24/25

Itinéraires d'éducation artistique

en Tarn-et-Garonne

LA TALVERAIE

« Es sus la talvèra qu'es la libertat »

"C'est sur la lisière qu'est la liberté"

— *La Talvèra*, J. BOUDOU

L'ÉQUIPE DE TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE

Présidente : Valérie Rabault
Direction : Annabelle Couty
Programmation : Marie Besson
Enseignements artistiques : Clémence Favreau
Action culturelle : Emma Baratto Massot
Communication : Jean-Marc Jouany
Création graphique : Nathalie Charrié
Comptabilité : Gérard Bely

LES INTERMITTENTS ASSOCIÉS

Régie générale de La Talveraie : Sylvain Chateauvieux
Régie générale sur la communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne : Patrick Arpaillange

LES ÉQUIPES DU DÉPARTEMENT ET DES COMMUNES

Tarn-et-Garonne régie spectacle : Alex Igual - Pedro Valette - Axel Vollard
Régie de l'espace des Augustins : Patrice Cougoulou et Jean-Charles Kasmai
Régie de la salle des Thermes à Saint-Antonin-Noble-Val : Philippe Mairel

24 La Talveraie Saison culturelle en Tarn-et-Garonne 25

Après une année écoulée à sillonner le département, la saison culturelle La Talveraie poursuit son chemin. Tarn-et-Garonne Arts & Culture porte avec enthousiasme cette saison itinérante conçue pour tous les âges de la vie, avec le souci constant de l'intergénérationnalité, de l'ouverture à l'altérité et de l'hospitalité.

UNE SAISON 2024-25 ENTRE MÉTAMORPHOSE ET FLORAISON

Entrer dans la deuxième saison de La Talveraie, c'est consentir à la métamorphose. Consentir à sa propre transformation par la beauté ; consentir à ce beau toujours bizarre, selon la formule baudelairienne. C'est parfois ne pas aimer, rejeter ou détester pour laisser ses branchages prendre leurs aises autrement. Découvrir La Talveraie, c'est goûter une poésie de la vitalité, c'est se laisser gagner par une envie de changer de regard, c'est se laisser conquérir par l'émotion et les idées. Explorer La Talveraie, c'est se laisser hybrider.
Approchez vos yeux et vos cœurs des spectacles qui inventent de nouvelles formes de récits : *Sous Terre*, de la compagnie Matiloun vous plongera dans les profondeurs terrestres où les peintures rupestres côtoient les souvenirs d'enfance ; *Le Monologue d'un chien bien coiffé* de la compagnie Toutito Teatro vous entraînera dans son univers acidulé pour vous interroger sur la place que nous laissons à nos aînés dans la société.
Vous pourrez déguster des formes artistiques hybrides avec *Le Chapeau*, de la compagnie Isidore et Achille Cube, un spectacle à la croisée de la marionnette et de la danse et *Bien, reprenons*, de la compagnie Muerto Coco, qui n'est ni tout à fait une pièce de théâtre, ni tout à fait un concert.
Venez découvrir des spectacles qui bousculent nos préconceptions et nous poussent à nous métamorphoser : *PINK !*, de la compagnie La Chouette Blanche, questionne nos préjugés et la construction de nos identités ; *Nos Rêvoltes*, de la compagnie Les Petites Gens nous plonge dans le quotidien des maisons d'enfants à caractère social (MECS) ; *Racine*, de la compagnie Humani Théâtre interroge nos origines et le poids de nos héritages.
Devenez un nuage grâce à la douceur céleste du *Ciel est par-dessus le toit*, de la cie Pic & Colegram. Découvrez les arts ondoyants du spectacle vivant grâce à des ateliers de pratique artistique tout au long de l'année !

Cette seconde saison de La Talveraie est une invitation à se laisser pousser des ailes, à cueillir des feuilles pour se coudre des nageoires, à ramasser des branches pour se parer de ramures, à troquer sa chevelure contre des plumes, à donner de soi pour accueillir l'autre. Laissez Talveraie vous métamorphoser !

Valérie RABAULT
Présidente de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

03 ÉDITO
04 LE PARCOURS EAC
06 CALENDRIER
08 TOUS LES ITINÉRAIRES
28 LES AUTRES DISPOSITIFS
35 RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

La Talveraie

Une saison culturelle et un itinéraire d'éducation artistique et culturelle

Un parcours d'éducation artistique et culturelle, qu'est-ce que c'est ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il réunit l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- **Des rencontres :** rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux ;
- **Des pratiques, individuelles et collectives,** dans des domaines artistiques diversifiés ;
- **Des connaissances :** appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

BESOIN D'AIDE ?

Tarn-et-Garonne Arts & Culture met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

> Contact TGAC : 05.63.91.83.96. www.tgac.fr
> Action culturelle : actionculturelle@tgac.fr

LE PASS CULTURE

L'association Tarn-et-Garonne Arts & Culture est attachée à favoriser l'accès des publics scolaires à la culture. Un grand nombre de nos propositions sont disponibles via le Pass Culture. Après avoir activé leurs droits sur l'application du Pass Culture, les établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier d'un crédit par élève puis effectuer des réservations de billets de spectacles pour leurs élèves des classes de 6e à la Tle.

> Pour en savoir plus et réserver : pass.culture.fr (rubrique La Talveraie)

La Talveraie, itinéraire d'éducation artistique, a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

- **Des spectacles** qui touchent la jeunesse tarn-et-garonnaise, de la maternelle au lycée.
- **Des ateliers avec des artistes** vous sont proposés, en lien avec tous les spectacles programmés dans le cadre de la Talveraie. Les ateliers sont gratuits et sont liés à la venue des élèves au spectacle.
- **Des temps de formation** à destination des enseignants, animateurs et artistes.
- **Des dispositifs** qui dépassent la seule diffusion de spectacles.
- **Pour vous accompagner,** tous les dossiers pédagogiques sont à télécharger sur : www.tgac.fr.

EN CHIFFRES

La Talveraie en 2024-2025, c'est :

14
spectacles sur le temps scolaires dans 17 communes du département

52
représentations rendues possibles grâce à une trentaine de partenaires

120
heures d'ateliers de sensibilisation à destination des établissements scolaires

AIDE AU TRANSPORT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles à savoir :

- pour la saison La Talveraie à hauteur de 50 % du coût du transport, dans la limite de deux déplacements par année scolaire ;
- pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €, en illimité pour les collèges et dans la limite de deux déplacements par année scolaire pour les écoles du premier degré.

Pour plus de renseignements :
service.culture@tarnetgaronne.fr

AIDE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GRAND SUD TARN & GARONNE

La C. C. Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.

Renseignements :
Service spectacle vivant
Sabine Tortissier - 05 63 30 03 31
sabine.tortissier@grandsud82.fr

Calendrier 24/25

OCTOBRE 2024

07	lun.	Les grands vertiges	Cie Lapsus	Nègrepelisse	Lecture - cirque	6e > 3e	p. 8
10	jeu.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	2nde > Tle	p. 9
14	lun.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	2nde > Tle	p. 9
15	mar.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	2nde > Tle	p. 9
17	jeu.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	2nde > Tle	p. 9
18	ven.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	2nde > Tle	p. 9

NOVEMBRE 2024

26	mar.	Nos Rêvoltes	Cie Les Petites Gens	Montauban	Théâtre	5e > Tle	p. 10

DÉCEMBRE 2024

06	ven.	Le Chapeau	Cie Isidore et Achille Cube	Saint-Antonin-Noble-Val	Marionnettes	CE > 5e	p. 12

JANVIER 2025

10	ven.	Sous Terre	Cie Matiloun	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre d'objets	CE > 4e	p. 14
13	lun.	Sous Terre	Cie Matiloun	Montaigu-de-Quercy	Théâtre d'objets	CE > 4e	p. 14
30	jeu.	Bien, reprenons	Muerto Coco	Montauban	Théâtre musique	CM > Tle	p. 16
31	ven.	Bien, reprenons	Muerto Coco	Montauban	Théâtre musique	CM > Tle	p. 16

FÉVRIER 2025

10	lun.	Monologue d'un chien bien coiffé	Toutito Teatro	Montaigu-de-Quercy	Marionnettes	MS > CM	p. 18

MARS 2025

05	mer.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	St Nazaire de V.	Musique	TPS > CP	p. 19
07	ven.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	Bioule	Musique	TPS > CP	p. 19
11	mar.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	Montech	Musique	TPS > CP	p. 19
12	mer.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	Montech	Musique	TPS > CP	p. 19
14	ven.	Royaume	Cie Appach	Montauban	Danse	CE > Tle	P. 20
20	jeu.	Racine	Humani Théâtre	Caussade	Théâtre et musique	5e > Tle	p. 22
21	ven.	Racine	Humani Théâtre	Lafrançaise	Théâtre et musique	5e > Tle	p. 22
28	ven.	Terra Maïre	Anima Nostra	Castelsarrasin	Musique	CE > Tle	p. 23

