

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ABAÇA

FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN

FETESGALANTES.COM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ABACA

Rondeau pour une porte
et quatre danseurs

Chorégraphie

Béatrice Massin



BÉATRICE MASSIN ET FÊTES GALANTES

Béatrice Massin est chorégraphe, c'est elle qui imagine des chorégraphies, des spectacles de danse et dirige une compagnie de danseurs professionnels.

La compagnie Fêtes galantes existe depuis 1993
> fetesgalantes.com

ABACA est au moins la vingtième création de la compagnie. Sa première était prévue le 3 novembre 2020 et a été retardée par un deuxième confinement.



A QUI S'ADRESSE ABACA ?

« *Ce qui parle à notre cœur-enfant est ce qu'il y a de plus profond. J'essaie d'aller par là. J'essaie seulement.* » -

Christian Bobin

ABACA est imaginé pour un public familial des plus petits aux plus grands, à un large public en insistant sur le sérieux du regard de l'enfance.

Chaque instant de ce spectacle comme fondamentalement important dans le corps des danseurs, leurs vécus, le choix varié des musiques, la disposition de la scénographie.

POURQUOI CE NOM D'ABACA ?

Parce qu'ABACA est construit comme un rondeau

QU'EST-CE QU'UN RONDEAU ?

Un rondeau c'est une alternance entre un refrain qui revient tout le temps et qui est le même

Et des couplets qui viennent entre les refrains et qui sont toujours différents.

A = le refrain

B & C = les couplets



RONDEAU EN POÉSIE

François Villon « Ballade des femmes du temps jadis »

Mis en musique par Georges Brassens

> <https://www.youtube.com/watch?v=Cj-rqj0ixL4>

Philippe d'Orléans « Le temps a laissé son manteau »

Mis en musique par Claude Debussy

> <https://www.youtube.com/watch?v=wsr7j97N5qM>

Mis en musique par Michel Polnareff

> <https://www.youtube.com/watch?v=CFx64XlrgQ>

RONDEAU DANS LES CHANSONS TRADITIONNELLES

Têtes de chiens « À la claire fontaine »

> <https://www.youtube.com/watch?v=zEcZPRF9Ro>

Têtes de chiens « J'ai vu le loup, le renard et la belette »

> https://www.youtube.com/watch?v=uz_pJD4zk4k

RONDEAU DANS LA MUSIQUE BAROQUE

Marin Marais « La Rêveuse » – Jordi Savall

> <https://www.youtube.com/watch?v=cmyxYFhyfFQ>

Rameau « Les Indes Galantes » – Grande danse du calumet de la paix – Leonardo García Alarcon

> <https://www.youtube.com/watch?v=TfQJZ76WR0U>



ABACA EST DONC

**UN SPECTACLE
CONSTRUIT
COMME**

UN RONDEAU

CHORÉGRAPHIQUE

LES COUPLETS D'ABACA SONT LE DOMAINE DU QUATUOR DE DANSEURS

Quatre danseurs qui forment une belle équipe en sont les interprètes.

À partir de situations proposées, ils développent ensemble un univers poétique reposant sur une implication physique entière.

Chaque couplet est basé sur une humeur dont la matière chorégraphique est développée.

Différentes qualités de corps sont identifiables dans ABACA, elles se sont tellement précisées qu'elles ont pris des noms :

- Les cartes à jouer
- Les englués
- La baroquiade
- Les portraits
- Le déjeuner sur l'herbe et son fou-rire
- Les absurdes et leurs onomatopées

LES REFRAINS D'ABACA SONT REPRÉSENTÉS PAR LES DANSES DE LA PORTE

Pourquoi une porte ? Parce qu'une porte donne parfois accès à un monde imaginaire : Alice au pays des merveilles, Barbe bleue...

C'est étrange une porte qui danse...doucement ou rapidement ...cela ne se voit pas souvent sauf dans les histoires folles que l'on s'invente.

Élément mobile, une porte, permet aussi de dessiner l'espace, de lui donner une direction, de le réduire ou de le rendre très grand.

Avec cette porte on transforme l'espace de danse des quatre danseurs.

