

« BLED »



de Daniel DANIS

Un Petit Poucet Moderne

Théâtre / Multimédia

Création 2019 / 2020

Tout Public à partir de 7 ans

Durée 50 minutes

Jauge familiale : 180 spectateurs

Jauge scolaire 150 spectateurs

DISTRIBUTION

Conception - Mise en scène – Scénographie > Charly Blanche

Direction d'acteur > Franck Garric, Charlotte Piarulli

Conception Vidéo / Multimédia > Dario Sajéva

Interprétation >

Charly Blanche

Joackim Larroque (multi-instrumentiste)

Création Lumière > Franck Lopez

Création costume > Philippine Panier - Irina Révenko

Graphiste > Martina Santuari

Photos > Regis Lepage

Administration > Marc Gardey

Production / Diffusion > Sonia Lindé

Production : Compagnie Nansouk

Partenaires Financiers *en cours*: DRAC / Conseil Région Occitanie / Conseil Départemental de Tarn et Garonne / Invest Santé / Les Chênes Verts / Spedidam / Toulouse Métropole / SACD / Fonpeps

Partenaires de Constructions, de Création, Résidences et Coproductions *en cours* :

Théâtre de la Cité TOULOUSE / Parvi TARBES / Théâtre Municipal Olympe de Gouges MONTAUBAN / Théâtre Jean Marmignon St Gaudens / Espace Palumbo – St JEAN / Odradek Pupella Noguès QUINT FONSEGRIVE / Centre Culturel Alban Minville TOULOUSE / Théâtre Comédia MARMANDE / Théâtre des Mazades TOULOUSE / Usinotopie VILLEMUR SUR TARN / Scène Nationale d'ALBI / Théâtre Jules Julien TOULOUSE / Théâtre de la négrette La bastide St Pierre / Scène conventionnée Apollo de Mazamet / Service culturel de Castelsarrasin / Théâtre Sorano Toulouse / Théâtre des Mazades Toulouse / Théâtre d'Ambes / Théâtre Municipal de Cahors / Théâtre de Figeac / Le Périscope Nîmes / Théâtre Comédia Hyères / L'odyssée Périgueux / Théâtre de la marmaille Limoges



L'HISTOIRE

Bled est un Petit Poucet moderne qui va à la rencontre du monde.

Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile volé à l'un de ses frères.

Bled est un Petit Poucet moderne, qui s'en sort à la force de ses rêves. Seul, à la rencontre du monde, il se crée des compagnons avec qui il dialogue, avec qui il chemine. Il parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver au final le chemin de la maison.

NOTE D'INTENTION ET PISTES DE TRAVAIL

Avec BLED, je m'empare de la langue de Daniel Danis qui a cette rareté crue du quotidien contrebalancée par un imaginaire poétique fort. La pièce s'inscrit entre l'urgence de trouver un socle, une accroche, des racines pour pouvoir grandir, convoque un patrimoine collectif qu'est l'universalité des contes, et le regard cruel posé sur le monde réaliste « adultisé » dans lequel nous vivons...

Un travail sur l'image de l'enfant seul au milieu d'une multitude d'images, reflet de la sollicitation incessante du monde contemporain. Mettre en exergue la quête de Bled comme ce sentiment de solitude profond qui habite un jour chaque enfant. Comment lutter, comment s'inventer des personnages pour affronter les épreuves ?

Bled, le bled, ce village lointain, égaré où on ne prend pas même le soin de le nommer. Ce « bled » pommé d'où l'on a été déraciné. Un bled qui ne nous reconnaît plus quand on y revient. Ce « chez soi » qui semble déjà loin...

Bled, une quête de soi dans un monde mal ajusté, son Bled, son pays intérieur, forger un soi à sa taille.

« J'habite dans ma tête, je demeure dans mes mots »

J'ai envie de parler de la **Famille**. Des liens familiaux, conventions auxquelles on se plie, comme une représentation où chacun tient son rôle. Et si tout cela n'était qu'un grand théâtre ?!

Je veux donner à voir l'instant où l'enfant qui idéalisait ses parents perçoit leurs failles, dont il est lui-même potentiellement détenteur. Je veux interroger cette charnière, mettre en relief l'instant où Bled, le personnage de la pièce éponyme, prend conscience que ses parents ne sont pas des super-héros ; d'où découlent ses incompréhensions, son sentiment d'injustice...mais plus encore le sentiment premier d'être seul. Seul sur terre et le devoir de mener sa barque...seul !