AVRIL 2025

04	ven.	PINK !	La Chouette Blanche	Montauban	Théâtre et musique	4e > Tle	p. 24

MAI 2025

19	lun.	Fuge	Cie Alcaline	Dans les écoles	Danse	CP > CM	p. 25

JUIN 2025

13	ven.	Du balai !	La Bobêche	Piquecos	Marionnettes	MS > 6e	p. 26

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

5-6 / 12-13 mai	Les Échappées poétiques : rencontres	Montauban	Toutes disciplines	Mat > CM2	p. 30
20, 22 & 23 mai	Les Traversées : rencontres des classes théâtre	Coutures, Labastide-St-Pierre	Théâtre	CP > 3e	p. 31

FORMATIONS / EXPOSITIONS

Parcours en danse	Montauban	Danse	Enseignants, intervenants artistiques	p. 32
Formation « La Fabrique des chimères »	CC Pays de Serres	Poésie et autres disciplines	Enseignants, animateurs scolaires et périscolaire, intervenants artistiques	p. 33
Exposition « À chaque danse ses histoires »	Dans les établissements scolaires		Collèges et lycées	p. 34
Exposition « La danse contemporaine en question »	Dans les établissements scolaires		Collèges et lycées	p. 34

LES SÉANCES TOUT PUBLIC

La Talveraie, itinéraire d'éducation artistique, est avant tout une saison culturelle pensée pour tous. Les spectacles présentés en séances scolaires sont à découvrir dans le département en séances tout public, seul, entre amis ou en famille.

OCTOBRE 2024

05	sam.	Les grands vertiges	Cie Lapsus	Bruniquel	Lecture - cirque	14h	p. 8
11	ven.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	21h30	p. 9
12	sam.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	21h30	p. 9
13	dim.	Over the Rimbaud	Cie Arène théâtre	Coutures	Théâtre	16h	p. 9

NOVEMBRE 2024

26	mar.	Nos Rêvoltes	Cie les Petites Gens	Montauban	Théâtre	20h30	p. 10

DÉCEMBRE 2024

07	sam.	Le Chapeau	Cie Isidore et Achille Cube	Saint-Antonin-Noble-Val	Marionnettes	16h30	p. 12

JANVIER 2025

11	sam.	Sous Terre	Cie Matiloun	Saint-Antonin-Noble-Val	Théâtre d'objets	16h30	p. 14
12	dim.	Sous Terre	Cie Matiloun	Montaigu-de-Quercy	Théâtre d'objets	16h30	p. 14
31	ven.	Bien, reprenons	Muerto Coco	Montauban	Théâtre musique	20h30	p. 16

FÉVRIER 2025

09	dim.	Monologue d'un chien bien coiffé	Toutito Teatro	Montaigu-de-Quercy	Marionnettes	16h30	p. 18

MARS 2025

05	mer.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	St Nazaire de V.	Musique	17h	p. 19
08	sam.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	Bioule	Musique	11h	p. 19
09	dim.	Le ciel est par-dessus le toit	Cie Pic et Colegram	Montech	Musique	17h30	p. 19
22	sam.	Racine	Humani Théâtre	Lafrançaise	Théâtre et musique	20h30	p. 22
28	ven.	Terra Maïre	Anima Nostra	Castelsarrasin	Musique	20h30	p. 23

AVRIL 2025

04	ven.	PINK !	La Chouette Blanche	Montauban	Théâtre et musique	20h30	p. 24

MAI 2025

17	sam.	Fuge	Cie Alcaline	Beaulieu	Danse	21h	p. 25

JUIN 2025

14	sam.	Du balai !	La Bobêche	Piquecos	Marionnettes	18h	p. 26
14	sam.	-	Les Roms des Foins	Piquecos	Musique	21h	p. 27

> Pour plus de renseignements, rendez-vous sur **www.tgac.fr**

Les grands vertiges

Cie Lapsus

LUNDI 30 SEPTEMBRE

14H | ST-ANTONIN-NOBLE-VAL
PRAIRIE ROUMEGOUS

LUNDI 07 OCTOBRE

14H | NÈGREPELISSE
ESPACE AIMÉ PADIÉ

À partir de 12 ans
40 min + 15 min de rencontre
avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

Inscriptions, voir p. 35

Dans le cadre du projet Ramures, co-construit avec et sur l'impulsion de l'Eté de Vaour et de la cie Lapsus. En partenariat avec la communauté de communes Quercy Vert Aveyron et la commune de Nègrepelisse.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lecteur : Pierre Ducrozet (en alternance avec Lucille Régnier), cirque et danse : entre 2 et 3 personnes parmi : Analía Vincent, Valérian Moutier, Stéphane Fillion - Texte Original : Pierre Ducrozet - Musique originale : Marek Hunhap - Production et diffusion : Cécile Imbernon - Administration : Alice Savatier

LE SPECTACLE

Des corps sur une scène. Des corps réels et fantasmés qui racontent ensemble une histoire, celle d'une jeune fille de son siècle, embrouillée, exaltée, audacieuse. Devant elle, tous les défis et les tremblements de notre monde. Elle se sent prête à y faire face. Elle part en voyage, elle se perd dans la jungle, elle se mêle à un autre corps que le sien, elle essaie, elle tombe et se relève. Le cirque, la danse et le texte se retrouvent pour relater l'histoire de nos vies hâtives et furieuses, prises dans le grand vertige du temps présent.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Pierre Ducrozet et la compagnie Lapsus mêlent leurs arts respectifs, la littérature et les arts du cirque, afin de proposer un triptyque de créations : *Le Grand Vertige* de Pierre Ducrozet est un roman ; *Le Chant du Vertige* de la cie Lapsus est une pièce circassienne. Avec *Les Grands Vertiges*, la cie Lapsus rencontre Pierre Ducrozet au plateau dans un spectacle à la frontière entre lecture, cirque et danse. Le point de départ est le vertige : quand les certitudes s'échappent ; quand les repères se distordent, Les effondrements sont là et portent, en creux, un élan de vie. Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Ici, il n'est plus seulement question de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter, pour inventer un nouveau rapport poétique et sensible aux vivants.

ATELIERS DE PRATIQUE

Dans le cadre du Projet Ramures, en lien avec le spectacle, des ateliers invitent les élèves spectateurs à pratiquer une activité artistique en milieu naturel. En plus de l'apprentissage technique d'une activité (manipulation d'objets, portés acrobatiques, mouvement...) cette démarche permettra d'ajouter une approche plus sensible et immersive à ces temps de pratique. Ainsi, les participants rentreront en lien les uns avec les autres et, accessoirement, avec cette forêt voisine.

ATELIERS DE PRATIQUE

Dates : les 5, 6 et 12 mai 2025
à St-Antonin-Noble-Val ;
les 13, 19 et 20 mai, à Nègrepelisse.
Durée : une demi-journée par classe.
Nombre : 6 ateliers

ATELIERS DE SENSIBILISATION

En lien avec le spectacle, l'association des Francas vous propose une intervention sur le thème « L'éco-citoyenneté ». Cette intervention vise à permettre aux élèves de découvrir et se questionner sur l'urgence environnementale, et leur montrer comment agir au quotidien sur leur environnement pour le rendre durable.

Over the Rimbaud

Cie Arène Théâtre

JEUDI 10 OCTOBRE

LUNDI 14 OCTOBRE

MARDI 15 OCTOBRE

JEUDI 17 OCTOBRE

VENDREDI 18 OCTOBRE

14H | COUTURES | L'ARÈNE, COIN DE CULTURE EN CAMPAGNE

À partir de 15 ans
1H30 + 15 min de rencontre
avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

5 € par élève
Inscriptions, voir p.35

En partenariat avec L'Arène théâtre, coin de culture en campagne.»

