

On dit pas hein !

Une création
chorégraphique
du **Collectif ZOU**

Durée
45 mn

Public concerné
à partir de 8 ans

Création
novembre 2021

Distribution
Cloé Vaurillon
Laure Wernly
Morgan Zahnd



SYNOPSIS

Un Trio s'immerge dans un dialogue dansé. De la rencontre à la séparation, **entre connivences et quiproquos**, chacun cherche à interpeller l'autre. Deux danseuses et leur technicien vont se jouer des échanges mécaniques du quotidien pour découvrir leurs forces et leurs faiblesses. **Cette pièce chorégraphique** est une discussion sans discours, une conversation sans mots aux ponctuations drôles et émouvantes.

A PROPOS DU CZOU.....	3
PROCESSUS DE CRÉATION.....	4
NOTE D'INTENTION.....	5
Le Mouvement	
La scénographie	
L'univers sonore	
CRÉATION ANTERIEUR.....	10
Calendrier 2019/20/21	
Le COLLECTIF ZOU.....	12
COLLABORATIONS.....	14
ACTIONS CULTURELLES.....	15
Atelier chorégraphique	
Atelier critique	
Projet participatif de territoire	
PARTENARIAT.....	17

Infos web - Liens

www.collectifzou.jimdo.fr

www.facebook.com/collectifzou/

www.instagram.com/collectifzoudanse

Contacts

Production@collectifzou.fr

Programmation - Cloé VAURILLON
06.23.84.16.05

Technique - Morgan ZAHND
06.61.82.25.38

Siège social
40 chemin du Roc Al Duc
12 630 Montrozier

Equipe Artistique
3 bis route de Nîmes
30 420 Calvisson



Le Collectif ZOU (Aveyron)

Cloé Vaurillon

Morgan Zahnd

A PROPOS DU CZOU

De la mise en scène à la chorégraphie, notre travail est transversal. Il y a une implication commune dans toutes les étapes de création. Nous avons fait le choix du collectif en résonance avec notre époque qui questionne de plus en plus la hiérarchie et l'autorité d'une seule et même voix. Nous défendons la polyvalence et l'échange des rôles pour permettre à la création de rester vivante et d'être attentive aux questionnements de chacun.

Implanté dans l'Aveyron nous valorisons la danse contemporaine et le spectacle vivant, notamment en milieu rural, tout en développant des projets au plus proche des habitants.

Le Collectif est créé en 2017 pour porter nos projets artistiques avec :

Limites en 2018 un solo de danse « tout terrain » toujours en tournée
et

On dit pas hein ! une création pour trois interprètes en cours d'écriture prévue à l'automne 2021.

Au travers de nos créations, nous cherchons ce qui déstabilise le comportement de chacun face aux autres. Nous mettons en scène des individus sensibles par leurs défauts et leurs malaises, empêtrés dans des codes sociaux toujours plus vifs. Tout ce qui perturbe nos jugements, notre trajectoire, notre confiance, sont des problématiques que nous développons dans nos pièces.

L'individu est central dans notre réflexion. Notre danse est à l'image d'une personne cherchant sa place dans un environnement rempli de contraintes ou d'échappatoires.

Partant de là, nos propositions fonctionnent sur la déstabilisation constante des danseurs. Cette démarche a pour but de travailler sur un langage chorégraphique où les gestes sont fragilisés par les éléments extérieurs.

Détourner ou combattre notre propre vulnérabilité permet au corps de chercher, recommencer pour trouver une issue absurde, parfois drôle, résolument poétique, en complicité avec le public. Une manière de trouver une sincérité corporelle, singulière à chacun.



Dans cette nouvelle création ***On dit pas hein !*** nous abordons la question du malaise dans nos rapports à l'autre, avec en fil conducteur les moments gênants induits par une conversation.

Qui prend la parole ? Comment communique-t-on ? Qui possède l'éloquence et qui bafouille dans son coin ? Autant de codes, de styles, de règles dans l'art du langage qui définissent la hiérarchie dans les milieux sociaux, au travail, au sein même d'un groupe d'individus.

De nos jours "il faut que ça matche", expression à la mode qui présuppose une instantanéité et une fonctionnalité de nos échanges. Aujourd'hui seuls la réactivité et l'aspect informatif de la conversation priment.