Et puis, on peut...

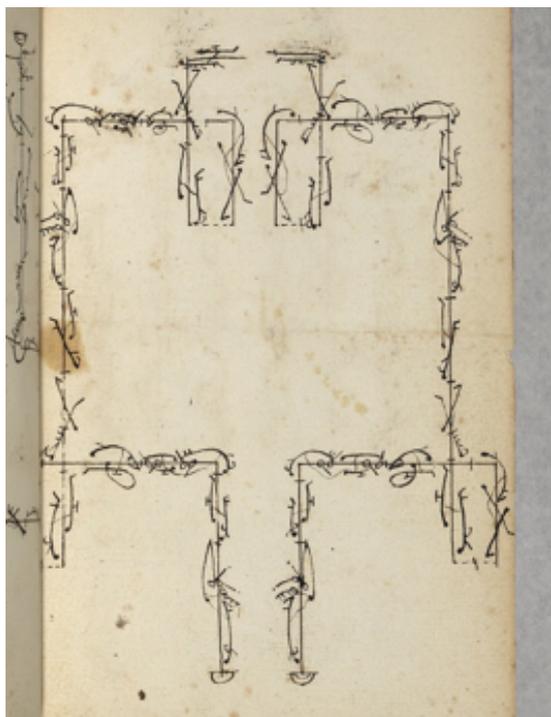
- Ouvrir une porte
- Pousser la porte
- Balayer devant sa porte
- Mettre à la porte
- Entrer par la grande porte
- Etc...



ET LA DANSE BAROQUE DANS TOUT ÇA ?

Dans ABACA, un grand clin d'œil à la danse baroque apparaît avec **un traitement dynamique d'une variation des Folies d'Espagne.**

C'est aussi dans le rapport des danseurs entre eux que se cache l'héritage de la danse baroque ainsi que dans leurs déplacements très écrits.



LA SCÉNOGRAPHIE D'ABACA

La scénographie permet de construire un espace spécifique à un spectacle.

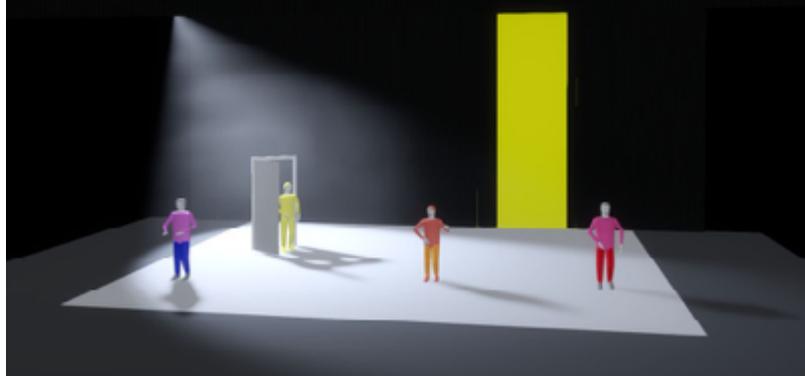
C'est donc intéressant d'inventer à chaque spectacle sa propre scénographie.

Dans ABACA, elle est très minimale et se compose de lignes dans l'espace et de couleurs.

C'est le travail sur les lumières qui donne vie à la scénographie et la fait évoluer.

Un espace très pur, coloré qui se construit autour de la sobriété de la porte et de sa verticale.

Les couleurs de la scénographie et des lumières se marient à celles des costumes des danseurs.



1ère maquette de Thierry Charlier



LES MUSIQUES D'ABACA

Pour cette pièce Béatrice Massin s'est penchée sur le travail de Christina Pluhar et de son ensemble l'Arpeggiata qui se nourrit de la musique jazz pour adapter des oeuvres baroques leur donnant une grande liberté.

Il existe un réel rapprochement entre le travail de création de Béatrice Massin et la réappropriation de la musique baroque par Christina Pluhar.

