Le ciel est par-dessus le toit

Compagnie Pic & Colegram

Théâtre de musique, de geste et de papier, dès le plus petit âge

Co-production : Bouillon Cube au Causse-de-la-Selle, Le Collectif En Jeux (Occitanie en Scène), Eveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public à Avignon.
Avec le soutien du Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, du Triangle à Huningue, de Bouillon Cube au Causse-de-la-Selle, du Théâtre de la Maison du Peuple à Millau, d'Éveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public à Avignon, du Théâtre Albarède à Ganges.
Ainsi que de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création/diffusion du spectacle musical, d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, la Région Occitanie dans le cadre d'un conventionnement, du Conseil Départemental de l'Hérault dans le cadre de l'aide à la résidence, et de la Ville de Montpellier dans le cadre de l'aide à la création.

NOTE D'INTENTION

« Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme. »

Extrait, Paul Verlaine, 1881.

Nous avons choisi ce titre non pas en rapport direct à Verlaine ni même au contexte d'écriture de ce texte, mais parce que l'image de cette phrase simple nous apparaît pleine de l'ouverture sur l'imaginaire que nous défendons depuis les débuts de nos créations artistiques.
De même, la forme poétique que nous recherchons dans nos spectacles et le plaisir de l'utilisation du mot comme matière sonore et musicale nous ont semblés permettre et justifier cet emprunt amical à Verlaine.
L'hommage, si tant est que nous en ayons un à adresser, n'est donc pas tourné vers le poète et son œuvre mais bien vers le monde sensible que « Le ciel est par-dessus le toit » évoque. Sur la rencontre contemplative et l'ouverture aux sons et images qui nous entourent.

LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT

Théâtre de musique, de geste et de papier
Dès le plus petit âge
création 2019

Une bal(l)ade ouatée sous le ciel de papier. Une rencontre contemplative, comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, les sons, les images qui nous entourent.
Tout comme l'enfant construit son univers et apprend une chose après l'autre, pas à pas, le musical se fabrique petit à petit, partant d'un rien pour arriver à un tout.
Le ciel est par-dessus le toit explore cette construction, la découverte de la voix nue, d'un matériau sonore brut, puis d'un son plus défini avant l'expérience de la formation d'une mélodie, d'un mot, d'une phrase, d'un tableau sonore ou d'une chanson.
Une forme immersive pour l'émerveillement simple d'un ciel par-dessus un toit, par-dessus une maison, par-dessus nos têtes, ...
Par-dessous une infinité de découvertes.

Écrit et mis en scène par Sarah Hassler et Marou Thin
Avec Sarah Hassler et Marou Thin (en alternance avec Laura Marteau)
Univers sonore et musique : Sarah Hassler et Marou Thin
Mise en lumière, régie son et lumière : Nicolas Crespo
Régie au plateau : Nicolas Crespo (en alternance avec Juan Aramburu)
Costumes : Alice Motycka
Instruments de musique : Philippe Berne
Scénographie nuages : Bérengère Amiot
Construction : Dominique Raynal et Paul Fayard
Regard complice : Chloé Dehu

Durée : 30 minutes
Public : pour tous dès le plus petit âge (se reporter aux jauges pour l'indication des âges)
En temps scolaire : crèches et maternelles (petites, moyennes et grandes sections)

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tout-petit se joue de tout. Il explore l'infiniment petit, il entend l'infiniment loin, et en fait des supports de jeux inépuisables. Ce qui est fascinant chez le jeune enfant c'est sa capacité à être là, ici et maintenant, à rendre pleinement présent chaque instant, à s'émerveiller de la beauté des choses simples. Chaque événement du quotidien est un petit spectacle en soi. C'est une grande responsabilité que de tenter de lui apporter de nouvelles pistes de jeux et d'exploration.
C'est aussi pour nous une source inépuisable de recherches, d'amusements, de remise en question d'où ressort un répertoire impressionnant de matières brutes modelables à souhait.