A contre-courant, le projet *On dit pas hein !* redonne la place aux interactions lentes et banales qui construisent les rencontres.

Ces échanges, trop souvent jugés comme ringards dans nos relations sociales, ont pour vocation d'étirer le temps ou de découvrir l'autre, sans objectif final.

Qu'est-ce qu'une conversation futile ?

Pourquoi ne pas conserver le plaisir dans la banalité ?

Le point de départ du processus de création s'attache aux symptômes physiques qui transforment ces échanges du quotidien en communication mécanique dépourvue de sentiments. Sans s'en rendre compte, nous oublions que le corps parle à notre place. Nul besoin de bavarder, tout se lit sur les corps.



On dit pas hein ! s'inspire du travail de Schegloff et Sacks sur l'étude des conversations.

Dans les années 70, Harvey Sacks et Emanuel Schegloff sont les pères fondateurs de l'étude des mécanismes de la conversation dans le monde social.

Il s'agit d'un champ de recherche qui s'arrête sur plusieurs phénomènes, comme les ponctuations du discours (tics de langage), les tours de parole, les manières de commencer et de terminer un échange. Ces études s'intéressent spécifiquement à l'organisation séquentielle de la parole pour observer comment sont gérés les échanges verbaux.

Partons de l'exemple d'un Homme inclus dans un groupe. Il est face aux autres et surtout face à lui-même : Il raconte, donne son point de vue, écoute, débat, cherche l'approbation. Tout est fait de consensus, de rythmes, de phrases toutes faites, de parades amoureuses.

Dans **On dit pas hein !** le collectif ZOU va s'amuser à transposer ces phénomènes en mouvement. Une manière d'interroger le corps sur son mode de communication et de voir comment il s'organise à la rencontre de plusieurs personnes.

VIDEO - Lien web

Première recherche chorégraphique sur On Dit Pas Hein!



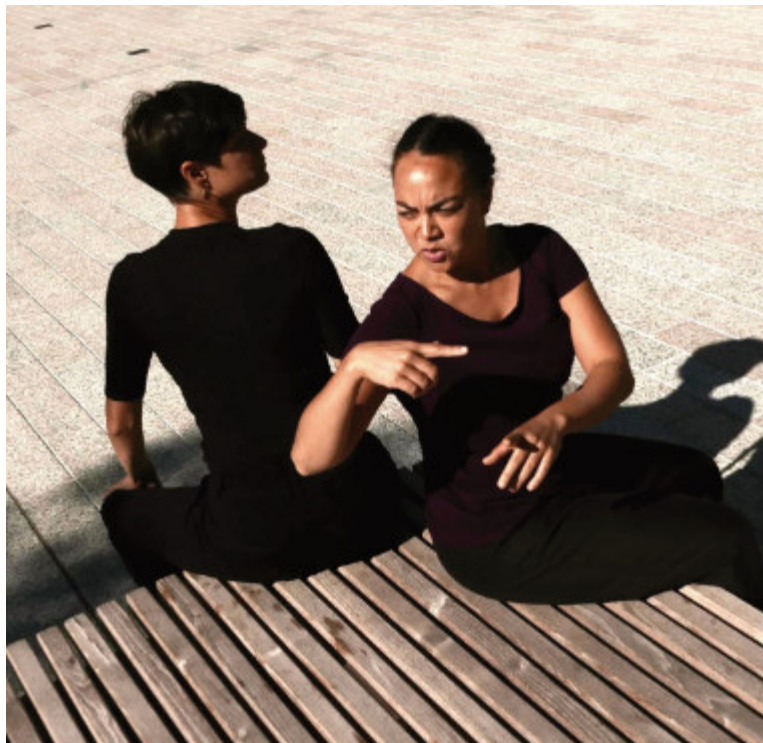
<https://www.youtube.com/watch?v=qnBSUFk7nqU>

Une conversation ou une discussion de groupe est un ensemble d'interactions parfaitement ordonnées, structurellement organisées où chaque participant joue sa partition, conscient ou non, de son propre rôle. Les onomatopées, les hésitations, les petites phrases toutes faites, les respirations, le tonus musculaire, autant de ponctuations entre les mots qui donnent la couleur et le rythme de la conversation.

