.



Je suis ma MAISON

Intentions

Nous sommes ces territoires fragiles et vulnérables. Nous sommes ces maisons aux fenêtres ouvertes. Nous sommes ces jardins sans clôture. Et pourtant nous ne sommes qu'à nous-mêmes.

Avec ce nouveau projet qui s'inscrit dans la continuité du cycle engagé avec *J'entends battre son cœur*, nous allons poursuivre notre recherche autour de la notion de **corps territoire**. Pour cette création, cet axe sera envisagé par le **prisme de l'enfance** : quelles sont les relations entretenues entre les enfants et leurs territoires corporels mais aussi comment la société considère le corps des plus jeunes d'entre nous ?

Comment faire exister et respecter nos géographies personnelles ?

Quelles sont les histoires de corps qui nous bâtissent ou nous empêchent de nous construire ?

Sommes-nous dès l'enfance nos propres abris ?

Comment appréhender les frontières entre les territoires adultes et les terres des enfants ?

Je souhaite que nous cheminions ensemble autour des questions liées à l'élaboration de l'identité corporelle et aux relations qui en découlent.

Nous allons également poursuivre le déplacement de notre relation au spectacle. Avec cette proposition nous chercherons à nouveau quelle sera la façon la plus juste « d'être » dans ce spectacle, d'interroger nos pratiques pour faire équipe différemment et permettre aux spectateurs une aventure unique où l'équipe artistique se tiendra au plus près d'eux.

Le travail sur la matière animée se fera dans l'analogie possible entre corps et construction architecturale.

De quoi nos maisons intimes sont-elles faites ? Et quand sont-elles prêtes à nous abriter ?

Il sera également question du parallèle fait entre corps et paysage construit ou naturel.

Au travers de l'approche architecturale de nos corporalités nous appréhenderons également le principe de façade ou comment afficher une réalité fictive. Réalité qui bien souvent masque des non-dits et parfois des secrets.

Comment les façades séparent ce que nous sommes de ce que nous semblons être ?

Lou Broquin
Novembre 2022



*« Ici dans le village,
Que ce soit les matins ou après-midis d'été,
les enfants jouent à grandir.
On les devine par là,
Dans les branchages auprès de l'eau,
Rire, chanter et parfois comme des oiseaux,
Se poser en nuées. »*

Extrait du texte_Sonia Belskaya

Matières, scénographie

Formes animées

L'espace scénique est un espace mental, témoignage d'une construction humaine en dialogue avec des rochers millénaires. Un espace qui est à la fois intérieur et extérieur.

C'est dans cet espace hybride que le village vit et transforme nos perceptions. Les escaliers pourront devenir des montagnes, le rideau de fond prendra les traits du ciel quand les maisons deviendront les parents. Les échelles seront alors confondues et non conformes ce qui provoquera une sensation de distorsion du réel.

La lumière tient un rôle majeur dans ces mutations. Les nuances chromatiques choisies ne cherchent aucun réalisme mais plutôt une harmonie permettant la création d'un univers singulier.

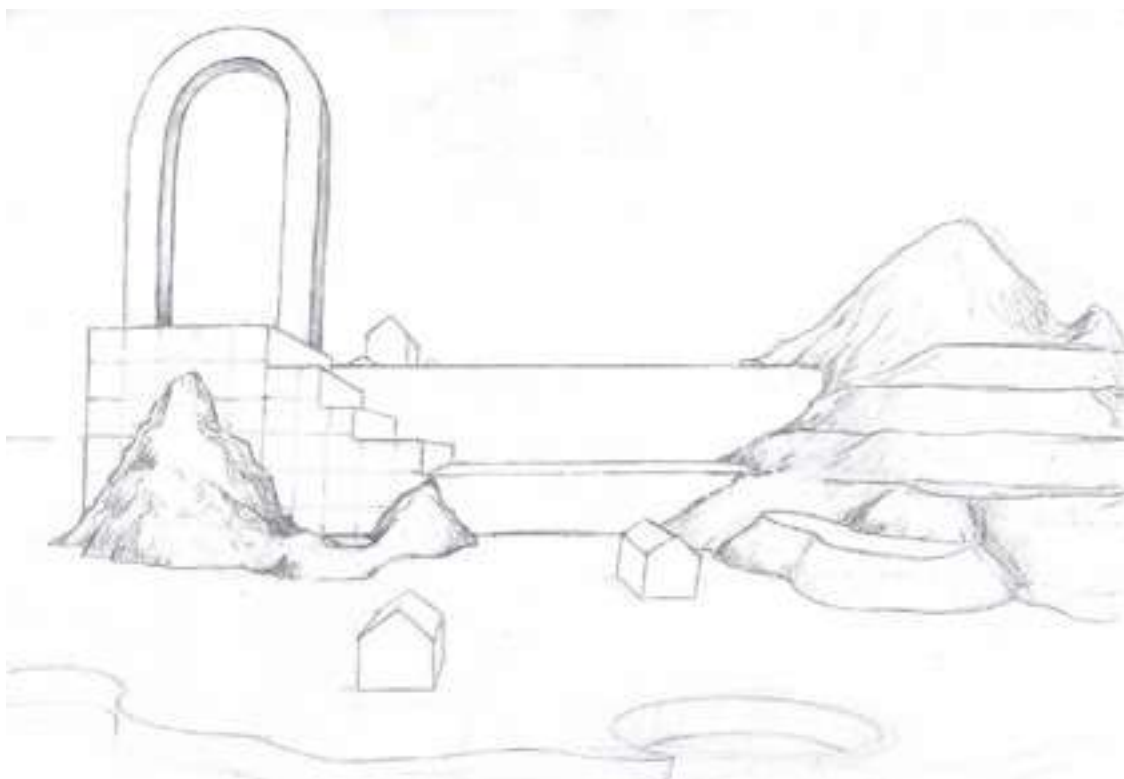
Dans **Je suis ma MAISON**, nous abordons des sujets importants mais sensibles et notre volonté est de ne pas crisper ou bousculer le.a jeune spectat.eur.rice, mais bel et bien de lui permettre sereinement d'appréhender la proposition artistique.

