

Je suis tigre

Duo jeune public
Acrodanse Dessin
A partir de 6 ans

Propos, chorégraphie et mise en scène

Florence Bernad

Dessin

Anaïs Massini

Texte

Aurélie Namur

Création 2019/2020

Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par le Département de l'Hérault et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est Artiste Associée à la Friche Mimi – Montpellier (34).

For love – création 2018 est soutenue en aide au projet par la Région Occitanie, la Spedidam et est coproduit par le Chai du Terral – Saint Jean de Védas (34), l'EPCC La Barcarolle – Arques (62). For love a été accueilli en résidence plateau au Théâtre Jean Claude Carrière au Domaine d'O à Montpellier (34), par le service culturel de la Mairie d'Agde (34), par le Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve les Maguelonne (34), à la Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance Balma/Toulouse Métropole (31), et en studio au CCN de Créteil (93). For love est accompagné par la Verrerie – Pôle d'Alès National Cirque Occitanie (30) Florence Bernad a été accueillie en résidence d'observation cirque par le Lido – Centre des Arts du Cirque –Toulouse (31).

La Danse Théâtre de Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure.

La chorégraphe aime manier les opposés afin de créer de l'énergie génératrice de puissance. Elle joue avec l'humour et le drame. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse. En creusant ainsi la vie des personnages qu'elle invente, elle touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

De la scène se dégage alors, entre les danseurs et le public la véritable énergie des émotions partagées.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice **Aurélié Namur**. L'autrice a écrit les textes de *Montagne – jeune public en 2014*, de *Lullinight – jeune public 2016* et de *For love – tout public 2018*. **Je suis TIGRE** sera leur quatrième collaboration.

Depuis Punky Marie – création 2015 et For love – création 2018, elle intègre l'Acrodanse et le mouvement acrobatique/circassien dans ses compositions.

Pourquoi Je suis tigre

Je suis Tigre est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration.

Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés.

La question des réfugiés est un sujet complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants. L'objectif de **Je suis tigre** est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers, et plus particulièrement les migrants-es.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une danseuse et un danseur acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration que peuvent se poser les enfants.

Des questions du type - **C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils pas aller où ils veulent - Ces réfugiés pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?**

Je suis Tigre mettra également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre, jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle abordera les questions d'ouverture, de tolérance, et invitera les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre.

Par le biais d'un dessin fabriqué en direct et illustrant la guerre, l'exode, la chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique. Raconter grâce au dessin, à la scénographie, à la danse, la guerre, la fuite, l'exode, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, les traversées en bateau.

Comme dans les autres spectacles de Florence Bernad, la danse sera énergique, brute. L'émotion sera palpable dans l'interprétation et les mouvements. Une physicalité exigeante de l'Acrodanse, associé aux histoires d'Aurélié Namur, autrice avec laquelle la chorégraphe travaille depuis plusieurs années.

Ensemble elles vont inventer des situations qui seront illustrées ces par le dessin, car il permet une distance quant à la dureté des thèmes abordés.

Anaïs Massini, va créer les dessins. La chorégraphe après avoir décrypté les mouvements de l'illustratrice, les transmettra aux interprètes.

Anaïs Massini est une illustratrice jeunesse. La rencontre avec la chorégraphe date de 2010 sur le projet « Dessins Dansés » commandé par l'ADDM 34, et à destination des enfants de l'Institut Médical Educatif de Jacou (34).

Un échange s'était engagé entre les deux artistes sur la gestuelle chorégraphique du dessin.

Le spectacle mettra en scène deux acrodanseurs / dessinateurs. Les deux interprètes se poseront des questions et y répondront tantôt par des dessins, tantôt par la danse. Ils joueront en alternance des enfants dans la cour d'une école et des enfants dans un pays en guerre. Ils danseront/ dessineront, la guerre, l'exode, et les jeux de la cour de récréation.

Je suis Tigre - Processus de création

L'enjeu de cette création sera de créer une partition texte/danse/dessin, afin de pouvoir mélanger le propos difficile de la guerre et l'exode, à l'énergie ludique de deux enfants jouant ensemble.

1 - Collecte de témoignages et dessins

Résidence école primaire Jules Simon à Montpellier (34)

Résidence la Barcarolle - Arques (62) / France Terre d'Asile - Saint Omer (62)

- Une collaboration est prévue avec l'école élémentaire Jules Simon à Montpellier (34) et l'enseignante de CP Olga Fuentes. Chaque classe de cette école accueille des enfants réfugiés. Olga Fuentes et la chorégraphe vont mettre en place des discussions entre les primo arrivants, leurs parents et les enfants de l'école, afin de récolter des témoignages, et être au plus proche des réalités.