Le mouvement est créé par l'observation de groupes de personnes en discussion.

Chaque interprètes aura en sa possession une série d'outils corporels : déplacement dans l'espace, posture, répétitions de gestes, tics de visage, clignement des yeux, spasmes, pour une organisation séquentielle de mouvements comme des tours de parole parfaitement orchestrés.

Pour ce trio, **ce sont de véritables joutes verbales** en action qui transpireront dans les corps des interprètes. Cette communication « non-verbale » va révéler leur identité, leurs émotions et définir ainsi la relation à l'autre. Les corps s'observent, s'imitent, se suivent, cherchent le contact sans pouvoir s'atteindre, composant avec leurs maladresses et leurs désirs de retrouvailles.



Qualités de corps et matières chorégraphiques

Des mouvements volontairement répétitifs, comme des tics incontrôlables: les interprètes seront traversés de fulgurances, comme une sorte d'éclat de mouvements très secs et très rapides. L'idée est de finir son geste avant même de l'avoir commencé.

Une matière chorégraphique drôle et absurde autour du salut et de la première rencontre. Les interprètes échangeront des mouvements lents, ronds, presque imperceptibles en réponse à l'autre. Ils feront écho aux phrases du quotidien : « Il fait beau aujourd'hui! » « On se connaît ? » « C'est la vie, c'était mieux avant... »

Des courses rapides et courtes, comme des sprints dans l'espace. Les corps seront comme des aimants dans un circuit de mouvements mécaniques. Les deux danseuses seront à la fois attirées et repoussées par l'autre dans une esquivance bienveillante, soumises aux tensions volontaires de l'autre, cherchant le contact sans y parvenir.

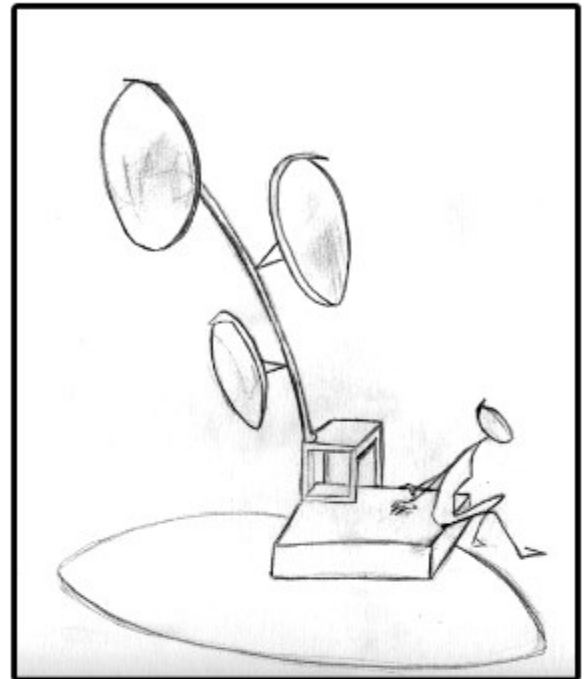


LA SCÉNOGRAPHIE

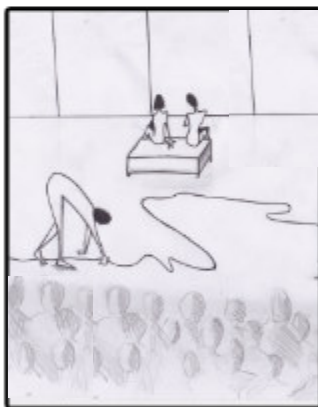
- Un cube où se place la mini régie audio.
- Une plate-forme
- Une grande tige où, 3 miroirs d'angle sont disposés en hauteur : le miroir d'angle est un outil de l'espace routier pour faciliter la visibilité lorsqu'elle est difficile.

Le CZOU souhaite amplifier la symbolique d'un chemin où se croise, se parle, s'ignore une multitude de personnes. La scénographie à miroirs d'angle est un carrefour qui observe des personnages qui essaient de communiquer ensemble.

En multipliant le nombre de miroirs sur le même axe, nous souhaitons accentuer l'idée que tout est visible sous plusieurs interprétations.



