

# «L'ombre des choses »

Un voyage à la découverte du monde des ombres

un spectacle tout public à partir de 4 ans.

*«Venez, partons ensemble dans le monde des ombres!»*

Ainsi commence le spectacle «l'ombre des choses».

Sur la scène, trois toiles blanches construisent

l' espace et forment ainsi une surface de projection.

En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches.

La lumière change et les deux marionnettistes-comédiennes

nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les

ombres s'amuse à déjouer nos attentes, à nous surprendre

par derrière, à nous piquer nos trucs !

Elles s'allongent et se rétrécissent, se dédoublent et fusionnent

et prennent enfin leur indépendance,

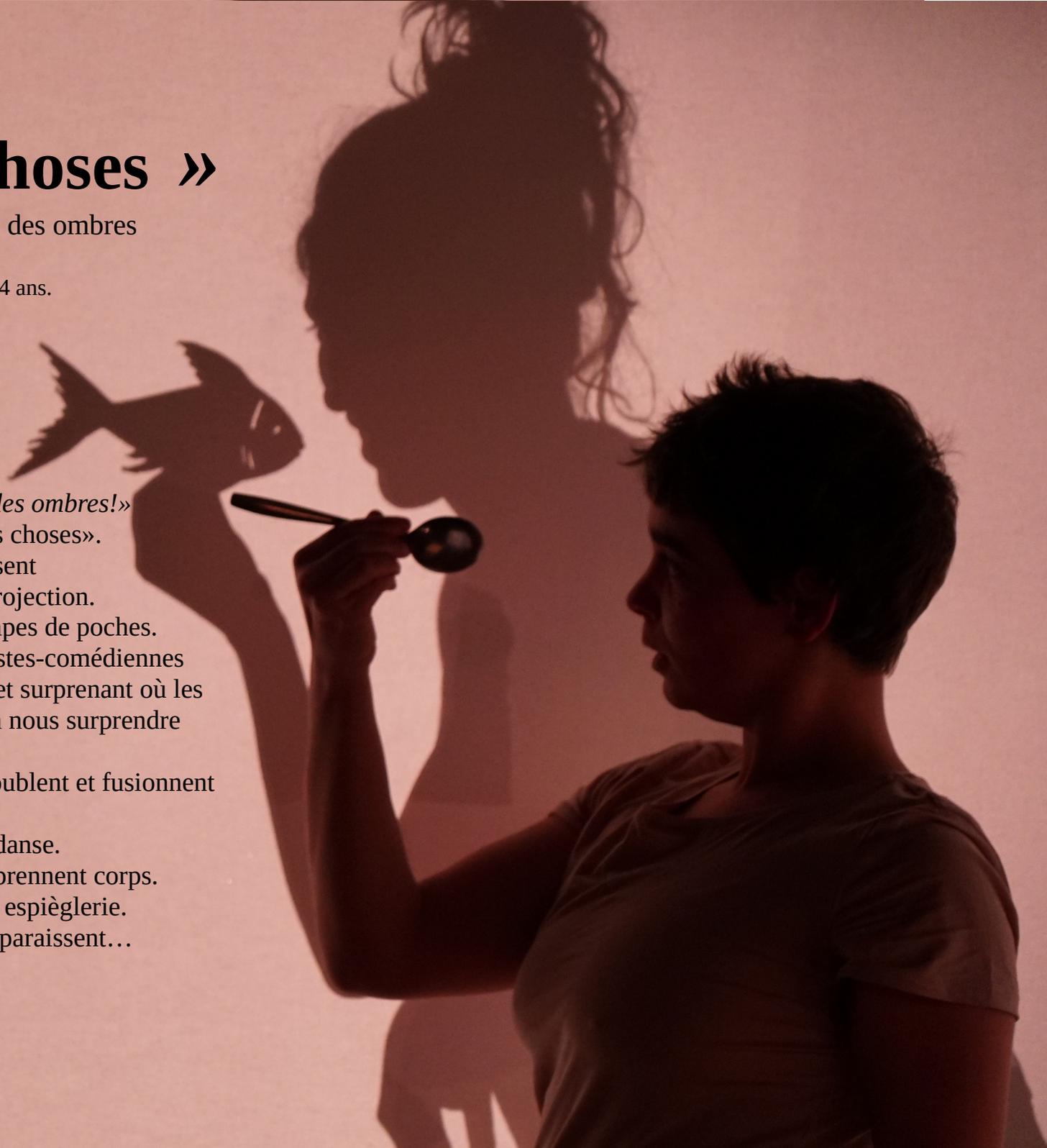
quittant leurs objets le temps d'une petite danse.

