



21-22

**PARCOURS CULTUREL
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE
EN TARN-ET-GARONNE**



SOMMAIRE

SAISON 21-22

05 **LE PARCOURS CULTUREL**

07 **CALENDRIER**

09 **TOUS LES ITINÉRAIRES**

38 **THÉÂTRE À L'ÉCOLE ET AU COLLEGE**

40 **FORMATIONS**

43 **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

L'ÉQUIPE DE TGAC

Direction : **Annabelle Couty**
EAC – théâtre : **Marie Besson**
Enseignements artistiques - danse : **Sonia Ducasse**
Musiques actuelles : **Jean-Luc Garcia**
Communication : **Jean-Marc Jouany**
Secrétariat : **Marie-Claude Delleci**
Comptabilité : **Gérard Bely**

LES INTERMITTENTS ASSOCIÉS

Régie générale sur les communes partenaires : **Sylvain Chateaufvieux**
Régie générale sur la CC Grand Sud : **Patrick Arpaillange**

LES ÉQUIPES DU DÉPARTEMENT ET DES COMMUNES

Régie service matériel scénique du département : **Alex Igual - Pedro Valette - Victor Rey**
Régie générale Espace des Augustins : **Patrice Cougoulou et JC Kasmaï**
Régie générale salle des Thermes à Saint-Antonin : **Philippe Mairel**

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les partenaires, ainsi que le Service Départemental de Matériel Scénique du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, qui nous accompagnent pour la diffusion de spectacles jeune public « dans nos campagnes » et qui nous permettent de créer de réels moments de rencontres, toutes générations confondues. Tous nos remerciements adressés également aux divers services de chaque commune qui se sont investis pour que ce « Big Bang des Arts » vive sur leur territoire.

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

• **La Plateforme interdépartementale des arts vivants d'Occitanie** Les agences départementales de développement artistique œuvrent depuis plusieurs décennies dans les différents départements d'Occitanie. Soutenues par la DRAC Occitanie, elles confirment leur engagement solidaire dans un projet interdépartemental à l'échelle régionale qui s'organise désormais autour de deux axes principaux : « Faisons œuvre » ou l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. « Vivons les œuvres » ou comment soutenir les créations et multiplier les possibilités de rencontres avec les œuvres autour de projets conçus à l'échelle régionale afin de tisser du lien avec des partenaires culturels et sociaux sur chacun de nos départements.

• DynamO Acteurs culturels Nord Occitanie

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et du Gard) se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels. DynamO regroupe 30 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs afin de favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle sur les territoires.

• Pyramid association régionale de structures de spectacle vivant.

Le réseau Pyramid est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région Occitanie. Il organise un temps fort de programmation et de rencontres professionnelles Région(s) en Scène - 3 jours de spectacles -16 compagnies régionales.

• Plateforme Jeune Public Occitanie

Un espace de rencontre professionnelle autour de la création jeune public. Une réflexion commune sur le sens de nos actions, sur les enjeux de l'éducation artistique et sur le montage de projets d'actions partenariales : 250 participants en région Occitanie.



DIRE ET DANSER LE MONDE...

Continuer. Tenir. Oser. Aujourd'hui et après cette année difficile pour le monde de la culture, c'est avec enthousiasme que nous vous présentons le parcours culturel Big Bang des Arts 21-22. Au fil de cette saison, vous découvrirez dans différents lieux du département, des spectacles pour les écoles, les collèges et les lycées, mais aussi des ateliers de pratique artistique, des interventions d'artistes dans les établissements, des formations en danse, théâtre et éducation artistique.

Après quatre ans d'existence sous la forme de parcours culturel, le Big Bang des Arts raconte cette année la difficulté de dire et la difficulté d'être entendu, dans le fracas du monde. Comment communiquer sans quiproquo ? Comment dire la violence sans tomber dans une surenchère de mots ?

Comment trouver une parole juste ? Si le monde est de plus en plus bruyant, comment se faire entendre ?

À toutes ces questions, les artistes répondent : par le théâtre, la danse, la poésie, les arts du cirque ou de la marionnette. L'art est un espace qui permet de retrouver une parole rare et donc précieuse. Le Big Bang des Arts veut donner à voir, entendre et comprendre des trajectoires de vie et ainsi pousser les êtres à se comprendre.

Mais les mots ne sont pas seuls à pouvoir dire le monde qui nous entoure. Cette année, c'est le grand retour des *Moments Danse* ! En mars et en avril 2022, un temps fort départemental est dédié à la danse, avec sa déclinaison pour le jeune public, les *Mômes en danse*, dont vous trouverez la programmation dans cette brochure.

Ce temps fort, qui a lieu tous les deux ans, est né de la volonté commune de plusieurs programmeurs du département de faire découvrir aux Tarn-et-Garonnais la richesse et la diversité de la création en danse aujourd'hui : du hip-hop à la danse contemporaine.

Après les vagues successives de coronavirus et les multiples contraintes sanitaires, une nouvelle saison parvient à émerger, contre vents et marées !

Désireux de suivre le travail des artistes en résidence ? Quatre compagnies sont accueillies en résidence tout au long de la saison. Venez rencontrer les artistes, au plus près de la création !

Un attrait pour la danse ? De *Wonderland* à *MeriDio*, en passant par *Du simple au double*, entrez dans la danse !

Une curiosité dévorante pour la marionnette sous toutes ses formes ? *Petit détail*, *Du Balai* ou encore *L'Arbre* n'attendent que vous.

Une envie de partager des ateliers avec les artistes ? Tout au long de l'année, de nombreux ateliers de sensibilisations accompagnent nos spectacles.

Vous ne supportez plus les écrans et vous rêvez de vous rencontrer ? Des artistes interviennent tout au long de l'année dans les établissements scolaires et des journées de rencontres départementales sont organisées. Qu'il s'agisse de poésie, de théâtre ou d'arts plastiques, les arts vous ouvrent les bras. Alors, vous partez pour l'aventure ?

■ MICHEL WEILL

Président du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

■ ANNABELLE COUTY

Directrice de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

UN TRAVAIL EN ÉTROIT PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS CULTURELS DU DÉPARTEMENT

Tarn-et-Garonne Arts & Culture est soutenue par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.

Elle est l'agence départementale au service du développement des arts. Nos actions couvrent principalement les domaines de la musique, de la danse et du théâtre et s'articulent autour de trois axes :

■ TGAC est un **centre de ressources** pour les habitants, les élus, les enseignants et les acteurs culturels du département et édite l'agenda mensuel *Sortir en Tarn-et-Garonne*.

■ TGAC mène des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** à travers le Big Bang des Arts ou d'autres dispositifs.

Depuis quelques années, Tarn-et-Garonne Arts & Culture construit le Big Bang des Arts en étroite collaboration avec de nombreux partenaires qui, comme nous, sont investis dans la création de parcours artistiques et culturels de qualité pour la jeunesse :

■ **des associations et structures culturelles :** La Boîte à malice, Confluences, Eidos La muse, l'OCCE 82, l'Arène Théâtre, Même sans le Train, O'Babeltut, La librairie Le Tracteur Savant.

■ **des collectivités locales :** le Pays Midi-Quercy avec ses trois communautés de communes, Quercy Vert Aveyron, Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, Quercy Caussadais, et les communes de Caussade, Bioule, Saint-Antonin-Noble-Val, Laguéprie ; la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, les communes de Bressols, Montauban, Montbeton et Castelsarrasin.

■ **des partenaires institutionnels :** l'Espace des Augustins, la DRAC Occitanie, la DSDEN 82, les FRANCAS, la ligue de l'enseignement 82.

SAISON BIG BANG DES ARTS

UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISIQUE ET CULTURELLE, MAIS QU'EST-CE DONC ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il rassemble l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- **Des rencontres** : rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux
- **des pratiques, individuelles et collectives**, dans des domaines artistiques diversifiés
- **des connaissances** : appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

BESOIN D'AIDE ?

Tarn-et-Garonne Arts & Culture met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

- > Contact TGAC : 05 63 91 83 96 - www.tgac.fr
- > Danse et musique : Sonia Ducasse sonia.ducasse@tgac.fr
- > Théâtre : Marie Besson / marie.besson@tgac.fr

La saison culturelle Big Bang des Arts a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ?

En décembre 2014, paraissait aux éditions de l'Attribut le livre de Jean-Marc Lauret intitulé : *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Il relève quatre types de conséquences d'une pratique artistique régulière chez l'enfant :

■ **Des effets sur les résultats scolaires** : ainsi, il a été démontré que la pratique des arts plastiques améliorait l'apprentissage de la lecture, que le théâtre améliorait les compétences verbales et que la pratique de la musique et de la danse avait un impact positif sur les résultats en mathématiques. La musique favorise également l'apprentissage des langues étrangères. De façon plus générale, les études prouvent également l'impact de l'éducation artistique sur la motivation à apprendre, la participation des élèves pendant les cours et la baisse de l'absentéisme.

■ **Des effets cognitifs** : une pratique artistique régulière à l'école permet à l'enfant de développer sa créativité, sa capacité à s'adapter, son imagination et son esprit critique. Elle l'aide également à faire des hypothèses et à raisonner de façon abstraite, ce qui sont des compétences indispensables pour appréhender le monde et sa complexité.