Esquisse scénique



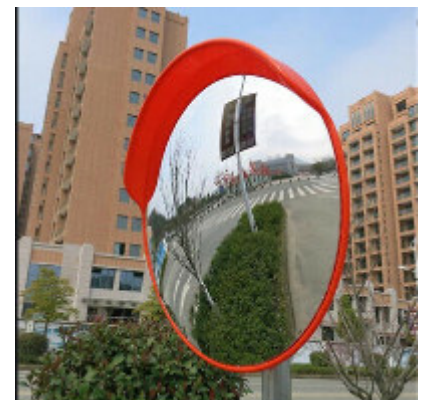
Esquisse scénique

Les reflets en oeil de boeuf laissent voir les interprètes et le public, tout le monde participe à cette rencontre chorégraphique. Ce dispositif laisse peu d'espace à l'intimité : les personnages sont constamment vus ou surveillés, quelque soit leur position, de dos comme de face.



Petrus_christus,_
Un orfèvre dans son atelier 1449

Les époux Arnolf ni - jan van Eyck 1434



Miroir d'angle

L'UNIVERS SONORE

L'ingénieur du son est présent sur scène tout au long du spectacle. Il est le compositeur des matières sonores proposées. Allant de la bande-son à la boîte à rythmes, sa musique porte l'inspiration autant qu'elle sème la confusion.

La bande-son est avant tout vocale, se composant de multiples enregistrements formés par le lot quotidien de nos conversations. Elle est créée à partir de phrases de circonstances (Il fait beau aujourd'hui ! On se connaît ?), du malaise d'un entretien d'embauche, de conversations téléphoniques. Sous cette légèreté des phrases banales de la vie de tous les jours se dégage une mélodie absurde, parfois grinçante mais résolument drôle et poétique.

Grace à une régie ambulante, l'ingénieur du son fait le lien entre ce qui se passe sur le plateau et dans le public allant jusqu'à enregistrer les voix des spectateurs afin de les incorporer à la bande son. Véritable maître du jeu, il offre l'occasion d'accompagner les interprètes ou de contrarier leurs actions.



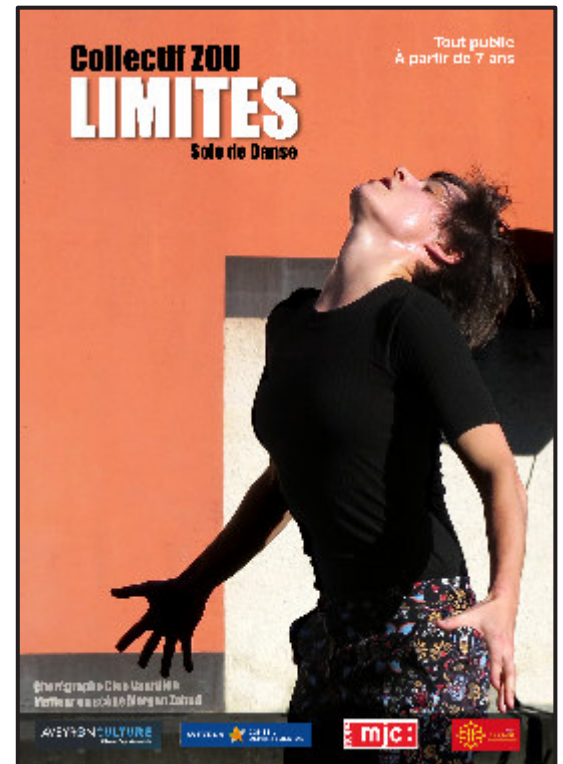
TEASER LIMITES - Lien

Spectacle LIMITES, création 2018, 50 représentations

SYNOPSIS Une jeune femme navigue dans un espace rempli de règles qui vont progressivement se resserrer sur elle. Consciente ou pas de son enfermement, elle développe un état d'esprit et de corps qui va la porter à dépasser ses propres limites. Un personnage en huis clos, entouré de trois objets, qui deviennent tour à tour décor et partenaires de jeu.



© Kalimba Mendes



Toute La Culture.



