

L'espèce de compagnie
présente

Quand les Corbeaux auront des dents ...



Spectacle avec plein d'objets et une marionnette
pour tout mammifère à partir de 7 ans.

Adaptation libre du livre "La saga du grand corbeau" de Sharon Stewart. Édition Boreál.



Merci à nos partenaires et donateurs pour les 53 560
espèces vivantes qui ont disparu de la planète
pendant la création de ce spectacle.

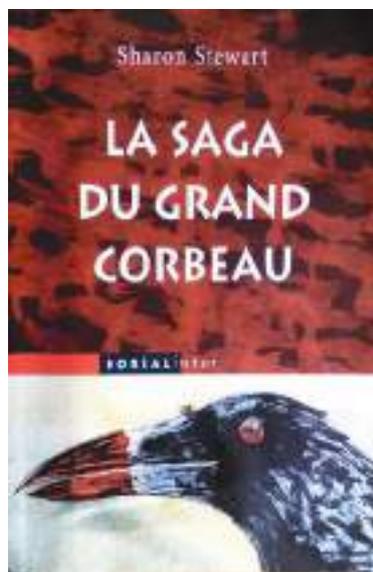


CREATION
OCTOBRE 2021

L'Espèce de Compagnie

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS...

ADAPTATION LIBRE DU LIVRE DE
SHARON STEWART : « LA SAGA DU GRAND CORBEAU »



CIBLE PUBLIC : Tout Public à partir de 7 ans

DUREE : 55 mn

JAUGE : entre 120 et 150 selon la salle

- Tu fais quoi toi en ce moment ?
- Je voudrais faire quelque chose pour l'environnement.
- Ah oui, quoi par exemple ?
- Je sais pas...m'enchaîner à un arbre pendant 3 mois pour le sauver.
- Ah ben moi sinon j'ai un super bouquin canadien que je voudrais adapter pour faire un spectacle, ça parle de la difficulté qu'ont les humains à cohabiter avec le monde sauvage... ça te dit ?
- Ah oui c'est bien radical ça aussi.. !

Un livre : La saga du grand corbeau de Sharon Stewart

C'est l'hiver dans une montagne éloignée de tout...

Une colonie de corbeaux niche dans ce no-man's land. Tout le petit gibier hiberne et les corbeaux meurent de faim.

Un jour, une vieille corbine raconte une légende aux corbillats :

« jadis, les corbeaux ne mourraient pas de faim car ils avaient des alliés à la chasse : les Princes Gris ».

Aujourd'hui disparus, probablement décimés par les «deux pattes», plus aucun corbeau ne se souvient de qui ils sont.

Malgré cela, Tok un jeune corbeau, dans un élan héroïque quoique désespéré se lance à la recherche de ces fameux Prince Gris.

Commence alors une quête qui le poussera hors de son territoire et

l'amènera à rencontrer d'autres espèces inconnues, notamment les fameux «deux pattes» qui règnent sans partage sur ces terres.

Il retrouve enfin les Princes Gris.... Les loups.