LE SPECTACLE

« *Ce n'est qu'au prix d'une ardente patience que nous pourrons conquérir la cité splendide qui donnera la lumière, la justice et la dignité à tous les hommes. Ainsi la poésie n'aura pas chanté en vain.* » – Arthur Rimbaud

Partir, pressentir violemment la voile, descendre des fleuves, reprendre la route, aller sous le ciel, fuir les traces, avoir toutes les audaces, arpenter de nouveaux territoires, vivre vite ! Rimbaud écrit contre l'écriture, contre le confortable, le conforme, contre le convenable.
Le plateau ? Il est plein de ce qui est utile et vidé de tout décorum. Nous sommes dans un terrain vague, une friche, un de ces espaces de la bordure, un lieu où se montent les foires et les cirques miteux ; ça pourrait être une décharge avec des carcasses de pianos et des restes de manèges... Comme autant de facettes d'un Rimbaud éclaté, quatre garçons cherchent ensemble à inscrire l'œuvre au futur. *Over the Rimbaud* se dit entre scansion et chant, porté par des corps engagés. *Over the Rimbaud* invente un univers sonore live avec les acteurs-musiciens : guitare, beatbox, saxophone, batterie... Les corps sont entièrement habités par le verbe, mis en transe par les mots. Pas d'appesantissement, ça va vite, c'est un sprint vers l'enfer. Un spectacle fulgurant. Une immersion totale, *Over the Rimbaud* !

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Qui peut prétendre n'avoir jamais rencontré le nom de Rimbaud sur les bancs de l'école ? Bien peu de monde. Qui peut prétendre avoir compris Rimbaud ? Bien peu de monde également. Car Rimbaud ne se comprend pas ; il se ressent. Et pourtant, les chemins vers Rimbaud sont parfois tortueux : du poète de génie au négociant polyglotte, son œuvre est décortiquée ; sa vie, segmentée.
Ici, Eric Sanjou et la compagnie Arène théâtre nous donnent à voir et sentir, une anti-biographie rimbaldienne qui se propose comme une plongée tête la première dans l'œuvre de Rimbaud, à la frontière entre musique, texte et corps, où les images frappent comme les vers de Rimbaud.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, scénographie : Éric Sanjou - Guitare et vidéo : Xavier Robert - Costumes : Richard Cousseau - Régie : Laurent Salgé - Production : Christophe Champain - Interprétation : Guillaume Doireau - Noé Reboul - Pierre-Emmanuel Rousselle - Eliot Saour

Nos Rêvoltes

Cie Les Petites Gens

MARDI 26 NOVEMBRE

14H15 | MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

À partir de 10 ans
1h15 + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

5 € par élève
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec Confluences dans le cadre du festival Lettres d'automne et l'espace des Augustins.

LE SPECTACLE

Il y a des enfances qui durent longtemps. Il y en a d'autres qui s'achèvent avant l'heure. Joseph a douze ans, lorsque la police vient le chercher chez sa mère pour l'emmener dans un foyer. Le monde lui est devenu tout à coup étranger. Dès son arrivée, il fait la connaissance de Nour, jeune fille extravertie qui connaît les lieux comme sa poche et le prend sous son aile.
Les journées passent, les nuits sont peuplées d'angoisses, de cauchemars, de slam mais aussi d'étoiles… la possibilité d'un demain, à portée de la Grande Ourse.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Avec le texte de Simon Grangeat comme point de départ, la compagnie Les Petites Gens nous plonge dans l'univers des MECS, maisons d'enfants à caractère social, qui ont pour vocation l'accueil temporaire d'enfants en difficulté. *Nos Rêvoltes* se déroule au croisement des mondes imaginaires et de la brutalité du réel. Deux comédien.ne.s jouent les différents personnages de l'histoire, dans un aller-retour entre plusieurs temporalités. Le dispositif est sobre, clinique : une scénographie épurée, habitée d'objets pauvres qui vont révéler une magie insoupçonnée. Le rythme est tendu : une semaine ponctuée de crises, mais aussi de rêves dessinés, de mots slamés, dans l'atmosphère du foyer.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » théâtre.** Au cours de cet atelier, Muriel Sapinho, metteuse en scène du spectacle, vous propose quelques exercices de mise en voix et en espace, à partir du spectacle *Nos Rêvoltes.* Merci de prévoir une salle de motricité.

ATELIERS DE PRATIQUE

Date : Lundi 25 et mardi 26 novembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : De la 6e à la 3e
Nombre : 3 classes, 1 classe par atelier
Intervenante : Muriel Sapinho, metteuse en scène.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

En lien avec le spectacle, l'association des Francas vous propose une intervention sur le thème « Agir contre tous les types de violences ». Cette intervention vise à permettre aux élèves de s'exprimer et d'agir collectivement face aux violences, en leur offrant des espaces de parole pour apporter leur vécu, leurs expériences et leurs connaissances.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture : Simon Grangeat - Mise en scène : Muriel Sapinho - Avec : Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm - Scénographie et costumes : Amélie Jégou Création sonore : Fabien Portes - Création lumière et régie technique : Alice Videau et Alexis Marchetti - Création graphique, dessins : Anne Desrivières - Production et diffusion : Anne-Lise Floch

Le Chapeau
ou le vent dans nos pensées

Cie Isidore et Achille Cube

VENDREDI 6 DECEMBRE

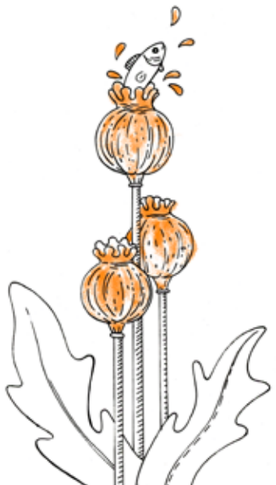
14H15
ST-ANTONIN-NOBLE-VAL
SALLE DES THERMES

À partir de 7 ans
1h + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec le réseau de lecture publique de la communauté de communes Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, l'association Même sans le train et l'association REEL.



LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'un chapeau qui s'envole ; c'est l'histoire d'un homme qui rêve. C'est un chemin tout tracé, qui change de cap ; l'histoire d'un point de vue qui s'élève, d'un esprit qui se permet de rêver. En poursuivant son chapeau, un homme se trouve emporté dans un road trip aquatico-aérien pour marionnettes et comédiennes dans les nuages. Dans un univers onirique, il rencontre successivement une star de la chanson sur le déclin, à l'apparence d'une grenouille, un pêcheur philosophe qui a pris pour rocher un chapeau et d'autres qui n'attendent qu'à être découverts par ceux qui aiment regarder l'horizon.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

A partir de l'album *Le Chapeau, et c'est toujours la même histoire*, de Marcus Malte, la compagnie Isidore et Achille Cube propose un spectacle de marionnettes (mais pas que) qui invite à prendre de la hauteur à l'égard de nos questionnements. A l'heure où tout est lissé, égalisé, normalisé, encadré, ce spectacle interroge la norme et les moules dans lesquels nous nous contraignons.
Ici, la dramaturgie naît du mouvement, la marionnette est au service de l'hybridation et du pas de côté.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Du livre à la scène.** En lien avec le spectacle, l'association REEL vous propose des ateliers de médiation. L'association départementale, qui promeut la lecture en menant différentes actions tout au long de l'année en milieu scolaire, vous propose d'explorer ce spectacle à partir de l'album de Marcus Malte.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Semaine du 1er décembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : Du CE1 à la 6e.
Nombre : 3 classes, 1 classe par atelier
Intervenants : association REEL.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Libre adaptation de « *Le Chapeau, et c'est toujours la même histoire* » de Marcus Malte et Rémi Saillard. Editions Syros. 2006. - Adaptation et mise en scène : Charlotte Labreuil, Myriam Dogbé, Sarah Taradac - Comédiennes-marionnettistes : Charlotte Labreuil, Myriam Dogbé - Comédien, fabricant de sons : Julien Le Cuziat - Lumières, régie : en cours au moment de l'édition de la plaquette - Regard extérieur, accompagnement artistique : Claire Heggen

Sous Terre

Cie Matiloun

VENDREDI 10 JANVIER

10H & 14H15
ST-ANTONIN-NOBLE-VAL
SALLE DES THERMES

LUNDI 13 JANVIER

10H & 14H15
MONTAIGU-DE-QUERCY
SALLE DES FÊTES

À partir de 8 ans
45 min + 15 min
(visite de l'exposition *Chroniques souterraines*)

SÉANCES SCOLAIRES

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, la communauté de communes du Pays de Serres en Quercy, l'association Même sans le train, Marionnettissimo et la mairie de Tournefeuille.

