

TERRES CLOSES

DE SIMON GRANGEAT



COMPAGNIE LES PETITES GENS

Terres Closes

Théâtre poétique et documenté sur le retour des murailles
Création 2017
Du théâtre nomade et urgent

L'EQUIPE

55 minutes
A partir de 12 ans

Texte : Simon Grangeat
Mise en scène : Muriel Sapinho
Assistée de : Julien Bleitrach

Avec :
Jean-Baptiste Epiard
Samuel Martin
Claire Olivier
Muriel Sapinho

Scénographie : Thomas Pénanguer
Création sonore et multi-diffusion : Michaël Filler
Création lumière et régie générale : Mathieu Dartus
Chorégraphies : Nabil Hemaïzia

Administration et production : Elodie Ferrer-Fabre
Graphisme : Mélanie Langonier
Diffusion : Mélanie Rebouillat

LA PRODUCTION

Une coproduction Les Petits Gens - Espace Culturel des Corbières à Ferrals-les-Corbières (11) - Ville de Cabestany (66)

Accueils en résidence de création à la Casa Musicale (Perpignan) et au Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan

Avec les soutiens de Réseau en Scène Languedoc Roussillon, du Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, de la Région Occitanie et de la SPEDIDAM

CALENDRIER DE TOURNEE SAISON N°1

Vendredi 20 Octobre 2017 : Festival Vendanges d'Octobre, Alenya (66)
Samedi 18 Novembre 2017 : Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières (11)
Du Mardi 28 Novembre au Samedi 2 Décembre 2017 : Théâtre du Grand Rond - Festival Migrant'scène, Toulouse (31)
Vendredi 2 Février 2018 : Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)
Vendredi 6 Avril 2018 : Théâtre de Cabestany (66)

EXTRAITS

Premier chant – Murs
En 1989,
j'ai onze ans.
En octobre 1989,
j'ai onze ans, et je me souviens.
Des scènes de liesse.
De victoires.
La foule innombrable,
fraternelle,
exubérante,
la foule, en flot compact,
joyeux, sous la lumière des
lampadaires et des puissantes lampes de chantier,
dans la nuit de Berlin.
Haleines en buée, bonnets de laine
et manteaux épais aux couleurs criardes.
J'ai onze ans, et je me souviens
de ces petites victoires, pierres arrachées une à une,
coups de masse donnés sur le rempart,
lui, debout, fier, dressé droit sur le mur, poing levé,
et les orchestres, et les danses, et le
flot continu franchissant la frontière.
Les embrassades.
En 1989, j'ai onze ans, et je me souviens.
On a dit une victoire.
On a dit la fin de la honte.
On a dit le monde libre.
Et les rages joyeuses ont mis à terre le mur.
On a dit un symbole.

Grillages.
Barbelés.
Rangées multiples de barbelés.
Champs de mines.
Barrières électrifiées.
Barrières Texas.
Fossés.
Murs de béton.
Murs d'acier.
Doubles murs d'acier.
Triples murs d'acier.
Barrières flottantes.
Hauteur trois mètres.
Hauteur six mètres.
Hauteur dix-huit mètres.
Checkpoints.
Miradors.
Tourelles.
Clôtures virtuelles.
Senseurs.
Radars automatiques.
Caméra infra-rouges.
Reconnaissance automatique des visages.
Patrouilles de surveillance.
Hélicoptères.
Navettes rapides.
Jeeps.
Contrôler.
Endiguer le flux.
Maîtriser le flux.
Défendre la forteresse assiégée.
Nous sommes au vingt-et-unième siècle.

SYNOPSIS

Terres Closes est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent.

Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue.

Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Du Mexique au Maroc, de la méditerranée aux centres de rétentions français, acteurs et spectateurs se retrouvent emportés dans le cœur battant du monde et de ses absurdes violences.

Terres Closes nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

MISE EN SCÈNE

Un poème dramatique

Terres closes est un « texte paysage » composé de 7 « chants ». De loin il regarde : des miradors, des administrations, des préfectures, des conseils d'états. De près il témoigne : de la fuite, de la peur, de l'échec, des techniques de survie et de l'espoir. L'acteur y est souvent narrateur, mais il peut changer de peau, s'épaissir dans une incarnation à vue. Devenir le migrant, le passeur, la police, l'assistante sociale.

Des corps qui dansent

Courir, marcher, grimper, sauter, se cacher : c'est le quotidien des exilés- quand ce n'est pas l'attente, d'accord-. Ces 4 acteurs (2 hommes/ 2 femmes) sont toujours en mouvement, sur le qui vive. La danse nous offre ici une transposition poétique de la froide réalité. Une langue pour l'émotion. A côté de la lame acérée des mots.

