



LA CIE LAPSUS ET PIERRE DUCROZET PRÉSENTENT

LES GRANDS VERTIGES

CRÉATION FÉVRIER 2021

LES GRANDS VERTIGES

Lecture spectacle

Par La Cie Lapsus & Pierre Ducrozet

Des corps sur une scène. Des corps réels et fantasmés qui racontent ensemble une histoire, celle d'une jeune fille de son siècle, embrouillée, exaltée, audacieuse. Devant elle, tous les défis et les tremblements de notre monde. Elle se sent prête à y faire face. Elle part en voyage, elle se perd dans la jungle, elle se mêle à un autre corps que le sien, elle essaie, elle tombe et se relève.

Le récit du romancier et les partitions chorégraphiques des circassien.ne.s se croisent et se nourrissent mutuellement. Chacun.e incarne alors librement cette jeune fille à travers des chutes, des étreintes sauvages, des objets qui volent, des danses tourmentées, des désirs d'ailleurs ; illustrations évanescences.

Le cirque, la danse et le texte se retrouvent pour relater l'histoire de nos vies hâtives et furieuses, prises dans le grand vertige du temps présent.

Une création collective de et avec : Lecteur : Pierre Ducrozet (en alternance avec Lucille Régnier), cirque et danse : entre 2 et 4 personnes parmi : Analía Vincent, Valérien Moutier, Stéphane Fillion, Lucile Guin, Texte Original : Pierre Ducrozet, Musique originale : Marek Hunhap, Production et diffusion : Cécile Imbernon, Administration : Alice Savatier

Une production compagnie Lapsus

Coproduction et résidence : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Université Toulouse (31) - Jean Jaurès (UT2J) dans le cadre du projet de coopération transfrontalière Travesia - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER



UN TRIPTYQUE CIRQUE ET LITTÉRATURE

La cie Lapsus et le romancier Pierre Ducrozet ont décidé de s'associer pour ce projet, portés par l'audace d'une rencontre à inventer.

Après avoir régulièrement constaté que nos démarches de créateur.trice.s se rejoignaient, nous avons décidé d'allier nos forces et nos imaginaires pour créer un triptyque qui prendra la forme d'un roman (*Le grand vertige*, Pierre Ducrozet, Actes sud - août 2020), d'un spectacle de cirque (*Le chant du vertige*, Cie Lapsus - décembre 2021) et d'une forme hybride mêlant cirque et littérature (*Les grands vertiges* Pierre Ducrozet- Cie Lapsus - Février 2021).

Le projet a été imaginé dès le départ comme une création à plusieurs facettes qui ouvriraient nos espaces respectifs. Un seul élan, une réflexion, une éthique, d'où naîtraient trois propositions artistiques singulières. Des incarnations nécessairement différentes et néanmoins complémentaires.

L'association avec Pierre Ducrozet s'est imposée comme une évidence : Nous apprécions sa faculté à écrire des romans dont la forme épouse le sujet, à construire des narrations portées par une énergie vitale, fragmentées, construites en rhizome, comme internet tisse sa toile sur le monde. Nous aimons surtout sa littérature du corps dans laquelle les personnages sont moins identifiés par leurs traits de caractère que par à leur propension à voyager, à s'élancer, à fuir, vite et partout, leur manière, finalement, d'investir physiquement le monde. Nous avons en commun avec Pierre Ducrozet l'idée que le corps est le premier vecteur de l'énergie, de la pensée, le support des fulgurances.

Nous partageons enfin avec lui une manière d'interroger la société et ses tensions. Avec *Le chant du vertige*, *Le grand vertige* et *Les grands vertiges*, la crise écologique sera, encore, et ensemble, une occasion d'investir le présent.

REINVENTER UN RAPPORT POÉTIQUE AU(X) VIVANT(S)

LE GRAND VERTIGE

Roman | Acte sud | Septembre 2020

"Après L'Invention des corps, Pierre Ducrozet poursuit son exploration du monde contemporain dans un livre choral et politique exaltant comme un roman d'espionnage qui tisse sa toile autour du globe." **L'Humanité**

"À l'instar du végétal, l'architecture en arborescence de ce grand vertige offre un mouvement permanent, nous emportant d'une passerelle à une autre, de l'espionnage à une généalogie de l'or noir, de la jungle birmane à Bruxelles... Un pacte littéraire flamboyant et magistral pour une autre relation au vivant." **Elle**

"Trois ans après L'Invention des corps, Pierre Ducrozet offre un nouveau chapitre à son étude des dérèglements contemporains et déploie une fiction toujours plus impressionnante d'ambition et de modernité. Vertigineux." **Les Inrocks**



LE CHANT DU VERTIGE

Cirque contemporain | Décembre 2021

Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent.
Le vertige c'est quand les repères se distordent.
Et le vertige, c'est aujourd'hui.

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous. Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible.

Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie. Quel est-ce devenir, en germe, après une supposée destruction (biodiversité, structuration sociale, modèle de pensée...) ? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est-ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

Respirer. Accueillir. Laisser passer. Résilience salutaire.