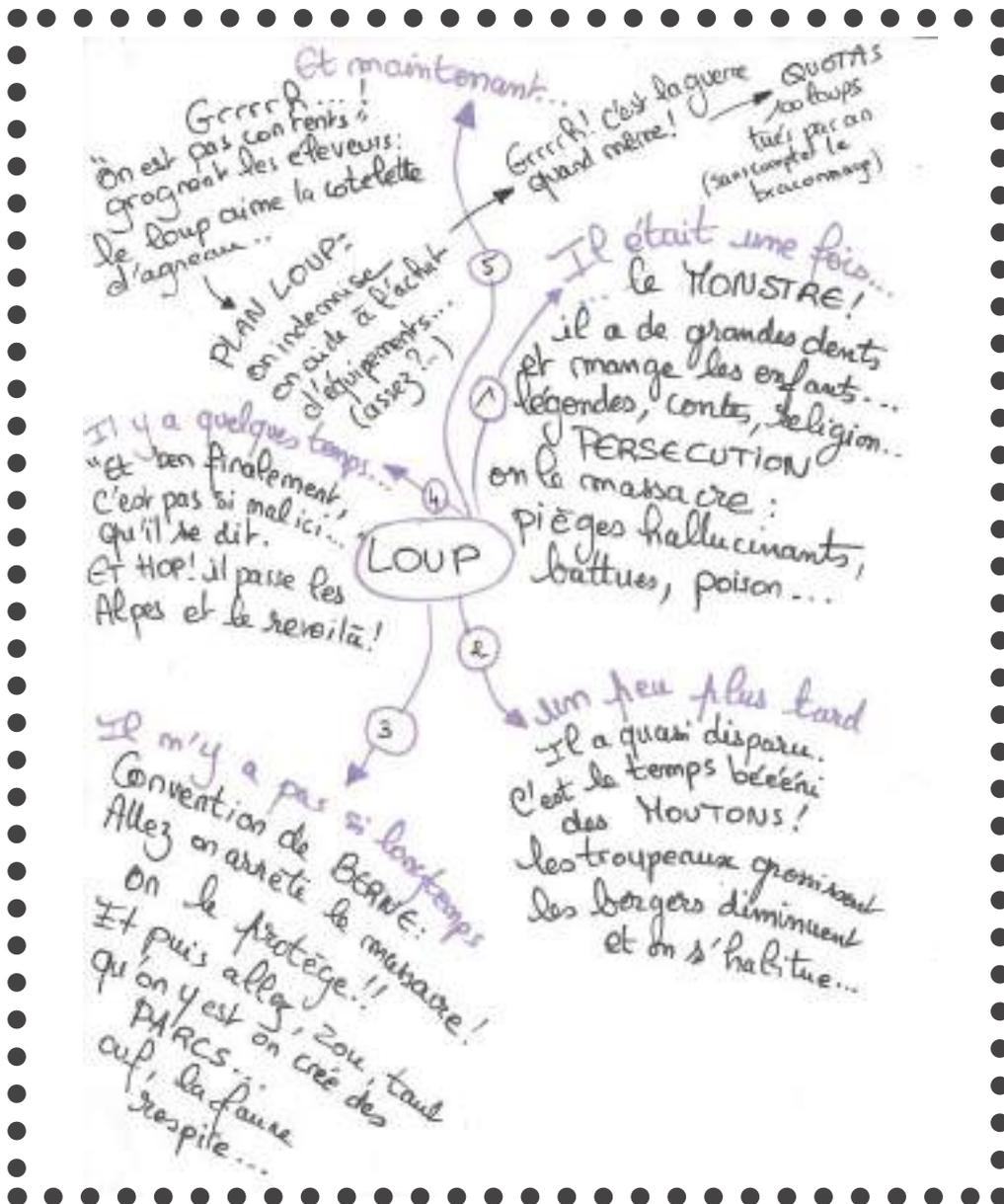
Pourquoi ?

A la lecture de ce livre, ce qui nous questionne c'est la cohabitation entre les espèces vivantes et surtout la relation des humains avec le reste du vivant.

Anthropocène ☒ Sixième extinction de masse ☒ Indifférence générale

L'exemple du loup et des problématiques que soulève son retour en France nous a paru être un symbole de conflit entre notre société et le monde sauvage.

- Les loups tu connais ?
- Mouais, à peu près, j'ai lu un Morizot « Sur la piste animale »
- Ah ben tiens, y a un stage de pistage dans le Vercors.
- Cool, on y va ! Allons examiner la crotte lupine !



Ce qu'ils en disent...

« Le retour du loup dans nos forêts nous dépare de la certitude seigneuriale, inquestionnée, qu'elles sont notre domaine.»

B.Morizot, philosophe naturaliste

« On n'en peut plus du loup ! Trouver une brebis à moitié bouffée , c'est consternant ! Et puis on est chez nous, les écolos comprennent rien, sont de la ville ! »

Roger, éleveur ovin en rogne.

« Bah de toute façon , une brebis mangée c'est une brebis indemnisée ! Ca les arrange bien les éleveurs ! »

Martine, membre d'une asso .

« Moi je considère que je dois faire avec le loup.