Une création sonore originale, en multidiffusion

La création sonore provient de techniques de fabrication d'objets sonores, de musiques électroacoustiques. Elle est jouée en live sur un orchestre de plusieurs hauts parleurs. Le but est d'immerger le public dans la diffusion et de s'harmoniser à la voix parlée des comédiens. Elle n'est jamais illustrative et tend à provoquer un envol vers l'ailleurs, à dérouler des paysages mentaux. Elle est sensations.

Lumières et scénographies épurées

Les deux créations sont étroitement liées. Le plateau est dépouillé. On y trouve des ventilateurs, machines à fumée, un jeu de découpes permettant de provoquer des sensations, d'évoquer des atmosphères géographiques. Nous avons cherché la suggestion. L'acteur s'y dresse sans artifice. Tous les matériaux sont pauvres et froids dans l'univers rugueux de l'exilé.

Un spectacle qui s'adapte

Des lectures ont précédé la création. La force même des mots, la puissance de l'adresse directe, nous sont apparues. Deux formes sont donc nées. Une forme théâtrale plus exigeante, rêvée et donnée dans des théâtres équipés. Mais circule aussi une forme légère. Nous réfléchissons avec les lieux d'accueil à nos adaptations possibles car nous défendons une parole urgente et un théâtre itinérant.

INTENTIONS

Mai 2015. Je découvre Terres Closes, un texte de Simon Grangeat qui me parvient de façon inattendue. Je me lance dans une lecture frénétique, haletante. Je termine à terre, sonnée, sans voix. C'est la suspension avant l'issue du combat. Tragique. Je brûle de la nécessité de mettre en voix et en corps ce texte.

Terres Closes naît dans une voix, un « je », qui aurait pu être le mien. En 89 j'ai 9 ans, et je regarde l'écran et la joie de mes parents devant le mur de Berlin qui s'effondre : c'est le premier souvenir politique qui m'appartient.

Mais l'enfance s'en est allée. Je regarde maintenant les murs se construire, les frontières se durcir, les hommes se protéger d'autres hommes et s'en justifier : « on ne peut pas accueillir toute la misère du monde ».

Terres Closes décrit en 7 sept chants consécutifs des situations particulières, circonstanciées, qui témoignent de la fuite désespérée des populations qui vont franchir ces murs. Qui vont le faire. Oui. Au péril de leur vie. Car il y a toujours de l'espoir.

Le Narrateur te tutoie. Que tu sois mexicain, érythréen, syrien, il te regarde essayer, échouer... Il accompagne ton exil - politique ou économique - et sa voix te conseille, te prévient, t'encourage. C'est ta caméra embarquée.

Dans les profondeurs de Terres closes on entend la petite voix de l'humanité qui résiste. Parce que dire c'est résister. La petite voix qui pourrait presque nous réveiller et nous sortir du comptage journalistique et de l'émotion neutralisée.

Avec ce texte, je suis sur un ring, je prends un coup. Un uppercut dans le ventre. K.O. Mais je crois qu'il faut se relever.

Muriel Sapinho, Metteure en scène.



TERRES CLOSES - 2012

Fragments d'errance à travers les frontières mondiales contemporaines.

De murs en murs.

Ceux que l'on casse, ceux que l'on reconstruit.

Comment circule le monde ?

Qu'en est-il de l'étranger aujourd'hui ?

Des migrations et de ses clandestinités ?

Terres Closes est finaliste de l'Inédit Théâtre 2012. Le texte a été sélectionné par le comité de lecture de l'association Postures. Il est publié en extraits dans le numéro 2 de la revue Le Bruit du monde.

L'auteur : Simon Grangeat

Après un parcours universitaire, Simon Grangeat anime jusqu'en 2015 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène puis auteur. Son écriture joue des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création artistique et le récit de notre monde.

Ses textes sont régulièrement joués ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines (Comédie française, collectif À Mots Découverts, Théâtre du Rond-Point, C.D.N., scènes nationales...). Il reçoit l'aide à la création du ministère de la culture en 2011 pour T.I.N.A., une brève histoire de la crise et en 2016 pour Du Piment dans les yeux.

Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec.

En 2016, sort son premier album jeunesse intitulé Les Méchants, aux éditions Sarbacane.

Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe de nombreuses actions de formation autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents. Depuis septembre 2016, Simon Grangeat dirige le comité de lecture du Panta théâtre de Caen.

Quelques uns de ses textes :

Du piment dans les yeux, 2016.

Édité par Les Solitaires Intempestifs.