LE SPECTACLE

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. « Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre … ». Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

À l'issue de la représentation, vous pourrez découvrir l'exposition « Chroniques Souterraines », qui aborde la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel sous la forme d'une collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

La compagnie Matiloun s'appuie sur une recherche documentaire poussée : les récits collectés sont la base de l'univers poétique du spectacle. *Sous Terre* est à la croisée du théâtre d'objet, de la musique live, de la vidéo, du théâtre documentaire, de l'expression par le corps et de l'art plastique.
Avec un constant changement d'échelle, le spectacle nous plonge dans les profondeurs terrestres, monde sans repère de lumière, dans une temporalité aveugle.
Certains des tableaux de *Sous Terre* sont des évocations directes de l'art pariétal des temps paléolithiques. Les voix de Michel Lorblanchet et Jean-Marie Chauvet se mêlent aux visions des animaux que l'on retrouve peints dans les célèbres grottes de Lascaux, Cougnac, Pech-Merle, Chauvet…

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » initiation à la miniature.** Au cours de cet atelier, la médiatrice de la compagnie Matiloun animera l'atelier « Sous terre à la loupe », atelier d'initiation à l'art de la miniature, en lien avec le spectacle *Sous Terre*. Les élèves sont invités à réaliser une miniature et inventent l'histoire d'un personnage et de son rapport au souterrain.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 9 et vendredi 10 janvier
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : Du CE2 à la 5e.
Nombre : 3 classes, 1 classe par atelier
Intervenante : Médiatrice de la compagnie.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Enquêtes, écriture, musique et jeu : Clémence Prévault et Sébastien Janjou - Créations lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet

Bien, reprenons

Détachement international du Muerto Coco

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 JANVIER

14H15 | MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

À partir de 10 ans
65 min + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCES SCOLAIRES

5 € par élève
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec l'espace des Augustins.

LE SPECTACLE

Bien, reprenons est une divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'atlantique. Le spectacle se situe quelque part entre le théâtre, la musique live et la création radiophonique. Dès la première mesure, Roman Gigoi-Gary, clarinettiste de talent, rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver sa place, identifier ses limites et apprivoiser ses doutes. Il plonge dans ses souvenirs de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec, de conseillers pôle emploi et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. Dans cette suite autobiographique mêlée de fiction, le réel se révèle dans sa dimension poétique, humoristique, absurde et sensible.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Bien, reprenons explore l'art de l'autobiographie et se compose de textes originaux, de créations musicales, et de compositions sonores. Les différentes étapes de la vie du musicien se jouent dans une succession de scènes où l'interprète dialogue avec de nombreux personnages qu'il fait exister sous forme de voix off et dans lesquelles la musique live installe le contexte en écho à la narration. Toute cette matière sonore est pilotée directement depuis le plateau par un dispositif technique volontairement visible. Le spectacle oscille ainsi entre immersion totale dans des échantillons de vie et retour au plateau, espace intime du musicien depuis lequel on le voit bricoler au présent la narration de son parcours.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » musique**
Roman Gigoi-Gary, interprète et créateur du spectacle vous propose un atelier autour de la musique et du processus d'écriture du spectacle. Merci de prévoir une salle de motricité.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Mardi 28 et jeudi 30 janvier 2025
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : De la 6e à la Tle.
Nombre : 3 classes, 1 classe par atelier
Intervenant : Roman Gigoi-Gary.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu, écriture, composition : Roman Gigoi-Gary - Sonorisation : Arnaud Clément - Regards extérieurs et accompagnement artistique : Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus, Léonardo Montecchia - Création Lumière : Marco Simon - Régie Lumière : Edith Richard

Monologue d'un chien bien coiffé

Toutito Teatro

LUNDI 10 FÉVRIER

9H30 & 11H
MONTAIGU-DE-QUERCY
SALLE DES FÊTES

À partir de 4 ans
30 min + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCES SCOLAIRES

4 € par élève
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes du Pays de Serres en Quercy, Marionnettissimo et la mairie de Tournefeuille.

LE SPECTACLE

Tout commence par un salon de toilettage. Des chiens se succèdent, l'un après l'autre, sur une bande-son millimétrée, avec des accessoires aux couleurs pastel, comme des bonbons acidulés. Monsieur Monchien fait son entrée. Il voit tout mais ne dit rien. Avec douceur, il se confie sur sa vie : le temps qui passe, la famille, les tracas et les joies quotidiennes. Intergénérationnel par excellence, ce spectacle d'une infinie tendresse, nous amène avec mélancolie et drôlerie à nous interroger sur la place que nous laissons à nos aînés dans nos familles et à l'échelle de la société.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

La démarche artistique de la compagnie repose sur le théâtre visuel et gestuel. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objets, la marionnette et autres formes animées, la danse et les arts plastiques. La compagnie a orienté son travail vers un public familial et propose de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que nous continuons de porter à l'âge adulte. L'ambition de la compagnie est ainsi de « *parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant* ».

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Coiffe-toutou.** Dans la continuité du spectacle, deux marionnettistes vous invitent à créer des coiffures farfelues, à les positionner sur des marionnettes préexistantes et à entrer dans l'univers du théâtre gestuel et visuel. Merci de prévoir une salle de motricité.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Lundi 10 février.
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : À partir de 4 ans.
Intervenantes : Deux marionnettistes.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Ádàm Baladincz - Assistantes à la mise en scène : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros - Jeu : Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros - Création sonore : Denis Monjanel / Création lumière et régie générale : Laurent Beaujour - Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez - Création costumes : Marion Danlos - Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat - Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys - Direction de production : Mélanie Soufflet - Administration : Peggy Riess - Production : Élise Frigout - Assistance administrative : Corinne Marill - Diffusion: Florence Chérel - MYND Productions

Le ciel est par-dessus le toit

Cie Pic et Colegram

MERCREDI 5 MARS

9H30 & 11H
ST-NAZAIRE-DE-VALENTANE
SALLE DES FÊTES

VENDREDI 7 MARS

9H30 & 11H | BIOULE
SALLE DES FÊTES

MARDI 11 & MERCREDI 12 MARS

9H30 & 11H | MONTECH
SALLE LAURIER

À partir de 3 ans - 30 min

SÉANCES SCOLAIRES

4 € par élève du premier degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes du Pays de Serres en Quercy et la communauté de communes Quercy Vert Aveyron.

Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

LA FÉDÉRATION DES LUCIOLES

LE SPECTACLE

Une balade ouatée sous le ciel de papier. Une rencontre contemplative, comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, les sons, les images qui nous entourent. Tout comme l'enfant construit son univers et apprend une chose après l'autre, pas à pas, la musique se fabrique petit à petit, partant d'un rien pour arriver à un tout. *Le ciel est par-dessus le toit* explore cette construction, la découverte de la voix nue, d'un matériau sonore brut, puis d'un son plus défini avant l'expérience de la formation d'une mélodie, d'un mot, d'une phrase, d'un tableau sonore ou d'une chanson. Une forme immersive pour l'émerveillement simple d'un ciel par-dessus un toit, par-dessus une maison, par-dessus nos têtes… Par-dessous une infinité de découvertes.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Depuis sa création, la Cie Pic & Colegram attache une grande importance à la rencontre directe et bienveillante avec le jeune enfant et sa famille, premier ingrédient dans le processus de création artistique. Le titre du spectacle est une référence directe à un vers de Verlaine que la compagnie interprète comme une ouverture au monde sensible et au temps suspendu. Le tout-petit se joue de tout. Il explore l'infiniment petit, il entend l'infiniment loin, et en fait des supports de jeux inépuisables. Le spectacle se propose donc comme une ouverture aux sons et images qui nous entourent.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Musique** Lors d'une rencontre en amont ou en aval du spectacle, Sarah Hassler et Marou Thin (en alternance avec Laura Marteau), artistes musiciennes, vous proposent des pistes d'exploration en lien avec la musique et l'imaginaire pour aller plus loin dans l'univers du spectacle.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 6 et vendredi 7 février
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : À partir de 3 ans.
Intervenantes : Sarah Hassler et Marou Thin.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écrit et mis en scène par Sarah Hassler et Marou Thin - Avec Sarah Hassler et Marou Thin (en alternance avec Laura Marteau) - Univers sonore et musique : Sarah Hassler et Marou Thin - Mise en lumière, régie son et lumière : Nicolas Crespo - Régie au plateau : Nicolas Crespo (en alternance avec Juan Aramburu) - Costumes : Alice Motycka - Instruments de musique : Philippe Berne - Scénographie nuages : Bérengère Amiot - Construction : Dominique Raynal et Paul Fayard - Regard complice : Chloé Dehu

Royaume

Cie Appach

VENDREDI 14 MARS

10H & 14H15 | MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

À partir de 7 ans
50 min + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCES SCOLAIRES

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec l'espace des Augustins.