Dans cette perspective, le choix est fait de représenter les différent.e.s protagonistes du récit par des maisons et des pièces de jeu de construction, dont les incarnations seront complétées par les voix, les corps et les manipulations des deux interprètes. La poésie est créatrice ici, comme à son habitude, d'une distance bénéfique pour accompagner le récit.

Collaboration, Fabrice Croux

Fabrice Croux est un plasticien dont le travail me touche et m'interpelle depuis longtemps.

Ses sculptures et installations sont des « matrices narratives », mettant en exergue une pratique, une succession de gestes, dont résultent des formes aux sens multiples, laissant le spectateur confronté à leur caractère hypnotique. Il se joue des échelles, celle des objets notamment face auxquels nous nous interrogeons : s'agit-il d'une maquette, d'un objet réel, rétréci ou alors agrandi ? Nous avons choisi de collaborer sur ce projet afin de faire dialoguer nos pratiques, art contemporain et spectacle vivant, en espérant opérer pour chacun un déplacement fécond.



Croquis de la scénographie_Fabrice Croux

La metteuse en scène

Lou Broquin

Lou Broquin intègre l'équipe artistique de la Cie / CRÉATURE comme interprète et plasticienne en 2004. Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007, *Les Cultivateurs de Rêves*. Elle poursuit son travail de mise en scène comme assistante d'Odile Brisset en 2009 sur *Bibi*, puis crée sa première proposition pour la salle en 2010 *Le Vilain Petit Canard*, suivront en 2012 *L'Égaré*, puis en 2013 *Les Irréels*, deuxième performance pour l'espace public et en 2014 *Lalène*.

En 2015, elle prend la direction artistique de la compagnie. Sous son impulsion, l'identité ainsi que le modèle structurel de la compagnie sont repensés. L'équipe change et Lou insuffle de nouvelles directions artistiques et de nouveaux axes de développement.

Sa démarche artistique se construit désormais dans la rencontre des différentes matières qui composent l'œuvre : matières animées, matières textuelles, matières sonores et matières lumineuses. Dans cette recherche, aucune de ces dimensions ne prévaut sur les autres et la base commune du développement de chacune se fait dans la volonté de s'adresser au jeune public.

De 2016 à 2019, sa recherche artistique s'articule autour de la thématique de la famille avec trois créations à partir de textes d'auteurs contemporains. Elle met en scène *Bouchka*, adaptation d'après l'album « La lumière de Bouchka » de Rachel Hausfater, *Héritages*, texte inédit de Bernard Friot et *Prince Lepetit*, un texte d'Henri Bornstein.

En 2020, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la thématique du corps territoire. Elle prolonge son travail autour du texte, développe une nouvelle dimension dans son rapport à la marionnette et tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre. Ce cycle débute par la création de *J'entends battre son cœur*, dont les premières ont eu lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.

Les créations menées questionnent l'élaboration de l'identité, le principe de résilience, la question du temps et du souvenir mais également le dialogue constant entre le monde qui nous porte et celui que nous portons. Les formes animées qui peuplent ses créations appartiennent majoritairement au champ dramaturgique de la figure associée, concept développé par Lou Broquin. Les figures associées étant le nom qu'elle attribue aux formes marionnettiques dans sa démarche, inscrite dans le champ du théâtre de matières. Elles sont polymorphes et incarnent les états psychiques des personnages composant les récits. Considérant que le comédien interprète une partie du personnage, les figures associées viennent s'ajouter à cette interprétation afin d'en délivrer d'autres dimensions. C'est un dédoublement du personnage, qui permet de donner à voir ses multiples versions. Voyageant ainsi dans les différentes strates qui composent le présent et l'individu.

« Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille qu'il faut écrire à genoux »

N. Edelbarr, cité par D. Bérody, « L'enfance de l'art. Quel répertoire pour les jeunes ? », dans Les cahiers des lundis, saison 1993-1994

« Cette phrase m'accompagne depuis bien longtemps. Lorsque je crée, je le fais debout. Et je tente d'offrir aux spectateurs ce que j'ai de plus précieux, de plus fragile, de plus sensible et de plus humain. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, mon exigence et mon respect sont les mêmes. Je tente simplement d'ouvrir des portes entrebâillées, oubliées ou ignorées. Et de proposer un voyage qui nous emmène de la scène à notre intime profond.

En nous adressant au jeune public nous souhaitons nous adresser à toutes. Loin des clivages liés aux milieux sociaux, aujourd'hui en France tous les enfants vont au théâtre.

C'est pour cela que le spectacle jeune public est notre territoire de prédilection. La responsabilité qui naît du fait de jouer devant un auditoire qui n'a pas forcément choisi d'être ici, rend notre démarche singulière.

Il s'agit pour nous de partager avec ce public précieux nos interrogations sur le monde et de lui offrir des horizons parfois insoupçonnés.