A travers la quête de Bled se dessine cette frontière ténue entre l'amour familial et l'instinct de survie. Que dois-je délaissier pour ne pas m'abandonner ? Que dois-je abandonner pour ne pas y laisser ma peau ?

J'interroge les rapports entre les membres d'une famille et les mutations de parole : la capacité d'interpréter/ de déformer un propos recueilli en fonction de son impact émotionnel.

Bled débutera sur un **repas de famille** avec l'arrivée de la lettre d'expulsion, sous les cris rythmiques « dehors » de tout le voisinage. Seul le dessous de table sera visible. Nous suivrons le

langage des jambes, la dichotomie entre les paroles que l'on entend et ce que raconte le corps du « non-visible » avec la perception de ce dialogue par Bled.

De ce monde invisible naîtra l'histoire, où Bled joue tous les personnages, représentation des différentes facettes de lui-même, qu'il apprivoise doucement.

« Une ombre s'échappe du corps de Bled ». Cette ombre c'est Shed, cet homme violent et dévorant. Rencontre de son double jusqu'alors endormi.

J'aime à dire que « nous sommes des marcheurs d'étoiles » pour parler d'une vie qui s'inscrit dans sa vérité, dans sa beauté, un endroit où l'on foule les étoiles qui s'alignent sous nos pieds pour ne pas tomber. Ce chemin d'étoiles, c'est Bled. Il foule une terre ingrate pour aligner ses étoiles, le cœur à la main, toujours connecté à ses émotions, il se découvre sur ses choix de vie.

Bled « vomit son cœur qui ressemble à un cailloux ». Il a ses émotions dans la main, les contemple physiquement. Le cœur devient alors personnage et partenaire de jeu.

En guise de cailloux pour retrouver son itinéraire, il prend des « photos du chemin ».

A chaque intersection, zone d'égarement potentielle, il fixe l'image, fait un choix. L'image est donc un instant marqué en conscience des premières prises de décision.

L'abandon des parents le missionnant pour aller chercher une belle maison se transforme en voyage initiatique. **Cherche ton toit /ton toi...**

Ce périple qui nous mène sur des terres lointaines, se déroule, en fait, sur place dans les limites de l'imaginaire du personnage.

Comme l'auteur le dit lui-même : « **J'habite dans ma tête, je demeure dans mes mots** », porte d'entrée de la mise en scène.

Nous ne sommes plus dans la forêt du Petit Poucet que nous connaissons si bien. La terre s'étend aux parcelles de rêve générées par Bled. A partir de là, le point de vue subjectif s'impose, le regard sur les images et la façon d'aborder la vidéo et les animations vont de pair. Nous sommes « in » la tête du jeune garçon.

Partant de ce choix fort, tout va être flouté, déformé comme la vision d'un enfant sur le monde avec des variations de tailles, plus ou moins importantes, suivant les projections qu'il en fait.

Le paysage vidéographique sera à la mesure des émotions de Bled. Nous appuierons cet univers par une création sonore en Live. Tous les personnages présents dans la pièce n'existent pas, seules leurs voix se feront entendre. ...

Une quête à la recherche d'un toit où Bled devient maison de son propre monde et finit par avaler ceux qu'il aime. « Venez habiter ma tête entière et vivons tous ensemble (..) / J'habite dans mon cœur / Je demeure dans les images que je lance à la volée »

Charly Blanche – Août 2018



MATIERE VIDEO ET ANIMATION

« Photo du Chemin »

Les cailloux du Petit Poucet, Bled, sont remplacés par un téléphone portable qui capture les images du chemin que le personnage emprunte. L'auteur a fait le choix d'introduire un objet technologique, le **Téléphone**, variation contemporaine qui nous pousse dans la démarche de mise en scène à confronter l'acteur à la matière Visuelle, support de l'imaginaire qui dessine les espaces.

Nous utiliserons deux types de traitement vidéo :

- La projection d'**images filmées retravaillées** avec une animation des personnages et des paysages, le tout dans une esthétique « crayonnée » comme un dessin.
- L'utilisation par l'acteur d'une **caméra en live** pour se filmer, filmer la maquette des paysages et personnages qu'il anime. Dans la forêt par exemple, on voit Shed le petit bûcheron en train de plumer le Hiboux. Les images dans la maquette sont projetées sur la structure du décor en grand. Relai de taille et de dédoublement d'images.