- France Terre d'Asile à Saint Omer accueille des réfugiés mineurs, afin de leur apprendre la langue française et leur permettre de suivre une formation.

Des ateliers Dessins/Dansés et d'écriture seront donnés par la chorégraphe, Anaïs Massini et Aurélié Namur. Des interviews seront réalisées avec les personnes volontaires.

La matière récoltée, sera une des bases de recherche, de la chorégraphe, l'autrice et la dessinatrice.

2 – Construction structure décor

Résidence le Toboggan / collège Georges Brassens - Décines (69)

Le décor sera constitué d'une ou plusieurs feuilles de papier géantes de 3m de hauteur et de 6m d'ouverture. L'élaboration et une partie de la construction des plans de la structure porteuse se fera en collaboration avec une classe Segpa d'un de nos collèges partenaires. Georges Brassens, et le décorateur du Groupe Noces.

3 – Résidence écriture chorégraphique, texte et dessins

Florence Bernad, Aurélie Namur et Anaïs Massini vont entrer en résidence afin d'explorer la matière collectée, les dessins et les témoignages, pour élaborer une partition danse/texte dessins.

La chorégraphe décryptera le mouvement de la dessinatrice, afin de l'augmenter et de l'associer à son langage chorégraphique.

Écriture chorégraphique

Le langage chorégraphique de Florence Bernad aborde toutes les notions d'espaces, du sol à l'envol, et évolue à chaque pièce. Son écriture allie des partitions physiques à des actions, des éléments plastiques, et du décor. Elle travaille sur **la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire**, combiné au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes et remontées, courses, arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Depuis Punky Marie – création 2015 et For love – création 2018, elle intègre l'Acrodanse dans ses compositions, en travaillant notamment sur les liens et les qualités de mouvement.

Pour **Je suis tigre**, elle travaillera sur le lien entre les actions dessinées, parlées et la danse. Elle explorera également le mouvement animal, évidemment en particulier sur la fulgurance et les arrêts mats des félins : du sol rampé, en passant par le quatre pattes animal, le genoux/debout et enfin le debout /envolé qui évoluera progressivement vers un décontrolé dans le poids, plus fulgurant et explosif.

Écriture texte

Je suis tigre vient mettre en valeur la complicité de cette quatrième collaboration aux enjeux spécifiques, et appelant, de fait, de nouvelles habitudes au travail pour l'autrice.

- un nouveau langage est convoqué : celui du dessin, avec ses spécificités propres.

- en terme de méthodologie, elle se concrétisera par une « écriture de plateau » les deux premières semaines de répétition, puis « de chambre » ensuite, avec toujours la visée que cette écriture soit interprétable par des danseurs et dont la compétence première n'est pas l'interprétation textuelle.

Dessins

D'après les dessins collectés et les grands thèmes choisis avec la chorégraphe, Anaïs Massini, va créer un parcours de dessins en lien avec les questions/réponses des interprètes. Dans un premier temps, elle va élaborer plusieurs sortes de croquis, afin de trouver le style du spectacle. Elle travaillera également la déclinaison de la figure du tigre qui représentera à la fois le jouet de la cour d'école et l'animal capable de parcourir des territoires.

4 – Transmission des partitions aux interprètes

La chorégraphe souhaite travailler avec Nicolas Buisson sur l'éclairage de la structure porteuse de la feuille blanche. Une recherche autour du changement de couleur de cette étendue blanche sera envisagée.

7 - Création bande son

Anthony Schmiel va composer une partition où le lyrisme de musique baroque du compositeur Dietrich

Buxtehude et l'univers sonore d'une cour de récréation d'école. Il sera également présent en enregistrement de récréation pendant la résidence de collectage à l'école Jules Simon de Montpellier (34). Pour le Groupe Noces, Anthony Schmiel a déjà créé la bande son de *Punky Marie*, de *Lullinight* et de *For love*.

8 - Costumes

La costumière Bernadette Parot sera en recherche d'un style résolument actuel qui parlera de notre monde contemporain.

Parcours

Florence Bernad – Chorégraphe / metteuse en scène

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'École Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme ensuite pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités.

Elle admire David Lynch, Jan Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone et Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité.

