

# SONATE

POUR UNE LANGOUSTINE

inspiration

sonite\*

création  
2022



# SONATE

## POUR UNE LANGOUSTINE

(titre provisoire)

### SYNOPSIS

Un homme, absorbé devant sa feuille de papier blanc s'aventure à écrire. Plume en main et l'imagination dans le noir de l'encrier, il compose. Il écrit, un mot, une phrase... Ça sonne bien, oui, ça résonne...

Soudain, les écrits sur sa page disparaissent, se cachent, se jouent de lui et de son inspiration... Il les retrouve, mais ils ne chantent plus. Ils s'écrabouillent, ne reflètent plus sa pensée... ils perdent de leur substance et se métamorphosent.

Ça le chiffonne ! Il rature, déchire, baragouine et triture. Tout se brouille et s'embrouillonne malgré lui. Cette quête le plonge dans l'absurde. Il oscille entre illusoire et tangible, se réinvente des mots, des mondes, des amis imaginaires...

... et pourtant, c'est de tous ces ratés, de toute cette confusion et ces brouillons que finalement va naître son accomplissement.

Spectacle jeune public

A partir de 4 ans

Durée 45 minutes

Création Printemps 2022

Magie, Cirque et Musicalités



# NOTE D'INTENTION



## LE BROUILLON

**SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)** se penche sur la notion d'erreur à relativiser.

Nous avons pu constater à quel point un enfant peut être impacté par un sentiment d'échec fragilisant l'estime de soi.

Quels peuvent être les moyens permettant aux enfants de garder confiance en eux lorsqu'ils essayent ? Comment les encourager à oser sans craindre les «mauvaises retombées» si des «erreurs» sont commises ?

Si tout le monde s'accorde à penser que l'échec fait partie de l'apprentissage et du développement personnel, son vécu reste souvent douloureux et fait exploser les émotions. C'est ce que va traduire le personnage face à ses difficultés pour réaliser ce qui lui tient tant à coeur. Dans ce spectacle, nous cherchons à mettre en valeur les essais, les ratures, les manqués, les loupés... en un mot : **les brouillons**.

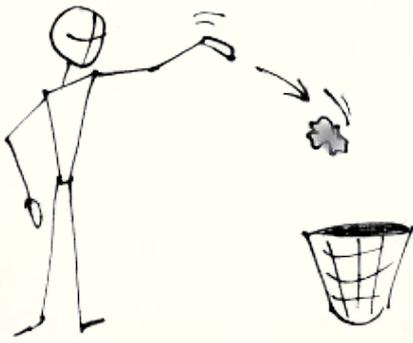
La notion de brouillon permet d'accepter de ne pas être parfait, d'apprendre à se tromper pour mieux avancer ; Avec le brouillon l'erreur n'en est pas une. Dans cette nouvelle création, nous cherchons à mettre en valeur tous nos brouillons comme des espaces d'errance positive, qui donnent à voir les détours d'une rêverie, de l'élaboration d'un travail, d'une ébauche mal formée... c'est un espace de construction.

Le processus de recherche et de création est abordé comme un chemin à parcourir, composé de feuilles volantes, de petits carnets élimés, où chaque rature a son sens et fait partie d'un tout. Le brouillon abolit la pression, puisqu'il est possible de le recommencer autant de fois que le désir nous guide. Notre personnage brouillonne, se laisse aller, passant d'une idée à un songe. Il se perd dans les méandres de son imaginaire pour mieux trouver le fil de ce qu'il cherche à exprimer.

Avec la magie autour des mots, de l'écriture, **SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)** symbolise les détours de la recherche créative qui, à la fin du spectacle, jaillit de la corbeille comme la lave d'un volcan, un amalgame «d'erreurs» assumées, comme un costume de brouillons qu'on enfle et qui nous rend plus fort.



AVANT



«Si l'on n'apprend pas à échouer,  
on échoue à apprendre»  
Tal Ben-Sahar

## GRI-PHONER DES MOTS

Avant d'apprendre à écrire, l'enfant s'est exprimé graphiquement.  
Il a gribouillé, griffonné, dessiné...