Après *ZouiBap* (2013) et *Tout pareil !* (2016), le nouveau projet de création de la Compagnie Pic & Colegram suit le chemin artistique ébauché puis affirmé dans les deux précédents spectacles.
Ces cinq années de représentations ont été riches et intenses. En rencontres d'abord, avec les enfants et les familles, qui ont fait et font toujours de chaque représentation un moment de partage unique, source continuelle d'enrichissements et d'inspiration. Chacune de ces rencontres constitue un spectacle différent pour nous, artistes ; celui du public, celui des réactions des enfants toujours différentes, surprenantes, parfois questionnantes...
En liens tissés, ensuite, avec les structures culturelles faisant très souvent preuve d'un engagement fort pour le maintien d'un accès à la/aux culture/s pour tous et notamment pour le tout-petit et sa famille.
Ces rencontres nous ont confortées dans notre envie toujours renouvelée de poursuivre notre chemin de création en direction du jeune enfant, toujours dans un processus de recherche explorant la simplicité et l'authentique.
Penser, créer et jouer *ZouiBap* puis *Tout pareil !* nous a donné plusieurs envies :
- pousser plus loin nos envies artistiques et les engagements qui en découlent.
- travailler sur une forme de proposition encore plus adaptée au public spécifique qu'est le tout jeune enfant.

LE CHOIX DU DISPOSITIF

La venue au spectacle et la multitude de sensations qui en découlent n'est pas un événement banal pour le tout-petit. Il s'agit d'un moment particulier, plein de découvertes et d'émotions ressenties.
Le principal défi pour nous, donc, est de partir sur la conception d'un espace réfléchi et travaillé de bout en bout, afin de proposer une forme cohérente : un espace public optimisé, un espace scénique délimité et aéré, une installation technique permettant une mise en lumière et en son légère mais porteuse, une scénographie épurée mais accueillante, des éléments concernant « l'autour du spectacle » indispensables à l'accueil des enfants et familles pour les accompagner au mieux.
En bref, un espace mobile, structurant, rassurant et adapté à toutes formes de lieux (théâtres ou salles non équipées) autant qu'à chacun des tout-jeunes spectateurs qui viennent vivre le spectacle.

Le dispositif scénique du spectacle est bi-frontal. Nous avons fait construire les gradins à l'image de notre volonté de proximité et d'accueil adapté et sécurisant.

Et l'adulte ?

Bien entendu, un enfant ne va pas seul au spectacle ; il y est accompagné et le rôle de l'adulte n'est pas des moindres. Partenaire de jeu, interlocuteur rassérénant et/ou cadrant, nous considérons l'adulte accompagnant comme « complice » de notre proposition artistique, ou du moins comme garant du « bon accompagnement » de l'enfant. Il s'agit pour l'adulte de jouer le double jeu de l'accompagnant et du spectateur, d'accompagner l'enfant au spectacle avec bienveillance, mais aussi d'accueillir les propositions artistiques comme sources de jeu à voir, entendre, reproduire ou ré-imaginer. Proposer un spectacle à l'attention du tout jeune public c'est donc aussi pouvoir montrer à l'adulte qu'il existe une multitude de chemins artistiques à explorer avec l'enfant.

Et l'âge dans tout ça ?

Nous n'avons volontairement pas voulu indiquer d'âge dans l'en-tête de présentation. Nous créons et travaillons auprès des jeunes enfants depuis dix ans maintenant et explorons nos supports et matières de création tant auprès des tout-petits que des enfants en âge d'aller à l'école maternelle et élémentaire. La rencontre autour du support musical telle que nous la concevons, nous apparaît cohérente auprès de tous les publics, tout-petits, petits, adultes. Notre rôle étant d'entretenir et d'encourager cette « part d'émerveillement » dans la perception du monde sonore.

Créer et jouer pour un tout-petit de quelques jours, oui c'est possible ! Seulement, il faut adapter les conditions d'accueil et de médiation, adapter la jauge, repenser l'espace scène/public en accentuant la proximité. En terme de jeu, nous adaptons implicitement le volume, le rythme et l'écoute.