C'est à un même jeu entre corps et musique que l'interprète et chorégraphe Cloé Vaurillon, du collectif Zou, nous invite devant le mémorial de la Seconde Guerre mondiale pour un spectacle intitulé *Limites*, mis en scène par Morgan Zahnd. Là où les danseurs de Vivace gardaient prise sur leurs mouvements, la jeune femme de *Limites* a un corps de marionnette molle, articulé par la musique, qui s'affaisse et se relève au gré de la bande-son qui oscille entre techno et violons classiques. Elle mime des oiseaux qui comme elle s'envolent de leur cage. A l'aide d'une grande lampe rouge, la danseuse parvient à reprendre le dessus sur son corps, comme un marin qui se tient à sa voile.

28 MAI 2019 | PAR JULIETTE MARIANI

COLLECTIF ZOU Danse

Un solo de danse explosif

La jeune danseuse est comme étouffée par les règles, les conventions, les diktats. Régulée comme du papier à musique, elle exécute sa vie comme si elle devait répondre à une expérience scientifique. Elle répète, elle décale, règle à nouveaux son univers, perfectionne ses installations. Sur une bande-son très ajustée, la danseuse exécute ses gestes de manière mécanique. Nouvelle disposition égale nouveau geste répétitif, immédiatement calé. Sur la boîte à rythme, ce sont tous les muscles de son visage qui s'animent et se mettent à danser.



La lampe, tantôt décor, tantôt complice. Photo JSL/Stéphanie ALBANE

Ce solo de danse est décoiffant. Un concentré d'énergie et de justesse.

Stéphanie ALBANE

Samedi et dimanche, à 14h45 et 14h15, à l'école Louis-Leclerc. Passelle 12.



2021 - On dit pas hein !

8 semaines de résidence de création (Cf Annexe calendrier 2021)
Sortie de création en novembre à Lodève (34) : Résurgence

Reports des dates de 2020 pour **Limites**.

2020 - Limites

8 avril - Entre 2 Rêves - Quinsac (33)*
24 - 26 avril - Scen'è Sonniu - Porto Vecchio (20)*
23 - 24 mai - Complètement Gaga - Saint-Etienne (42)*
7 juin - De la Fête aux Pieds - Evreux (27)*
13 juin - Les Petits Pois - Clamart (92)*
20 - 21 juin - Les Affolantes - Melun (77)*
6 - 8 août - Fest'arts - Libourne (33)*
22 - 23 août - Chassepierre - Florenville (Belgique)*
12 - 13 septembre - Festin de Pierre - Saint-Jean-de-Védas (34)*
19 - 20 septembre - Temps Fort - Quelques p'Arts - CNAREP
Boulieu-lès-Annonay (07)
23 - 24 septembre - ET 20 l'été - Paris (75)

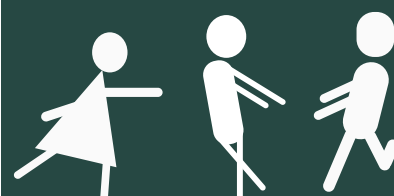
*Dates annulées suite à la crise sanitaire liée au Covid-19.
Représentations reportées sur l'édition 2021

2019 - Limites

15 et 16 janvier - Villefranche-de-Rouergue (12)
12 février - Labastide St-Pierre (82)
14 et 15 février - Espace des Augustins - Montauban (82)
21 février - Atmosphère - Capdenac (46)
22 février - l'Astrolabe - Figeac (46)
23 février - Graines de Moutards - Cajard (46)
21 mars - Laguiole (12)
22 mars - Brommat (12)
17 - 19 avril - Cahors (46)
11 mai - « Emmaus part en Live » - Toulouse (31)
19 mai - Cluny Danse (71)
Du 25 - 28 juillet - Chalon dans la Rue - Chalon sur Saône (71)
15 septembre - La Rue des Enfants - Montcuq (46)