Lentement, ce tracé devient un signe qui fait naître un son. Ce qu'on voit s'entend. Les sons des lettres se déploient, résonnent et rebondissent, formant une mélodie rythmée et entraînante. C'est l'essence des mots avec lesquels on veut jouer : certains sont gourmands, interminables, drôle, baroques, lourds, chantant, joyeux.

Chaque mot est un champ figuratif, une porte d'entrée vers le vaste royaume qu'est le langage.

Dans **SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)**, le personnage court après les mots justes, écho de ses pensées et de ses émotions. Il va aussi les explorer, les transformer, les étiiiiirer, les sonoriser ou en changer le sens.

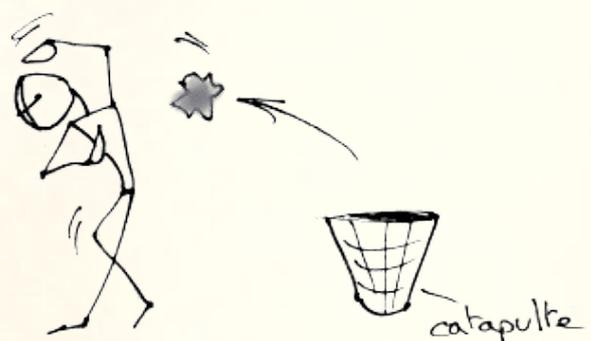
On dit souvent qu'on joue avec les mots.  
Et si pour une fois les mots se jouaient de nous ?

Dans ce spectacle, la magie opère : les lettres s'animent, prennent vie, se métamorphosent, se téléportent, se perdent...

Les mots auront ils le dernier mot ?

Ou le personnage va-t-il réussir  
à exprimer ce qui le traverse ?

APRÈS



# ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

## LA MAGIE NOUVELLE

La compagnie Sans Gravité poursuit son choix d'utiliser l'écriture magique comme langage principal du spectacle et particulièrement avec le champ des possibles qu'offre "la magie nouvelle".

La beauté de cette approche magique consiste à considérer cet art comme un outil d'expression au service d'un propos afin de l'embellir. Alliée à l'humour et à la poésie, elle nous permet d'émouvoir le plus grand nombre sous couvert de rendre le quotidien extraordinaire.

Les mots s'envolent et les écrits restent... ou ne restent pas.

Dans **SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)**, nous orientons notre recherche autour de la magie des mots et de leur écriture.

Non seulement ceux-ci nous transportent dans des imaginaires, mais cette magie nous permet également d'illustrer concrètement "l'émergence" du langage.

Quelquefois, le mot est presque là, il affleure notre conscience, d'autrefois restant longtemps dans les profondeurs de notre mémoire, il surgit à l'improviste, au détour d'une autre action qui n'a rien à voir.

Des expressions bien connues témoignent de ce qui nous arrive régulièrement : "Aaaaaah, j'ai le mot sur le bout de la langue"... ou encore "hummm, j'ai une idée qui m'échappe". Et si les mots, une fois écrits, pouvaient acquérir une certaine autonomie, décidant de se poser où bon leur semble ou de se cacher...

Quelle surprise si le mot tant cherché apparaissait réellement sur le bout de la langue, si une fois couché sur le papier nous voyions les écritures s'échapper de la feuille ou si, profitant de leur libre arbitre, elles se jouaient de nous en se laissant couler avec l'encre qui dégouline d'un papier froissé ?

Cette espièglerie illustrée magiquement évoque notre quête perpétuelle du mot juste, du bon mot.

Penser à trouver des effets magiques autour du brouillon :  
- le jeter par terre : il rebondit  
- le déchirer puis le reconstruire  
- essorer une feuille pour récupérer l'encre des mots  
- un mot est écrit, froissé puis défroissé, il se change en un anagramme.