Notre volonté est de sortir de l'idée d'un jeune public destiné uniquement aux enfants, mais plutôt concevoir le jeune public comme un incroyable terrain de jeu et de possible, en alliant les mots d'auteurs d'aujourd'hui aux images sensorielles qui constituent notre esthétique. »

Lou Broquin



L'autrice

Sonia Belskaya

Sonia Belskaya est autrice, metteuse en scène et interprète. Après des études universitaires de sciences sociales, Sonia se forme au métier de comédienne au Cours Florent, puis intègre la troupe éphémère de l'Ateliercité du Théâtre de la Cité – CDN-Toulouse Occitanie où elle écrit et met en scène la pièce *J'ai rêvé d'un cafard...*, lauréate de la bourse SACD-Beaumarchais 2019.

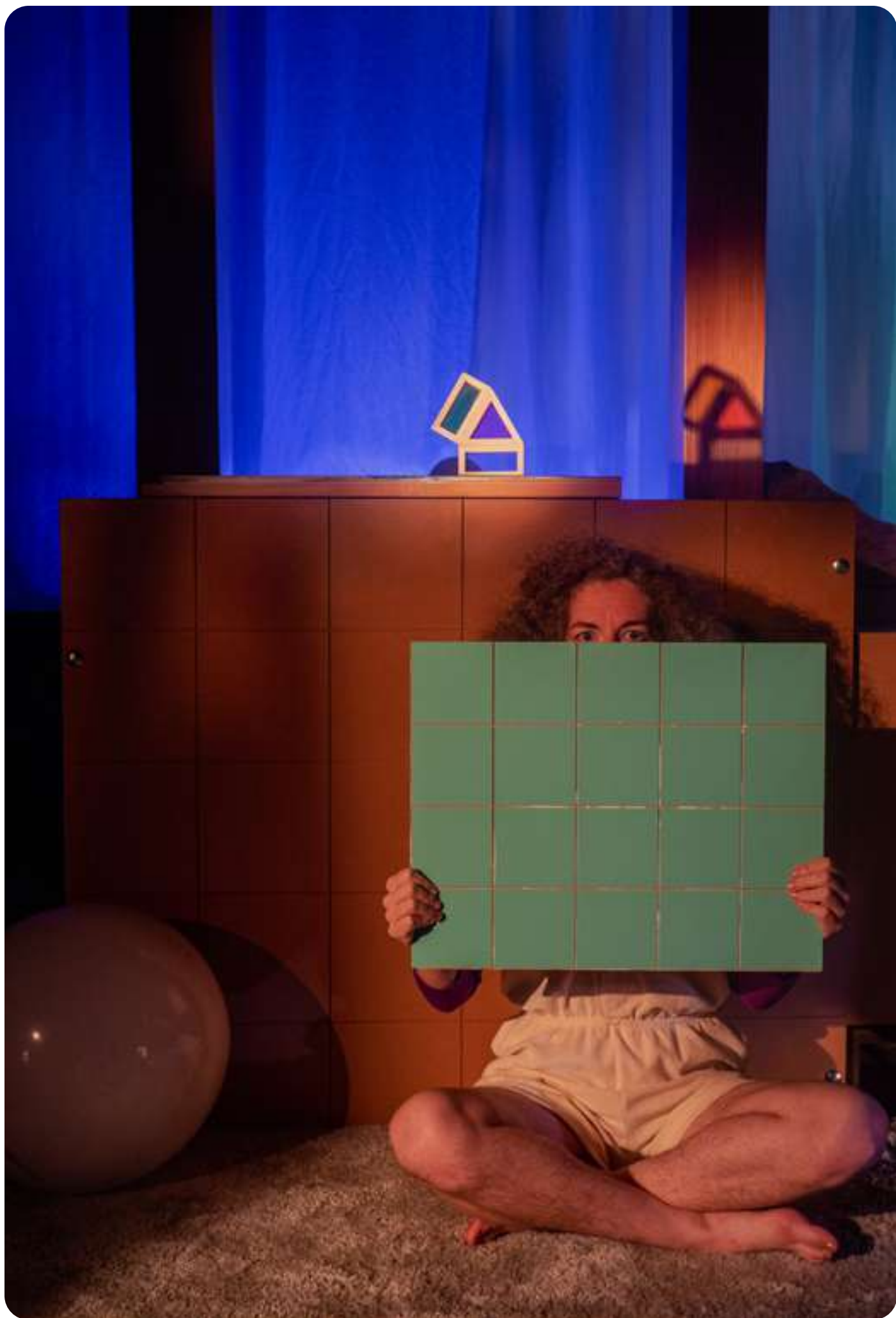
Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne, dramaturge et metteuse en scène avec des compagnies de théâtre, de cirque et de marionnettes.

