

Cie Les petites gens



Non RÉVOLTES



théâtre dès 10 ans

Nos révoltes

Un regard posé sur les enfants placés

SYNOPSIS

Joseph débarque un lundi, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère, soupçonnée d'abuser de lui. Le monde entier est devenu tout à coup étranger. Dès son arrivée, il fait la connaissance de Nour, jeune fille extravertie qui connaît les lieux comme sa poche et le prend sous son aile.

Les journées passent, en attendant de pouvoir retourner au collège ou bien en le fuyant. Les nuits sont peuplées d'angoisses et de cauchemars. Mais il y a aussi les étoiles et le toit, la grande ourse... la possibilité d'un demain, au-delà du traumatisme et de la violence.

Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ?

Création 2024

À partir de 10 ans

Durée estimée : 1 h 15

Écriture : Simon Grangeat

Mise en scène : Muriel Sapinho

Avec : Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm

Scénographie et costumes : Amélie Jégou

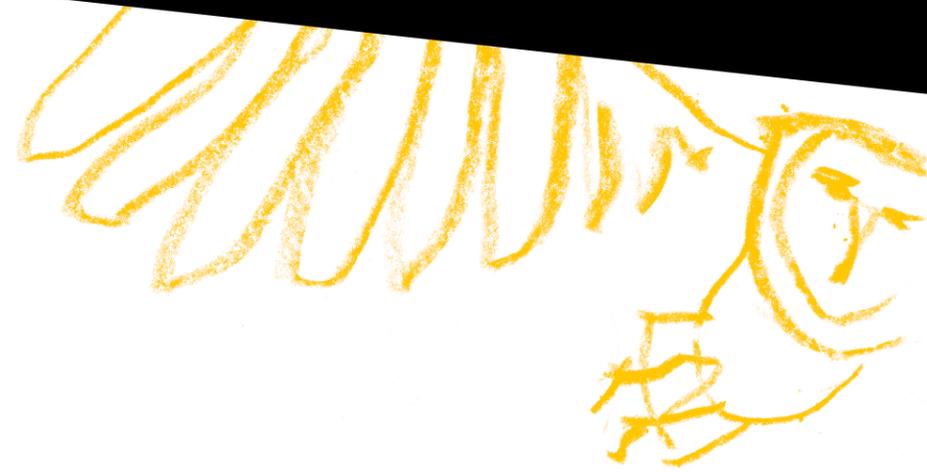
Création sonore : Fabien Portes

Création lumière et régie technique : Alice Videau et Alexis Marchetti

Création graphique, dessins : Anne Desrivières

Production et diffusion : Anne-Lise Floch

Soutiens, coproductions : La plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie (Lot Arts Vivants, Adda du Gers, TGAC, ADDA 81, Aveyron Culture, Arts Vivants 11, conseil départemental de la Haute-Garonne), Le Département des Pyrénées Orientales, La Région Occitanie, FDVA 2, La Ville de Cabestany (66), L'Espace culturel ville de l'Horme (42), L'Espace culturel des Corbières (11), Le Théâtre des Possibles - Perpignan (66)



*Il y a des enfances qui passent inaperçues.
Il y en a d'autres qu'on fait semblant
de ne pas voir. La sienne commence quand
il a douze ans, un soir de novembre.
La lumière du couloir découpe dans
l'encadrement de la porte la silhouette
d'une policière qui vient le chercher.*

– C'est toi, Joseph ?

– Oui.

*– Tu sais pourquoi nous sommes
là ?*

– Oui.

*– Il faudrait que tu prépares quelques
affaires. Des vêtements, un pyjama.
Tu vas partir avec nous, d'accord ?*

– Oui.

L'ÉCRITURE

Nos Révoltes se déroule au croisement des mondes imaginaires et de la brutalité du réel, quand la violence s'est abattue sur des enfants.

Elle met en jeu les failles, les manquements d'un système, les humanités des travailleurs qui se débattent pour tenter d'aider les victimes.