## LE CIRQUE

La Cie Sans Gravité exprime encore et toujours son ancrage dans les arts du cirque. L'écriture circassienne s'éprouve sur le plateau où tous les tâtonnements, les essais se mesurent aux ressentis, où la relation entre l'individu et l'objet a une place privilégiée.

Dans la même conception que "la magie nouvelle", nous employons la jonglerie et l'acrobatie comme des outils au service d'un propos, qui permettent d'exprimer l'allégorie et de faire naître la poésie.

Ici, jongler avec des boulettes de papiers, essayer de mille façons de lancer un brouillon dans la corbeille ou expérimenter des cascades avec une chaise de bureau entrent dans une dynamique acrobatique qui vient étoffer le jeu d'acteur.

Tout en restant un défi de l'impossible, ces prouesses sont des péripéties involontaires qui accentuent la maladresse et les "ratés" si chers au jeu clownesque.

## LA MUSICALITÉ

Dans le paragraphe «gri-phoner» de la note d'intention, nous avons évoqué le son des mots et l'attention portée à leur mélodie et leur rythmique.

Cette sensibilité à la musicalité des mots est notre fil conducteur dans l'écriture de **SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)**. Nous souhaitons la partager avec le public grâce aux outils merveilleux que sont la musique et le théâtre.

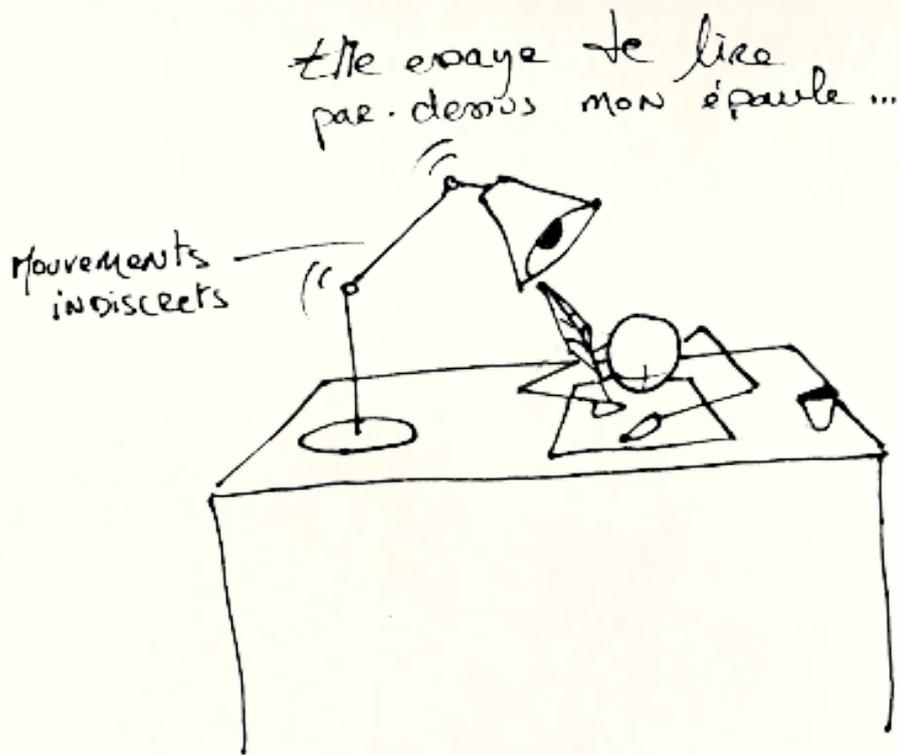
Ainsi, le bruitage, le slam, le scatt, le beat box et autres techniques vocales rythmiques et mélodiques s'intègrent volontier au comique de situation rencontré lors de diverses anecdotes.

En parallèle, les dissonances, les contretemps, les trilles et les points d'orgues, sont des appuis de jeux incroyables qui conduisent le personnage vers les sphères de l'absurde.

Notre recherche mélodique est étroitement mêlée au jeu clownesque avec un violoncelle comme diapason.