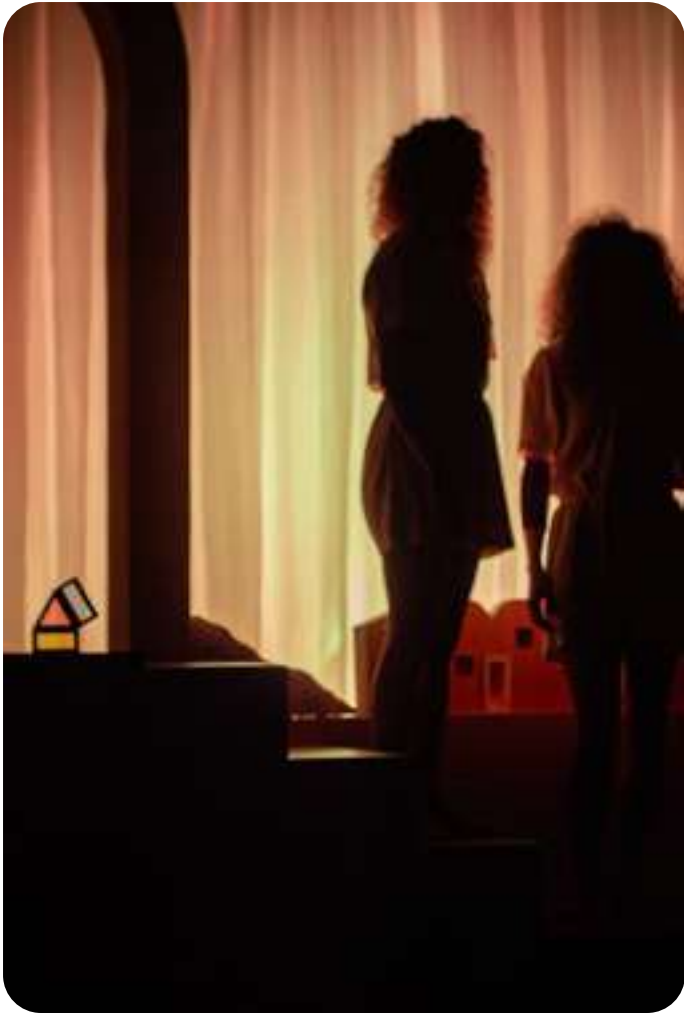
Sonia intègre la Cie / CRÉATURE en 2019 en tant qu'interprète dans les spectacles *Prince Lepetit*, *J'entends battre son coeur* et *Les Irréels*.

En résonance au travail de matières de Lou Broquin, elle aborde l'écriture comme une matière hybride, faite de récits, de sons et de rythmes, ouvrant le quotidien sur des univers poétiques.

« *Murmure, jour après jour, dans le silence s'emmure.
Silencieuse, elle compose son château en dur.
Murmure ajoute une couverture aux couvertures qui la
couvrent comme des murs.
En dessous des couvertures, il y a de la lumière.
De la lumière, Murmure en a partout dedans.
Le soir, on la voit briller à travers les commissures de son mur
en couvertures.
On la devine qui sourit.
Mais on n'est pas sûr. »*

Extrait du texte_Sonia Belskaya





Création, mars 2024

Laboratoire de recherche

- **Du 29 mars au 1 avril 2022** : Laboratoire de recherche à Odyssud - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31)

Construction scénographique et formes animées

- **2 semaines en novembre 2022 et 3 semaines en juin 2023**

Résidences de créations

Saison 2022 - 2023

- **Du 9 au 19 mai 2023** : La Minoterie - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Dijon (21)

Saison 2023 - 2024

- **Du 16 au 27 octobre 2023** : Petit théâtre Saint Exupère - Odyssud - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31)
- **Du 12 au 24 février 2024** : Théâtre Scène des 3 Ponts - Castelnaudary (11)

Création

- **Du 11 au 12 mars 2024** : 2 jours de répétitions
- **Du 14 au 16 mars 2024** : 5 représentations au Petit théâtre Saint Exupère, Odyssud - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31)

Tournées

Saison 2023-2024

- **Du 22 au 23 mars 2024** : 3 représentations au Théâtre Scène des Trois Ponts - Castelnaudary (11)
- **Le 25 avril 2024** : 2 représentations, Ligue de l'Enseignement, La Gare - Saint-Juéry (81)
- **Du 26 au 27 avril 2024** : 3 représentations à l'Espace Apollo - Mazamet (81)
- **Du 15 au 16 mai 2024** : 3 représentations au Théâtre municipal de Castres (81)

Saison 2024-2025 (en cours)

- **Décembre 2024** : 3 représentations à L'Astrolabe - Figeac (46)
- **Du 30 au 31 janvier 2025** : 3 représentations au Théâtre de Beaune (21)
- **Du 13 au 14 mars 2025** : 4 représentations au Théâtre des 2 Points - Rodez (12)

Saison 2025-2026 (en cours)

- **Septembre 2025** : 3 représentations dans le IN du FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières (08)
- **Novembre 2025** : 7 représentations à La Maison - Nevers (58), 4 représentations à L'ECLA - Saint-Vallier (26)
- 6 représentations à L'Archipel, scène nationale - Perpignan (66)
- Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93)



Conditions techniques

Tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
2 représentations par jour maximum

Une création en deux versions

Pour les lieux non dédiés :

90 spectateur.rice.s environ
54 places sur petits bancs, 9 chaises,
27 coussins

Espace scénique minimum estimé
9m de large x 12m de profondeur x 4,5m de
haut (comprenant le public)

Pour les salles, théâtres :

120 à 150 spectateur.rice.s suivant
configuration de salle

Espace scénique minimum estimé
10m ouverture x 8m profondeur x 4,5m
hauteur (minimum 8m x 7m x 4m)

Besoins techniques

Plateau, salle :

Sol noir ou tapis de danse noir
Noir dans salle indispensable
Kit boîte noire à étudier avec la Cie (*la Cie pourra fournir quelques pieds et pendrillons*)
Rideau fond noir

Accroches lumière :

Aucun besoin
Autonomie de la Cie pour 1 pont alu triangulé en 300, échelles lumière pour faces et supports
latéraux

Puissance électrique, lumière, son :

32 circuits de gradateurs (dimmers) de 1 à 2 KW
La Cie pourra fournir certains gradateurs, miniblocs

Lumière :

7 découpes 1 KW type RJ 613 + 6 porte-gobos
3 découpes 650W
3 PC 500W
6 cicliodes 1000W type ACP
La Cie amène divers petits éclairages, F1 et autres...
(*La Cie pourra fournir éventuellement certains projecteurs*)

Son :

Système complet de diffusion adapté à la salle avec Façade, 2 retours, 1 Sub, 1 console
La Cie fournira son ordinateur portable.