L'enjeu n'est plus -seulement- de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au(x) vivant(s)

Julien Amiot, porteur, cerf-voliste - Jonathan Gagneux, voltigeur - Stéphane Fillion, jongleur - Lucile Guin, danseuse - Florent Lestage, jongleur - Valérian Moutier, porteur - Analia Vincent, voltigeuse - Pierre Tallaron, metteur en scène - Matthieu Sampic, créateur lumière, régisseur général - Marek Hunhap, compositeur musical, graphiste, Avec la participation de Pierre Ducrozet. Autour de la création : Cécile Imbernon, production, diffusion - Alice Savatier, administration • Une production compagnie Lapsus • coproduction : Collectif En Jeux, Occitanie | Le Polaris, Corbas (69) • Coproduction & résidence : Projet bénéficiaire du dispositif de Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesia - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. Avec le soutien de Ax Animation. | CIRCa, Pôle National Cirque Auch, Occitanie (32) | La Verrerie, Pôle National Cirque Alès Occitanie (30) | L'Estive, scène nationale d'Ariège, Foix (09) | Théâtre Molière, Scène nationale de Sète (34) • Accueil en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07) | La Grainerie, Balma - Toulouse (31) | Château de Monthelon, Montréal (89) | CADHAME Halles Verrières, Meisenthal (57) | Le Pôle, scène conventionnée cirque, Le Revest les eaux (83) | L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38)

LA COMPAGNIE LAPSUS

Autour d'une amitié née à l'école de cirque de Lyon 10 ans plus tôt, la Cie Lapsus a été fondée en 2010 par six artistes de cirque. Après 250 représentations de *Six pieds sur terre* (2011) et *Boutelis* (2016) elle poursuit avec *Le chant du vertige* (2021) sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Les spectacles successifs dessinent une identité artistique forte, qui s'inscrit dans une continuité, avec le désir, toutefois, de ne jamais s'installer dans une zone de confort.

Le choix de modifier sensiblement l'équipe de création participe de son envie de bousculer ses habitudes avec l'arrivée d'un nouveau metteur en scène et d'une danseuse au plateau.

En effet, après deux mises en scène signées par Johan Lescop, la Cie Lapsus, séduite par l'éclectisme de son parcours, choisit de collaborer avec Pierre Tallaron pour cette nouvelle création. Comédien de formation, il a créé, joué, écrit aussi bien pour le théâtre que pour la danse, le cirque ou la vidéo. La danseuse, quant à elle, développe un langage corporel différent et complémentaire de celui des circassiens.

L'un comme l'autre vont enrichir l'équipe de leurs expériences nuancées, de leurs regards singuliers, pour élargir le champ des possibles de la compagnie.

En conservant une direction artistique collégiale, la Cie Lapsus réaffirme enfin sa volonté d'inscrire la notion de collectif au cœur de son projet, tant dans les partis pris artistiques que dans son fonctionnement quotidien.



PIERRE DUCROZET

Pierre Ducrozet parcourt le monde depuis ses 20 ans. Il tisse des récits en mouvement perpétuel qui saisissent les élans de notre temps et interrogent notre rapport au monde. Il est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels

Requiem pour Lola rouge (Grasset, 2010, prix de la Vocation 2011), *Eroica* (Grasset, 2015) fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat, *L'invention des corps* (Actes Sud, 2017) qui lui a valu le prix de Flore et *Le grand vertige* (Actes Sud, 2020).

Pierre Ducrozet a également co-signé avec Julieta Cánepa plusieurs livres pour la jeunesse autour des grands enjeux contemporains et il tient une chronique dans *Libération*. Certaines de ses chroniques ont été réunies dans un recueil publié par Actes Sud en 2020 : *Partir léger*. À l'automne 2022, il publie son sixième roman, *Variations de Paul*.

Il a également co-crée et interprété le spectacle *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec la chorégraphe Maud Le Pladec, directrice du CCN d'Orléans.



TECHNIQUE

ARTISTES EN TOURNEE

- Un lecteur ou une lectrice
- Entre 2 et 4 artistes de cirque / danse
- Occasionnellement une chargée de diffusion

INFORMATIONS GENERALES

Spectacle tout terrain pour les espaces non dédiés
(bibliothèques, cour intérieure calme, etc..)

Durée : entre 30 et 45min

Dimension du plateau : 5×5m minimum

Hauteur minimum: 3m50

INSTALLATION

Montage : 2 heure (Installation : 1h | Réglages son/lumières : 1h)

Démontage : 15 min

MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

1 système son

1 micro cravate si nécessaire

Une chaise par artiste

Un pupitre

CONTACTS

Valérien Moutier | valerian.moutier@gmail.com | +33(0) 6 31 15 39 54





Cie LAPSUS

PRODUCTION & DIFFUSION
La chouette diffusion - Cécile Imbernon
cecile@lachouettediffusion.com
+32 (0) 483 66 30 71 / +33 (0) 6 19 57 91 40

ARTISTIQUE
Stéphane FILLION
cielapsus@gmail.com
+33(0) 6 09 02 01 69

www.cielapsus.com