■ **Des effets sur le développement personnel** : l'éducation artistique permet également à l'enfant de développer son sentiment de bien-être et de confiance en soi, sa persévérance dans la vie quotidienne et le travail, sa capacité à transformer les obstacles en défis. L'art offre à l'enfant un médium permettant d'explorer et d'enrichir son identité.

■ **Des effets sur les compétences sociales et citoyennes** : enfin, la pratique artistique permet à l'enfant de mieux communiquer et travailler en équipe, en développant sa conscience d'appartenir à un collectif. Elle développe également l'apprentissage du respect mutuel. En résumé, elle favorise la citoyenneté et le dialogue interculturel.

DES CLÉS POUR RÉUSSIR...

- > un chef d'établissement impliqué,
- > un appui sur les enseignements obligatoires,
- > une collaboration régulière avec des artistes et les structures artistiques locales,
- > l'implication des autorités locales, des parents et de la communauté,
- > un pilotage partagé et la définition d'une stratégie globale (ce qui signifie une intégration au projet éducatif global de l'établissement),
- > la mise en place d'un programme de formation des enseignants,
- > un environnement scolaire favorable, avec par exemple des espaces dédiés aux pratiques artistiques et la valorisation des travaux artistiques des enfants.

POUR EN SAVOIR +

L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, Jean-Marc Lauret, Editions de l'Attribut, Collection La Culture en Questions Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, Ministère de l'Éducation Nationale (disponible en ligne) http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf



CALENDRIER SAISON 21-22

SEPTEMBRE 2021

17	ven.	Solal et le centaure	p. 8
24	ven.	On dit pas hein ! sortie de résidence	p. 9
30	jeu.	Zaï Zaï Zaï Zaï	p. 11

OCTOBRE 2021

01	ven.	Zaï Zaï Zaï Zaï	p. 11
05	mar.	Abaca	p. 13
09	sam.	Hamlet	p. 15
11	lun.	Hamlet	p. 15
12	mar.	Hamlet	p. 15
21	jeu.	Formation EAC « Trouver sa voix »	p. 40

NOVEMBRE 2021

16	mar.	Après grand c'est comment ?	p. 16
26	ven.	Nos révoltes sortie de résidence	p. 09
30	mar.	Terres closes	p. 17

DÉCEMBRE 2021

03	ven.	Petit détail	p. 19
04	sam.	Petit détail	p. 19
29	mer.	Je vois bleu sortie de résidence	p. 09

JANVIER 2022

07	ven.	Brouillon sortie de résidence	p. 09
20	jeu.	Bled	p. 21
21	ven.	Bled	p. 21
23 > 25		Turing Test	p. 23
24	lun.	Formation EAC « Trouver sa voix »	p. 40
25	mar.	Formation EAC « Trouver sa voix »	p. 40
27	jeu.	Formation danse « Danse à l'école et au collège »	p. 41
31	lun.	Formation « Passeurs de théâtre »	p. 40

FÉVRIER 2022

01	mar.	Formation « Passeurs de théâtre »	p. 40
04	ven.	L'Arbre	p. 24

MARS 2022

11	ven.	Du Balai	p. 25
12	sam.	Du Balai	p. 25
15	mar.	The Floor	p. 26
17	jeu.	MeriDio	p. 27
18	ven.	MeriDio	p. 27
21>24		Du simple au double	p. 29
25	ven.	Wonderland	p. 31
31	jeu.	Diptyque : mémoire de résistance	p. 33

AVRIL 2022

01	ven.	Diptyque : mémoire de résistance	p. 33
01	ven.	Phase 1	p. 34
05 > 08		On dit pas hein !	p. 35
11 > 15		De la danse dans mon école	p. 36

MAI 2022

30	lun.	Rencontres classes C.H.A.T. Traversées	p. 39
31	mar.	Rencontres classes C.H.A.T. Traversées	p. 39

JUIN 2022

02	jeu.	Grande lune	p. 37
03	ven.	Grande lune	p. 37
10>17		Aux Arts citoyens !	p. 39

EXPOSITIONS

	A chaque danse son histoire	p. 42
	La danse contemporaine en question	p. 42

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

p. 43

AIDES AUX TRANSPORTS

Aide du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne
Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles à savoir :
- pour la saison Big Bang des Arts à hauteur de 50 % du coût du transport.
- pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €. Renseignements : service.culture@ledepartement82.fr

Aide de la Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne
La C. C. Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.
Renseignements : service spectacle vivant – Sabine Tortissier / 05 63 30 03 31 sabine.tortissier@grandsud82.fr

SPECTACLES	LIEUX	ATELIERS	CRÈCHE - MATERNELLES	ÉLÉMENTAIRE	COLLÈGES	LYCÉES	P.
THEATRE - OBJETS - MARIONNETTES							
Zaï Zaï Zaï Zaï - Cie Blutack Théâtre	Montauban	Théâtre			3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	11
Hamlet - Cie Arène Théâtre	Montbeton	Théâtre			3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	15
Terres closes - Cie Les petites gens	Saint-Antonin	Théâtre			4 ^e /3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	17
Petit détail - Cie Rouges Les Anges	Bioule	Marionnettes	MS/GS	MS/GS/CP/CE			19
Bled - Cie Nansouk	Montauban	Théâtre			CE/CM	6 ^e	21
Turing test - Cie Nokill	Labastide St Pierre	Théâtre			CE/CM	6 ^e /5 ^e	23
L'Arbre - Cie Rouges Les Anges	Saint-Antonin	Marionnettes	GS	CP/CE			24
Du Balai - Cie La Bobèche	Saint-Antonin	Marionnettes	MS/GS	CP/CE			25
Diptyque : mémoire de résistance - Cie Le Cri dévot	Caussade	Rencontre débat			3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	33
DANSE							
Abaca - Cie Fêtes galantes	Montauban	Danse baroque		CM	6 ^e /5 ^e /4 ^e /3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	13
The Floor - Cie Mehdi	Caussade	Hip-hop			5 ^e /4 ^e /3 ^e		26
MeriDio - Cie Mehdi	Montauban	Hip-hop			4 ^e /3 ^e	2 ^{nde} /1 ^{re} /term	27
Wonderland - Cie Sylvain Huc	Montauban	Danse contemporaine		CP/CE/CM	6 ^e		31
Phase 1 - Cie Sarah Ducat	Castelsarrasin	Danse contemporaine - origami		CE/CM	6 ^e /5 ^e /4 ^e /3 ^e		34
On dit pas hein ! Collectif Zou	Montauban	Danse contemporaine		CE/CM	6 ^e		35
De la danse dans mon école - Cie La Lloba	Caussade	Danse contemporaine		CE/CM			36
MUSIQUE - VOIX							
Solal et le centaure - Cie Acapim	Saint-Antonin	Rencontre artistes		CM	6 ^e /5 ^e		23
Après grand, c'est comment ? Cie La Sotie	Montauban	Théâtre et musique	CE2	CM	6 ^e /5 ^e		24
CIRQUE - ARTS DE LA RUE							
Du simple au double - Cie Embrouillamini	Montricoux	Danse cirque	GS	CP/CE/CM			29
Grande lune / Twenty-nine - Cie D'Elles	Laguépie	Cirque, danse, musique	PS/MS/GS	CE/CM			37
RENCONTRES DÉPARTEMENTALES							
Rencontres classes C.H.A.T. - Traversées	Labastide St Pierre	Théâtre		CP/CE/CM	6 ^e /5 ^e /4 ^e /3 ^e		39
Rencontres classes Aux arts citoyens !	Montauban	Toutes disciplines	MS/GS	CP/CE/CM	6 ^e /5 ^e /4 ^e /3 ^e		39
FORMATIONS / EXPOSITIONS							
Formation EAC "Trouver sa voix"	Montauban - Bressols	Lecture à haute voix - Slam - vocal-painting Bruitage				Enseignants, animateurs scolaires et périscolaire intervenants artistiques	40
Formation danse "Danse à l'école et au collège"	Soulomès - Labastide St Pierre	Danse				Enseignants, intervenants artistiques	41
Formation "Passeurs de théâtre"	Soulomès - Sarrant	Théâtre				Enseignants, intervenants artistiques	40
Exposition "A chaque danse ses histoires"	Etablissements scolaires					Collèges et lycées	42
Exposition "La danse contemporaine en question"	Etablissements scolaires					Collèges et lycées	42

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Tarn et Garonne Arts & Culture, en partenariat avec des acteurs culturels du territoire, accueille chaque année des compagnies en résidence. Les résidences sont l'occasion, pour des compagnies, de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique. Les compagnies sont invitées à présenter leur travail en fin de résidence, dans le cadre d'ouverture au public : lecture, maquette ou représentation en avant-première. Cette année, quatre compagnies seront accueillies en résidence de création : Collectif Zou « On dit pas hein ! », Cie Les Petites gens « Nos révoltes », Cie la Musarde « Je vois bleu », Cie Sans gravité « Brouillon »



INFORMATIONS SORTIE DE RÉSIDENCE

Tarn-et-Garonne Arts & Culture
05 63 91 83 96 marie.besson@tgac.fr
Entrée gratuite sur réservation



Danse

ON DIT PAS HEIN!