CALENDRIER DE DIFFUSION 2019

FÉVRIER
•Les 20, 21 et 22 février 2019 : Le Chai du Terral, St Jean de Védas (34)

MARS
• Les 13, 16 et 17 mars 2019 : Théâtre + Cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne (11)
• Du 20 au 27 mars 2019 : Les Rotondes, Luxembourg (LU)

AVRIL
• Du 1er au 4 avril 2019 : Kulturhaus Niederanven, Luxembourg (LU)
• Le 5 avril 2019 : Le Triangle, Huningue (68)
• Le 24 avril 2019 : Le Périscope, Nîmes (30)

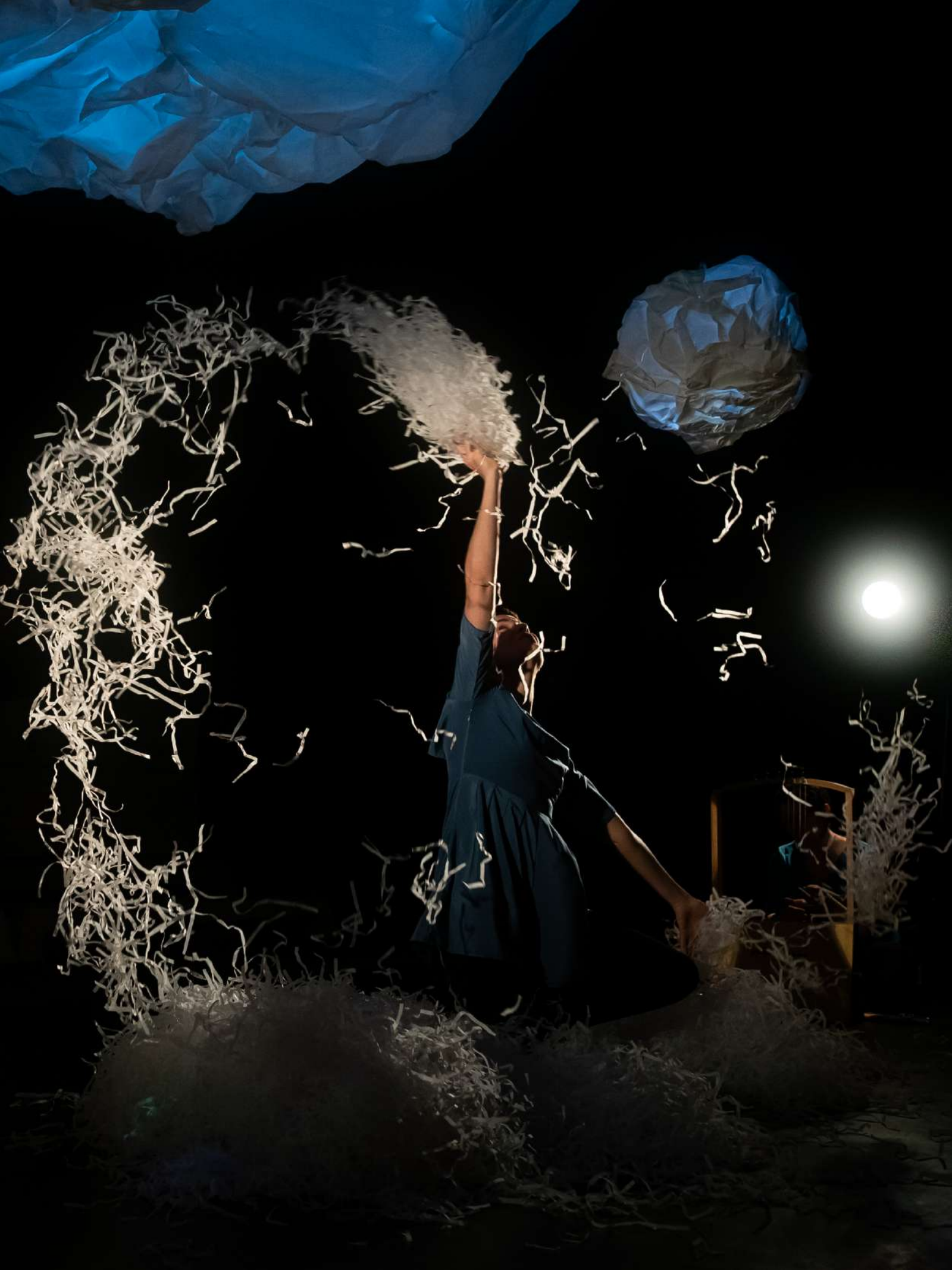
MAI
• Les 13 et 14 mai 2019 : Théâtre de l'Usine - en décentralisation, St Céré (46)
• Les 21, 24, 29 mai et 1er juin 2019 : La Grange - Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34).