Jouer avec les mots de toutes les façons :

- en articulant les syllabes de différentes manières
- changer l'intonation
- changer la prosodie
- tempo dans la phonétique
- cadence dans la prononciation d'une phrase



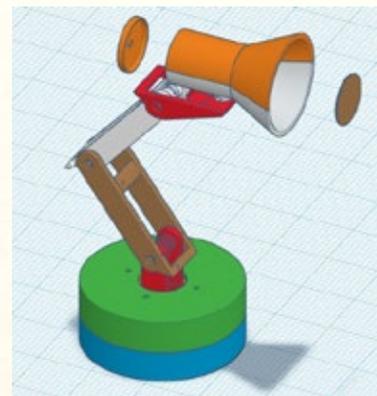
Cliquez sur les images  
pour les voir bouger !

## LES ANIMATRONIQUES

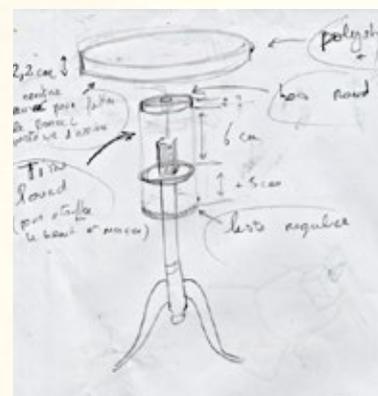
Dans **SONATE POUR UNE LANGOUSTINE (TITRE PROVISOIRE)**, les animatroniques - marionnettes électroniques - contribuent à transformer le quotidien en fiction extraordinaire, à la manière des films d'animation pour enfants.

Qui n'a jamais rêvé de voir ses objets prendre vie... comme par magie ?

Ces compagnons de jeu ont une vie et un caractère propres. Le personnage interagit avec eux, s'amuse, se confronte... Nos animatroniques sont autant de miroirs émotionnels qui aident le jeune public à rentrer dans la tête de l'artiste afin de vivre avec lui sa quête intérieure.



Lampe caractéristique

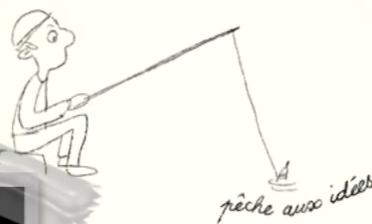


Guéridon espiegle



Corbeille révoltée

# EQUIPE DE CRÉATION



**RÉMI LASVÈNES**  
**METTEUR EN MAGIE**

L'apesanteur ? Même pas peur ! À 35 ans, Rémi Lasvènes est un grand enfant (de la balle), qui se plaît à défier les lois de l'attraction dans de renversants numéros de jonglage où ses balles paraissent rejoindre les airs telles des bulles de savon. Cette technique inédite, aussi appelée « jonglage antigravitationnel », est la spécificité de Rémi.

Magique ? Presque, car pour créer cette illusion d'un monde sans gravité, Rémi s'est initié aux secrets de la magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque. Bien avant cela, c'est à onze ans que cet artiste rêveur fit ses premiers pas dans l'arène pour s'initier aux arts du cirque, dont son grand-père lui avait donné le goût.

Après avoir mis en scène «Prélude pour un poisson rouge», le dernier spectacle jeune public joué par Jérémy, Rémi remet le couvert et se concentre sur l'écriture magique de cette nouvelle création de compagnie.



## JOCELYNE TAIMIOT

### METTEUSE EN SCÈNE

Éducatrice spécialisée et clown : Ces deux métiers ont trouvé des passerelles, alors que l'un s'attache à favoriser le développement de la personnalité et l'autre à trouver son identité artistique, à exprimer « son propre clown ». Clown de rue des années 80, Jocelyne s'attache à ce personnage ainsi qu'à l'improvisation théâtrale et poursuit sa formation de comédienne-clown avec Philippe Gaulier, Clown et pédagogue à l'école J. Lecoq.

Puis ses pas la conduisent au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. Attachée à la notion de créativité au centre du projet pédagogique, elle y travaille comme coordinatrice du secteur amateur et anime également l'atelier de recherche et de création « Kiprokollectif » depuis sa création.