Collectif Zou (12)

« Un trio s'immerge dans un dialogue dansé. »

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE

LABASTIDE ST PIERRE | LA NÉGRETTE

Sortie de résidence : vendredi 24 septembre à 14h30

À partir de 7 ans (CE, CM, 6^e)

Durée : 30mn + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Danseuses : Cloé Vaurillon, Laure Wernly

Musique : Morgan Zahnd

PRÉSENTATION PROJET

Le point de départ du processus de création s'attache aux symptômes physiques qui transforment ces échanges du quotidien en communication mécanique dépourvue de sentiments. Sans s'en rendre compte, nous oublions que le corps parle à notre place. Nul besoin de bavarder, tout se lit sur les corps.

Accueil en résidence en partenariat avec la CC Grand Sud T&G.



Théâtre

NOS RÉVOLTES

Cie les Petites Gens (66)

« Il y a des enfances qui passent inaperçues. Il y en a d'autres qu'on fait semblant de ne pas voir. »

DU 22 AU 26 NOVEMBRE

ST ANTONIN | SALLE DES THERMES

Sortie de résidence : vendredi 26 novembre à 14h30

À partir de 11 ans (collège)

Durée : 30mn + rencontre avec les artistes

Rencontre avec l'auteur, Simon Grangeat, les 22, 23, 24 novembre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture : Simon Grangeat - Mise en scène : Muriel Sapinho

Interprétation : Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm

PRÉSENTATION PROJET

Joseph, 12 ans, débarque un lundi, au foyer, apeuré. On vient de le retirer de chez sa mère. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus. Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ? Qui le guidera vers sa bonne étoile ? « J'écris pour les humains qui tentent de rester debout au milieu du naufrage. J'écris pour que reste de l'humain. Pour considérer l'autre. Considérer. » Simon Grangeat.

Accueil en résidence en partenariat avec la Plateforme des AD d'Occitanie, Même sans le Train et la ville de ST Antonin.



Théâtre d'images

JE VOIS BLEU

Cie La Musarde (31)

« Plonger dans le mystère des origines. »

DU 20 AU 31 DÉCEMBRE

VILLEBRUMIER | SALLE DES FÊTES

Sortie de résidence : mercredi 29 décembre à 16h

À partir de 18 mois / crèches / maternelles

Durée : 30mn + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autrice, illustratrice et plasticienne : Mélusine Thiry

Comédienne, marionnettiste : Sarah Darnault

PRÉSENTATION PROJET

Une création à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, un dispositif immersif pour y entourer le public d'images projetées à 360° et lui donner ainsi la sensation de se trouver sous la mer, entouré d'eau. Une comédienne se trouvera au centre du dispositif pour régir le déroulé du spectacle. Les différents supports d'images projetées constitueront des mobiles représentant des formes de vies. Ainsi, totalement plongé dans ce dispositif, le regard du spectateur sera libre de passer des objets aux différents supports de projections.

Accueil en résidence en partenariat avec la CC Grand Sud T&G.



Cirque - Magie

BROUILLON

Cie Sans Gravité (31)

« Qui n'a jamais rêvé de voir ses objets prendre vie... comme par magie ? »

DU 3 AU 7 JANVIER

MONTAUBAN | ESPACE DES AUGUSTINS

Sortie de résidence : vendredi 7 janvier à 14h30

À partir de 6 ans : CP, CE, CM

Durée : 30mn + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en magie : Rémi Lasvènes - Metteur en scène : Jocelyne Taimiot

Artiste : Jérémy Philippeau

PRÉSENTATION PROJET

Un homme, absorbé devant sa feuille de papier blanc s'aventure à écrire. Plume en main et l'imagination dans le noir de l'encrier, il compose. Il écrit, un mot, une phrase, ça sonne bien. Soudain, les écrits sur sa page disparaissent, se jouent de lui et de son inspiration... Ça le chiffonne ! Il rature, déchire, et triture. Tout se brouille et « s'embrouillonne » malgré lui. Il se réinvente des mots, des mondes, des amis imaginaires... et pourtant, c'est de tous ces ratés, de toute cette confusion et ces brouillons que finalement va naître son accomplissement. Dans ce spectacle, nous cherchons à mettre en valeur les essais, les ratures, les manqués, les loupés... en un mot : les brouillons.

Accueil en résidence en partenariat avec la Boîte à Malice et l'espace des Augustins.



SOLAL ET LE CENTAURE

ACAPIM (82)

17 SEPTEMBRE

SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL |
SALLE DES THERMES

À partir de 8 ans (CM-collège)
Durée : 45 minutes
Rencontre avec les artistes

 SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 17 SEPT. | 14 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

VEN. 17 SEPT. | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les comédiens

Le Centaure : François-Henri Soulié
Solal : Guillaume Doireau

Les musiciens

Nirina Betoto (violon & alto)
Virginie Bretagne (basson)
Patricia Vénissac (percussions)
Hugo Schmitt (saxophones)
Bertrand Lavaud-Bach (piano)

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par Tarn-et-Garonne Arts et Culture dans le cadre des Résonances de septembre, en partenariat avec le Pays Midi Quercy, la CC Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, la commune de Saint-Antonin, l'association Même sans le train.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Tarif : gratuit

Aide aux transports voir p.6

« Une plongée dans un univers fantastique et musical ! »

SPECTACLE

En rentrant de l'école, le jeune Solal passe devant la sculpture du Centaure Chiron. Curieusement, elle se met en mouvement et commence à lui parler. À travers les récits du Centaure, le conte nous emmène en musique et en images sur les traces d'Hercule, de Persée, d'Andromède et de Cassiopée. Au fur et à mesure du spectacle, le jeune Solal nous apparaît de plus en plus atypique, il évolue pour comprendre finalement qu'il est Orion. Lui aussi fait partie de la mythologie, il a une destinée à accomplir.

Note d'intention de l'auteur

« La mythologie m'a toujours passionné. Ses récits légendaires, son univers onirique, ses messages intemporels sont autant d'éléments qui stimulent l'imaginaire... et la création artistique. À travers ce conte qui mêle étroitement texte, musique, mise en scène et vidéo, je souhaite plonger le jeune spectateur dans l'univers fantastique de la mythologie grecque, le faire rire, s'émerveiller, lui parler d'éducation, d'entraide et de courage. Je souhaite lui montrer ce en quoi la mythologie grecque résonne encore dans notre monde contemporain. »

www.acapim.com



ZAI ZAI ZAI ZAI

Cie Blutack (31)

30 SEPTEMBRE

1^{ER} OCTOBRE

MONTAUBAN | ESPACE
DES AUGUSTINS

D'APRÈS LA BD DE FABCARO
À partir de 14 ans (4^e, 3^e, lycée)
Durée : 1h15 + rencontre avec les artistes

 SÉANCE SCOLAIRE

JEU. 30 SEPT. | 14 H 15

VEN. 1^{ER} OCT. | 14 H 15

 SÉANCE TOUT PUBLIC

VEN. 1^{ER} OCT. | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après le roman graphique de FabCaro
Mise en scène et interprétation : Grégory Bourut
Conception et bidouillages vidéo : Hugo Moreau
Dramaturgie, adaptation et assistante à la mise en scène : Mélanie Briand
Dessins et graphisme : Sciapode - Brice Devos
Super vision du travail préparatoire : Régis Goudot
Création et régie Lumière : Guillaume Redon
Création musicale : Ausias
Création sonore : Aurel Garcia
Scénographie : Blutack Theatre
Construction : Didier Salvan
Production / Diffusion :
Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum
Administration / Production : Lucie Chrétien

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts et Culture en partenariat avec Confluences, en prélude du festival Lettres d'Automne.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 4 €
Tarif tout public : 5€ et 8€
Aide aux transports voir p.6

« Un road movie haletant et jubilatoire, oscillant entre fuite en avant et recherche de liberté. »

SPECTACLE

Un auteur de bande dessinée, alors qu'il fait ses courses, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'auteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée. S'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles. Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement, on connaît mal l'auteur de BD, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

<http://www.blutack-theatre.com/zai-zai-zai-zai>

PISTES PÉDAGOGIQUES

ZAI ZAI ZAI ZAI est un roman graphique avec tous les codes narratifs du road movie et de l'autofiction. Avec tous ces ingrédients, Fabcaro déploie une véritable critique sociale et aborde des thématiques telles que :

- la précarité, la marginalité (les loosers magnifiques, les clochards célestes...),
- la tolérance et la solidarité,
- le désir de liberté,
- critique des mass media (le storytelling télévisuel, fabrication d'univers anxigènes...),
- l'État de surveillance (autoritarisme, police, justice, politique émotionnelle...),
- l'éducation, l'école,
- la famille.

La pièce s'empare de ces sujets avec un humour absurde, corrosif et mordant. Ainsi, c'est un véritable équarrissage organisé qui nous fait aborder ces problématiques sous un angle burlesque et grotesque,

parfois. Il met en place un comique de situation qui en fait un matériau théâtral foisonnant. L'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes et concernées de la société (politiques, famille, médias, police, voisinage...) offrant ainsi une véritable palette de personnages.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Jeu théâtral

Travail d'écriture autour de l'autofiction. Tenter d'élaborer un récit de soi, décalé, avec des contraintes narratives pour aider à cheminer dans cette forme de narration, et tenter de trouver les codes du road movie en tant que genre littéraire. Dans un deuxième temps nous transposerons ces récits, ces élucubrations, ces autofictions dans l'espace scénique.