JUIN
• Du 3 au 8 juin 2019 : Centre Culturel Léo Mallet à Mireval avec le Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34)

JUILLET
• Du 5 au 28 juillet 2019 : Festival OFF d'Avignon au Théâtre des Hauts Plateaux, Avignon (84)

NOVEMBRE
• Du 19 au 29 novembre 2019 : Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

DÉCEMBRE
• Du 2 au 6 et 10 décembre 2019 : Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12) et les Échappées à Roquefort (12)



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

DURÉE

30 minutes + rencontre après le spectacle pour les représentations en temps scolaire.

JAUGE

Le spectacle est adapté aux tout-petits dès quelques mois, cependant les conditions d'accueil doivent être ajustées selon l'âge des enfants accueillis, et donc de l'âge mentionné dans le programme.

Tout public :

> Dès 6 mois : jauge à 50, public installé au sol
> Dès 3 ans : jauge à 80, public installé sur 2 rangées de gradins et au sol.

Scolaire :

> Crèches : 50 personnes
> Maternelles : 90 personnes
> Mixte crèches/maternelles : 60 personnes

Les jauges s'entendent adultes compris

Équipe en tournée : 2 comédiennes, 1 régisseur (+ 1 éventuel suivi en production)
Montage : 4 heures (estimation)
Démontage : 2 heures (estimation)

BESOINS

- **Présence de 2 techniciens** assurant l'accueil technique, l'aide au déchargement et chargement, au montage et au démontage.

- **Concernant le dispositif** :

Dimensions idéales (espace public compris) : **10m x 10m x 4m (hauteur)**.
Possibilité d'adaptation à de plus petits espaces avec une jauge réduite (nous contacter)
La compagnie fournit tout le matériel : Structure / Vidéo / Son / Lumière.
La régie se trouve sur le plateau.

- Idéalement installation d'une boîte noire à l'allemande
- Noir salle indispensable (toutes ouvertures obturées)
- 8m x 4m de tapis de danse noir et du scotch tapis de danse
- Espace séparé pour l'accueil public (vestibule, autre salle, hall...)
- 2 prises 16A
- 1 échelle 3 brins montant à 3,50m
- Un aspirateur et une serpillière (pour nettoyage du plateau)

AUTOUR DE LA CRÉATION

Petite pièce soufflée pour deux fenêtres et un nuage
Toute petite forme créée pour les lieux d'accueil de l'enfant
En écho au spectacle *Le ciel est par-dessus le toit*

Inspirée des rencontres et des échanges avec les enfants et les équipes lors des résidences de création effectuées en crèches, la *Petite pièce soufflée* s'envisage comme une perfomance et s'adapte au lieu qui l'accueille. Une rencontre sensible éphémère en écho au spectacle. Ici, la musique créé la rencontre tout en s'inspirant des réactions des tout-petits. Se mêler aux enfants, "jouer" avec eux, répondre à leurs babils, à leurs mots, à leurs gestes. Provoquer une réponse créative, musicale, ou simplement observer les situations provoquées par cette rencontre avec la matière sonore.