LE SPECTACLE

Librement inspiré de l'album jeunesse *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, *Royaume* nous plonge dans le monde intérieur de Max, là où sont les choses sauvages...
En duo avec le jeune danseur, Firmin Sancère, Cécile Grassin explore ce qui peut être à l'œuvre au plus profond de la pensée et de l'imaginaire d'un enfant. La scénographie textile de Sophie Cardin, à la fois grotte, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte. Les danseurs, supports et entraves l'un pour l'autre, tissent une relation à la fois tendre et animale, où transmission, pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

En s'appuyant librement sur *Max et les Maximonstres*, Cécile Grassin explore une autre façon de rendre visible la pensée, l'imaginaire et l'inconscient. Elle voyage dans la construction libre du royaume intérieur de Max, sa musicalité, ses textures et son mouvement. Elle envisage ainsi la pensée comme du mouvement et traite des sujets comme la frustration et l'exercice du pouvoir à hauteur d'enfant.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Danse contemporaine.** Les ateliers de sensibilisation seront en lien l'univers chorégraphique de *Royaume*. Ils seront axés autour de la création de motifs, de gestes liés notamment à la « fête sauvage », dans la démarche de faire surgir la danse, un peu malgré soi.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Mardi 11 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : À partir de 7 ans.
Intervenante : Cécile Grassin
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, chorégraphie : Cécile Grassin - Scénographie : Sophie Cardin - Interprétation : Cécile Grassin et Firmin Sancère - Composition musicale: Xavier Coriat et David Authié - Lumière : Juliette Gutin - Costumes : Lucie Patarozzi - Production – Diffusion: Elsa Pellerin - Administration : Frédéric Cauchetier

Racine

Cie Humani Théâtre

JEUDI 20 MARS

10H30 & 14H | CAUSSADE
COLLÈGE DARASSE

VENDREDI 21 MARS

10H30 & 14H
LAFRANÇAISE | SALLE
DE LA MÉDIATHÈQUE

À partir de 10 ans
45 min+ 15 min de rencontre
avec les artistes

SÉANCES SCOLAIRES

5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes du Pays de Lafrançaise, la communauté de communes du Quercy Caussadais et le point d'information jeunesse de Caussade.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Anne Contensou
Mise en scène : Marine Arnault et Fabien Bergès - Avec Laure Descamps et Titouan Billon
Musique : Titouan Billon

LE SPECTACLE

Jeanne est collégienne. A part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle, bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence... Sous forme de récit traversant les époques et les personnages, ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon, la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter. C'est aussi une histoire d'adolescence, cette période de la vie où l'on commence à se demander sérieusement qui on est et qui on voudrait être. Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce, qui a pour décor un village d'Occitanie, s'apparente à une forme de récit initiatique. *Racine*. Le terme est volontairement au singulier, et se démarque de la question des racines. Ce n'est pas une pièce qui cherche à célébrer le passé, les aïeux ou une supposée identité culturelle immuable. *Racine* évoque à la fois le commencement d'une transformation et le mystère de la transmission généalogique. La langue et la culture occitane sont incarnées par les chants de Titouan Billon. La particularité du récit est d'être construit sur deux temporalités. Jeanne prend la parole aujourd'hui en tant qu'adulte et se remémore sa période adolescente, notamment le surgissement d'un événement (la découverte du portrait de son aïeul) qui va changer sa vie, être le point de départ de sa construction personnelle.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Écriture.**
Des ateliers d'écriture seront proposés par Anne Contensou, autrice de la pièce, qui amènera les élèves à se mettre en quête de la joie à travers des jeux d'écriture qui aborderont la question du souvenir, des origines et de la famille.

INFORMATIONS ATELIERS

Dates : Mercredi 19 et jeudi 20 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30 à 2h par classe
Public : De la 6e à la Tle.
Intervenante : Anne Contensou
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

En lien avec le spectacle, l'association des Francas vous propose une intervention sur le thème « Prendre en compte les compétences psychosociales ». Cette intervention vise à travailler les compétences psychosociales chez les élèves et permettre la mise en œuvre opérationnelle des conditions de vivre ensemble.

Terra Maire

Chœur de chambre Dulci Jubilo

VENDREDI 28 MARS

14H15 | CASTELSARRASIN
ESPACE DESCAZEAUX

À partir de 8 ans
1h + 15 min de rencontre
avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la ville de Castelsarrasin.

LE SPECTACLE

Où sont les « aireteras », ces « héritières » qui, dans l'Occitanie du Moyen Âge avaient le droit d'hériter de la terre familiale de par leur droit d'ainesse et sans aucune autre considération liée à leur genre ? Ces figures féminines inspirantes sont l'incarnation d'une résistance, de femmes fortes.
Construit comme une ode à la femme, le programme, *Tèrra Maïre* est un parcours musical de la figure féminine, du Moyen Âge à nos jours. Tant sociologique que symbolique, la femme évoque nos racines, celles de la Terre-mère, mais aussi la vie, la naissance, les combats, le courage.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Avec Pascal Caumont, musicien spécialiste du répertoire traditionnel, Dulci Jubilo explore les poèmes des femmes troubadours, associés à des chants polyphoniques sacrés et profanes, occitans et catalans. Ces chants traditionnels dialoguent avec des recueils polyphoniques phares du Moyen Âge comme le manuscrit de *Las Huelgas* et les *Cantigas de Santa Maria*. Cette création artistique valorise aussi la musique de notre temps avec le *Nigra Sum* de Caroline Marçot. Dans une démarche de renouvellement du répertoire, l'ensemble a commandé trois créations mondiales autour de la thématique de la Terre-mère : *Ama Lur* de la compositrice Emmanuelle Da Costa, puis *Jòi* et *Ombritat* composés par les deux chefs du projet.
Tèrra Maïre, c'est un dialogue musical avec des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, avec pour ambition la beauté, l'émotion et l'expression intime de nos sens, rendant hommage à toutes les femmes, de la « domna » aux « aireteras ».

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Chant lyrique.** Des ateliers de sensibilisation au chant lyrique seront proposés par deux intervenants du chœur Dulci Jubilo.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 27 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : À partir de 7 ans.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction : Christopher Gibert et Pascal Caumont, 12 chanteurs du Chœur de Chambre Dulci Jubilo.

PINK !

Cie La Chouette Blanche

VENDREDI 4 AVRIL

14H15 | MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

À partir de 12 ans
1H20 + 15 min de rencontre avec les artistes

SÉANCE SCOLAIRE

5 € par élève
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec l'espace des Augustins.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène : Azyadé Bascunana
Regard extérieur et collaboration artistique : Félicie Artaud
Collaboration artistique : Amine Adjina
Avec : Azyadé Bascunana, Ornella Dussol et Hugo Feniser
Avec les voix de : Elisa Dussol et Marielle Rossignol
Création lumières et régie générale : Olivier Modol
Création sonore : Damien Fadat
Assistanat : Maylis Puech
Collaboration aux costumes : Sonia Allaume
Construction vitrail : Christophe Corsini, Atelier décors du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Merci à Marie Delphin et l'Atelier costumes du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier pour le prêt de certains costumes - Photographe associée au projet de création et de territoire : Marielle Rossignol
Production Fanny Larraillet

LE SPECTACLE

Une jeune femme gitane est devant vous, et c'est vous qui êtes chez elle, dans ce théâtre où elle fait quotidiennement le ménage, une ancienne chapelle campée au cœur d'une cité, qui contient autant de souvenirs, que d'histoires, autant de mémoire de fêtes, que de déceptions. Avec délicatesse, humour et friction *PINK !* relate la rencontre fortuite entre trois personnages : une gitane employée de ménage, un comédien aux origines roumaines et une metteuse en scène dépassée par son immersion en quartier populaire. Ensemble ils tenteront d'écrire l'histoire, celle qui force à franchir l'obstacle d'une rencontre possible entre différentes communautés. Entre fiction et réalité, quotidien et sublime, le spectacle questionne nos préjugés et la construction de nos identités.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

PINK ! est un projet né d'une résidence artistique au long cours au cœur de la cité Gély à Montpellier. Depuis 3 ans, la compagnie y développe un lien sensible avec la communauté gitane et plus particulièrement avec les femmes. De ces rencontres surprenantes, parfois déroutantes, de ce territoire particulier et des questions qui le traversent et qui nous déplacent en tant qu'artistes, nait un spectacle. Les mots qui résonnent sur la scène sont ceux d'Ornella. Ils portent avec force et détermination sa vision du monde et son désir d'ailleurs. Ici, le théâtre, plus que jamais, devient le lieu de la métaphore où l'on peut échapper à sa vie, sortir de ce qu'on croit connaître les autres, réapprendre à écouter, à regarder et à se nommer.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Théâtre**
Des ateliers de sensibilisation à l'écriture de plateau seront proposés par Azyadé Bascunana, metteuse en scène et comédienne et Ornella Dussol, de la cie La Chouette Blanche.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 27 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 2h par classe
Public : À partir de 7 ans.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

En lien avec le spectacle, l'association des Francas vous propose une intervention sur le thème « Lutter contre les stéréotypes et les discriminations ». Cette intervention vise à permettre aux élèves de connaître et s'approprier les définitions liées aux stéréotypes et aux discriminations, et de développer un positionnement et des actions pour accepter et respecter les différences chez l'autre.