INFORMATIONS ATELIERS

Date : mardi 28 septembre
Lieu : dans la classe
Durée : 1h30
Public : 4^e, 3^e, lycée
Nombre d'ateliers : ateliers pour 4 classes, 1 classe par séance
Intervenants : Grégory Bourut comédien de la compagnie.
Ateliers gratuits : Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> Bulletin à compléter p. 43
> Dossier pédagogique à télécharger sur www.tgac.fr

FORMATION PASSEURS DE THÉÂTRE

■ « Les écritures contemporaines Chemin des métamorphoses »

Lundi 31 janvier à Soulomès et mardi 1^{er} février à Sarrant
Voir p. 40

**5 OCTOBRE**MONTAUBAN | THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGESÀ partir de 8 ans (CM, collège, lycée)
Durée : 50 mn
 SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 5 OCT. | 14 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

MARDI 5 OCT. | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin
 Assistant à la chorégraphie : Philippe Lebhar
 Interprètes : Rémi Gérard,
 Marion Jousseau, Damien Sengulen,
 Nicola Vacca
 Scénographie & lumière : Thierry Charlier
 Création sonore : Emmanuel Nappey
 Costumes : Clémentine Monsingeon
 Musiques : Falconieri, Juliette, Pluhar,
 Purcell, Vivaldi & d'autres...

ORGANISATEURS

Spectacle programmé dans le cadre
 du festival Les Passions baroques,
 par Les Amis des Passions.
 Parcours culturel construit en partenariat
 avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
 Les Amis des Passions
 06 08 00 32 47
 lesamisdespassions@gmail.com
 Tarif scolaire : 5€

ABACA**Cie Fêtes galantes (94)**

« Un rondeau dansé pour
 une porte et quatre danseurs. »

SPECTACLE

Nos chansons d'enfance, la poésie et la musique
 convoquent fréquemment la forme du rondeau. ABACA
 est l'ensemble des lettres qui illustre cette structure
 composée d'un refrain : A qui encadre des couplets,
 B & C etc. Sa forme permet d'établir une règle de jeu
 très simple qui structure ABACA.

L'idée est venue de fabriquer un rondeau
 chorégraphique. La porte d'ABACA définit l'espace de
 la danse en suggérant ses lignes de force. Elle est avant
 tout l'élément onirique de ce rondeau chorégraphique.
 L'ouvrir, c'est faire apparaître un monde merveilleux.
 La faire voyager, c'est effacer la situation précédente
 pour esquisser la suivante. Une porte refrain au goût
 d'imaginaire... La légèreté intense est le subtil lien de
 ce jeu de construction qui fait d'ABACA un rondeau
 à la mode baroque pour notre monde d'aujourd'hui.
<https://www.fetesgalantes.com/abaca-pro>

ATELIERS DE PRATIQUE**■ Ateliers « Les petits curieux » Danse baroque**

Pendant ces deux heures d'ateliers menées par
 un danseur interprète du spectacle, les enfants
 expérimenteront corporellement les différentes
 matières dansées d'ABACA. Faire découvrir les
 matières d'ABACA, c'est porter un regard distancé
 sur les matières de la danse baroque. Dans cette
 pièce, les propositions se déclinent comme les règles
 d'un jeu joyeux. Avec un soupçon de rudiments de
 la danse baroque et beaucoup d'inventions des
 participants, ces ateliers convoquent avant tout le
 plaisir d'échanger et de partager.

INFORMATIONS ATELIERS**DANSE BAROQUE**

Date : jeudi 7 octobre et vendredi 8 octobre.
Lieu : dans l'établissement scolaire, dans une salle
 de motricité ou de sport
Durée : 2h
Public : CE, CM
Nombre : ateliers pour 4 classes, 1 classe par séance.
Intervenant : un.e danseur.se de la compagnie
Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue
 des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96**Contact** : marie.besson@tgac.fr> **Bulletin à compléter p. 43**> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**

HAMLET

Création Cie Arène Théâtre (82)

9, 11, 12 OCTOBRE

MONTBETON |

SALLE DES FÊTES

À partir de 15 ans (lycée)

Durée : 4 h (avec entracte) + rencontre
avec les artistes en bord de scène

 SÉANCE SCOLAIRE

LUNDI 11 OCTOBRE | 10 H 30

MARDI 12 OCTOBRE | 10 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

SAMEDI 9 OCTOBRE / 20 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et scénographie : Eric Sanjou
Costumes : Richard Cousseau
Régie / univers sonore : Laurent Salgé
Interprétation : Romain Blanchard, Charlotte
Castellat, Thierry De Chaunac,
Christophe Champain, Guillaume Doireau,
Valérie Mornet, Céline Pique, Reynald Rivart,
Eric Sanjou, Pol Tronco.

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en
partenariat avec la Cie Arène Théâtre et
la commune de Montbeton.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
Séance scolaire
Tarn-et-Garonne Arts & Culture
05 63 91 83 96 / marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 6 €
Séance tout public
Arène Théâtre : 06 03 73 35 49
Tarifs : Plein 15€ - Réduit : 10€

« **Le mensonge et l'hypocrisie,
l'ordre et la politique... le théâtre
comme espace de vérité !** »

SPECTACLE

Hamlet... Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après a épousé Gertrude, la veuve de son frère et mère d'Hamlet. Le spectre du roi apparaît et révèle à son fils qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père...

Hamlet nous parle, aujourd'hui et maintenant. Il nous bouleverse. Car ce que Shakespeare réussit magistralement, c'est à nous montrer un personnage « humain ». Hamlet est comme nous dans un monde de l'entre deux. Dans ce monde, la langue de bois règne, le langage est perverti, l'obscurantisme rampe, le vrai semble trompeur, le beau paraît suspect, les usurpateurs sont au pouvoir, l'illégitimité fait loi, les pères envoient les fils au casse-pipe, les femmes sont quantité négligeable et le théâtre tente de résister... Vraiment, « quelque chose est pourri dans ce royaume... de Danemark ». www.arenetheatre.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

Pourquoi *Hamlet* aujourd'hui et maintenant ? Pourquoi l'immense tragédie classique de William Shakespeare (1564-1616) nous parle toujours ? Est-ce le langage shakespearien, entre vers et prose ? Ou bien est-ce le personnage d'Hamlet, entre héros et victime ? La troupe de l'Arène Théâtre s'attaque avec éclat à cet hymne au théâtre. Dix comédiens ont consenti à la folie de monter *Hamlet*, en ces temps de disette : « *Nous jouons tout, tant qu'à être fous. Nous inventons un dispositif scénique d'immersion et de confrontation.*

Les spectateurs et les acteurs partagent l'espace. Ils sont ensemble dans le château d'Elseneur, dans une nef d'or miroitante, palais mouvant et instable, spectral. Nous voulons que les spectateurs ressortent avec la ferme conviction que quelque chose a eu lieu, vraiment. Quelque chose d'unique qui les a mis en branle, et que, comme nous, ils éprouvent cette vibration intense, face à la pièce monstre, de l'amour abyssal du théâtre. »

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Théâtre

Rencontre et discussion en amont avec l'équipe artistique autour des grands thèmes soulevés par le texte de Shakespeare. Choix de mise en scène, choix scénographique et esthétique.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE

Dates : entre le 9 et le 12 octobre

Lieu : dans l'établissement scolaire

Durée : 1h

Public : 2^{nde}, 1^{re}, term

Nombre : 4 classes / 1 classe par séance

Intervenants : Thierry de Chaunac, Eric Sanjou, Christophe Champain, Céline Pique, Romain Blanchard de la compagnie Arène Théâtre.