DURÉE : 20 minutes + un temps d'atelier/rencontre (soit environ 45 minutes en tout)

BESOIN : Un espace dégagé de 6m x 6m, espace public inclus (disposition de part et d'autre de l'espace scénique).

JAUGE : de 30 à 40 personnes selon l'âge et la disposition du lieu

MENTIONS LÉGALES

CRÉDIT PHOTOS
Clément Yzerman / Otus Productions

CO-PRODUCTION
Bouillon Cube au Causse-de-la-Selle, Le Collectif En Jeux* (Occitanie en Scène), Éveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public à Avignon.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE
Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Sète (34)
Les Rotondes, Luxembourg (LU)
Le Triangle, Huningue (68)
Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)
Theâtre de la Maison du peuple, Millau (12)
Éveil Artistique - Scène Conventionnée Jeune Public, Avignon (84)
Théâtre Albarède, Ganges (34)
Théâtre d'O - Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier (34)

Ce spectacle reçoit le soutien de la SPEDIDAM* dans le cadre de l'aide à la création/diffusion du spectacle musical, d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux*, de la Région Occitanie dans le cadre d'un conventionnement, du Conseil Départemental de l'Hérault dans le cadre de l'aide à la résidence et de la Ville de Montpellier dans le cadre de l'aide à la création.

**La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes internprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.*
**Le Collectif En Jeux : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises (34) / Bouillon cube (34) / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34) / Scènes croisées de Lozère, Scène conventionée pour les écritures d'aujourd'hui (48) / Le Périscope, Nîmes (30) / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) / La Bulle bleue, Montpellier (34) / Théâtre + Cinéma,scène nationale de Narbonne (11) / Théâtre Sorano, Toulouse (31) / Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac - Saint-Céré (46) / Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès (34) / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) / MJC de Rodez (12) / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12) / Théâtre Jules Julien, Toulouse (31)*

EN SCÈNE

Sarah Hassler, musicienne

Son territoire de recherches musicales est intimement lié aux rencontres, à la découverte des univers sonores propres à chacun, aux chansons enfouies, aux habitudes de langages... Elle aime à traquer le sonore dans l'environnement quotidien, à le sortir de son contexte pour en faire un support poétique. Très attachée à la pratique d'ateliers, elle travaille notamment auprès des jeunes enfants, fascinée par la capacité des tout-petits à jouer et s'émerveiller des sons, familiers ou non, que nous adultes, ne percevons souvent plus.

Du son brut, à la parole, le travail de Sarah Amiel Hassler puise ses inspirations dans la musique concrète, l'ethnomusicologie, la sociologie et la création radiophonique.

Marou Thin, musicienne

Musicienne professionnelle depuis 12 ans, Marou Thin a commencé par étudier la musique classique en écoles de musique en Auvergne et notamment au Conservatoire de Clermont-Ferrand où elle a obtenu sa Médaille d'Or en flûte traversière. Elle s'est ensuite intéressée à la musique traditionnelle française et européenne au contact de laquelle elle a développé son art, ses savoirs et sa personnalité artistique. Artiste sensible, Marou Thin affectionne dans la musique sa multiplicité, son universalité, et son humanité. D'abord flûtiste, elle pratique d'autre instruments comme la vielle à roue, l'accordéon diatonique et le chant, et s'investit également dans l'organisation de divers événements culturels.

Nicolas Crespo, vidéaste, éclairagiste, régisseur son

« Ce qui me plaît c'est de recréer l'univers intérieur, intime, du sujet sur scène. Et de mettre dans cette création visuelle ce que je vois du commun, du partagé, de l'universel. » Formé à la lumière et à la vidéo-projection dans le spectacle vivant auprès de Serge Meyer (scénographe numérique), Philippe Chaurand (concepteur du logiciel Millumin), et la Cie Adrien M et Claire B, Nicolas Crespo a créé pour le spectacle jeune public des univers visuels et interactifs pour les compagnies L'Awantura et Cie Chaotik. Avec « Le ciel est par-dessus le toit », il met sa créativité et son instinct au service de la musicalité et de la construction d'un espace sensible et poétique.