Régie :

Régie en salle pour son et lumière, un seul régisseur Cie.

Scénographie :

Le décor est composé d'une digue avec escalier en fond, de Jardin à Cour, d'un rocher en polystyrène enduit à Cour, d'une estrade de 4x4,5 m en avant de cette digue. Le pont en fond supporte uniquement le rideau de fond formant ciclorama. Le décor est traité M1.

Personnel demandé :

Montage : équipe technique qualifiée 2-3 personnes à J-1 sur 2 services max : 1 régisseur lumière , 1 régisseur son, 1 régisseur plateau

Démontage : 2 personnes sur 1 service max

Transport :

Équipe Cie et décors par camion 20m3 de la Cie.

Pour toute question d'adaptation, contact technique Régie Générale :
Guillaume HERRMANN : +33 (0)6 82 48 99 54 – technique@ciecreature.fr



Projets d'éducation artistique et culturelle

Exemple de propositions sur la notion de corps territoire

Exposition Nous sommes des MAISONS

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Intervenantes : Lou Broquin et/ou Manon Crivellari

Ce projet s'adresse à un/des groupes classes ou à un/des groupes parents - enfants avec qui nous interrogerons la relation entre architecture et corps ou comment raconter qui l'on est, en se représentant sous forme de maison.

La MAISON que je suis est-elle construite en entier ? Quelles sont les pièces qui la composent ?

En quoi est-elle faite ? Quelle vue avons-nous par la fenêtre ?

Il s'agira de traverser plusieurs étapes d'expression (écrits, dessins, interprétation scénique...) qui seront adaptées aux âges des participant.e.s. Le cheminement permettra à chacun d'élaborer la maquette de la MAISON intime qu'il est, en vue de réaliser une exposition sensible. Cette proposition pourra s'adapter et/ou s'amplifier en fonction des publics.

Nous souhaiterions que cette exposition puisse (totalement ou partiellement) être associée au spectacle.

L'ATLAS de nos corps

À partir de 7 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Intervenantes : Lou Broquin et/ou Manon Crivellari

Cette proposition envisagera nos corps comme des territoires/pays composant un MONDE. L'idée sera la réalisation individuelle d'une cartographie personnelle qui rejoindra ensuite un ATLAS où les corps/pays seront rassemblés. Les questions de frontières et de porosités seront alors abordées. Il s'agira également de se questionner sur les habitants de ces pays, sur leurs moeurs et leurs cultures ainsi que sur la géographie particulière de ces états. Cet ATLAS pourrait être aussi une base pour l'exploration de jeux théâtraux.

Ces propositions pourront être l'occasion de croiser plusieurs pratiques comme l'art plastique, l'écriture, l'expression orale et théâtrale, la relation à l'espace....



Direction artistique

Lou BROQUIN
loubroquin@ciecreature.fr

Technique

Guillaume HERRMANN
technique@ciecreature.fr

Administration et production

Dominique LARRONDO
administration@ciecreature.fr

Camille GASPAR
production@ciecreature.fr

76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France
+33 (0)5 62 74 13 09

www.ciecreature.fr

f Cie/Créature - Lou Broquin
@ ciecreature_lou_broquin

Je suis ma MAISON



Lou Broquin

Conception
mise en scène

Sonia Belskaya

Texte

Création mars 2024

Odyssud
(Blagnac, 31)

Je suis ma MAISON

Distribution

Conception / Mise en scène

Lou Broquin

Texte

Sonia Belskaya

Jeu / Manipulation

Manon Crivellari et Jeanne Godard

Assistanat mise en scène

Ysé Broquin

Musique originale

Christophe Ruetsch

Lumière / Régie générale

Guillaume Herrmann

Scénographie

Lou Broquin et Fabrice Croux

Construction décors / Formes animées

Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Isabelle Buttigieg et Méline Augst-Clot

Administration / Production

Dominique Larrondo et Camille Gaspar

Production

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproduction

Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national
art enfance et jeunesse - Blagnac

L'Astrolable - Figeac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Accueil en résidence

La Minoterie - scène conventionnée d'intérêt
national art enfance et jeunesse - Dijon

Odyssud - Blagnac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Aides

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Mairie de Blagnac

Mécénat

REC Architecture

SAGEXCO

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est
conventionnée par la Mairie de Blagnac.

Je suis ma MAISON est soutenu par le collectif
NousToustes31.

Préambule

Ce dossier est un outil à part entière pour préparer, susciter un intérêt, un désir d'aller au spectacle mais ne peut se substituer au lieu de l'émotion qu'est le théâtre.

Venir au théâtre est un acte exceptionnel, c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique. La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres. Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût et finalement de l'esprit critique.

À ce titre la venue au spectacle hors de l'école implique une attente préparée, un temps de représentation vécu sur le mode du partage et de la rencontre.