L'ESPACE SCENOGRAPHIQUE « Scénographie Linguistique »

La pièce « Bled » brasse une multitude d'espaces qui naissent au fil des mots que le personnage prononce. Des « images linguistiques » se tissent durant le périple.

Une expulsion, la quête d'une maison, une famille « sans logi-que »

J'ai choisi un espace scénographique qui s'arrache aux espaces requis par le texte (forêt, banlieue...). Nous tenterons de créer un monde à la mesure de l'espace mental de Bled, à l'intérieur de lui. Nous déclinons cette histoire de « chemin », façonné par l'imaginaire d'un enfant.

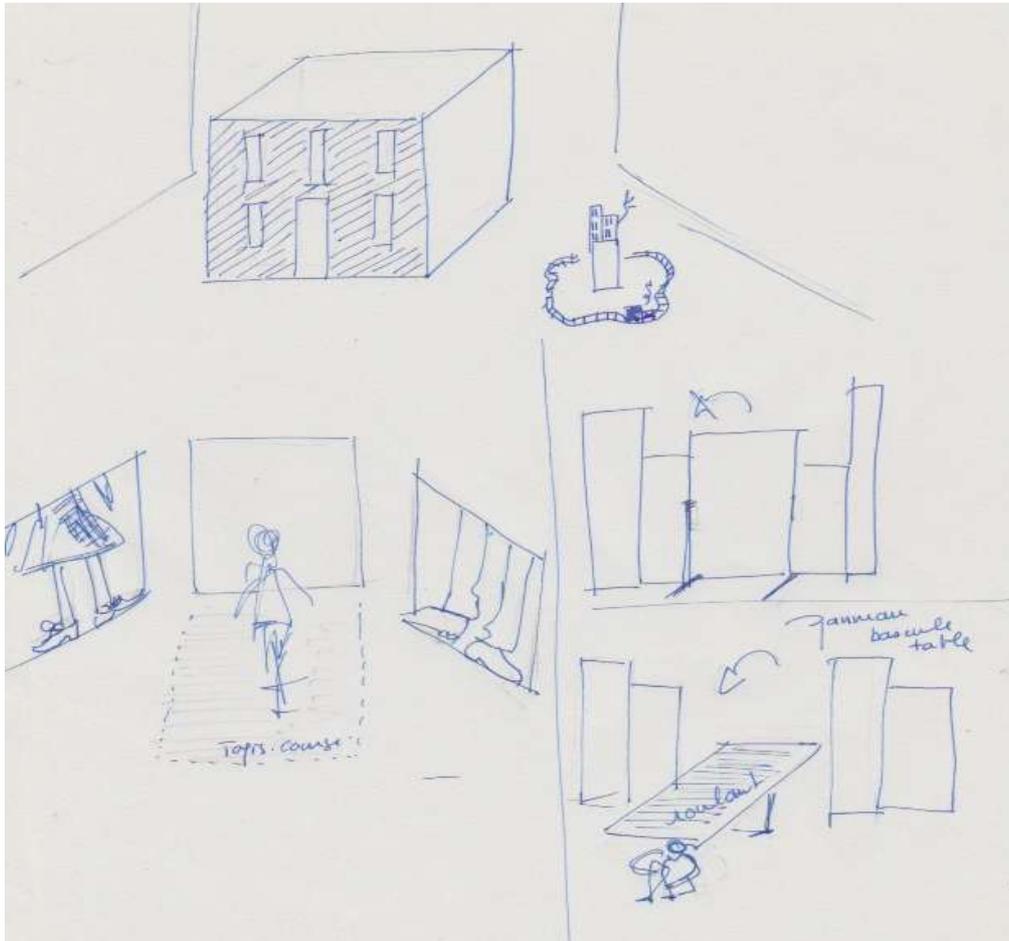
Les images qui me viennent quand je parle de « parcours », de « chemin » lié à l'enfance sont : une marelle, un rail de train, les rails des manèges de fête foraine, les tubulures d'échaffaudage, une table de salle à manger. La table est aussi le lieu de rassemblement de la famille, des dits et non-dits, lieu où l'on mange, dévore, comble un vide...

Le décor sera fait de **tubulures en aluminium** qui s'imbriquent, construire l'espace comme des échaffaudages. Au départ, un **Cube** unique, espace enfermant et transparent sur lequel on peut grimper, s'agripper. Un cube, comme la tête de Bled, comme cette banlieue close dont il ne peut s'échapper, comme une cabane où l'on s'invente une vie.

