

Théâtre

# Soon

solo sur la solitude contemporaine et le numérique

compagnie le club dramatique



photographies - Pablo Baquedano et Jacob Chetrit

# SOON

Solo sur le Numérique et la Solitude contemporaine

**avec** Simon Le Floc'h

**mise en scène** Mélanie Vayssettes

**regard scénographie** Elsa Séguier-Faucher

**lumière** Artur Canillas / Marylou Bateau

**son** Thomas Juvé / François Rivère

**texte** Julien Barthe, Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes

**regard extérieur** Morgane Nagir

**partenaires** MJC de Rodez, Théâtre Jules-Julien, la Cave poésie, le Théâtre du Pont Neuf

**avec l'aide** de la DRAC Occitanie, de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

**et le soutien en résidence** du Lycée Hélène Boucher

**remerciements à** Yasmine Belmeliani, Jean Castellat, Cyril Monteil, Raphael Sevet et Solange Oswald

# C'est quoi ?

Ce spectacle – inspiré du phénomène japonais des Hikikomori – rend sensible une forme de solitude contemporaine, un nouveau rapport aux autres et à soi, dans un monde où la technologie nous protège, nous parle, nous rassure mais finit par nous asservir.



Soon, ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement et qui réalise des vidéos artistiques. Il aime chanter, être en lien avec les autres et inventer des dispositifs poétiques pour son public. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Un soir qu'il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée.

# Pourquoi ?

Il y a à peine une trentaine d'années, il n'y avait que la télévision. Puis, sont apparus, l'ordinateur, la console de jeu et enfin, la tablette et le smartphone. La question du numérique est entrée dans nos vies de façon extrêmement intime et concerne tout le monde.

Depuis quelques années, nombreux sont les experts, médecins, chercheurs, enseignants, qui tirent la sonnette d'alarme sur l'utilisation des nouvelles technologies et malgré l'absence d'études statistiques, l'addiction aux jeux vidéos (pour ne citer qu'elle) a été formellement reconnue comme maladie par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Dans des centres de recherche aux États-Unis, les Instituts Nationaux Américains de la santé (NIH) ont commencé à examiner les cerveaux de nombreux enfants pendant plusieurs années, pour voir si le temps passé sur Internet avait une influence sur leur développement.

Les premiers résultats de cette étude menée à l'aide d'imagerie par résonance magnétique (IRM) sont sans appel et montrent des « tracés différents » dans les cerveaux des enfants qui utilisent des smartphones, des tablettes et des jeux vidéo plus de 7 heures par jour.

Les images montrent un amincissement prématuré du cortex, l'écorce cérébrale qui traite les informations envoyées au cerveau. L'effet addictif que peut engendrer le smartphone est un autre effet dénoncé aujourd'hui. En effet, les chercheurs ont scanné le cerveau d'adolescents alors qu'ils regardaient leur fil Instagram. Le temps passé devant un écran stimule le dégagement de dopamine, l'hormone du plaisir. Ce qui les rend « accros ».

Nous pensons qu'il est avant tout nécessaire de prendre conscience de la révolution de cette culture numérique et des bouleversements qu'elle induit sur le fonctionnement de notre cerveau et dans nos relations aux autres. Il s'agit, non pas de critiquer le monde dans lequel nous vivons mais plutôt de prendre de la distance, du recul, pour ouvrir un débat.

Nous n'allons pas mener une action politique qui transformerait notre société, nous voulons, par le rire et la poésie, ouvrir un espace de réflexion sur notre manière de vivre.



Ultra moderne Solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change - création 2019

# L'équipe artistique

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C'est ainsi qu'ils créent le club dramatique en 2018, une compagnie de théâtre qui accueille leur premier spectacle *Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change*.

## JEU / Simon Le Floc'h

Comédien et multi-instrumentiste, il est passionné de synthétiseurs des années 80 et joue du piano, de la guitare et de la basse. Il suit la formation de l'École de l'Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le club dramatique en 2018, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change* et *Soon*. Il travaille en tant qu'acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour ainsi dire.

Pour mai 2022, il prépare Discover, un concert pour faire entendre les poètes dans le domaine du rap.

## MISE EN SCÈNE / Mélanie Vayssettes

Elle suit successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et travaille avec plusieurs compagnies comme actrice ou assistante à la mise en scène : Les Laborateurs, En Compagnie des Barbares, Pour Ainsi Dire.

Pour 2023, elle travaille sur la nouvelle création de la compagnie : *Contact*.

# forme « tout-terrain »

## **Objectif**

Le spectacle dans sa forme «tout terrain» peut se jouer hors-murs : salles de classes, salles polyvalentes, auditorium, bibliothèques...et s'installe en 2h.

Séances scolaires à partir de la classe de 4ème  
(Jauge maximum : 70 élèves)

## **Durée**

Prévoir 2 heures : **45 min de spectacle** + 40min de débat

## **Conditions Tarifaires**

1 représentation : 850€

2 représentations : 1600€ (soit 800€ la représentation)

3 représentations : 2250€ (soit 750€ la représentation)

4 représentations : 2800€ (soit 700€ la représentation)

## **Conditions d'accueil**

En tournée : 1 acteur et 1 régisseur soit 2 personnes

Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur. L'équipe du spectacle doit pouvoir s'installer dans le lieu au minimum 2 heures avant la représentation.

## **Médiation culturelle / Ateliers**

Trois types d'intervention sont proposés : Initiation au théâtre / Écriture et mise en scène intime / Filmer une scène de théâtre. (Avant ou après le spectacle)

Le tarif est de 50€ /h et l'atelier ne peut concerner qu'une seule classe à la fois.

## **Les +**

Un dossier pédagogique à l'usage des enseignants est disponible sur demande.

Une fiche technique précisant les conditions d'accueil est disponible.



Tournée Scène nationale d'Albi  
Collège Honoré de Balzac - 2021 (Tarn)



Tournée Arts Vivants au Collège  
Collège St Joseph - 2021 (Aveyron)



Tournée Théâtre Jules-Julien  
Lycée Stéphane Hessel - 2020 (Haute-Garonne)

# forme « salle équipée »

## **Objectif**

Le spectacle dans sa forme «salle équipée» s'installe dans les théâtres

Tout-public

## **Durée**

### **1h de spectacle**

Un bord de scène peut être proposé à l'issue de la représentation

## **Conditions Tarifaires**

1 représentation : 1600€

(si 2 représentations dans la même journée = 2200€)

2 représentations : 3000€ (soit 1500€ la représentation)

3 représentations : 3900€ (soit 1300€ la représentation)

## **pour les adhérents chaînon :**

1 représentation : 1400€

(si 2 représentations dans la même journée = 2000€)

## **Plateau - Décor**

Ouverture minimum : 6m

Profondeur minimum : 5m

Hauteur sous perche minimum : 3m50

Boîte Noire nécessaire et 2 pendrillons à l'italienne à jardin et cour pour cacher les découvertes sur le lointain et la coulisse.

## **Conditions d'accueil**

En tournée : 1 acteur, 1 régisseur-son, 1 régisseur-lumière, 1 metteuse en scène soit 4 personnes.

Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur.

## **Les +**

Une fiche technique précisant les conditions d'accueil est disponible.



Théâtre du Pont Neuf (Toulouse)



Espace Roguet (Toulouse)



Mjc - Théâtre des 2 points (Rodez)

le club dramatique  
leclubdramatique@gmail.com  
12, Rue de Toul - 31000 Toulouse  
06 77 92 47 00