Je suis ma MAISON

Je suis ma MAISON est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ?

Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ?

Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non. Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.

Synopsis

Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans.

Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique.

Je suis ma MAISON

Un document ressource pour accompagner les enfants après le spectacle

À travers **Je suis ma MAISON** et grâce aux multiples possibilités de projets d'EAC, la Cie Créature renforce sa position enfantiste et son engagement envers le respect des droits des enfants au sein de notre société.

C'est en racontant le récit de Murmure, avec poésie et délicatesse que la Cie poursuit sa recherche autour de la notion de corps-territoire. C'est grâce à l'amitié et au soutien de ses proches que Murmure va pouvoir se libérer de son secret et emprunter la voie de la reconstruction.

Avec ce spectacle, la Cie Créature souhaite accompagner et permettre aux enfants et aux adultes d'avoir des clés pour faire face aux questions de violences. Aux portes des salles de spectacle, nous installons une sélection de ressources avec des albums jeunesse abordant les thématiques du corps, de la maison et/ou des violences.

En parallèle, la Cie travaille actuellement au développement d'un livret illustré pour accompagner les spectateur.rice.s à la sortie du spectacle. Ce document sera réalisé en collaboration avec une illustratrice et comportera un recto sous forme d'affiche et un verso avec de multiples ressources pour aider les enfants ou les adultes à communiquer sur le sujet des violences.

La brochure « *Quand on te fait du mal* »

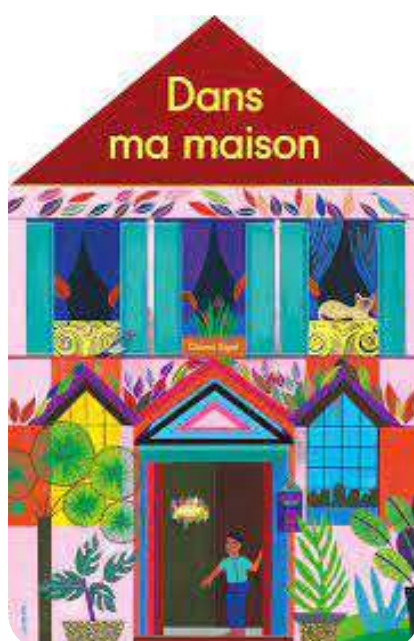
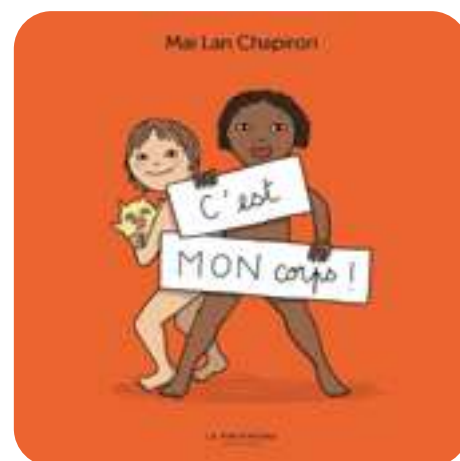
La brochure « **Quand on te fait du mal** » écrite par Dre Muriel Salmona et Sokhna Fall et illustrée par Claude Ponti explique aux enfants les différentes formes de violences et les conséquences qu'elles peuvent avoir sur eux.

Cette brochure est distribuée gratuitement par l'association française **Mémoire Traumatique et Victimologie**. Elle permet d'aider les plus petits de la maternelle au CE2, à identifier leur mal-être (tristesse, peur, panique, angoisse, colère, isolement, perte de confiance, sentiment de culpabilité...) suite à une situation de violence ou menaces de violences (physiques, morales, sexuelles...), en comprendre les causes et les conséquences et donne des conseils pour apprendre à se protéger et demander de l'aide.

Ce document est également téléchargeable gratuitement sur le site :
my.unicef.fr



Quelques ouvrages ressources



Avant la représentation

Pour préparer la venue au théâtre

Il est toujours important de parler de la « sortie » et d'expliquer son déroulement.

Il est indispensable d'expliquer aux élèves les différences entre assister à un spectacle vivant ou aller au cinéma, regarder la télévision ou toute autre forme d'écran.

Nous mettons en valeur l'importance du rôle de spectateur, de ses enjeux et responsabilités. Ces échanges favoriseront une écoute positive et faciliteront l'accès au spectacle.

Il paraît évident, dans le cadre d'une venue au théâtre, d'avoir au préalable été informé des codes et règles qui sont à honorer, afin que chacun puisse profiter au mieux de ce moment.

Il peut être proposé aux élèves de se questionner sur les enjeux du spectacle vivant.

Mais aussi de s'interroger sur les attentes de chacun liées au spectacle et ce que représente pour eux le théâtre contemporain.

Mettre en valeur le fait qu'assister à une représentation est une aventure collective mais aussi un voyage individuel qui permet souvent de se relier au monde et à soi.

Pour préparer la rencontre avec le spectacle

Il est nécessaire que les futurs spectateurs soient accompagnés pour se trouver en conditions d'ouverture et d'envie vis à vis du spectacle. Leur permettre, en les préparant, de s'appropriier certains aspects de la proposition artistique et ainsi de commencer à créer une relation avec l'oeuvre.

Selon l'âge des élèves les pistes ci-dessous peuvent être développées de différentes façons. Il est également possible de poursuivre ces pistes après la venue au spectacle.