Un Coeur Moulinex, 2015.

T.I.N.A. , 2010.

Un caillou dans la botte, 2011.

L'EQUIPE

Fondée en 2014 par Muriel Sapinho, la cie Les Petites Gens défend les écritures d'auteurs émergents, occupés et préoccupés par des récits de notre monde. Elle cherche un théâtre de l'engagement, où le poète se tient « dos au mur, face au monde » et où le rire vient affûter l'esprit de révolte.

Les petites gens s'intéressent aux invisibles, aux populos, aux prolos, aux immigrés, et invitent des artistes de tout horizons à créer pour la salle et pour la rue.

2014 - Rendez-vous. Déambulation amoureuse. Rue

2017 - Terres Closes de Simon Grangeat. Théâtre

AU PLATEAU



Muriel Sapinho

Muriel est comédienne, pédagogue, metteuse en scène. Après ses études universitaires (Maîtrise à la Sorbonne), elle intègre l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle fait ses premières armes dans la Compagnie Gérard Gérard, qu'elle co-fonde. En 2014, elle fonde sa propre structure, celle des Petites Gens. Elle joue dans Terres Closes et en signe la mise en scène.

Jean-Baptiste Epiard

Comédien formé à l'École du Théâtre National de Chaillot, il a notamment joué sous la direction d'Anne Delbée ou de Yann Allégret. Il collabore régulièrement avec le Théâtre Mû et la Cie Ijika.



Claire Olivier

Danseuse formée dès son plus jeune âge à la danse contemporaine et au modern jazz, elle s'initie avec Yano Iatridès à la danse théâtre. Elle fonde dès lors la Cie Alma.

Samuel Martin

Formé à l'Académie - École Nationale Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, il passe ensuite une année à la Comédie-Française comme élève-comédien. Il joue sous la direction de Gilberte Tsai au CDN de Montreuil ou de Thierry Roisin et Blandine Savetier au CDN de Béthune.



A LA TECHNIQUE

Mathieu Dartus, création lumière et régie. Formé à l'IDEM, il travaille régulièrement au Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, et signe les créations lumières des Cies Alma, Bilbobaso, Volubilis.

Michaël Filler, création sonore. Formation chez Phonurgia Nova, en documentaire sonore puis en composition acousmatique dans la classe du conservatoire de Perpignan. Il signe la réalisation de plusieurs pièces sonores et radiophoniques et reçoit le soutien en 2016 de la SCAM.

Thomas Pénanguer, scénographie. Plasticien, scénographe, il réalise des installations vidéos et participe à différentes productions scéniques, notamment les scénographies de Mar'A - Cie Nmara, de One/Felahikum - Cie Clash66/Wang/Ramirez et la création vidéo pour La Forêt du Miroir - Cie Merci Mon Chou.

LES REGARDS EXTERIEURS

Julien Bleitrach, assistant à la mise en scène. Acteur et metteur en scène, Julien est aussi directeur artistique de la cie L'Autre Monde. Formée à l'École du Théâtre National de Chaillot, il a notamment été remarqué pour son « Obus dans le coeur », écrit par Wajdi Mouawad, joué plus de 150 fois depuis 2010.

Nabil Hemaïzia, chorégraphe. Chorégraphe de la Compagnie 2 temps 3 mouvements, installée à Avignon. Il déploie son langage à partir de la danse hip-hop.



FICHE TECHNIQUE

Ceci est une fiche technique optimale.

Contactez la compagnie pour les espaces réduits ou peu équipés.

Régie générale et de tournée : Mathieu DARTUS - 06.10.76.75.61- dartusmathieu@gmail.com

Contact Son : Mickaël FILLER - 06.83.39.43.58 - michaelfillerpradeau@yahoo.fr

Equipe en tournée : 4 comédiens et 2 techniciens.

Véhicules en tournée : 1 voiture + 1 camion 20m3

Plateau :

Dimensions : Ouverture de cadre : 8 mètres / Profondeur: 7 mètres /

Hauteur sous perches minimum: 4m50

Veillez nous contacter en cas de difficultés concernant les dimensions du plateau.

Sol : Tapis de danse noir sur tout le plateau

Draperie : Pendrillonnage à l'italienne (3 rues). Fond noir.

Effets : Une machine à fumée sera utilisée. Les détecteurs incendies devront être déconnectés 30 minutes avant le début de la représentation.

Matériel fourni par la compagnie :

4 Chaises.

02 portants de 2m x 1m80.