Elle crée sa première pièce en 2001 - ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - soutenue par le CDC Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et Faits d'Hivers - Paris, suivie de ***Blue Blue Sky et de Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant***.

Punky Marie, création 2015 est une pièce sur le rock et l'adolescence. Cette pièce joue entre autre au CDC Le Gymnase à Roubaix (59), au Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint Etienne du Rouvray (76), à la Scène Nationale de Narbonne (11).

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003, ***Du sirop dans l'eau*** et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mômes » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois.

Pogo, danse, bagarre, étoile filante né en 2010, et a déjà été programmé 300 fois.

Montagne, a été créée en février 2014, au Sillon – Scène conventionnée à Clermont l'Hérault (34) Il affiche 170 dates et continue sa tournée à travers tout le territoire - Scène Nationale de Narbonne (11), Odyssud à Blagnac (31), Au bonheur des Mômes au Grand Bornand (74) etc.

Lullinight création 2016 au Théâtre de l'Albarède à Ganges (34) et la Vista à Montpellier (34), continue son parcours de diffusion par le Festival les Elancées à Istres, les Hivernales à Avignon (84).

For love - Danse Théâtre Cirque avec 3 circassiens et 5 danseurs est créé le 8 mars 2018 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas et

Pédagogue passionnée, Florence enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et donne des masters class. Depuis 15 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales à Montpellier.

Anais Massini – Illustratrice Editions Grasset

Très jeune, Anaïs Massini a obtenu son diplôme d'illustration à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) et a publié pour de nombreux éditeurs (Nathan, Larousse, Bayard...). Depuis 2005, elle explore les mécanismes du processus créatif à travers divers projets : elle ne répond plus à des travaux de commande, mais se consacre à une production d'auteur-illustrateur pour la jeunesse, elle monte des ateliers de peinture libre, temporaires dans des structures ou réguliers dans son atelier, et ne cesse d'explorer le lien entre le corps et la créativité. En 2015, elle suit un séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur, obtient le capet d'arts appliqués en rédigeant un livret pédagogique sur l'accès à ses ressources créatives, puis valide dans la foulée un Master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation avec un mémoire étudiant le développement l'estime de soi dans un cursus artistique. En 2017, elle ouvre un lieu de création collectif et social avec 10 autres artisans et artistes. Elle vit et travaille dans l'Aveyron et enseigne à Cahors. Publications récentes et à venir : Les petits jours de Kimi et Shiro, éd. Grasset Jeunesse, 2015 / Le souffle de l'été, éd. Grasset Jeunesse, 2017 / à paraître : Chapacha, éd. T. Magnier, 2017

Aurélie Namur – Autrice Editions Lansman

Aurélie Namur est née en France en 1979 dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, elle a commencé par vivre dans le silence et la lecture. Après des études d'Hypokhâgne Khâgne, elle interrompt sa Maitrise de Lettres Modernes à la Sorbonne pour entrer au Conservatoire National Supérieur Dramatique de Paris - promotion 2004 - et devient comédienne, notamment sous la direction de Guillaume Vincent, Leyla Claire Rabih et Christian Benedetti. En 2006, lors de l'Ecole des Maitres dirigée par Pippo del Bono, elle rencontre sa future complice Félicie Artaud et crée la compagnie Les Nuits Claires. Ses textes sont lauréats de plusieurs bourses ou prix : Centre National du Livre, région Occitanie, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, « la scène aux ados » et édités chez Lansman. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture. Globe Trotteuse assoiffée, elle parcourt le monde pour investiguer le réel, en Amazonie, chez les Touaregs, dans les chambres mortuaires parisiennes, dans les mosquées montpelliéraines, ou dans les territoires proches de Fukushima au Japon. De ces aventures nées, *Et Blanche aussi, Mon Géant, le Voyage Egaré, On se suivra de près, la Femme Vautour, Isabelle 100 visages, Souliers rouges, Après la neige.*

Gypsy David – Assistante à la chorégraphie

Gypsy David commence la danse classique au Conservatoire d'Avignon. A l'adolescence elle intègre l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis poursuit sa formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon, où elle se rencontre avec Florence Bernad. Elle cofonde ensemble le Groupe Noces Danse Images, dans lequel elle devient interprète, répétitrice, pédagogue et aujourd'hui assistante. En parallèle, elle découvre l'improvisation auprès de Julien Hamilton, Yann Lheureux et Mark Tompkins. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle intervient au sein des formations du Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives - Cemea.