Sur l'ossature du cube se déploient des écrans/tulles de projection comme des stores roulants. Le cube s'ouvre, se transforme au fil du chemin formant des buildings, une table, des rues, des ponts...

Au sol les barres d'aluminium s'accumulent pour former un tapis roulant éphémère, le personnage peut donc dérouler son parcours, courir dans cet espace réduit.

Dans un coin une **maquette** de la banlieue de Bled figurera et un **musicien** sera présent, baigné d'instruments.



LES MESURES « Miniatures / Fragments de corps zoomés »

Fragments > Les parents n'apparaissent qu'en morceaux de corps, ils sont immenses en jeu d'ombres sur les grands panneaux, seules leurs jambes sont représentées...
Egalement, sur son parcours, Bled film en live des parcelles de son corps.

Miniatures / Maquette > Sur scène, une miniature des paysages traversés par le personnage. Il utilise la maquette pour construire son récit, comme un enfant qui joue dans sa chambre avec ses figurines. C'est aussi le moyen de traiter les rapports de taille et les envolées :

Bled - Ta maison ? Fais-moi rire, je ne pourrai même pas y loger ma tête d'enfant
Shed – Ta tête pleine d'image l'agrandira.

Ces miniatures seront alimentaires, clin d'oeil au conte originel avec ses miettes de pain. Mais surtout aborder l'idée de faim, au pays des « dévorants ». Dans cette pièce tous sont affamés. Il m'apparaît intéressant de côtoyer la matière alimentaire au plateau.

Autour de cette miniature s'ajouteront, à mesure que le personnage avance des morceaux de rail de train pour former, au final, une boucle où le train pourra circuler... chargé de sa caméra.

MUSIQUE LIVE

La musique devient langage, tisse un dialogue avec Bled et reflète son état intérieur. Sur scène un **musicien multi-instrumentiste** accompagne Bled, crée des embûches. Il incarne tous les autres personnages qui n'existeront que par leur présence vocale. Le travail est réalisé à vue.

EXTRAITS DU TEXTE

Pannonceau 2

BLED
Quand maman et papa ont dit :
Bled ! Bled ! Viens !
On va encore être délogés d'ici.

A cause de mes frères, six, maman ?

Non, m'a dit papa, à cause de la pauvreté.
La pauvreté qui nous pourchasse tous les jours.

Maman a ajouté :
On nous déloge sous les insultes :
Dehors, dehors
la crasse et les cafards ! {...}

Parmi nos sept garçons
on t'a choisi pour aller chercher un nouveau logis.
Oui, oui, un logis pour tes parents
et tes autres frères, six.

Pourquoi moi, maman !
Papa, je suis bien trop jeune !
Demandé à votre aîné, il a une moto, lui.

Voyons Bled, tes frères, six !
Toujours à vendre de la chicane
toujours à chiper ce qui n'est pas gratuit

Maman, mon corps est si petit
et ma santé si chétive
Tu me chasses sans nourriture
sans même une couverture ?
Ton cœur de mère m'abandonne
aux dangers des chemins inconnus ?

Maman me prend la tête :
Bled, ne joue pas à l'enfant.
Il n'y a que toi qui peux le faire.

Papa, des bêtes attaqueuses
vont m'enfouir sous des neiges étouffeuses.
Mais Papa, vas-y, toi

Sa grosse voix rouge a fait du bruit. {...}

Pannonceau 7

Au matin Bled se réveille et ne retrouve plus son cœur

BLED
Ti-cœur, Ti-cœur !
M'sieurs dames du canal de Saint Abri
mon p'tit cœur s'est égaré

Un clochar rigole :
C'matin, on l'a bouffé dans l'croissant !

T'as voulu te sauver de moi ?
Voyons, c'est moi, ta maison.
Oublie pas ça !
Tu ne me quittes plus d'une semelle

Ti-Coeur
Pas me sauver. Boum, boum !
Plus fort que moi, je suis un soubresauteur.
Boum, boum !

BLED
Plutôt un fugueur !
Je t'attache à ma jambe
T'imagines ça
un gars qui marche dans l'inconnu du monde
sans son p'tit cœur ?
Des plans pour que je meure {...}

Photo du chemin !
Allô ! Allô mes frères, six.
Vous ne serez pas contents
je suis encore en vie !

J'ai la tête comme un satellite.
Bip, bip, bip, ommmmmm, bip, vite, vite
Allô ! Allô ! Ici les souliers galop !

Photo du chemin !

L'AUTEUR

DANIEL DANIS – dramaturge québécois.