Si en ville, j'ai un voisin qui écoute la musique trop forte, je ne vais pas le tuer »

Silvio, berger dans les Abruzzes.



Comment raconter ?

Problème 1 : dans le livre, beaucoup de paysages grandioses, d'animaux, de personnages.

Problème 2 : on n'est que 2 sur le plateau, on ne pourra pas manipuler 50 marionnettes

Problème 3 : la compagnie n'a pas les moyens ni l'expérience pour faire un film d'animation.

- *Le théâtre d'objet, tu connais.*

- *Non !*

- *Ah ben tiens y a un stage avec Agnés Limbos à Odradek.*

- *Super, on y va.*

La solution à tous nos problèmes : Le théâtre d'objet

Les objets nous offrent la possibilité de retranscrire autant les grands espaces sauvages que des villes surpeuplées ou encore l'espace réduit de l'intérieur d'une cage. Nous pouvons faire exister une meute de loups comme une colonie de corbeaux.

La disproportion des objets, évoque la place que prend chacun dans ce monde et comment il est perçu par l'autre.

Ainsi, un corbeau peut scéniquement devenir plus imposant qu'une moissonneuse, ou qu'un immeuble. (et ça c'est un peu Hitchcockien)

Nous travaillons avec des canevas de paysages de grandes tailles qui font les décors du spectacle. (technologie qui n'a rien à envier au gaumontrama...)

Silvia Di Placido a assuré la mise en objets de cet univers, avec les complices **Laurent Bonnard** et **Nathalie Pagnac**.



- *La musique faut que ça péte hein ?*
- *Ah ouais tu m'étonnes ! Faudrait un truc Amérique du nord quoi...*
- *.... On demande à ZZ Top?*
- *Oh non la barbe! Pierre Omer plutôt , il est top aussi!*

La musique occupe une place prédominante dans le spectacle. Elle renforce les images cinématographiques qu'offre le théâtre d'objet. Elle a été créée spécialement pour le spectacle, composée par **Pierre Omer** avec la complicité de **France Cartigny**.



Pour qui ?

Nous souhaitons jouer en **scolaire** pour les enfants de **cycle 3 et collèges** et en **Tout Public à partir de 7 ans**.

Nous voulons une forme adaptable à **l'intérieur** comme à **l'extérieur** pour pouvoir jouer aussi bien dans des **théâtres**, des **médiathèques**, des **écoles**, des **collèges** ainsi que dans des **lieux non dédiés** tels que les **Parcs Régionaux ou Nationaux**, des **espaces muséographiques** ou des **Parcs Animaliers** (Le Parc de la Maison des Loups, La Falaise aux Vau-tours...) afin de sensibiliser un large public à notre thématique.

- Ah tiens j'ai vu qu'il y avait un festival dans la Drôme avec plein d'intervenants, naturalistes, cinéastes, philosophes et des spectacles...

- Le Festiwild ?

- Allez zou on y va ! Bon la météo est pas top....

- Mouais.....pas top c'est gentil !



Collaborations

Comédiennes : Cassandre Forget, Mareva Carassou ou France Cartigny

Regards extérieurs : Silvia Di Placido, Laurent Bonnard , Nathalie Pagnac

Adaptation : Cassandre Forget, Cathy Chioetto

Construction marionnettes : Manon Dublanc avec *le coup de patte* de Vincent Baruzzi

Musique : Pierre Omer avec la complicité de France Cartigny

Création lumière : David Lochen

Administration de production : Laetitia Franceschini

Aide aux décors : Pierre Paillès



Credit photo - Giorgio Pupella

Bio des comédiennes

Cassandra Forget : comédienne, créole blanche du Comminges : du curry dans le cassoulet.

Elle a été formée notamment au **théâtre Jules Julien**, au **Conservatoire de Toulouse** (classe de F. Azéma), à l'école de marionnettes de l'Interstudio et au cours de divers stages.

Elle cofonde la compagnie **Francs-Glaçons** en 1991 avec laquelle elle parcourt des dizaines de milliers de kilomètres (et oui c'était le temps de l'innocence où diesel rimait avec « mais n'importe quoi des particules dans le ciel... ! »).