En tant que metteuse en scène, sa méthode de travail repose sur la pratique croisée de son expérience des sciences humaines, de la pédagogie et de ses connaissances artistiques pour développer l'expression d'une authenticité artistique, à la recherche d'une signature et au service de l'artiste dans l'exploration de son écriture personnelle. Après avoir goûté à la magie nouvelle avec Déluge de la Cie Sans Gravité, c'est avec joie qu'elle participe à l'aventure de cette nouvelle création.



## JÉRÉMY PHILIPPEAU

### ARTISTE

«Mort terrassé par un dragon en sauvant sa famille», voici l'épithète qui ornera la tombe de Jérémie, dit-on. Jérémie est un artiste complet aux multiples facettes. Il se forme grâce à différents stages professionnels (conte, cascade, dramaturgie...) et cours privés (violoncelle, arts martiaux, cirque, chant...) durant ces 15 dernières années. Cela lui permet de travailler comme interprète dans de nombreux projets, autant en jeune public qu'en tout public.

Il cultive ses goûts pour le fantastique et le burlesque, c'est donc tout naturellement que ses créations s'en trouvent fortement imprégnées : Corbeau vole la lumière en 2012, L'Arancelle en 2015 ou encore Le cauchemar de Grimm en 2016 pour ne citer qu'elles.

Entre pêcheur à la mouche professionnel ou interprète dans la nouvelle création de la cie Sans Gravité en 2016 «Prélude pour un poisson rouge», le choix fut rude, mais salutaire.

# CALENDRIER DE CRÉATION

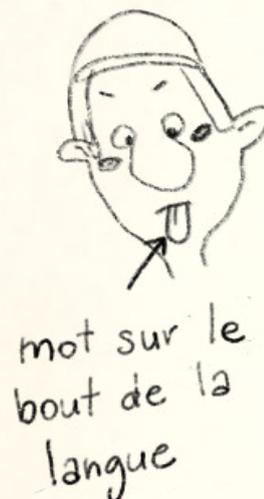
## SAISON 20/21

- du 17 au 21 août : Résidence à la salle René Cassin - Saint Sulpice (81)
- du 7 au 11 septembre : Résidence à la salle René Cassin - Saint Sulpice (81)
- du 16 au 20 novembre : Résidence à la Maison des Artistes A.Arnaud - Gaillac (81)
- du 4 au 8 janvier : Résidence à la Maison des Artistes A.Arnaud - Gaillac (81)
- du 8 au 12 mars : Résidence au Centre culturel Lalande - Toulouse (31)
- du 15 au 19 mars : Résidence au Centre culturel Lalande - Toulouse (31)

## SAISON 21/22

- du 27 septembre au 2 octobre : Recherche de 1 semaine de résidence
- Octobre : Résidence à Vaour (81) OPTION
- Novembre : Recherche de 1 semaine de résidence
- Janvier : Recherche de 1 semaine de résidence
- Février : Recherche de 1 semaine de résidence
- Mars : Recherche de 1 semaine de résidence
- Avril, Mai et Juin : Recherche de 2 semaines consécutives de résidence

### PREMIÈRES



# LA COMPAGNIE

## AUTRES SPECTACLES



### PRÉLUDE

#### POUR UN POISSON ROUGE

Jonglerie, magie et violoncelle  
Spectacle jeune public  
Création 2017



### DÉLUGE

Journée perturbée pour clown optimiste  
Spectacle tout public  
Création 2014

## CONTACTS

#### Production et Diffusion

Jordan ENARD

06 27 84 28 14

[jordan.production@sansgravite.com](mailto:jordan.production@sansgravite.com)

#### Artistique et Technique

Jérémy PHILIPPEAU

06 03 07 34 74

[jeremy.artistique@sansgravite.com](mailto:jeremy.artistique@sansgravite.com)

[WWW.SANSGRAVITE.COM](http://WWW.SANSGRAVITE.COM)