05 Ventilateurs sur circuits gradués.

01 Machine à fumée.

Eclairage :

34 circuits de 2kw

1 console type Congo avab 24-48

- 19 PC 1 kw
- 05 Découpes 614 sx
- 02 Découpes 613 sx
- 07 PAR 64 CP 62
- 02 PAR 64 CP 60
- 08 F1 sur pied (fournit par la compagnie).

Prévoir une ligne directe 16 ampères au plateau à jardin.

Sonorisation :

Matériel fourni par la Cie :

- Ordinateur Macbook Pro.
- Carte son RME Fireface 802 (la carte son sert de table de mixage, donc pas besoin d'en fournir une.)
- Adaptateurs Jack XLR x8.
- Contrôleur Berhinger BFC2000. + Pédale footswitch pour les "go".
- Micro Octava MK012 + pince + bonnettes.
- 2 HP Yamaha HS8 (Actifs) avec pieds.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Un pied de micro avec perche.
- Câbles XLR pour l'implantation des Huit HP (cf : schéma d'implantation).
- 2 HP + sub (type Lacoustique) au sol à cour et à jardin.

Plans de feu sur demande.

NOTE PEDAGOGIQUE

Des représentations scolaires

Terres Closes est un spectacle conseillé à partir de 12 ans. Des représentations scolaires - collèges (4ème/ 3ème) et lycées - sont tout à fait envisageables. *Terres Closes* est une pièce permettant d'immerger les élèves au cœur des écritures théâtrales modernes, elle pourra évidemment intéresser les professeurs de lettres et de théâtre. D'autre part, l'aspect documentaire du spectacle – tous les faits sont vérifiés- pourra attirer l'attention des professeurs d'histoire contemporaine et de politique. L'équipe fera suivre toute représentation scolaire d'un temps d'échange. Les thématiques de l'exil, des politiques migratoires, la question de la libre circulation des hommes nourriront nos échanges.

Des rencontres avec l'équipe artistique et la venue de l'auteur

A l'issue des représentations, l'équipe artistique (4 comédiens/ la metteuse en scène/ les deux régisseurs) souhaite faire suivre le spectacle d'échanges informels avec les spectateurs. Une rencontre plus formelle pourra facilement être envisagée. L'auteur, Simon Grangeat, très impliqué dans la création de ses textes peut être invité à échanger aussi avec les spectateurs, à la demande de l'organisateur. L'organisateur prendra alors à sa charge, venue, défraiement et salaire de celui-ci.



Des ateliers de pratique théâtrale

L'équipe artistique pourra intervenir auprès des publics scolaires ou adultes lors d'ateliers de pratique théâtrale, en amont ou en aval de la représentation. Ces ateliers sont à inventer avec les organisateurs et seront pensées en fonction du spectacle *Terres Closes*. Ainsi, nous pourrions aborder l'écriture de Simon Grangeat à partir d'un corpus de ses textes adultes et ados. Nous pourrions aussi plonger dans la thématique de l'Exil, en s'ouvrant vers d'autres œuvres théâtrales, littéraires ou cinématographiques.

Expériences

Muriel Sapinho intervient depuis 10 ans auprès de divers publics : lycées, collèges, écoles primaires, Université de Perpignan, conservatoires, troupes amateurs, centre sociaux... Elle intervient depuis 4 ans dans l'option « théâtre » du Lycée Picasso de Perpignan et réalise fréquemment des résidences en lycées. Un aperçu de son travail pédagogique a fait l'objet d'un documentaire visible sur le lien : <http://disciplines.ac-montpellier.fr/lettres/du-cote-de-la-classe/theatre/captascenes-les-heritiers>

Jean-Baptiste Epiard travaille aussi depuis 10 ans dans les Lycées des Pyrénées Orientales comme artiste intervenant. Il donne aussi régulièrement des ateliers d'improvisations.

Claire Olivier a fondé une école de Danse-Théâtre pour enfants et adultes, dans les Pyrénées Orientales. Diplômée du BAFA puis BAFD, elle participe à des projets pédagogiques liant corps et expression dans différents établissements du territoire.



Contacts

cielespetitesgens@gmail.com

Diffusion : Mélanie Rebouillat / 06.79.67.10.17
diffusion@lespetitesgens.fr

Administration : Elodie Ferrer-fabre / 06.63.09.46.39
cielespetitesgens@gmail.com

Artistique : Muriel Sapinho / 06.13.76.20.67
cielespetitesgens@gmail.com

Technique : Mathieu Dartus / 06.10.76.75.61
dartusmathieu@gmail.com

Compagnie Les Petites Gens
Adresse de correspondance et bureaux :
17 rue Ludovic Ville
66600 Rivesaltes

Numéro de Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1079784
SIRET : 804 357 937 00015