MAIS AUSSI...

Philippe Berne, luthier

Installé tout au creux de l'Ardèche, l'atelier de Philippe Berne est autant une fabrique qu'un laboratoire. Matières, formes, bois, sonorités, concepts,... le luthier s'amuse à créer des instruments de toutes sortes avec le plus grand sérieux qui soit. Pour « Le ciel est par-dessus le toit », il part en fabrication de deux « simili-harpes », nées des envies de Sarah et Marou et de son expérience d'artisan hors-normes.

Bérengère Amiot, designer et plasticienne

Après une formation aux Beaux Arts de Rennes en design, Bérengère Amiot poursuit ses explorations dans le design des objets connectés et décoratifs, mais également dans le mobilier et la scénographie. Elle dessine des objets dont l'ambition est d'être simples mais surprenants. Ses projets sont une combinaison réussie de poésie et d'expériences sensorielles.

Dominique Raynal, scénographe et constructeur de décors

Créateur et constructeur d'une soixantaine de scénographies depuis 1974, en région parisienne puis à Montpellier depuis 2002, Dominique a travaillé notamment ces dernières années avec les metteurs en scène Fred Tournaire, Sébastien Lagord, Nicolas Pichot, Linda Dorfers, Olivier Labiche... et sur des textes de Bernard Marie Koltès, Alan Bennet, Franca Rame & Dario Fo, Jean Genet, Alfred Jarry, Alessandro Barrico, Patrick Suskind, Georges Feydeau, Nourdine Bara...

Alice Motycka, couturière

Artiste indépendante vivant et travaillant dans l'Hérault, l'imaginative Alice Motycka a plus d'un fil à son aiguille. C'est à ses yeux et doigts de couturière que la Compagnie Pic & Colegram a fait appel pour créer les costumes des spectacles *ZouiBap* et *Tout pareil !*, ses deux premières créations très jeune public. Alice Motycka a su dessiner des costumes simples mais inventifs, aux détails discrets mais travaillés. C'est donc tout naturellement que Sarah Hassler et Marou Thin lui ont proposé une nouvelle collaboration pour la création 2018-2019 *Le ciel est par-dessus le toit*.

LA COMPAGNIE

Pic & Colegram est investie dans la sensibilisation à la création musicale pour les jeunes publics et les familles depuis 2007. Véritable enrichissement du processus de création, des ateliers sont proposés de manière régulière dans les locaux de la compagnie et à la demande dans les structures culturelles et petite enfance. La chanson est utilisée comme vecteur de lien, de transmission et d'échange entre les artistes, les enfants et les familles. Il s'agit de travailler à éveiller chez l'enfant, le plaisir et la curiosité, et de permettre aux adultes accompagnants de partager un moment sensible avec le tout-petit.

Les artistes musiciennes s'investissent dans l'écriture de propositions adaptées aux plus petites oreilles, poussant toujours plus loin leur recherche de l'authenticité musicale et du détail sonore. Nourri de l'émerveillement partagé avec le tout-petit spectateur, leur travail s'ancre dans l'univers créatif et expressif des enfants et vise une esthétique simple et épurée pour ne garder que l'essentiel : le plaisir unique d'une rencontre sensible.

Pic & Colegram
7 Rue Brueys
34000 Montpellier
50421987400030
APE 9001Z
Licence 2-1089240

Artistique : Sarah Hassler et Marou Thin
Production/Administration : Sarah Goulamaly - 07 83 32 42 44
Diffusion/Communication : Claudie Bosch - 06 33 64 35 07

contact@pic-et-colegram.fr

www.pic-et-colegram.fr
www.facebook.com/picetcolegram

Teaser de présentation

pic & colegram