**« Ici dans le village,
Que ce soit les matins ou
après-midis d'été,
les enfants jouent à grandir.
On les devine par là,
Dans les branchages
auprès de l'eau,
Rire, chanter et parfois
comme des oiseaux,
Se poser en nuées. »**

Extrait du texte_Sonia Belskaya



Pour tisser un premier lien avec l'œuvre

Exploration autour du titre

Dans un premier temps il peut être envisagé d'ouvrir la discussion en utilisant le titre du spectacle.

Je suis ma MAISON

Qu'évoque ce titre ? Comment créer un parallèle entre ce que nous sommes et une maison ?

Cette piste peut se prolonger au travers du dessin en 3 étapes :

- Faire son autoportrait
- Puis faire un deuxième autoportrait en se représentant cette fois comme une maison
- Enfin se dessiner ainsi que toute sa famille comme des maisons qui formeraient un village

Observer et décrire les différences entre les dessins.

Il peut être expliqué que dans le spectacle une des technique employée est le **théâtre d'objet** qui permet, par exemple, à des maisons de jouer les personnages de l'histoire.

*« Murmure, jour après jour, dans le silence s'emmure.
Silencieuse, elle compose son château en dur.
Murmure ajoute une couverture aux couvertures qui la
couvrent comme des murs.
En dessous des couvertures, il y a de la lumière.
De la lumière, Murmure en a partout dedans.
Le soir, on la voit briller à travers les commissures
de son mur en couvertures.
On la devine qui sourit.
Mais on n'est pas sûr. »*

Extrait du texte_Sonia Belskaya



Exploration autour du corps

Dans un second temps il peut être proposé de travailler autour du **corps** et de **l'intimité** mais aussi sur la notion de **consentement** qui sont des sujets centraux dans le spectacle.

Ces pistes peuvent être abordées en lisant des livres traitant de ces sujets :

- *Mon corps à moi* de E. Gravel éd. Gautier-Languereau
- *Ton corps t'appartient !* de L. Serrano éd. Crakboom
- *Le petit livre pour apprendre à dire NON !* De D. de Saint Mars et S. Bloch éd. Bayard jeunesse
- *C'est mon corps !* de Maï Lan Chapiron éd. La Martinière jeunesse
- *Le Loup* de Maï Lan Chapiron éd. La Martinière jeunesse
- *Ça suffit les bisous !* de Jean-Pierre Kerloc'h et Pascal Bruckner éd. Glénat

Exploitation autour de la symbolique de la maison

Il sera possible d'aborder également la notion de MAISON avec les livres suivants :

- *Ma maison* de A. Desbordes éd. Albin Michel
- *Abris* de E. Houdart éd. Les fourmis rouges
- *Dans ma maison* de O. Sigal éd. L'agrumes

Ces livres peuvent également permettre d'approcher la notion de territoire et plus précisément la notion de **corps territoire** que L. Broquin développe au sein de la recherche qui nourrit la création de *Je suis ma MAISON*.



Projets d'éducation artistique et culturelle

Les projets d'EAC que nous proposons sont à géométrie variable, ils peuvent s'adapter à différents publics et avoir lieu dans le cadre scolaire, familial ou encore associatif.

Les propositions ci-après sont des pistes non-exhaustives qui sont des bases pour bâtir des projets sur mesure avec les structures qui nous accueillent et avec lesquelles nous collaborons.

Nous souhaitons également apporter une attention particulière aux projets permettant aux individus de se côtoyer et de collaborer hors des clivages de l'âge.

C'est dans cette optique que nous souhaitons proposer, lorsque le contexte le permet, des ateliers intergénérationnels, des binômes de classes de niveaux différents (maternelle/primaire/collège) ou encore des propositions enfants/parents.

Nous sommes des MAISONS / Réalisation d'une exposition

À partir de 6 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Dans ce parcours nous interrogerons la relation entre architecture et corps ou comment raconter qui l'on est, en se représentant sous forme de maison. La MAISON est un archétype qui symbolise l'endroit de la sécurité mais aussi le lieu qui abrite ce que nous sommes. L'analogie entre MAISON et CORPS est donc relativement directe. Par plusieurs étapes et procédés (écrits, dessins, interprétation scénique, réalisations plastiques...) cette proposition offre un cheminement à la rencontre de soi-même.

La MAISON que je suis est-elle construite en entier ? Quelles sont les pièces qui la composent ? En quoi est-elle faite ? Quelle vue avons-nous par la fenêtre ? Comment est-elle décorée ? Quelle est sa forme ?

Après avoir exploré cette métaphore, chacun.e pourra réaliser la maquette de la MAISON intime qu'il/elle est, en vue de créer une exposition sensible. Cette exposition peut rassembler les réalisations de différents groupes de participant.e.s.

Portraits de façades / Se dessiner

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Petite bicoque, immeuble à plusieurs étages, cabane en paille ou en briques, avec ou sans fenêtres... si vous étiez une maison à quoi ressembleriez-vous ?

Après avoir manipulé des jeux de constructions et regardé des catalogues de maison, comment raconter avec un portrait de façade qui l'on est ? Ou comment l'architecture devient un outil poétique pour raconter nos personnalités.

À l'issue de l'atelier les portraits pourront, si les participants sont d'accord, être exposés.

Le VILLAGE que nous sommes / Exploration sur la question du vivre ensemble

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Nous sommes des MAISONS, mais nous sommes aussi des VILLAGES composés de nous tous. Ce parcours propose plusieurs temps de jeux et d'explorations autour de la question du collectif et du commun. Comment vivre les uns avec les autres et comment respecter les limites et les frontières.