Les musiques d'ABACA proviennent essentiellement de deux enregistrements de Christina Pluhar et de l'Arpeggiata :

All'improvviso

> <https://www.youtube.com/watch?v=XN8pSTalcFE>

Händel goes wild

> <https://www.youtube.com/watch?v=QW9Lgsy4H3U>

> <https://youtu.be/a3DCKrXc95g>

Une chanson de Juliette est aussi venue se glisser dans les musiques

Une lettre oubliée

> <https://www.youtube.com/watch?v=xgMNT8Dv3II>

LES RENCONTRES QUI ONT NOURRI LA PRÉPARATION D'ABACA



UN LIVRE POUR ABACA

Le métier d'homme
Alexandre Jollien

UN FILM POUR ABACA

Jeux d'enfants
Yann Samuel 2003

UN CD POUR ABACA

Jacques Higelin enchante Trenet

DES PORTES...

La porte dans le cinéma :

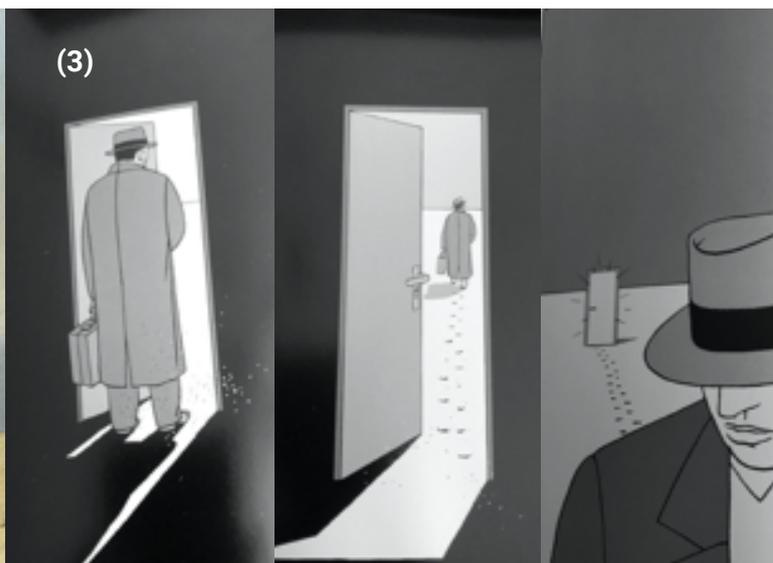
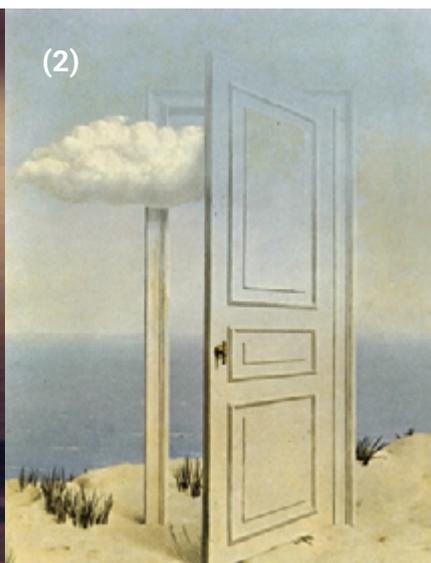
> <https://www.youtube.com/watch?v=XNyBQfh2oBE>

La porte dans la peinture :

- (1) Fragonard – *Le verrou*
- (2) René Magritte

La porte dans la bande dessinée :

- (3) Marc-Antoine Mathieu : *Le Sens* (Delcourt, Hors collection, 13 novembre 2014)



Conception et chorégraphie : Béatrice Massin
Assistant à la chorégraphie : Philippe Lebhar
Interprètes : Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca
Scénographie & lumière : Thierry Charlier
Création sonore : Emmanuel Nappey
Costumes : Clémentine Monsaingeon
Musiques : Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell, Vivaldi & d'autres...
Photos : Benoîte Fanton
Graphisme : Also native

Production :

Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Danse à Tous les Etages! Scène de territoire danse, Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses.

Ce projet bénéficie du soutien de l'ADAMI



CONTACT

Fêtes galantes
2 bis rue des Camélias
94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi
Tél : + 33 9 81 04 50 50
Mob : + 33 6 80 22 62 37
production@fetesgalantes.com

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