Fuge

Cie Alcaline

LUNDI 19 MAI

10H | DANS UNE ÉCOLE

À partir de 6 ans
20 min + présence toute la journée dans l'école

SÉANCE SCOLAIRE

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron et l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

LE SPECTACLE

Deux personnes sans âge ni relation précise. Perdues dans les méandres de leurs troubles et singularités, entêtées dans leurs mondes intérieurs. Présentes à l'air, aux sons, aux mouvements qui les entourent. Deux inconnu·e·s qui finissent par entremêler une marche obstinée, d'où jaillit une puissante connexion. Ce duo chorégraphique d'une vingtaine de minutes met en scène la rencontre fortuite ou irrémédiable de deux êtres : âmes sœurs ? Voués à s'entrecroiser ? Ou bien hasard des chemins qui se chevauchent ?

LE DISPOSITIF

Pendant une journée, la compagnie Alcaline investit votre école afin de vous proposer une représentation du spectacle *Fuge*, de préférence, dans la cour de récréation, afin que tous les élèves puissent en profiter. Dans le prolongement du spectacle, la compagnie propose ensuite deux ateliers de danse, à destination de deux classes, pour une durée de deux heures par atelier.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jorge Calderón Arias & Anne-Laure Chelle

Du balai !

LA COMPAGNIE LA BOBÊCHE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE DE LA SAISON LA TALVERAIE

Cie La Bobêche

VENDREDI 13 JUIN

10H & 14H15 | PIQUECOS
SALLE DES FÊTES

À partir de 5 ans
40 min + 15 min de rencontre
avec les artistes

SÉANCES SCOLAIRES

4 € par élève du premier degré
5 € par élève du second degré
Inscriptions, voir p. 35

En partenariat avec la communauté de communes du Pays de Lafrançaise et la commune de Piquecos.

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils se rencontrent, se cherchent, tentent de s'apprivoiser… De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Avec deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, le spectacle aborde la question de la différence, de l'amitié et des « invisibles » des rues. La situation de jeu est simple, la manipulation est précise, la musique en direct nourrit la magie, la poésie et l'univers onirique qui se déploient.
L'imaginaire invoqué est celui de la rue. Quelle est la réalité du balayeur, du cantonnier ? Quels sont les objets qui l'entourent, qui le caractérisent ? Quel est son espace-temps ? Quels sont ses rythmes ?
Ainsi, selon la formule de Maxime Gorki, les personnages font leurs « *universités sur rues et trottoirs* ». Parce que côtoyer les trottoirs, c'est rencontrer l'humanité…

ATELIERS DE PRATIQUE

→ **Ateliers « Les petits curieux » Marionnettes**
En lien avec *Du balai !*, la compagnie La Bobêche vous propose d'entrer dans l'univers de marionnettes du spectacle. Merci de prévoir une salle de motricité.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : Jeudi 12 juin
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30 à 2h par classe
Public : À partir de 5 ans
Intervenante : Mathilde Henry
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idées originales et interprétation : Mathilde Henry, Emilie Rigaud - Accompagnement artistique : Patrick Conan - Musicien : Gilles Stroch - Création musicale : Gilles Stroch - Création lumière : Enzo Giordana - Construction marionnettes : Mathilde Henry et Emilie Rigaud - Scénographie : Olivier Hebert et Annie Giral - Fleurs : Masha - Photographies : Virginie Meigné - Diffusion : Justine Swygedauw - Administration : Laure Degy et Audrey Bollet

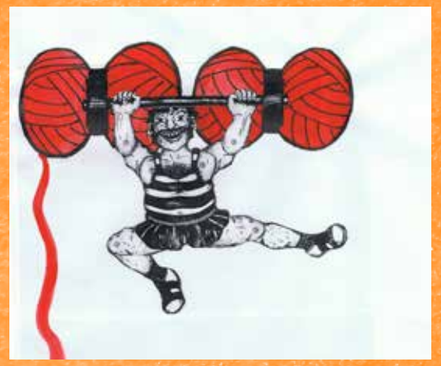
COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Tarn-et-Garonne Arts & Culture, en partenariat avec des acteurs culturels du territoire, accueille chaque année des compagnies en résidences. Les résidences sont l'occasion pour des compagnies de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique. Les compagnies sont invitées à présenter leur travail en fin de résidence dans le cadre d'ouverture au public : lecture, maquette ou représentation en avant-première. Cette année, trois compagnies seront accueillies en résidence de création :

→ La compagnie La Bobêche
→ La compagnie Embrouillamini
→ La compagnie KD danse

THÉÂTRE DE LAINE

Hector l'homme extraordinairement fort



Compagnie La Bobêche

DU 13 AU 17 JANVIER
MONTAUBAN | ESPACE DES AUGUSTINS
DU 17 AU 23 FEVRIER
BELVÈZE | SALLE DES FÊTES

Compagnie accueillie en résidence en partenariat avec l'espace des Augustins, la communauté de communes Pays de Serres en Quercy et la commune de Belvèze.

LA CRÉATION

Au cirque extraordinaire, de nombreux gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants. Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteuse en scène - Comédienne – Marionnettiste : Mathilde Henry - Comédienne – Marionnettiste : Emilie Rigaud - Compositeur - Musicien – Comédien : Gilles Stroch - Création lumière – Régie : Enzo Giordana - Chargée de production et diffusion : Justine Swygedauw - Dramaturgie – Construction : Isabelle Ployet - Chargées d'administration et de développement : Laure Degy et Audrey Bollet

DANSE – CIRQUE

On verra bien jusqu'à quand

Cie Embrouillamini

DU 3 AU 6 FEVRIER
CASTELSARRASIN | ESPACE DESCAZEAUX

Compagnie accueillie en résidence en partenariat la ville de Castelsarrasin.

LA CRÉATION

On verra bien jusqu'à quand ...
Jusqu'à quand on restera ensemble
Jusqu'à quand je te comprendrai
Jusqu'à quand je t'écouterai
Jusqu'à quand je tiendrai
Jusqu'à quand je m'en souviendrai.
Avec une technique venant de la danse hip-hop (hip-hop, popping et house dance), de la danse contemporaine et du cirque, Marthe Mosser et Elda Haksever explorent le mouvement avec humour et poésie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création, interprétation, mise en scène : Elda Haksever et Marthe Mosser - Création musicale, interprétation : Mickaël Kochalski - Regard extérieur en réflexion - Costumière : Louisa Gesset-Hernandez - Création et technicien musique : Kevin Gargadennec - Création et technicien lumière : Zacharie Bouganim

DANSE CONTEMPORAINE

Bloom

Cie KD Danse

DU 7 AU 11 AVRIL
PUYCORNET | SALLE DES FÊTES

Compagnie accueillie en résidence en partenariat avec la communauté de communes du Pays de Lafrançaise et la commune de Puycornet.

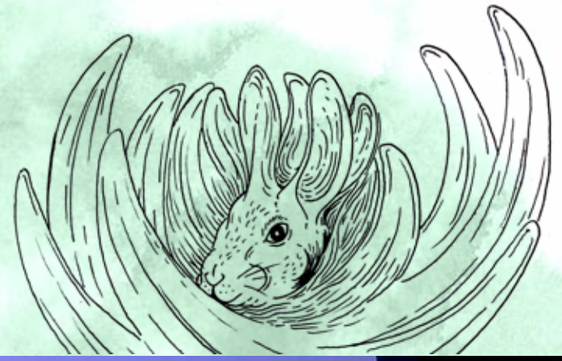
LA CRÉATION

Tout est en perpétuelle transformation dans le vivant. *Bloom*, ou le bourgeon, renvoie à l'évolution et l'éphémère. Dans le règne végétal comme dans le règne animal ou humain, tout s'inscrit dans un cycle continu, une danse sans fin. C'est cette danse que la compagnie KD Danse veut explorer.
Dans le cadre de la résidence, la compagnie KD danse interviendra dans deux écoles, afin de présenter des étapes de création. Inscriptions, voir p. 35.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : Kirsten Debrock - Interprètes : Julia Pal, Camille Reverdiau - Compositeur-musicien : Olivier Soliveret - Création lumière : Laetitia Orsini - Scénographie : Kirsten Debrock

LES ÉCHAPPÉES POÉTIQUES



5 & 6 MAI
12 & 13 MAI

MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

COORDINATION ET INSCRIPTION

OCCE 82 – 28 Avenue Charles de Gaulle – 82000 Montauban
09 63 43 85 04 – Monique Baylac
m.baylac-troy@occe.coop
http://www.occe.coop/~ad82/
DSDEN- 12 avenue Charles de Gaulle 82017 Montauban cedex
Xavier Rabay - CPD Arts et Culture
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr
Sabine Contival – CPD Arts visuels
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Le dispositif « Échappées poétiques » est un parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de Tarn-et-Garonne en partenariat avec le Conseil départemental et l'espace des Augustins. L'OCCE et TGAC se sont associées à la DSDEN pour la coordination de cet ambitieux projet départemental.