En 2003 et 2004, elle connaît deux bouleversements de 3 kg 900 chacun et entame une deuxième carrière de spécialiste en purée de légumes et lectrice du soir sous la couette.

Elle découvre alors que la littérature jeunesse qu'elle avait quitté à Jojo lapin, a sacrément évolué et tombe un jour sur un livre qui va devenir un classique familial :

« **Sur l'île des Zertes** » de **Claude Ponti**, qu'elle **adapte en marionnettes** ainsi que « **Doudou Méchant** ».

Elle **fonde L'Espèce de compagnie en 2020**, après avoir fait une rencontre mystique, une corneille posée sur un câble électrique lui aurait révélé de grandes vérités sur la nature humaine, mais en fait, après traduction des croassements, ce n'était pas si clair...

Dans le cadre de la création du spectacle « Quand les corbeaux auront des dents », elle s'initie au théâtre d'objet avec **Agnès Limbos** et au **pistage des traces de loups** dans le Vercors, où, faute d'avoir pu observer la bête, elle a étudié bon nombre de crottes...

Maréva CARASSOU, comédienne, née au XXème siècle dans le XXème arrondissement de Paris.

Elle se forme au métier de comédienne à **l'École Parenthèses** dirigée par Lucien Marchal et au **Studio Théâtre d'Asnières** dirigé par Jean-Louis Martin Barbas.

En 2000, elle **co-fonde la compagnie La Poursuite** avec Hala Ghosn et Hélène Lina Bosch au sein de laquelle elle est metteuse en scène et comédienne. Elle y mène aussi des ateliers pédagogiques. Elle joue également dans les spectacles de marionnettes de la **Brat Cie**.

Maréva **fonde L'Insomniaque Cie à Marseille** en 2016. Elle y est comédienne, marionnettiste et porteuse de projet. Elle s'attache à défendre des écritures contemporaines et féminines au sein de ses créations.

En 2020, elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de théâtre.

En plein troisième confinement ou bien pendant le couvre-feu, Cassandra Forget l'invite à la rejoindre sur La Saga du Grand Corbeau avec L'Espèce de compagnie. Maréva plonge.

France CARTIGNY, comédienne, femme orchestre. " C'est en croissant qu'on devient corneille."

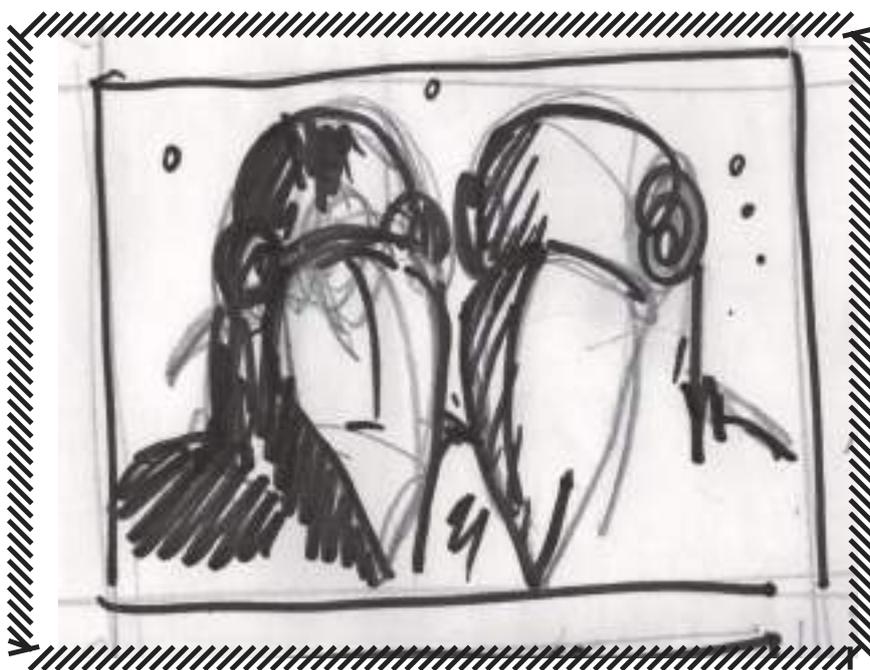
Elle débute sa carrière à l'adolescence en tant que **chanteuse**, avec **2 premiers singles sortis chez Pathé Marconi** : « Le yoyo », sous le pseudonyme de France Toutou, et « Dis-leur merde aux dealers », sous le pseudo-pseudonyme de France Cartini (fort heureusement, car travailler avec Toutou sur un spectacle avec des loups aurait pu être déstabilisant).