2018 - Limites

27 mars - Théâtre de la Maison du Peuple - Millau (12)
6 avril - Salle Yves Roques - Decazeville (12)
21 avril - Sand pour Sand Danse - Montpellier (34)
22 avril - La Smala - Gages (12)
8 juin - A Tout Bout Champs - Saint Geneviève-sur-Argence (12)
19 - 20 juillet - Résurgence - Lodève (34)
24 juillet - La Fabrick des Enfants
1er août - Festival Séverac-le-Château (12)
10 août - Les Villeneuvevilles (12)
22 septembre - Théâtre des 2 Points - Rodez (12)
8 novembre - Souillac (46)
9 novembre - Biars sur Cère (46)
30 novembre - Nayrac (12)



Cloé VAURILLON

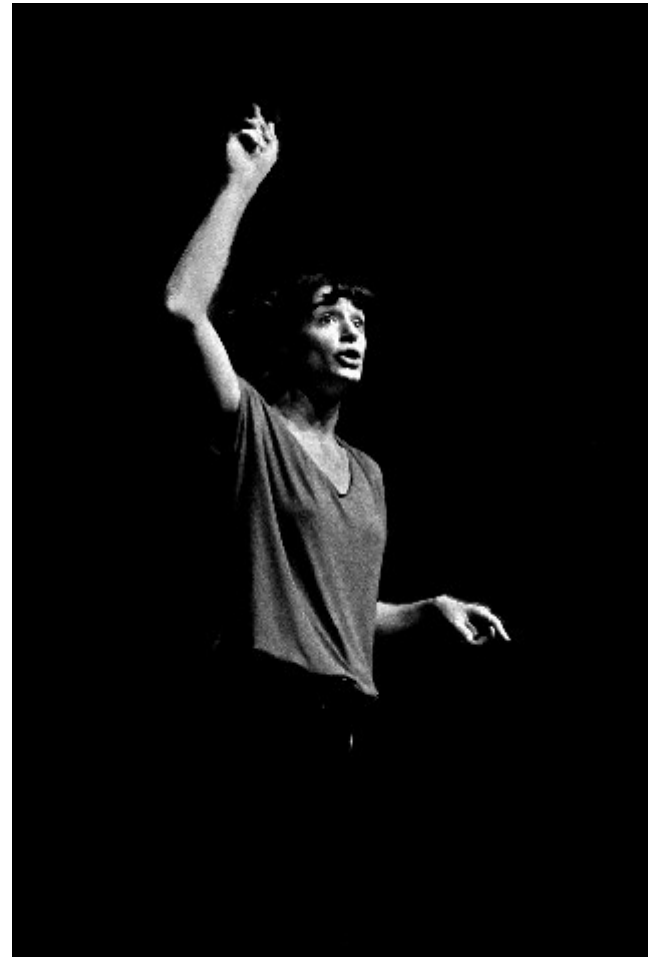
Depuis 2013, elle travaille auprès de Thomas Guerry pour la compagnie Arcosm sur le spectacle Bounce!, une création originale mêlant danse, théâtre musical et percussions corporelles, présentée dans de nombreux festivals internationaux (Brésil, Corée, Allemagne, Écosse).

Ce spectacle pluridisciplinaire est à l'image de son parcours. Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et la danse contemporaine. Elle suit en parallèle un enseignement supérieur en danse classique. Ce sont quatre années au Centre Rick Odums dans le cursus professionnel « le danseur interprète » qui parfait sa formation. Transformée par les spectacles de Jérôme Deschamps et Howard Butten ; elle se nourrit du clown contemporain et du théâtre burlesque au travers de collectifs parisiens.

Elle puise son inspiration auprès de chorégraphes et d'illusionnistes tels que Philippe Découf é, James Thieré ou encore Phillippe Genty.

Elle pousse plus loin sa pratique du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec Florence Caillon de la Compagnie L'Éolienne sur le projet Vocal Danz Bitume puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina .

Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers danse en compagnie et milieu scolaire.



© Arnaud Peyraud

Morgan ZAHND

Tout commence par un BEP électrotechnique! On est encore loin des planches mais l'expression verbale et corporelle est déjà son quotidien : courses de karting avec les pupitres d'écoliers ou mise en scène d'une maladie généralisée pour annuler un court, le jeu, c'est tous les jours au lycée Eugene Montel.

Aujourd'hui, c'est 10 ans d'activité professionnelle au sein d'émissions comme C'est pas sorcier sur France 3 ou Les guignols de l'info sur Canal+, qui ont contribué à construire son expérience.