Nicolas Buisson - Créateur lumière

Après un cursus universitaire en art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006. Il suit une formation en techniques du spectacle en mettant particulièrement l'accent sur la lumière, son domaine de prédilection. Il crée pour la compagnie Anonima Teatro, Aude Le Bihan. Depuis, il intervient à Montpellier au CCN, au Domaine d'O, au festival Montpellier Danse, à La Chapelle Music Events. Il tourne avec la cie Tire Pas La Nappe, la cie Taffanel et le Primesautier Théâtre. Il intègre le Groupe Noces en 2014 avec le spectacle *Punky Marie* et crée la lumière de *Lullinight* en 2016 et celle de *For love* en 2018.

Anthony Schmiel - Compositeur

Musicien, illustrateur sonore et journaliste, Anthony Schmiel, est un compositeur qui crée aussi bien sur ces nombreuses guitares électriques et sèches qu'avec les systèmes complexes des machines électroniques. Il est directeur artistique et arrangeur pour de nombreux groupes de Paris, Bruxelles et Londres. Il crée la bande son de *Punky Marie* en 2015 et de *Lullinight* en 2016. Pour *For Love*, la chorégraphe désire piocher dans ses nombreuses compositions déjà existantes.

Bernadette Parot – Costumière

Costumière historique du Groupe Noces, Bernadette Parot commence sa carrière de couturière à Paris dans plusieurs « grandes maisons », notamment chez Courrèges. Passionnée de spectacle vivant, elle rejoint Montpellier en 2000 et travaille pour de nombreuses cies.

Distribution

Chorégraphe, metteure en scène / Florence Bernad

Autrice / Aurélie Namur

Illustratrice / Anaïs Massini

Assistante chorégraphie / Gypsy David

Compositeur arrangeur / Anthony Schmiel

Lumière / Nicolas Buisson

Décor / distribution en cours

Costumes / Bernadette Parot

Interprètes / distribution en cours

Coproduction / Résidences

Diffusion

Résidences / coproduction / partenariats en perspective 2019

Coproduction et préachats en perspective

En national

EPCC la Barcarolle – Saint Omer (62)

L'Agglomération du Sud Pays Basques – Urrugne (64)

Le Toboggan – Décines (69)

L'espace Albert Camus – Bron (69)

La Machinerie – Vénissieux (69)

Partenariats et résidence en perspective

En région

La Vista – Montpellier (34)

la Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance Balma/Toulouse Métropole (31)

En national

CDC Les Hivernales – Avignon (84)

La Maison du Théâtre pour Enfants – Scène conventionnée jeunesse – Avignon (84)

Diffusion en perspective /préachats

En région

Théâtre la Vista – Montpellier (34)

Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve les Maguelone (34)

Théâtre de l'Albarède – Ganges (34)

Service culturel – Mairie Agde (34)

Odyssud – Blagnac (31)

L'Escale – Tournefeuille (31)

En national

En novembre 2019 - EPCC la Barcarolle – Saint Omer (62)

L'Agglomération du Sud Pays Basques – Urrugne (64)

CDC Les Hivernales – Avignon (84)

Coté Cour – Scène Conventionné Art, Enfants, Jeunesse – Besançon (25)

Les Elancées – Théâtre de l'Olivier – Istres (13)

Action pédagogiques

En région

Pouss' culture /Département de l'Hérault / MECS Maison d'Enfants à Caractère Social

Ateliers et restitution publique

Groupe Noces / Ecole Elémentaire Jules Simon – Montpellier (34)

- 12h en 2019 / ateliers Dessins/Dansés donnés par la chorégraphe et Anaïs Massini

et restitution public

- discussion / collecte de témoignages

En national

Epcc La Barcarolle – Arques (62) / France Terre d'Asile – Saint Omer (62)

24h dâtes à définir

Le Toboggan Décines / collège Geogres Brassens Décines (69)

Avec les classes Segpa du collège, établir un partenariat de participation à la construction du décor de

Je suis Tigre, et la mise en place d'ateliers chorégraphiques.

Contacts

Groupe Noces Danse Images

La Friche de Mimi

42 rue Adam de Craponne

34000 Montpellier

06 72 12 37 07

www.groupenoces.com

Direction artistique

Florence Bernad

info@groupenoces.com

06 72 12 37 07

Administration de production

Sonia Marrec

06 08 43 26 16

administration@groupenoces.com

Chargée de diffusion/ production jeune public

Suzanne Santini

06 87 80 85 36

contact@felixdiffusion.com