Les corps deviennent ombres, les ombres prennent corps.

Les lois de la physique sont déjouées avec espièglerie.

Même les comédiennes apparaissent et disparaissent...

Qui est l'ombre de qui ?





« L'ombre des choses » n'est pas un spectacle d'ombres classique. Il s'intéresse à la relation et le dialogue entre l'ombre et son corps/objet et ainsi questionne de manière ludique la part symbolique de ce phénomène naturel qu'est l'ombre. Il nous rend attentif à cette chose noire qui nous accompagne partout et qui colle à nos pieds comme du chewing-gum et dont on ne peut se séparer, même si l'on court vraiment, vraiment vite. Quel est ce sombre double derrière moi ? Que représentent les ombres ? Dans quelle mesure l'ombre est-elle une représentation exacte de l'individu, de quoi avons-nous besoin pour s'identifier ?

*« Tout se passe sur une scène tamisée et fascine au point qu'aucun enfant ne s'effraie ou n'appelle sa mère. La production du collectif Tangram dont Tobias Tönjes a repris la dramaturgie, déborde d'idées, d'humour et de surprises, le tout accompagné des mélodies de boîtes à musique. Après les applaudissements frénétiques de la Première, le commentaire d'un enfant de 10 ans révèle un deuxième degré de lecture au spectacle : En tant qu'ombre, tu ne peux pas décider de ta vie par toi-même . »*  
( Traduit de l'allemand)

*Brigitte Jähnigen, 10.11.2019 Stuttgarter  
Nachrichten.*

**Durée : 35 minutes**

**Age : à partir de 4 ans.**

**Sans paroles**

**Bande annonce :** <https://www.youtube.com/watch?v=aoWKVAgYSDM&t=2s>

### **L'équipe**

Jeu-Construction : Sarah Chaudon/Clara Palau y Herrero

Dramaturgie : Tobias Tönjes

Idee : Sarah Chaudon/Clara Palau y Herrero/ Tobias Tönjes

Une production du collectif TANGRAM: <https://tangram-kollektiv.com/>  
en coproduction avec le théâtre de marionnette d'Osnabrück (D) et subventionné par  
l'Association nationale des professionnels indépendants de la danse et du théâtre de  
Baden-Württemberg e.V. avec les moyens du ministère de la science, de la recherche et des arts  
de la région du Baden-Württemberg et du théâtre de marionnette „Fitz!“ de Stuttgart.

### **Dates à venir**

12.10.22 Festival International de Theatre d'ombre à Schwäbisch Gmünd (D)

10,11 et 12.11.22 Festival LOOSTIK in Saarbrücken (D)

29-31.12.22 FITZ! Stuttgart (D)

02-03.01.23 FITZ! Stuttgart (D)

09-13.01.23 au Theatre Jacques Cara, Cachan

14-15.01.23 au Festival Magic Wip, La Villette

19-20.01.23 à la salle Tivoli à Montargis

23-24.01.23 Centre culturel Albert Camus à Issoudun

12-13.02.23 Internationales.figuren.theater.festival à Eppingen (D)

16-18.02.23 La Bobine à Grenoble

20-23.02.23 Theatre des Collines Annecy

28-02 au 03.03.23 Le Vellein à Villefontaine

08.03.23 à L'Usine à Gaz, Nyon

10-11.03.23 La Buire à L'Horme

12-15.03.23 La Mouche St Genis en Laval

16-17.03.23 Amberg (D)