Touche à tout, Morgan écrit et réalise pour développer ses idées, ses coups de gueules, tout en s'inspirant du spectacle vivant.

Inspiré par le travail de Catherine Germain qui éclaire son rapport au théâtre, il se passionne pour le clown contemporain. Après l'école du Samovar à Paris avec Elise Ouvrier-Buffet, il continue son apprentissage du jeu clownesque auprès de la compagnie Dorée à Montpellier et continue avec la rencontre de Michel Dallaire. Complice de Cloé Vaurillon pour le spectacle LIMITES, Morgan apporte ses idées de jeu, de rythme pour construire un espace de plaisir et de réflexion.



Interprète - Laure WERNLY

Interprète pour des compagnies aux styles et identités artistiques variés, Laure aime l'adaptation et la nouveauté, les projets engagés et l'humour.

Après un parcours de formation autodidacte en danse jazz et contemporaine en France et au Canada, ponctué par une année de cirque en Nouvelle Calédonie, elle crée en 2007 **Sempaï et Sempaï** avec le musicien Marc Prévôt. Sa carrière professionnelle débute dans l'espace public avec leurs projets ainsi qu'avec les compagnies **Retouramont** et **Haut de Là** en danse verticale.

En 2011 elle intègre la **Débordante Compagnie** qui associe corps et questionnement politique dans les spectacles *Dispersion* (2012) et *Rassemblement* (2015).

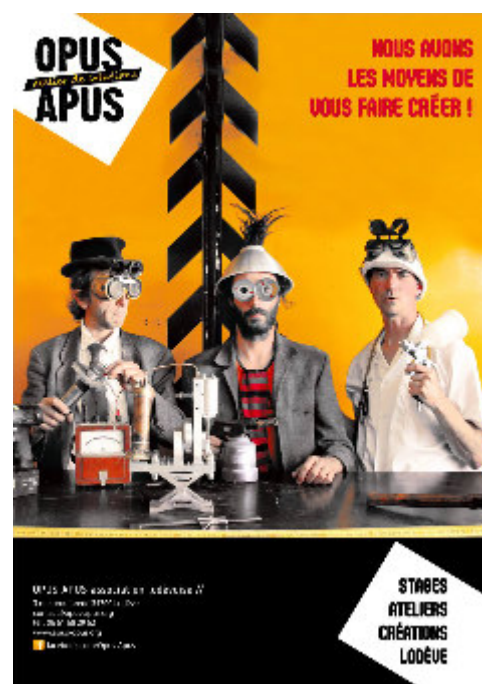
En 2012 c'est sur la création du spectacle de rue Kori-Kori de la compagnie **Oposito** que Laure rencontre la chorégraphe **Nathalie Pernette**.

Elle devient interprète pour la compagnie Pernette autant pour la salle (*La Cérémonie* en 2013, *Belladonna* en 2019) que pour l'espace public (Entre 2015 et 2019 sur le Tryptique d'une pierre presque immobile avec *La Figure du Gisant*, *La figure du baiser* et *la figure de l'Erosion*). Auprès de Nathalie Pernette, elle apprécie la rigueur et la précision du geste, les univers forts et l'humour toujours présent qui se dégage de la chorégraphie.



Scénographe - Opus Apus

Opus Apus est un collectif d'artistes et d'artisans regroupés dans un atelier à Lodève aux compétences diverses et variées qui a pour vocation de mutualiser des compétences, des savoirs, un lieu et du matériel afin de répondre à leur envie de créations en tout genre.





© Collectif ZOU

Ateliers chorégraphiques

Ces ateliers pluridisciplinaires permettent une première initiation à la danse, mais aussi au rythme, à la percussion corporelle et au travail de la voix. Toutes les matières artistiques et les exercices proposés pendant ce temps d'atelier sont en lien avec les thèmes abordés dans la création.