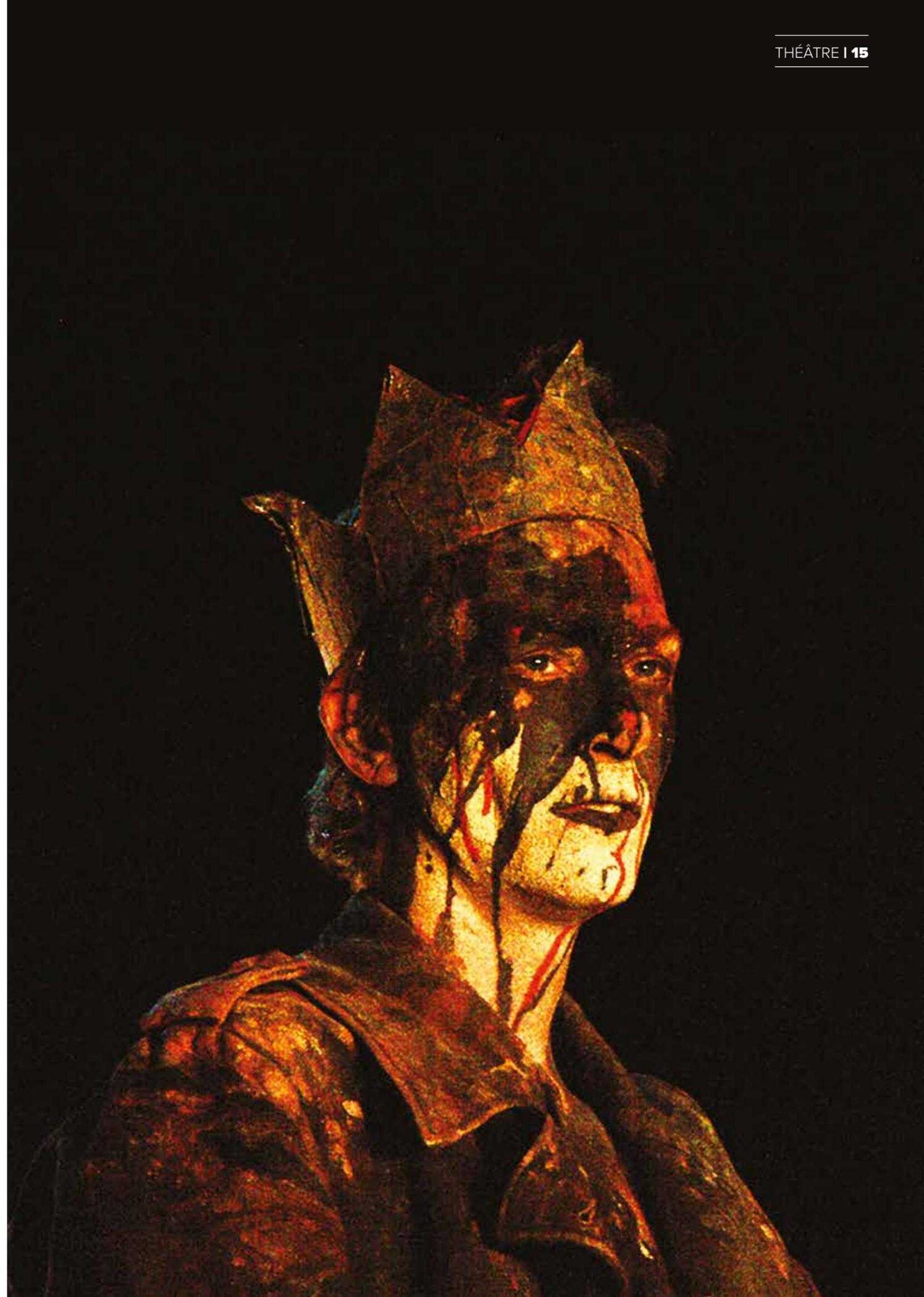
Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> **Bulletin à compléter p. 43**

> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**



APRES GRAND C'EST COMMENT ?

Cie La Sotie (81)

TERRES CLOSES

Cie Les Petites Gens (66)

« Je vais dans des pays pas sages, des pays de mon âge, des pays paysages, je voyage dans un livre d'images. »

16 NOVEMBRE

MONTAUBAN | ESPACE
DES AUGUSTINS

TEXTE DE CLAUDINE GALEA

Public : à partir de 8 ans (CE2, CM, 6^e, 5^e)

Durée : 1h

+ rencontre en bord de scène

SEANCES SCOLAIRES

MARDI 16 NOVEMBRE | 10 H

MARDI 16 NOVEMBRE | 14 H 15

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Claudine Galea

Mise en scène : Marie Halet

Régisseur lumière : Jean-Luc Maurs

Régisseur son : Nicolas Carrière

Illustrateurs :

Christophe Senegas, Julien Zanési

Arrangements des textes des chansons :

Guillaume Boutevillain

Compositions musicales :

Guillaume Boutevillain, Xabi Léon,

David Papaix, Iñaki Plaa, Emile Roturier

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par Confluences dans

le cadre de Lettres d'Automne

Parcours culturel construit en partenariat

avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations :

Confluences : 05 63 63 57 62

Tarif scolaire : 5€

SPECTACLE

Ainsi va Titus, du haut de ces 7 ans. Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui, voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus. Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale, à la chanson, en passant par le rock, pour les jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Deux mondes parallèles coexistent : celui des petits et celui des grands. « Je nuage avec les nuages, Je papillonne avec les papillons, Je tonnerre avec le tonnerre. » Le texte de Claudine Galea est explicite : l'enfance est la période pleine de poésie, où tout est regardé, appréhendé, goûté avec une attention absolue. Le temps est à l'image de l'univers, en expansion. Tandis que l'adulte a le regard porté constamment sur l'horloge et agit en automatisme face aux événements, suivant un plan de vie étroit. *Après grand c'est comment ?* nous fait replonger dans ce temps de l'enfance en chansons et en musique (live).

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Atelier de fabrication d'une chanson

Guillaume Boutevillain est chanteur de rock, il joue et chante dans le spectacle. C'est lui qui a adapté les mots de l'autrice que l'on trouve dans le livre pour en faire des chansons dans le spectacle. Alors, nous proposons aux élèves de choisir un « texte-chanson » du livre, et d'en faire collectivement une chanson. Il s'agira de créer ensemble des couplets, un refrain pour raconter autrement.

■ Atelier de découverte du théâtre

Échauffement et jeu d'improvisation à partir d'extraits

du texte qui viendront inspirer notre imaginaire, aiguïser la curiosité et poser des énigmes que la représentation du spectacle viendra plus tard résoudre. Un atelier d'initiation au jeu théâtral, tissé d'allers retours entre quelques mots du texte et le terrain du jeu.

■ Rencontre avec l'autrice invitée de Lettres d'Automne

Claudine Galea, est autrice dramatique et romancière. Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour Noircisse, elle publie également des romans et des albums pour la jeunesse. Elle est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey. Son écriture poétique, ses mots tactiles et ses histoires ravivent les souvenirs. « *Écrire c'est donner de la mémoire aux souvenirs* ».

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIER DE FABRICATION D'UNE CHANSON

Date : lundi 11 octobre - Lieu : dans la classe

Durée : 3h - Public : + 8 ans (CE2, CM, 6^e, 5^e)

Nombre : 1 classe - Intervenants :

Guillaume Boutevillain, Claire Fleury - Cie La sotie

ATELIER DE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Dates : lundi 8 et vendredi 12 novembre

Lieu : dans la classe - Durée : 2h Public : (CE2, CM, 6^e, 5^e)

Nombre : 4 classes

Intervenante : Claire Fleury - Cie La sotie

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE

Organisateur Confluences : 05 63 63 57 62

contact@confluences.org

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés

à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> Bulletin à compléter p 43

> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr

FORMATION TROUVER SA VOIX #3

Jeudi 21 octobre à Montauban

Lundi 24 et mardi 25 janvier à Bressols

Voir p. 40

« Une immersion visuelle et sonore qui nous emporte vers un ailleurs imposé aux personnes contraintes à l'exil. »

30 NOVEMBRE

SAINT-ANTONIN |
SALLE DES THERMES

TEXTE DE SIMON GRANGEAT
À partir de 13 ans (4^e, 3^e, lycée)

Durée : 55mn

+ rencontre avec les artistes et l'auteur

SEANCES SCOLAIRES

MARDI 30 NOVEMBRE | 10 H

MARDI 30 NOVEMBRE | 14 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Simon Grangeat

Mise en scène : Muriel Sapinho

assistée de Julien Bleitrach.

Avec : Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin,

Claire Olivier et Muriel Sapinho.

Scénographie : Thomas Pénanguer

Création sonore et multi-diffusion : Michaël Filler

Création lumière et régie générale :

Mathieu Dartus

Chorégraphies : Nabil Hemaïzia.

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par Tarn-et-Garonne Arts & Culture

en partenariat avec le Pays Midi-Quercy

et la C.C. Quercy Rouergue Gorges de

l'Aveyron, l'association Même sans le train,

la librairie le Tracteur savant, O'Babeltut.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations

TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

Séances scolaires : 4€

Aide aux transports voir p.6

SPECTACLE

Terres Closes, de Simon Grangeat, pose les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Quatre acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable.

Du Mexique au Maroc, de la Méditerranée aux centres de rétention français, acteurs et spectateurs se retrouvent emportés dans le cœur battant du monde. *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, où la création sonore en *live*, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

<https://www.lespetitesgens.fr/terres-closes/>

PISTES PÉDAGOGIQUES

En collège, *Terres closes* prend une dimension puissante tant par sa forme artistique que par son propos, résolument ancré dans des dimensions historiques, sociales et citoyennes contemporaines. En abordant les thèmes des migrations, des politiques d'accueil des étrangers, des murs-frontières, l'œuvre questionne le public adolescent et permet l'échange et le débat.

Terres closes est un « texte paysage », composé de sept « chants » dans lesquels l'acteur change de peau et de perspective. De loin, il regarde des miradors, des administrations, des préfectures, des conseils d'états. De près, il témoigne de la fuite, de la peur, de l'échec, des techniques de survie et de l'espoir. Muriel Sapinho propose une mise en scène sensible et pudique où les acteurs dansent, sur le qui-vive.