Premier dramaturge à obtenir trois prix du Gouverneur général du Canada pour *Celle-là*, *Le Langue-à-langue des chiens de roche* et *Le Chant du dire-dire*, il est reconnu comme écrivain dès le début des années 1990.

L'auteur a notamment écrit pour jeune public : *Le Pont de pierres et la Peau d'images*, pièce, qui a obtenu en 2006 le prix de la critique Meilleure découverte. Il a conçu, écrit et mis en scène, *Kiwi*, et *Bled*. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues.

En 2000, il est nommé chevalier des arts et des lettres de la République française.

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Charly BLANCHE > Metteur en scène - Comédienne - Auteure - Chanteuse

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit au Conservatoire de Montauban (Prof. Nicole Fournié) puis auprès l'Eléna Poésina

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouard Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle a joué dans : « **Bidules Trucs** » de Pierre Notte - Scène Nationale d'Aubusson - Cie Fée d'Hiver, « **Maux et désordre** » mes Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), « **Un ange au milieu de ce bordel** » d'après Koltès - mes Kristian Frédéric / Cie Les Lézards qui bougent, à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum - Groupe Artistique Alice. « **Une voix en soie** » Cie Nansouk, « **Ailleurs** » d'après Henri Michaux, « **Urbs** » m.e.s Raymond Aquaviva, « **La Reine et le Cardinal** » Fr2 , tourne avec Pierre Jolivet, « **Sodome ma douce** » de Laurent Gaudé, Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture...

Elle joue actuellement dans « **Monstre-Moi !** », « **Le Presque Petit Chaperon Rouge** », « **Cengrillon pas comme les autres** » pour la jeunesse , « **Arlequin poli par l'amour** » de Marivaux, « **Trajet Dit** », chante avec les **Cantatroces**, groupe lyrique déjanté.

Charly enseigne pour les classes horaires aménagées Théâtre en Tarn et Garonne



Dario SAJEVA - réalisation vidéo

Né en 1986 en Italie, vidéaste et multi-régisreur-couteau-suisse. Se forme au CDMI (*Centro Didattico Musicale Italiano*) ensuite à l'Université de Bologne en *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*, puis fréquente un *Corso di Alta Formazione in Montaggio Video* (financement UE) et s'oriente vers la réalisation audiovisuelle au service des arts de la scène.

Il travaille en Italie pour festivals et compagnies de théâtre contemporain et de recherche (*Teatro Valdoca, Compagnia del Pratello, Teatro della Beffa, Theatrumundi, Es-Terni Scena Contemporanea, Itinerario Festival*).

Installé à Toulouse en 2011, il travaille depuis pour de nombreux événements culturels et cie de théâtre (*Rio Loco, Festival de Rue de Ramonville, Rencontres du Cinéma Italien, Toulouse les Orgues, Noël en Scène, Cie 111, Cie Nansouk, Cie Oui Bizarre, Cie Heddy Maalem, Cie Rhlgnapa*) et est également régisseur du théâtre *Le Hangar*.

Il réalise les documentaires « *Chi è lo StraniEuro? - Qui est l'ÉtrangEuro ?* » (61min, 2013, ITA/FRA/NL coprod. *Fondazione Culturissima* et *GAI - Giovani Artisti Italiani*) qui dessine un portrait de 'l'étranger' en Europe à travers les témoignages de 46 personnes provenant de 30 pays différents, puis « *L'ABC 50 ans* » (50min /2016, prod. *Ass. ABC* et *AKKA Créations*) sur l'histoire du plus ancien cinéma Art et Essai de la ville de Toulouse.



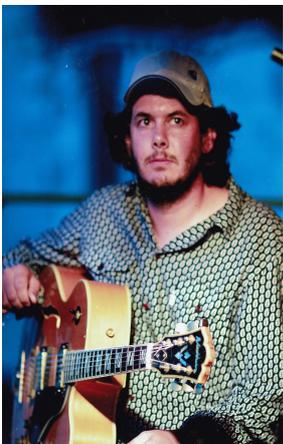
Franck Garric > comédien, metteur en scène, formateur

Comédien depuis 23 ans, il a joué dans différentes compagnies, la sienne, Tekeli Cie qu'il a fondé en 2000, mais aussi Le nouveau grenier de Toulouse, Arène théâtre, Droogies production, Hypothèse théâtre La part-manquante , 3BC Cie et aujourd'hui avec la compagnie Nansouk .