Elle finit par entrer dans l'âge adulte, et sort ensuite **4 albums** sous son véritable nom.

En parallèle, elle a aussi sévi comme **batteuse/choriste** dans le groupe **Anorak** (trio rock féminin), **chanteuse/choriste/batteuse** au sein du groupe **Even If**, **choriste** avec **Gaëtan Roussel**..., bref, elle joue.

Au théâtre aussi. Elle aborde en silence l'interprétation d'une régisseuse sourde au sein de la Compagnie de l'Autre.

Elle participe également à **deux œuvres théâtrales** : « **Ma science-fiction** (une histoire vraie) » de **Laurent Hatat** (co-compositrice de la musique et guitariste au plateau) et « **Le Déni d'Anna** » d'**Isabelle Jeanbrau** (batteuse au plateau).



Partenaires

Production : Francs Gla Prod

Co- productions : Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fonsegrives - MIMA à Mirepoix

Aides à la création : La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse

Nos Partenaires : **Le Théâtre du Grand Rond** à Toulouse : Co-producteurs et programmateur des premières / **Mima** à Mirepoix : Co-producteurs, accueil en résidence de territoire / **Odradek** à Fonsegrive : accueil en résidence et compagnonnage / **Ax Animations** à Ax les Thermes : accueil en résidence / **Le Tracteur à Cintegabelle** : accueil en résidence dans le cadre de la co-production avec le Théâtre du Grand Rond / **Le Théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens** dans le cadre des Expérimentations 31 du Conseil Départemental de la Haute Garonne



Fiche technique complète en annexe

Jauge : de 100 à 150 personnes (en fonction des conditions de gradinage)

Durée du spectacle : 55 mn

Durée du montage / réglages / préparation : 2 services

Durée du démontage : 2h

Dimension plateau : 6,5 X 6 m minimum

Selon les lieux où nous jouons, nous adaptons notre demande technique. Nous pouvons être autonome en son et lumière et jouer en salle comme en extérieur.

Le noir n'est pas requis pour ce spectacle

Contact technique : David Löchen - 06 15 36 36 35 - dvdlochen@gmail.com

Conditions financières

Nombre de représentation possibles par jour : 1 (2 possibles sur une seule journée - pas de série)

Prix du spectacle par représentation : 1400€ TCC (l'association n'est pas soumise à la TVA)

Les musiques sont déposées à la SACEM et le texte est soumis aux droits d'auteurs. SACEM et SACD à prévoir.

Hébergement et repas :

- Soit 3 défraiements journaliers (tarif selon CCNEAC)
- soit hébergement pour 3 personnes (3 singles) et repas pour 3 personnes

Transport :

0,55€/km au départ de Revel (31) à partir de 30 km + 1 A/R en train Toulouse / Paris

Arrivée la veille si plus de 300 km

Interventions pédagogiques et médiation scolaire à étudier ensemble

Contacts

Artistique :

Cassandra Forget - 06 70 20 40 54 - forget.cassandra@orange.fr

Diffusion

lespecedecompanie.diff@gmail.com - (*recrutement en cours*)

Administration de production

Laetitia Franceschini - 06 69 03 86 63 / 09 53 37 23 22

lespecedecompanie.adm@gmail.com

Technique

David Lochen - 06 15 36 36 35 - dvdlochen@gmail.com



L'Espèce de Compagnie - Francs Gla Prod
Siège Social : La Salle Bête - 3, Impasse Troy - 31200 Toulouse
Correspondance : Le Chateau - 31460 Le Faget
espece-de-compagnie.fr