Simon Grangeat, l'auteur, anime un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture. Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre

la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il est régulièrement joué ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines. Il sera présent pour des rencontres avec les collégiens du 22 au 24 novembre.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » pratique théâtrale

En amont ou en aval de la représentation, les ateliers sont pensés en lien direct avec *Terres Closes*. Conduits par Muriel Sapinho et/ou l'un des comédiens-danseurs de la compagnie, ils proposeront d'explorer des situations liant corps et expression, d'aborder l'écriture de Simon Grangeat à partir d'un corpus de ses textes, comme de plonger dans la thématique de l'exil, en ouvrant vers d'autres œuvres théâtrales, littéraires ou cinématographiques.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Date : lundi 29 novembre

Lieu : dans l'établissement scolaire

Durée : 1h30mn

Public : + 13 ans (collège, lycée)

Nombre : 4 classes, 1 classe par séance

Intervenants : Muriel Sapinho et un.e comédien.ne

de la Cie Les Petites Gens

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés à la venue

des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> Bulletin à compléter p 43

> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr

FORMATION PASSEURS DE THÉÂTRE

■ « Les écritures contemporaines

Chemin des métamorphoses »

Lundi 31 janvier à Soulomès et mardi 1^{er} février à Sarrant

Voir p. 40



3 & 4 DÉCEMBRE

BIOULE | SALLE DES FÊTES

D'APRÈS L'ALBUM JEUNESSE
LES OISEAUX DE GERMANO ZULLO
ET ALBERTINE.

À partir de 4 ans (GS, CP, CE)
Durée : 40mn
+ rencontre avec les artistes

 SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 3 DÉC. | 10 H

VENDREDI 3 DÉC. | 14 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

SAMEDI 4 DÉC. | 16 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Laurence Belet
Comédiens marionnettistes :
Denis Lagrâce et Loëtitia Besson
Scénographie et marionnettes :
Delphine Lancelle
Projections et animations : Joël Abriac
en collaboration avec Albertine
Création musique originale : Philippe Gelda
Création bande son : Joël Abriac
Création lumière et régie : Marco Gosselin

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
en partenariat avec le Pays Midi-Quercy,
la CC Quercy Vert Aveyron,
et la commune de Bioule.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations

Séances scolaires

TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

Séances scolaires : 4€

Séance tout public

Médiathèque Nègrepelisse : 05 63 64 25 55

Entrée gratuite

Aide aux transports voir p.6

PETIT DETAIL

Cie Rouges les Anges (31)



« Une histoire à l'onirisme coloré pour dire l'envol,
mais aussi l'amitié. »

SPECTACLE

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit
une route serpentine pour finalement s'arrêter au bord
d'un précipice. Le chauffeur sort de son véhicule pour
en ouvrir les portes arrière et permettre ainsi à la nuée
d'oiseaux qu'il transportait, de s'envoler de ce bout de
monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs
habitants respectifs semblent devoir se séparer.

Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Pourquoi ? Par
peur ? Ignorance du vol ? Le chauffeur et sa bonhomie
naturelle vont tout faire pour que le petit volatile puisse
lui aussi fréquenter l'azur.

Avec des marionnettes et des changements d'échelle,
Laurence Belet metteuse en scène, adapte avec
délicatesse l'album jeunesse de Germano Zullo et
Albertine.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cette création se situe à la croisée du travail autour de
la littérature jeunesse et du projet d'expérimentation
« Corps mouvementés, marionnettes tourmentées »,
initié depuis 5 ans par la compagnie.

On parle beaucoup de pédagogie, de savoirs à
ingurgiter, de notions, de valeurs à transmettre aux
enfants. On se questionne sur la place exponentielle
des écrans dans leur quotidien. On observe le rythme
effréné des images, des vidéos et films qui leur sont
destinés.

Alors, le spectacle invite les petits et grands à voir et
profiter de la richesse de ces petits riens, qu'on ne voit
que si on leur apporte de l'importance et qui peuvent
transformer nos quotidiens.

Le spectacle mêle marionnettes sur table, animations
projetées, musique et bruitages. Des changements
d'échelle (grossissement ou réduction) et de
personnages renversent la prédominance de telle ou
telle situation et invitent à mieux distinguer ce qui est
essentiel de ce qui ne l'est pas.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Marionnettes

Prise en main des marionnettes. Apprendre à manipuler,
travail sur l'écoute et élaboration d'un petit événement
(marcher, voir quelque chose ...) Comment rendre visible
l'expression de la marionnette ? Comment la réguler,
comment l'exprimer à travers la marionnette ?

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS MARIONNETTE

Date : jeudi 2 décembre

Lieu : dans l'établissement scolaire,

dans une salle multifonction

Durée : 1h30

Public : CP-CE

Nombre : 2 classes, 1 classe par séance

Intervenante : Loëtita Besson, artiste de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue

des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> **Bulletin à compléter p. 43**

> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**



BLED

Cie Nansouk (82)

« *Un Petit Poucet connecté à ses émotions.* »

SPECTACLE

Bled est un Petit Poucet moderne qui va à la rencontre du monde. Une famille, sur le point de se faire expulser, charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, avec, pour unique lien entre lui et les siens, un téléphone mobile volé à l'un de ses frères. Seul, il se crée des compagnons imaginaires, parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver le chemin de la maison.

Nous ne sommes plus dans la forêt du Petit Poucet que nous connaissons si bien. La terre s'étend aux rêves du personnage et la mise en scène, soutenue par l'animation numérique sur un décor en perpétuelle évolution, place les spectateurs « dans » la tête du jeune garçon. Tout est alors déformé, comme la vision d'un enfant sur le monde. Le paysage vidéographique est à la mesure des émotions de Bled, appuyées par une création sonore en *live*.

En guise de cailloux pour retrouver son itinéraire, il prend des « photos du chemin » avec son téléphone. A chaque intersection, à chaque choix, l'image marque ses toutes premières prises de décision. L'abandon des parents le missionnant pour aller chercher une belle maison se transforme alors en voyage initiatique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

« *J'habite dans ma tête, je demeure avec les mots. J'habite dans mon cœur, je demeure dans les images et les lance à la volée. Je vis dans mes souliers, je marche la terre.* » Extrait de *Bled*.

La pièce convoque le patrimoine collectif qu'est l'universalité des contes pour évoquer le sentiment de solitude profond qui habite un jour chaque enfant. Comment lutter, comment s'inventer des personnages pour affronter les épreuves ? Elle inscrit son parcours entre l'urgence de trouver un socle, des racines pour grandir, et la sollicitation incessante du monde contemporain via la multitude d'images.

L'histoire de Bled nous parle de la famille comme d'une représentation où chacun tient son rôle, en suivant des conventions. Elle donne à voir l'instant où l'enfant qui idéalisait ses parents perçoit leurs failles.

Elle interroge ce moment charnière où le personnage prend conscience que ses parents ne sont pas des super-héros et qu'il va devoir mener sa barque... seul ! À travers la quête de Bled se dessine cette frontière ténue entre l'amour familial et l'instinct de survie. Le jeune garçon apprend à apprivoiser différentes facettes de lui-même en jouant les personnages qui l'habitent. L'interaction entre la projection d'images enregistrées et celles que Bled prend en direct avec son téléphone, dessine une matière visuelle qui embarque acteurs et spectateurs sur l'itinéraire de ce Petit Poucet d'aujourd'hui.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Jeu interactif théâtre / vidéo

S'appuyant sur la démarche artistique du spectacle, les ateliers mêleront le détournement du conte du Petit Poucet et la confrontation du théâtre aux outils numériques. Comment l'acteur peut-il dialoguer avec l'image ?

■ Lecture à voix haute d'extraits de la pièce

Présentation des principes de la vidéo d'animation, construction puis démonstration. Tracé à la tablette graphique de notre « ami imaginaire », puis mise en mouvement via l'exploration des capteurs de mouvement en « leap motion ». Et enfin, jeux d'interactivité entre la vidéo et les acteurs en herbe sur les mots de Daniel Danis.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS JEU INTERACTIF THÉÂTRE / VIDÉO

Date : mardi 18 janvier

Lieu : dans l'établissement dans 2 espaces différents (salle d'arts plastiques et salle de motricité par exemple)

Durée : 3h, en demi-groupe

Public : CE, CM, 6^e

Nombre d'ateliers : ateliers pour 2 classes, 1 classe en demi-groupe par séance.

Intervenants : Charly Blanche, metteuse en scène-interprète et Dario Sajéva, créateur vidéo de la compagnie.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> **Bulletin à compléter p. 43**

> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**

20 & 21 JANVIER

MONTAUBAN | ESPACE
DES AUGUSTINS

TEXTE DE DANIEL DANIS

À partir de : 7 ans (CE, CM, 6^e)

Durée : 50mn

+ rencontre avec les artistes

SEANCES SCOLAIRES

JEUDI 20 JANVIER | 14 H 15

VENREDI 21 JANVIER | 10 H

VENREDI 21 JANVIER | 14 H 15

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Daniel Danis

Mise en scène / Scénographie :

Charly Blanche

Conception vidéo / Animations : Dario Sajéva

Direction d'acteur : Franck Garric

Interprètes : Charly Blanche / Dario Sajéva

Création sonore live : Joackim Larroque

Costumes : Kantuta Varlet

Graphisme : Martina Santuari

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,

en partenariat avec l'Espace

des Augustins Montauban.