À l'aide de jeux de construction, de petites maisons en bois, d'exercices d'expressions corporelles et théâtrales et de petits scénarios nous ferons VILLAGE ensemble.

Nous chercherons les ponts, les chemins, les jardins, les routes que nous partageons et qui nous permettent de vivre en harmonie les uns avec les autres. Nous réfléchirons aussi à faire attention aux barrières, aux murs et aux clôtures. Enfin, nous créerons un VILLAGE à notre image que nous pourrions reproduire en dessin, en photo ou en pliage pour en garder une trace.

Direction artistique

Lou Broquin

loubroquin@ciecreature.fr

Technique

Guillaume Herrmann

technique@ciecreature.fr

Administration et production

Dominique Larrondo

administration@ciecreature.fr

Camille Gaspar

production@ciecreature.fr

76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France
+33 (0)5 62 74 13 09

www.ciecreature.fr

 Cie/Créature - Lou Broquin

 [ciecreature_lou_broquin](https://www.instagram.com/ciecreature_lou_broquin)

Je suis ma MAISON

Cie / CRÉATURE
Lou BROQUIN

Cie / CRÉATURE
Lou BROQUIN

Je suis ma MAISON est un spectacle de la compagnie Créature, conçu et mis en scène par Lou Broquin et écrit par Sonia Belskaya. Il s'adresse à toutes, à partir de 5 ans. Ce livret est distribué à chaque enfant à l'issue des représentations.

Conception du livret : Amédine Sèdes, Lou Broquin, Camille Gaspar
Illustration et graphisme : Amédine Sèdes
Je suis ma MAISON est soutenu par le collectif Nous Toustes 31
Production : Cie / Créature – Lou BROQUIN
www.ciecreature.fr

Le concept de secret bonbon/secret poison est développé par J. Robert.

À l'attention des adultes : le signalement est obligatoire si un enfant vous révèle être victime ou si vous pensez qu'il/elle est en danger.

Licence N°2 : L-R-21-8264
Siret : 380 987 610 000 66 – APE : 9001 Z
Ne pas jeter sur la voie publique.

TON CORPS, TA MAISON

ton corps est à toi, rien qu'à toi.

tu peux dire NON pour te protéger et te défendre.

si on te dit NON tu dois aussi le respecter

C'est Toi qui décide pour TON corps

Ton corps est comme une maison. Tu dois y être en **sécurité**. Quand tu dis **NON**, tu mets une barrière de protection que personne n'a le droit de franchir.

LA VIOLENCE, C'EST QUOI ?

La **violence**, c'est quand quelqu'un fait exprès de **faire du mal** à quelqu'un d'autre.



taper, toucher

par exemple...



crier, insulter



menacer, forcer



montrer des images choquantes

Ça peut t'empêcher d'aller bien, d'avoir confiance en toi, et de grandir tranquillement.

La violence est interdite.

L'ARCHE DU SECRET

Dans la vie, il y a 2 types de secrets :

- **Les secrets bonbon**, qui sont amusants, font sourire et rendent joyeux.se ;
- **Les secrets poison**, qui rendent triste, peuvent faire peur et sont lourds à porter.

Relie chaque situation au bonbon ou à la fiole de poison pour savoir de quel type de secret il s'agit.



Si quelqu'un te fait du mal, il peut te dire que c'est un secret dont il ne faut pas parler.

C'est FAUX. Tu as toujours le droit d'en parler.

Pour sortir un secret poison de ton esprit, **il faut le dire.**

IL FAUT EN PARLER !

Les adultes doivent protéger les enfants : si c'est un adulte qui t'a fait du mal, parles-en à quelqu'un avec qui tu te sens bien, rassuré.e. Ça peut être...



Colle ou dessine le portrait d'une personne en qui tu as totalement confiance.



Oui, mais comment ?

et à qui ?

Voici quelques conseils pour t'aider à parler d'un secret poison :

- Fais-le quand tu te sens en **sécurité**.
- Si tu ne sais pas expliquer, essaye avec **tes mots**.
- Rappelle-toi : **tu n'es pas responsable** de ce qui est arrivé. **Ce n'est pas ta faute**.
- Parles-en à quelqu'un en qui tu as **confiance**.

Parfois, en commençant à parler, les mots jaillissent comme l'eau d'une rivière.

RESSOURCES UTILES

Si tu as un **secret poison**, qu'on t'a fait du mal ou que quelqu'un est violent avec toi, **tu peux appeler les numéros suivants** ou demander à ta personne de confiance d'appeler pour toi. L'adulte qui répondra au téléphone est là **pour t'aider, t'écouter et te protéger :**

119
Enfance en danger
116 006
Numéro d'aide aux victimes
0808 807 700
Jeunes Violences écoute
0800 235 236
Fil Santé Jeunes
05 61 53 21 10
Association l'Enfant bleu

N'oublie pas, tu n'es pas seul.e !





je suis ma MAISON

MON CORPS

MA MAISON



c'est MOI qui décide

j'ai le droit de dire NON

le chemin de la violence

STOP

la violence est INTERDITE

on ne me touche PAS

bla bla

bla

bla

rivière de la

PAROLE

VILLAGE DE LA BIENVEILLANCE

des adultes en qui j'ai confiance

ils et elles sont là pour m'ÉCOUTER et me PROTÉGER

mes ami·es

RESPECT

arbre du

les secrets que je veux OUI ou NON garder

arche du secret

chut!