23-30.03.23 La Rotonde Luxemburg



### **Sarah Chaudon**

Sarah Chaudon est une marionnettiste franco-allemande diplômée de l'université de musique et des arts de la scène de Stuttgart (HMDK) et travaille depuis 2018 en France et en Allemagne. Elle est membre active du collectif TANGRAM et travaille en parallèle avec plusieurs compagnies telles que Figurenkombinat (D) et « La Mule » (Fr) ainsi qu'avec Julika Mayer (Luft nach oben pour le Internationales.figuren.theater.festival Erlangen) et Florian Feisel (UNWUCHT Première en novembre 2021 au FITZ ! Stuttgart). Actuellement elle travaille sur le solo « Al Dente » avec Coline Ledoux (Première Mai 2022 au Festival les Utopitreries à Ruminghem).

### **Clara Palau y Herrero**

Artiste de marionnettes indépendante résidant à Wagenhallen Stuttgart Clara a étudié les sciences théâtrales et l'histoire de l'art à la JGU Mainz (B.A. 2014) et la marionnette à la HMDK Stuttgart et IT Barcelona (B.A. 2018).

Ses dernières pièces sont "Schattenwerfer" (TANGRAM Produktion, 11.2019) WÄNDE (Ardouin/Legaz/Palau/Tränkler, Première 02.2022)

Elle travaille également en tant qu'artiste invitée, notamment au Schauburg München et à l'Elbphilharmonie Hamburg/Staatsoper Hamburg.

### **Tobias Tönjes**

Tobias Tönjes a étudié les sciences du théâtre à l'université Gutenberg de Mayence. En 2015/2016 il est assistant de mise en scène à la Schauspielbühne de Stuttgart. Il travaille en tant qu'assistant de mise en scène dans différents théâtres (Wilhelma Theater, Staatstheater Stuttgart, Theater Rampe) ainsi qu'avec la compagnie Backsteinhaus. Il travaille également en tant que dramaturge notamment avec la compagnie Backsteinhaus, le marionnettiste Ariel Doron ou le collectif TANGRAM. Dans ses travaux, il s'intéresse aux intersections narratives entre le jeu vidéo et le théâtre.

#### **Contact**

Sarah Chaudon  
Böblingerstraße 17,  
70178 Stuttgart  
mail : [sarahchaudon@gmail.com](mailto:sarahchaudon@gmail.com)  
telephone: 0049-15772886114  
ou 0033-781445265





## Recommandation

– Sybille Hirzel Directrice artistique du Festival International du théâtre d'ombre Schwäbisch Gmünd

*« Lors de mes recherches pour le prochain Festival international de théâtre d'ombres de Schwäbisch Gmünd, j'ai eu connaissance de la production "L'ombre des choses" du Tangram Kollektiv Stuttgart par des collègues, de sorte que j'ai pu assister à une représentation à Stuttgart peu après la première.*

*À mon avis, la production de ce jeune collectif avec Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero (idée, jeu et construction) et Tobias Tönjes (metteur en scène) joue de façon impressionnante avec les moyens et les possibilités du théâtre d'ombres, reprend les expériences des enfants qui ont toujours été fascinés par les ombres et explore des formes nouvelles pour raconter une petite histoire humoristique et affectueuse. Les moyens et les thèmes utilisés sont systématiquement mis en œuvre et utilisés de manière ludique, imaginative et souvent surprenante.*

*Nous aimerions inclure la production "L'ombre des choses" dans le programme du Festival International de Théâtre d'Ombres de Schwäbisch Gmünd qui, en raison de son rythme triennal, aura lieu le 8 - 14 octobre 2021.*

*Le Festival international de théâtre d'ombres de Schwäbisch Gmünd a lieu tous les trois ans depuis 1989 et présente les productions les plus intéressantes du théâtre d'ombres contemporain. En règle générale, 23 à 25 productions sont diffusées, dont une dizaine de productions internationales. »*

Sybille Hirzel

*Directeur artistique du Festival International du théâtre d'ombre Schwäbisch Gmünd*