INFORMATIONS SPECTACLE

Séance scolaire

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 / marie.besson@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €

Aide aux transports voir p.6





TURING TEST

Cie Nokill (81)

« L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ? »

SPECTACLE

Turing Test est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées. Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du XX^e siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle. La scène est un laboratoire où trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles. Un espace de production d'images et de sons est installé au centre du plateau. C'est une grande table sur laquelle les trois chercheurs manipulent des machines : tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surface de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux. L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.

<http://cienokill.fr/>

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce invite le public à s'interroger sur la présence des machines que l'homme a créées, sur leur utilisation, leur intérêt et leur danger. Loin de l'esthétique techno-futuriste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de cartons, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même. En vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semble s'évanouir. Le spectateur est implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

Alan Turing

Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogea pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle.

Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux » Atelier Chatbot**
Création collective d'un chatbot, un programme informatique avec lequel on peut avoir une conversation.

Contexte : *Turing Test* est un spectacle de Fabien Carbo-Gil, Léon Lenclos et Bertrand Lenclos qui met en scène trois chercheurs et des dizaines de robots dans un laboratoire de recherche en intelligence machine. Un de ces robots, Alan, est un chatbot, une intelligence artificielle conçue pour parler avec des humains. Une partie de ce robot a été programmée avec un langage informatique qui s'appelle RiveScript, spécialement conçu pour créer des chatbots. Nous proposons à la classe de s'approprier cet outil pour créer collectivement un chatbot unique.

Déroulé : Pendant les ateliers (en présence de la compagnie) préparation du chatbot, choix d'un nom, de quelques axes qui définiront sa personnalité, des sujets dont il sera capable de parler, d'exemples de conversations qu'il devra pouvoir tenir. Introduction au langage informatique RiveScript. Répartition du travail et programmation du chatbot par petits groupes (2 ou 3 élèves par poste). Tests réguliers du programme.

Après/entre les ateliers : Les bases sont acquises par les élèves et le professeur : possibilité de continuer le travail de programmation, en classe ou à la maison.

Restitution : Mise en ligne du chatbot sur le site de l'école.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS CHATBOT

Date : jeudi 20 et vendredi 21 janvier de 9h à 12h, de 13h30 à 16h30

Lieu : dans une salle informatique de l'établissement

Durée : 3h

Public : CM, 6^e, 5^e

Ateliers pour : 4 classes, 1 classe par séance

Intervenants : Les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> **Bulletin à compléter p. 43**

> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**

23, 24 & 25
JANVIER

LABASTIDE SAINT-PIERRE |
LA NÉGRETTTE

À partir de 8 ans (CM, 6^e, 5^e)
Durée : 60 mn + rencontre avec
les artistes en bord de scène

SEANCE TOUT PUBLIC

DIMANCHE 23 JAN. | 17H 30

SEANCES SCOLAIRES

LUNDI 24 JAN. | 10H

LUNDI 24 JAN. | 14H 15

MARDI 25 JAN. | 10H

MARDI 25 JAN. | 14H 15

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, réalisation
Interprétation : Fabien Carbo-Gil,
Bertrand Lenclos et Léon Lenclos
Technique : Francis Lopez

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture et la C.C.
Grand Sud T&G.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séances du 23 et 24 janvier

C.C. Grand Sud T&G : 05 63 30 03 31

sabine.tortissier@grandsud82.fr

Tarif scolaire : 3€

Tarif tout public : 8€ et 10€

Séances du 25 janvier

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - marie.besson@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

Aide aux transports voir p.6

L'ARBRE

Cie Rouges les Anges ⁽³¹⁾

« Il semblerait qu'il soit grand temps de prendre soin de notre planète ! »

SPECTACLE

Tempêtes, inondations, submersions... Autant de cris d'alerte de notre nature maltraitée... Il semblerait qu'il soit grand temps de prendre soin de notre planète. Et même que cela devient urgent ! On a dû oublier que ce qui nous entoure est vivant. Nous habitons sur du vivant et nous ne le savons plus. Mais si l'on dépose une oreille attentive contre cette terre qui nous héberge et nous nourrit, on peut encore écouter battre son cœur. La bonne idée serait d'accorder nos cœurs d'humains à celui de notre terre et de mieux vivre ensemble... Trois histoires puisées dans la littérature jeunesse actuelle sont rassemblées pour un spectacle. Pour dire, raconter, observer, réfléchir et réagir. Pour parler de la richesse de la forêt d'Amazonie, des dégâts de la surindustrialisation, des petits riens de notre quotidien qui peuvent faire beaucoup et pour tenter de se réconcilier et de se reconnecter à notre Mère nature. www.rougeslesanges.com

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle est créé d'après *L'Arbre* de S. Thommen et *L'Amazonie dans mon jardin* de Baum et Dedieu. Trois histoires sont rassemblées pour aborder la thématique de « mieux vivre avec la nature » avec des approches très différentes. *L'Arbre* de S. Thommen, hymne écologique plein de poésie et de douceur, est l'album phare de ce spectacle. *L'Amazonie dans mon jardin* apporte une touche décalée et humoristique nous rappelant ironiquement notre rôle dans ce désordre écologique. L'écriture d'une troisième histoire fait le lien avec l'histoire précédente, un *flash-back* qui permet une plongée dans la forêt amazonienne et ses mystères. Avec la marionnette, ce spectacle aborde ainsi des problématiques contemporaines qui concernent toutes les générations...

4 FEVRIER

SAINT-ANTONIN | SALLE
DES THERMES

À partir de 5 ans (GS, CP, CE)
Durée : 40 mn

SEANCES SCOLAIRES

VENDREDI 4 FÉV. | 10 H
VENDREDI 4 FÉV. | 14 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène :
Laurence Belet
Comédiens :
Céline Pique et Laurent Deville

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture, en partenariat avec le Pays Midi-Quercy, la CC Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, Même sans le train.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Séances scolaires : 4€
Aide aux transports voir p.6

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Création de marionnettes

Construction d'un objet marionnettique simple que l'enfant pourra personnaliser, manipuler et rapporter chez lui (petit camion ou autre élément en lien avec le spectacle) : mise en couleur de l'objet à plat (apporté par l'intervenant), découpage, pliage, assemblage et collage. Pour les plus petits, l'objet sera déjà découpé et pré-plié.

■ Manipulation de marionnettes

Mise en mouvement de l'objet fabriqué et manipulation sur table : Mousse, matières et petites marionnettes d'atelier pour les plus grands. Premières notions de manipulation (adaptées en fonction de l'âge) : regard, poids, déplacements, impulsions, rencontres, mise en place de saynètes simples en fonction du temps de l'atelier.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS MARIONNETTES

Date : 3 février
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30
Public : CP, CE
Nombre : 2 classes / 1 classe par séance
Intervenants : marionnettistes de la cie.

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.
Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> Bulletin à compléter p 43

DU BALAI

Compagnie La Bobèche ⁽³¹⁾

« Une jolie fable pleine de poésie »

11 & 12 MARS

SAINT-ANTONIN | SALLE
DES THERMES

À partir de 5 ans (GS, CP, CE)
Durée : 40mn
+ rencontre avec les artistes

SEANCES SCOLAIRES

VENDREDI 11 MARS | 10 H

VENDREDI 11 MARS | 14 H 30

SEANCE TOUT PUBLIC

SAMEDI 12 MARS | 16 H 30

+ GOÛTER OFFERT

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et interprétation :
Mathilde Henry et Emilie Rigaud
Accompagnement artistique : Patrick Conan
Musicien et création musicale : Gilles Stroh
Création lumière : Enzo Giordana
Scénographe : Olivier Hebert et Annie Giral

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture T&G en partenariat avec le Pays Midi-Quercy et la CC du Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, Mairie de Saint-Antonin, Même sans le train, Obabel'tut, le Tracteur savant.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 4€
Tarif tout public : 5€ et 8€
Aide aux transports voir p.6

SPECTACLE

Deux marionnettes-sacs dotées d'un visage lunaire se baladent et vivent au centre de la scène. L'un est cantonnier et se lève chaque matin pour nettoyer la rue avec le plus grand soin. Il aime l'ordre et scrute le sol, à l'affût de détritus à balayer. L'autre vit dehors et récupère des rebuts pour s'abriter. Il préfère passer son temps le nez en l'air, à admirer les oiseaux qui volent dans le ciel.

Deux personnages si différents pourront-ils s'entendre ? Entre petites disputes et grandes discussions, une amitié est en train de naître. Dans cet univers drôle, épuré mais plein de vie, les enfants font connaissance avec des personnages qu'ils croisent chaque jour, peut-être sans leur prêter trop d'attention. Une belle histoire sur la découverte de l'autre, pleine d'empathie et de curiosité. Un spectacle naturellement accessible aux publics sourds et entendants, à découvrir absolument !

PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire librement inspiré du livre de Michel Simonet *Une rose et un balai*. L'imaginaire invoqué est celui de la rue : Quelle est la réalité du balayeur, du cantonnier ? Quels sont les objets qui l'entourent, qui le caractérisent ? Quel est son espace-temps ? Quels sont ses rythmes ? Lever matinal, relative lenteur, vie au fil des saisons... Du lendemain de carnaval aux trottoirs enneigés en passant par les feuilles d'automne, le travail est répétitif sans être le même. Le travail est ingrat, réservé à des « sans qualification » : la fonction nettoiyante est salissante... Le balayeur est une ombre de la rue. La rue est notre décor et notre source d'inspiration. Elle est une autre façon d'apprendre et de voir le monde. Parce que côtoyer les trottoirs, c'est rencontrer l'humanité... La rue est un champ poétique immense qui nous permettra de sortir du réalisme et nos personnages sont des poètes en devenir !