Metteur en scène d'une dizaine de pièces pour Tekeli Cie et autant en tant qu'assistant à la mise en scène pour 3BC Cie.

Il a enseigné au sein des classes préparatoires et professionnelles de 3BC et de Tekeli de 1997 à 2012, ainsi qu' en lycée option théâtre.

Il est également intervenu à l'hôpital des enfants de Purpan de 2012 à 2016.



Joackim Larroque > Musicien, Compositeur

Joackim a commencé le piano classique à l'âge de 6 ans, puis se forme en guitare auprès de son père et oncle, musicines de blues et de rock Il joue tout d'abord dans de nombreux groupe d'univers variés comme le funk, reggae, ska...

Puis le jazz s'impose à lui, il joue dans de nombreuses formations de jazz. Il joué avec des artistes de renommée internationale, comme Annie-Flore Batchiellylis tout en poursuivant sa carrière avec différents artistes : Yom, chansons, Fran Ra aux univers de Pop anglaise, World music, Irish : Rollers groupe de musique irlandaise dans lequel je joue de la mandoline.

Joackim compoe et arrangeur pour le spectacle vivant. Auprès de la Compagnie Nansouk il a crée les bandes sons de « *Monstre- Moi !* » et travaille actuellement sur celles de *Trajet Dit* en collaboration avec Corentin Ternaux

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations Tout Public et Jeune public. Elle développe un travail autour du maillage des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour questionner notre monde. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable, à condition qu'il soit réinventé !

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région et sur la France entière.

Spectacles Tout public

2016 /18 – **TRAJET DIT** de Charly Blanche, d'après des récits de vie de Femme sur la question du dépassement
2014/15 - **ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR** de Marivaux
2010/11 - **SODOME MA DOUCE** de Laurent Gaudé
2009 - **UNE VOIX EN SOIE** de Charly Blanche (publié aux éditions Thot)

Spectacles Jeune Public :

2015/16 – MONSTRE-MOI ! de Charly Blanche, d'après Frank Herbert
2012/13 - CENGRILLON PAS COMME LES AUTRES de Charly Blanche, d'après Grimm, Ségur et Shakespeare
2011 - LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE de Charly Blanche, d'après Perrault

Commandes Festivals / Lectures / Installations Plastiques

2017 – Lettres d'automne : Installation plastique et musicale « Sur le fil »
2014 – Lettres D'automne : « La Buée des Glaces » / Installation Plastique / Théâtre O. de Gouges - Montauban
2013 – Les Nuits de Lauzerte : « Le coquelicot chantant » / Création Théâtre Opéra + Installations
2012 – Lettres d'Automne : - « Jeanne Bénameur » lectures Théâtralisées - Théâtre de Augustins - Montauban
« Mots en partance » - Installation plastique et sonore à la Gare de Montauban,
2011 – « A vous de lire » Lecture déambulatoires en partenariat avec Confluences
2010 - « Le Voyage Immobile » LES EMBARCADERES écriture et représentations de 2 pièces radiophoniques
2010 – Lettres d'automne « Des nouvelles du Mexique»,Théâtre des Augustins

Calendrier de Résidences, partenariat et pré-achats en cours

Septembre à mars 2019 > **Montage Production**

- Subventions : Drac, Région, Département, Mécénat, appels à projets
- Résidences / partenaires / coproductions et pré-achats

Dans les locaux de la Compagnie

21 au 26 avril 2019 > **Résidence technique**

- Interroger l'espace, scénographie et Vidéo / animations
(avant de valider les constructions à l'atelier et l'esthétique)

24 au 29 juin 2019 > **Résidence Plateau et Musique**

- Dégrossissage plateau / recherche univers, phrasé musical live et rapport à l'acteur.

Juillet 2019 / 15 jours > **Construction scénographie et marionnettes**

+ accompagnement *en cours*

Juillet / Aout 2019 > **Création Vidéo Projetée** + création dispositif vidéo live

Résidence Plateau 7 semaines

2 au 14 septembre 2019

13 au 18 janvier 2020

16 au 21 mars 2020

6 au 11 avril 2020

18 au 23 mai 2020

2 au 6 juin 2020

14 au 19 septembre 2020

8 / 12 au 17 octobre 2020



Association Nansouk

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-1062414

Direction Artistique Charly Blanche - 06 77 97 16 19 - nansoukcie@gmail.com

Chargée de Production et Diffusion – Sonia Lindé – nansouk.diff@gmail.com

www.cienansouk.com