Chaque année, environ 1200 élèves y participent. Il s'agit pour eux de découvrir des œuvres, qu'elles soient littéraires, patrimoniales, artistiques. Ils vont ensuite « réécrire » artistiquement avec l'aide d'une structure culturelle et/ou un artiste, leurs histoires poétiques à partir de la thématique donnée. Les actions réalisées concernent l'ensemble des arts plastiques et visuels mais aussi les arts de la scène et donnent lieu à des restitutions.

LES PARTENAIRES

Dispositif porté par la DSDEN 82, l'OCCE 82 en partenariat avec TGAC. Action soutenue par le SDJES, le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, l'Espace des Augustins, la MJC de Montauban, l'association Eidos.

LE DISPOSITIF

C'est pour qui ?
Tous les élèves de la maternelle au collège.
Quel thème ?
Chaque année, les Échappées poétiques s'appuient sur le thème du Printemps des poètes. Ainsi, les Échappées poétiques ont connu « l'éphémère », les « frontières » et la « Grâce ».
Mais pourquoi ?
« *La poésie, c'est comme les lunettes, c'est pour mieux voir* » Jean-Pierre Siméon. C'est pour dire à l'autre, c'est pour écouter ce qu'il a à me dire. C'est pour s'ouvrir à l'autre, pour s'ouvrir au monde.
Comment ça marche ?
Dessiner des horizons à venir en coopérant avec des artistes au sein des établissements scolaires.
Expérimenter diverses formes de langages que sont le théâtre, les arts visuels, la danse, les marionnettes, la vidéo, le théâtre… dans le cadre d'une formation spécifique ouverte aux enseignants.
Créer des moments de partage et de rencontres départementales dans un espace culturel dédié : les Augustins à Montauban et ailleurs.

LES TRAVERSÉES

Rencontres départementales des classes à horaires aménagés théâtre et option théâtre du Tarn-et-Garonne

MARDI 20 MAI

LABASTIDE-SAINT-PIERRE
LA NÉGRETTE

JEUDI 22 & VENDREDI 23 MAI

COUTURES - ARÈNE THÉÂTRE

LE PUBLIC

Classes de CM et collège
8 établissements concernés : école d'Orgueil, école de Saint-Sardos, école de Bruniquel, collège de Beaumont-de-Lomagne, collège de Lauzerte, collège de Labastide Saint-Pierre, collège Jean de Prades de Castelsarrasin, collège de Saint-Antonin-Noble-Val.

INFORMATIONS PRATIQUES

Organisation : Tarn-et-Garonne Arts & Culture / marie.besson@tgac.fr
Coordination : Xavier Rabay
DSDEN 82 - CPD Arts et Culture
05 36 25 73 95
Accueil : C.C. Grand Sud Tarn-et-Garonne et Arène théâtre.

LES INTERVENANTS

Les compagnies Arène Théâtre, Nansouk et La Bobêche.

LE DISPOSITIF

Les Traversées, rencontres départementales des classes C.H.A.T. et des options théâtre sont nées du désir de permettre la rencontre des différents établissements bénéficiant de dispositifs théâtre. Ainsi, la DSDEN, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne et les artistes intervenants dans les classes à horaire aménagées théâtre (C.H.A.T) travaillent ensemble pour vous proposer un temps de rencontre départemental.
Durant trois journées de rencontre, chaque classe présente un fragment de travail de l'année et participe à des ateliers avec des intervenants qui ne leur sont pas connus.
Chaque établissement est mobilisé pendant une journée qui s'achève sur un temps de restitution. Les journées sont organisées en plusieurs temps. Le matin, toutes les classes peuvent accéder au plateau de La Négrette ou au plateau de l'Arène théâtre, afin de répéter le travail présenté lors de la restitution de l'après-midi. Pendant ce temps, les autres classes sont mélangées et bénéficient d'ateliers théâtre. Un pique-nique partagé permet la rencontre entre élèves, professeurs et intervenants théâtre.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

La classe à horaires aménagés donne aux élèves l'occasion de découvrir toutes les formes d'expression et de littérature dramatique. Des situations pédagogiques multiples, intégrées à un travail de plateau, permettent d'appréhender la singularité des œuvres. Les objectifs ? **Faire du théâtre, aller au théâtre**, bénéficier d'une approche culturelle riche, présenter son travail devant un public, en situation professionnelle.

LES PARTENAIRES

La communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne et Tarn-et-Garonne Arts & Culture se sont associées à la DSDEN 82 pour le soutien des projets des Classes à Horaires Aménagés Théâtre. Dispositif financé par les communes des établissements scolaires pour les écoles et par le Conseil départemental pour les collèges.

POUR ALLER PLUS LOIN...

INTERVENTIONS DES FRANCAS

En lien avec les thématiques de plusieurs spectacles de la saison et dans le cadre du projet de sensibilisation aux droits de l'enfant porté par l'association des Francas, celle-ci vous propose des interventions sur les thèmes « L'éco-citoyenneté » (p. 8), « Agir contre tous les types de violences » (p. 11), « Prendre en compte les compétences psychosociales » (p. 22) et « Lutter contre les stéréotypes et les discriminations » (p.24).

Ces interventions sont conditionnées à l'inscription aux spectacles concernés, et elles s'inscrivent dans le projet global de votre établissement de prévention autour des droits de l'enfant.

Elles peuvent se décliner sous deux formes :

- un atelier unique de sensibilisation de 2h, préalable au spectacle
- et/ou un cycle plus long de 5 interventions de 2h, pour approfondir une thématique à la suite du spectacle

Le coût des interventions est de 25,47€ de l'heure, avec un défraiement du déplacement (0,63€ par kilomètre), et elles peuvent être réglé via le Pass Culture. Si vous souhaitez solliciter cette intervention, merci de l'indiquer lors de vos demandes d'inscriptions aux spectacles.
Pour plus d'informations : actionculturelle@tgac.fr

DÉCEMBRE 2024 > MARS 2025

MONTAUBAN

PARCOURS EN DANSE

LE DISPOSITIF

« Parcours en danse » permet chaque année à une classe de collège (tous niveaux), parfois associée à 1 classe de primaire dans le cadre de la liaison CM2-6e, d'élaborer un projet autour de l'art chorégraphique, à la croisée de diverses disciplines (musique, cirque, théâtre, arts visuels...). Ce projet élaboré en concertation avec les enseignants s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

LE PUBLIC

Au cours de l'année scolaire 2024-2025, la compagnie Appach interviendra auprès d'élèves du Collège Manuel Azaña de Montauban. La compagnie Appach est également accueillie dans le cadre de la programmation de La Talveraie pour sa création *Royaume*, à l'espace des Augustins à Montauban (voir p. 20-21)

L'INTERVENANTE

Cécile Grassin – Cie Appach

LES MODALITÉS

→ **FAIRE** : entre 16 et 20h d'intervention des artistes auprès d'une classe (20 à 30 élèves) ;
→ **VOIR** : assister au spectacle *Royaume* programmé dans le cadre de la saison de La Talveraie ;
→ **INTERPRETER** : enrichir sa culture chorégraphique avec les outils pédagogiques (expositions danse, voir p. 35).

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER AU DISPOSITIF ?

TGAC s'engage à prendre en charge la coordination du projet, la rémunération de l'artiste, ainsi que ses frais de déplacements et de restauration pour la réalisation de ses interventions, suivant un planning à définir avec l'établissement scolaire.

L'établissement scolaire s'engage à inscrire, à minima, la classe qui suivra le parcours au spectacle programmé par TGAC dans le cadre du projet (4 euros par élève ; gratuit pour les accompagnateurs).

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements :
TGAC – Clémence Favreau :
sdea@tgac.fr / 05 63 91 83 96

FORMATION, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET POÉSIE

LA FABRIQUE DES CHIMÈRES
La poésie au regard des arts

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SERRES EN QUERCY

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation gratuite

Pour plus d'informations sur les dates des sessions, merci de nous contacter : sdea@tgac.fr

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants > DSDEN 82
Xavier Rabay
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr
Pour les animateurs > SDJES 82
Valérie Casuso
valerie.casuso@ac-toulouse.fr
Pour les artistes, intervenants
> TGAC – Clémence Favreau
sdea@tgac.fr - 05 63 91 83 96

La poésie au regard des arts

LE PUBLIC

Professeurs des écoles, animateurs péri et extra-scolaires, enseignants artistiques, artistes, médiateurs culturels.