La pièce a été écrite en résidence en Maison d'Enfants à Caractère Social, comme une adresse aux vingt pour cent d'enfants suivis par l'aide sociale à l'enfance et qui ne sont que trop rarement représentés comme les acteurs de leur vie.

« J'écris pour les humains qui tentent de rester debout au milieu du naufrage. J'écris pour que reste de l'humain. Pour considérer l'autre. Considérer. J'écris Nos Révoltes pour que les enfances se dressent et se révoltent. »

Simon Grangeat.

INTENTIONS

Ce spectacle est né dans des foyers, lors d'un projet d'EAC mené par la Compagnie Les Petites Gens et l'auteur, Simon Grangeat. Cette immersion a permis une écriture taillée dans le réel, issue de rencontres avec les enfants et le personnel encadrant : psychologues, éducateurs.trice.s, assistant.e.s sociales. Nous abordons la question taboue de l'inceste maternel avec tact. Les indices sont là, en filigrane, et proposent une double lecture : enfants / adultes.

Nos Révoltes vibre de pleurs, de cris, de portes qui claquent et de rires : des rires qui éclairent les nuits et font trembler la certitude de la fatalité.

Nos Révoltes témoigne et répare, permettant à ces enfants d'être, enfin, représentés.

LE PLATEAU

Les deux comédien.ne.s jouent les différents personnages de notre histoire, dans un aller-retour entre plusieurs temporalités. Ils s'adressent à nous, puis incarnent les situations à la volée.

Le dispositif est assez sobre, clinique : une scénographie épurée (noir, blanc, bois), habitée d'objets pauvres, qui vont encombrer, salir le plateau, et révéler une magie insoupçonnée.

Le rythme est tendu : une semaine ponctuée de crises, mais aussi de rêves dessinés, de mots slamés, dans l'atmosphère du foyer.

Notre pièce pourra jouer dans des salles équipées, et, au cas par cas, en autonomie, dans des lieux non dédiés. Elle s'adresse aux enfants dès le collège, et pourra être accompagnée d'ateliers et de discussions.



DISTRIBUTION

SIMON GRANGEAT

Auteur

Très régulièrement joué ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines, Simon Grangeat reçoit, en 2011, l'aide à la création du ministère de la culture pour *T.I.N.A., une brève histoire de la crise*, puis en 2016 pour *Du Piment dans les yeux* – pièce publiée en 2017 aux éditions Les Solitaires intempestifs et en 2022 pour *Le Jour de l'ours* (Éditions Les Solitaires intempestifs). En 2016, sort son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants* suivi, en 2022, de *Sorcières*, aux éditions Sarbacane. Durant la saison 2018-2019, il bénéficie du dispositif de compagnonnage auteur / metteur en scène de la DGCA, pour un projet mené avec la compagnie L'Artifice, Christian Duchange – pour lequel il écrit *Comme si nous... L'assemblée des clairières* – (publiée aux éditions Les Solitaires intempestifs). Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe des actions de formation autour de la lecture et de l'écriture en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents. Il coordonne depuis 2019 le comité de lecture du CDN de Caen. A ce titre, il est également co-rédacteur en chef de la revue *La Récolte* – revue des comités de lecture de théâtre.



MURIEL SAPINHO

Metteuse en scène

Après avoir obtenu sa maîtrise d'Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre en 2003 l'École du Théâtre National de Chaillot, comme élève-comédienne. En 2014, elle décide de créer la Compagnie Les Petites Gens et défend les écritures d'auteur.trices émergent.es, occupé.es et préoccupé.es par les récits de notre monde. Elle cherche un théâtre de l'engagement, où le poète se tient « dos au mur, face au monde » et où le rire vient affûter l'esprit de révolte. Ses mises en scène : *Le Jour de l'ours* de Simon Grangeat (Cie Les Petites Gens), *Terres Closes* de Simon Grangeat (Cie Les Petites Gens), *Melle Chartier* (Cie les Chiens Noirs du Mexique), *Micheline* d'Aurianne Abécassis (Cie Alma), *Tempête* (Cie Gérard Gérard), *Roméo et Juliette- Bricolage* (Cie Gérard Gérard). En parallèle, elle développe le Comité de Lecture Nomade de la Cie Les Petites Gens et intervient comme pédagogue auprès des enseignants, à l'université mais aussi auprès des adolescents dans le cadre des enseignements de spécialité « Théâtre » à Perpignan et Narbonne.