Il est possible d'envisager des projets spécifiques et personnalisés comme :

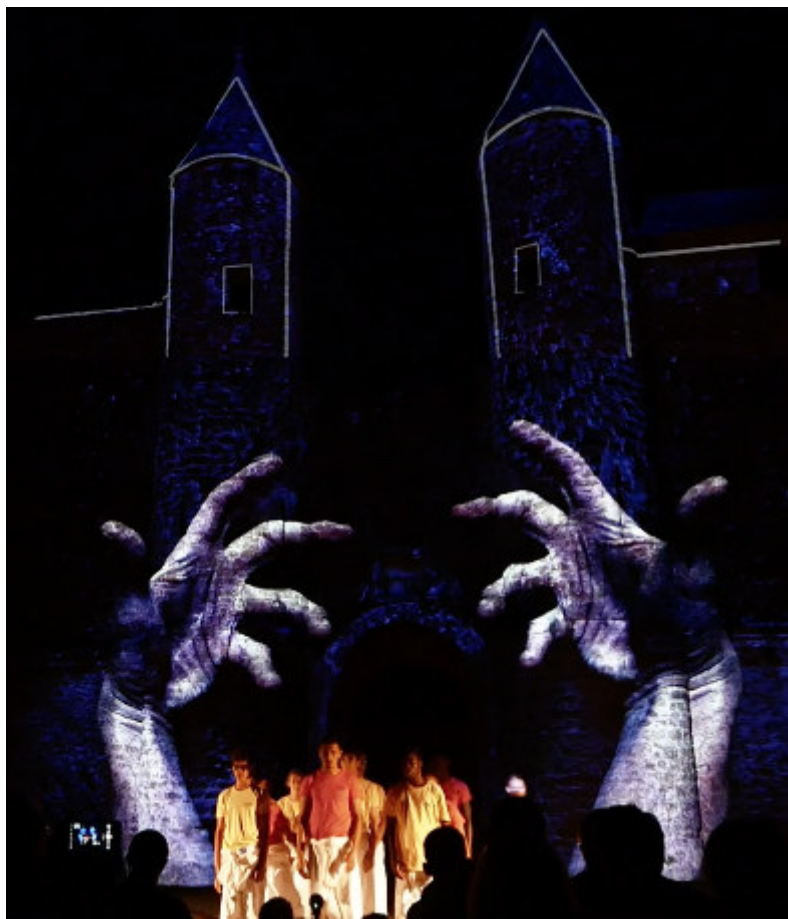
- Des projets scolaires d'éducation artistique et culturelle nécessitant des ateliers avec une ou plusieurs classes, de façon ponctuelle ou répartie sur plusieurs sessions.
- Des stages intensifs de pratique artistique au sein d'un établissement,
(conservatoire, école de danse, centre d'animation)
- Des ateliers parents-enfants.

Atelier la critique du spectateur

Un petit groupe de spectateurs va réaliser une collecte d'impressions du public afin d'aboutir à une critique collective du spectacle.

Avec l'aide du metteur en scène, le but sera de chercher ensemble à se questionner sur ce que l'on vient de voir : l'univers de la pièce, le contexte de la création, la matière chorégraphique, le jeu, ..

Un atelier ludique qui permet de développer son opinion, apprendre un lexique artistique, afin de proposer la rédaction collective d'une critique de spectacle.



Projet « C'est mon patrimoine »

Château d'Onet le Château

Danse

Théâtre

Mapping vidéo sur le Château

Projet participatif de territoire

Le duo du Collectif ZOU maîtrise les différentes étapes pédagogiques et techniques pour la création d'un projet participatif:

- Ecriture
- Chorégraphie
- Mise en scène
- Répétition
- Technique vidéo/ son/ montage
- Technique lumière

Toutes ces connaissances pédagogiques et ces outils techniques permettent au collectif de mener à bien la construction d'un projet artistique, étape par étape, auprès d'amateurs (ado / adultes)
Une expérience qui permet une forte implication des participants dans une aventure artistique unique.

Stage de création chorégraphique Musée Soulage Rodez



Ces partenaires nous ont accompagnés pour la création du spectacle LIMITES 2018



Nouveaux partenaires



Contacts

Production@collectifzou.fr

Programmation - Cloé VAURILLON
06.23.84.16.05

Technique - Morgan ZAHND
06.61.82.25.38

Adresse siège social
40 chemin du Roc Al Duc
12 630 Montrozier

Adresse équipe Artistique
3Bis route de Nîmes
30 430 Calvisson