LE CONTENU

Dans le souci de préserver et poursuivre le travail de formation à l'éducation artistique et culturelle, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, la DSDEN, le SDJES, l'OCCE, les Francas et la Ligue de l'enseignement s'associent pour vous proposer la formation : « La Fabrique des chimères ». La formation se présente comme l'occasion de tisser des liens entre le dispositif des échappées poétiques et d'encourager les titulaires de l'enseignement du premier degré à s'engager dans ce type de projet d'éducation artistique.

Ainsi, pendant deux jours, les participants à la formation sont invités à découvrir divers ateliers de pratique.

LES OBJECTIFS

→ Aider enseignants et animateurs à s'approprier des textes poétiques contemporains pour les restituer sous d'autres formes artistiques.
→ Permettre la rencontre entre enseignants, animateurs et artistes pour favoriser la coopération à l'école.
→ Encourager les participants à s'inscrire au dispositif « Échappées poétiques ».

EXPOSITIONS

ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par TGAC dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Public : Cycle 3, Collège, lycée
Exposition mise à disposition des établissements scolaires dont une classe suit un parcours spectacle-ateliers danse proposé par TGAC.
Tarif : prêt gratuit pour une durée de 3 semaines maximum.
Organisateur : TGAC - 05 63 91 83 96 -
Contact :
Clémence Favreau : sdea@tgac.fr

À chaque danse ses histoires

Coproduction du Centre National de la Danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « *Cela veut dire quoi ?* » ou encore « *Je n'ai rien compris* ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?
Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.
Contenu : 10 panneaux œilletés sur bâche souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition. Conditionnement : roulés dans un étui.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Il contient des informations sur les thèmes, courants, œuvres et artistes décrits dans chaque panneau, ainsi que des propositions pédagogiques visant à illustrer dans le domaine de la danse et/ou toute autre discipline, les thématiques abordées. Il propose des pistes d'actions à tisser en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...).

Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue, permettant un approfondissement de l'histoire de la danse au regard d'autres arts.

La danse contemporaine en questions

Production du Centre National de la Danse

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.
Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ? Comment fabrique-t-on un spectacle de danse ? Quelle est ensuite la vie des œuvres une fois la création passée ?...
Contenu : 12 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

INSCRIPTIONS

AU PARCOURS CULTUREL DE LA TALVERAIE | SPECTACLES ET ATELIERS 2024-2025

Les inscriptions pour les spectacles de la Talveraie, itinéraire d'éducation artistique s'effectuent en ligne sur www.tgac.fr
Suivez-nous sur Instagram : @latalveraie

BULLETIN À COMPLÉTER EN LIGNE AVANT LE 4 OCTOBRE 2024

Pour toute interrogation relative à votre inscription : **actionculturelle@tgac.fr**
Pour toute interrogation relative au contenu des spectacles : **programmation@tgac.fr**

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- → La Plateforme interdépartementale des arts vivants d'Occitanie
- → DynamO acteurs culturels Nord Occitanie
- → Pyramid association régionale de structures de spectacles vivant
- → Assitej, association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

LES COPRODUCTIONS

Les grands vertiges, cie Lapsus - Une production compagnie Lapsus. Coproduction et résidence : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) dans le cadre du projet de coopération transfrontalière Travesia - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. Over the Rimbaud, cie Arène théâtre - Ministère de la Culture - DRAC Occitanie - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Département de Tarn-et-Garonne - Communauté de Communes Terres des Confluences - Commune de Coutures - Tarn-et-Garonne Arts & Culture - Nos Rêvoltes - La plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie (le département du Lot, Adda du Gers, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, ADDA 81, le département de l'Aveyron, Arts Vivants 11, le conseil départemental de la Haute-Garonne), le département des Pyrénées Orientales, la région Occitanie, FDVA 2, la ville de Cabestany (66), l'Espace culturel ville de l'Horme (42), l'espace culturel des Corbières (11), le Théâtre aux croisements - Perpignan (66). Le Chapeau, cie Isidore et Achille Cube - Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, Région Occitanie, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, Usinotopie - Fabriquant d'Ailleurs. Sous terre, cie Matiloun - Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre. Aide à la création : Ministère de Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire - Région Centre-Val de Loire. Cette création bénéficie également d'un soutien régional Parcours de Production Solidaire - Ville d'Orléans. SPEDIDAM, L'Hectare - Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux / EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus / Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Saran / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre. Soutien à la création : Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Communauté de communes Cazals-Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai. Bien, reprenons, cie Detachement international du Muerto Coco - Coproductions | accueils en résidences : Les Elvis Platinés - Festival Transes Cévenoles (30), Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), Théâtre Joliette - scène conventionnée (13), Le Rudeboy Crew - Festi'val d'Olt (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), La Gare aux Artistes (31), Festival Marelle s'emballe (18), Karwan - Réseau RIR (13). Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et de la Région Sud. Monologue d'un chien bien coiffé, cie Toutito Teatro - Production : Toutito Teatro | Coproductions : Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - (cie associée) / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer / L'Éclat - Pont Audemer - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Grand Quevilly / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Quimper / Ville de Cherbourg-en-Cotentin | Soutiens : La Cité Théâtre - Caen / les Ateliers Intermédiaires - Caen (cie associée) | La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie. Le ciel est par-dessus le toit, cie Pic et Colegram - Coproductions : Bouillon Cube au Causse-de-la-Selle, Le Collectif En Jeux (Occitanie en Scène), Eveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public à Avignon. Avec le soutien du Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, du Triangle à Huningue, de Bouillon Cube au Causse-de-la-Selle, du Théâtre de la Maison du Peuple à Millau, d'éveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public à Avignon, du Théâtre Albarède à Ganges. Ainsi que de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création/diffusion du spectacle musical, d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, la Région Occitanie dans le cadre d'un conventionnement, du Conseil Départemental de l'Hérault dans le cadre de l'aide à la résidence, et de la Ville de Montpellier dans le cadre de l'aide à la création. Royaume, cie Appach - Coproductions et accueils en résidences : l'Arsénic à Gindou (46) / l'Astrolabe à Figeac (46) / Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Millau (12) / Espace des Augustins avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture (82) / Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier – Mosson - Montpellier Occitanie - Direction Didier Theron (34). Soutiens, accueils et pré-achats : l'Escale – Ville de Tournefeuille (31) / Soutien et accueil : Odyssud – Blagnac (31). Institutions : la Communauté de Communes Cazals-Salviac (46), Département de l'Aveyron (12). Demandes en cours : la DRAC Occitanie aide au projet 2024, le Département du Lot / la Région Occitanie : aide au projet 2025. Racine, cie Humani théâtre - Conseil départemental de l'Hérault (dispositif Collèges en tournée) et Théâtre Le Sillon. Pink, cie La Chouette blanche - Production : L'Usine à rêve/Cie la Chouette Blanche. Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier, Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Clermont l'Hérault. Avec le soutien de : Ville de Montpellier dans le cadre des Résidences d'été, Théâtre la Vista, dans le cadre de la résidence territoriale de la compagnie, Théâtre La Joliette, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Marseille, Warm up / Printemps des Comédiens, ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue – Montpellier, La Passerelle – Sète - Théâtre des Possibles – Perpignan, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier, Théâtre Le Périscope – Nîmes. Accueil en Studio Libre – Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier. Du balai !, cie La Bobèche - Du balai ! bénéficie de l'aide de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif « Résidence Association » avec la MJC d'Albi, Odradek, Marionnettissimo et le Théâtre La Négrette - Communauté de communes Grand Sud-Tarn et Garonne comme partenaires. Il reçoit une aide à la création de l'ADAMI et a été accueilli en résidence à : IVT - International Visual Théâtre, à l'Usinotopie, à la résidence d'artistes Antonin Artaud de la ville de Gaillac, à l'Été de Vaour et chez Patrick Conan. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

Crédits photographiques : Flore Vitel, Xavier Robert, Salomé Blechmans, Anne Desrivières, Matthieu Mailhé, cie Matiloun, Carmen Morand, Cédric Chardon, Jonathan Douchet, Jean-Pierre Daudon, Syril Spinosi, Christophe Raynaud de Lage, Otus Production / Clément Yverman, Simon Jaulmes, Emily Rémy, Marielle Rossignol, KomyfoStudio / Nadia Perles, Virginie Meigné, Jean-Marie Gourreau

TARN-ET-GARONNE Arts & Culture

NOS PARTENAIRES

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

100 bd Hubert Gouze
BP 783 82013
Montauban cedex
05 63 91 83 96
www.tgac.fr

Suivez-nous sur les réseaux