JEAN-BAPTISTE EPIARD

Comédien

Jean-Baptiste se forme entre autres à l'École du Théâtre National de Chaillot, où il rencontre ses futurs comparses de la Compagnie Gérard Gérard. Parallèlement à cette aventure collective, il travaille avec Anne Delbée. Il est aussi comédien pour Yan Allégret dans le spectacle *La Plénitude des Cendres*. Il donne des cours d'improvisation et anime l'option Théâtre du lycée de Céret. Polyvalent, il se forme à l'escrime artistique et à la Capoiara. Il devient l'œil de la mise à scène pour la Compagnie Ijika sur *La Porteuse d'eau* et participe comme comédien à la création du spectacle *Fugue Nocturne*. Il collabore avec la Cie Les Petites Gens depuis l'origine et joue dans *Terres Closes*, de Simon Grangeat.

CLAIRE SCHUMM

Comédienne

du Théâtre National de Chaillot. De cette école est née en 2006 la Compagnie Gérard Gérard. Le compagnonnage de certains des artistes rencontrés à l'école s'est poursuivi au sein de cette compagnie, notamment avec Wladyslaw Znorko du Cosmoskolej, Jacques Livchine et Hervée de Laffond du Théâtre de l'Unité, et la chorégraphe Yano Iatridès. Avec la CGG Claire a joué dans *Roméo et Juliette*, *Tempête*, *Histoires de Portes*, *Les Fantoches*, *Le Sixième Continent*, et dirigé *Surprise-party* pour Bison Ravi, un cabaret autour de Boris Vian, puis *Visions*, spectacle en déambulation.

Elle a joué également avec la Compagnie Le Ventilato et Audrey Desbois, dans *Les Bonnes Manières*, spectacle mêlant danse et théâtre et qu'elle a co-écrit avec l'auteure Bernadette Pourquié.

Elle joue dans *Sources* avec la compagnie Ici, Humani Théâtre, texte d'Anne Christine Tinel, mis en scène par Marine Arnault.

Elle a fondé La Compagnie Les Chiens noirs du Mexique dans l'Aude en 2018 et y écrit et joue *M^{elle} Chartier*, création 2019.



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1 h 15

Équipe en tournée : 4 personnes

Dimensions minimums du plateau :

Ouverture 6 m

Profondeur 5 m

Hauteur 3,5 m

NOIR OBLIGATOIRE

Jauge maximum : 200 personnes

Montage : 2 services

ou 1 service si prémontage en amont

Démontage : 1 service

Nbre de représentations/jour possible : 2

Sol : noir – tapis de danse ou parquet

Fiche technique sur demande

Autonomie technique sur demande

Contact diffusion : Anne-Lise Floch
cielespetitesgens@gmail.com

Contact Régie : Alice Videau
alice.videau@gmail.com

ATELIERS ET MEDIATION

Pratique et initiation au théâtre :

La Compagnie peut (sur demande) accompagner la représentation d'ateliers de pratique théâtrale, en concertation avec la structure d'accueil, à partir de l'œuvre ou d'un corpus plus large d'écritures d'aujourd'hui, jeune et tout public.

Rencontre avec l'équipe :

Des « bords plateau » ou rencontres peuvent être organisés, sensibilisant les publics au processus de création, aux thématiques en jeu et médiatisés par des professionnels de l'enfance, si besoin.



graphisme : Anne Desrivères

www.lespetitesgens.fr

**Compagnie
Les Petites Gens**

2 cour Raymond de Miraval
66 330 Cabestany



Contacts

Artistique

Muriel Sapinho
06 13 76 20 67
muriel.sapinho@lespetitesgens.fr

Production, diffusion

Anne-Lise Floch
06 79 25 41 63
cielespetitesgens@gmail.com



LES PETITES GENS