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Marionnette
Prise en main des marionnettes. Apprendre à manipuler, travail sur l'écoute et élaboration d'un petit événement (marcher, voir quelque chose...) Comment rendre visible l'expression de la marionnette ? Comment la réguler, comment l'exprimer à travers la marionnette ?

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS MARIONNETTE / SCOLAIRE

Date : mardi 8 et jeudi 10 mars
Lieu : dans l'établissement scolaire dans une salle multifonction
Durée : 1h30
Public : CP-CE
Nombre : 6 classes, 1 classe par séance
Intervenantes : 2 artistes de la compagnie

ATELIERS MARIONNETTE / FAMILLE

Date : samedi 12 mars, 10h à 12h
Lieu : salle des thermes - Saint Antonin
Durée : 2h
Public : parent/enfant + 5 ans
Nombre : 16 participants
Intervenantes : 2 artistes de la compagnie

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> Bulletin à compléter p 43
> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr



THE FLOOR

Cie Mehdia (71)



MERÍDIO

Cie Mehdia (71)



15 MARS

CAUSSADE |

COLLÈGE DARASSE

À partir de : 13 ans (5^e, 4^e, 3^e)

Durée : 50mn

+ rencontre avec les artistes

SEANCE SCOLAIRE

MARDI 15 MARS | 15 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Mehdi Diouri

Assistante artistique : Céline Tringali

Musique : Patrice Privat / Stéphane Lavalée

Danseurs : Mehdi Diouri,

Juliette Lefauconnier, Eva Loizou,

Fabien Morain, Fabien Périchon

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en partenariat avec le Pays Midi-Quercy et la communauté de communes du Quercy Caussadais.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations

TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

Séances scolaires : 4€

« *The Floor* est une pièce où l'on s'approprié l'espace public dans lequel on se croise et se rencontre ! »

SPECTACLE

Après avoir travaillé au plateau la création salle de *Café-Floor*, la Cie MehDia propose une version pour l'espace public, intitulée *The Floor*. Le chorégraphe Mehdi Diouri questionne le rapport des interprètes entre eux et au regard du public, et le sens d'être ensemble dans l'espace public. *The Floor* fait aussi référence au *dance-floor*. Son langage hip-hop est multiple : virtuosité du break-dance (danse au sol), *popping dance* qui donne un aspect *funk* et positif. *The Floor* pour la terrasse, ou pour la piste de la vie ! <https://ciemehdia.com/>

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cette pièce faite de rencontres et d'amitiés est un formidable laboratoire où chacun propose sa forme, sa couleur, son goût, sa vision de la liberté. Elle interroge la capacité à transformer et être transformé au contact de l'autre. En sus d'un clin d'œil à ce lieu historique d'ébullition intellectuelle, elle est un hommage à la sociabilité et à la diversité.

Dans son travail de création, Mehdi Diouri cherche à faire interagir des corps, des visions du monde et des sensibilités différentes, notamment par l'improvisation. C'est une méthode qu'il affectionne tout particulièrement car elle permet à chacun de se livrer librement à l'interprétation.

Entre joie, convivialité, bonheur des uns, aigreur, colère ou désespoir des autres, *The Floor* est l'occasion de mesurer combien la danse hip-hop est aussi affaire d'expressions et de sentiments.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Danse hip-hop

L'atelier d'initiation et de création, conduit par le chorégraphe ou ses danseurs, combine un bref historique de la culture et de la danse hip-hop (de la rue à la scène), avec une immersion au cœur de l'écriture chorégraphique. Échauffement, écoute musicale, apprentissage technique et prise de l'espace, puis mises en situation permettant aux élèves de construire leur propre mouvement et de développer leur créativité.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE HIP-HOP

Date : 15 mars

Lieu : dans le gymnase de l'établissement

Durée : 1h30

Public : 4^e, 3^e, 2nde, 1^{er}, term

Nombre : 2 classes

Intervenants : Mehdi Diouri chorégraphe

et les danseurs de la compagnie

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés

à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> Bulletin à compléter p 43

MOMES en Danse Dans le cadre du Temps fort danse, en mars - avril

17 & 18 MARS

MONTAUBAN | ESPACE
DES AUGUSTINS

À partir de 5 ans (GS, CP, CE)

Durée : 40mn

+ rencontre avec les artistes

SEANCES SCOLAIRES

JEUDI 17 MARS | 14 H 15

VENDREDI 18 MARS | 14 H 15

SEANCE TOUT PUBLIC

VENDREDI 18 MARS | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Mehdi Diouri

Distribution : Hilana Amachi Guama,

Elisavet Kanellaki, Juliette Lefauconnier,

Eva Loizou, Martina Mattioli, Melissa Dilvy

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture, en partenariat avec l'espace des Augustins.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations

TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

Tarif tout public : 5€ et 8€

Aide aux transports voir p.6

« *MeriDio* célèbre les femmes et leur créativité dans un spectacle qui met en avant le métissage du hip-hop. »

SPECTACLE

Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, *MeriDio* met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop. Cinq femmes ont inspiré *MeriDio*. Chacune avec leurs influences respectives, leurs propres codes et langages corporels. Cinq femmes du monde issues d'un *background* culturel artistique riche et varié. Cinq femmes aux personnalités différentes que Mehdi Diouri a souhaité rassembler. Venues d'autres styles chorégraphiques, *MeriDio* met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique.

À l'image de l'œuvre musicale aux accents traditionnels, sur rythmes hip-hop, chacune représente un son, une mélodie, un instrument, une région, un pays. Tous ces ingrédients réunis créent la philharmonie du spectacle. Parfois avec un sac à dos, signe de voyages et de partages, parfois sur un banc, signe de rencontres. Mêlant chorégraphie et travail au sol, le jeu contrasté des danseuses est mis en relief par un éclairage jouant sur les écarts d'ombre et de lumière.

MeriDio en grec qui se traduit en français par la notion de partage, est une pièce qui rappelle que les femmes sont partie intégrante du genre hip-hop, qu'elles ont façonné et modelé, et que le hip-hop reste un mode de vie issu de partages et de rencontres. www.ciemehdia.com

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Danse hip-hop

Ateliers de sensibilisation à la pratique de la danse hip-hop avec les élèves. Présentation rapide de la compagnie et de ses spectacles/actions. Temps d'échange autour du hip hop : Qu'est-ce que la danse ? La danse hip-hop ? Place de la femme dans le genre hip-hop. Découverte des mouvements hip-hop, petit « training », temps dansé avec les élèves.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE HIP-HOP

Date : vendredi 18 mars

Lieu : dans l'établissement - salle de sport

Durée : 1h30

Public : 3^e, 2nde, 1^{er}, term

Nombre : 2 classes, 1 classe par séance

Intervenants : Mehdi Diouri, chorégraphe

de la compagnie Mehdia.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> Bulletin à compléter p 43

> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr

MOMES en Danse Dans le cadre du Temps fort danse, en mars - avril



22, 23 & 24 MARS

MONTRICOUX |
MÉDIATHÈQUE
DU SACRÉ-CŒUR

À partir de 4 ans (GS, CP, CE)
Durée : 40mn
+ rencontre avec les artistes

 SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 22 MARS | 10 H

MARDI 22 MARS | 14 H 15

JEUDI 24 MARS | 10 H

JEUDI 24 MARS | 14 H 15

 SÉANCE TOUT PUBLIC

MERCREDI 23 MARS | 16 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création, interprétation, mise en scène :
Elda Haksever et Marthe Mosser
Regard dramaturgique : Cécilia Coquillat
Regard extérieur : Morgane Nagir
Création musicale : Dr. Chill aka,
Julien Vautier et Martin Palmero
Costumière : Louisa Gesset-Hernandez

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
en partenariat avec le Pays Midi-Quercy,
la CC Quercy Vert Aveyron.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations

Séances scolaires

TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

Séances scolaires : 4€

Séance tout public

Médiathèque de Montricoux : 05 63 02 41 09

Entrée gratuite

Aide aux transports voir p.6

DU SIMPLE AU DOUBLE (la petite forme)

Cie Embrouillamini (31)

« Une armada de vibrations
et de multiplications. »

SPECTACLE

Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et pourtant, elles ne semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Pour s'exprimer, elles empruntent un langage, une gestuelle décalée, remplie de tics et de tocs : un gros bazar organisé.

Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer, se confondre et se perdre. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle et s'emboîte.

Elda et Marthe vagabondent entre hip-hop, danse contemporaine et cirque. Elles viennent ici parler d'individualité, de personnalité, d'influences et d'inconscient au sein d'un duo remarquable.

<https://cieembrouillamini.wixsite.com/site>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » corps et voix

Techniques abordées : Hip-hop, danse contemporaine, cirque, voix, théâtre gestuel.

Objectifs : faciliter la rencontre de deux personnes, travailler autour du rythme. Comment appréhender l'autre par le corps et la voix à travers l'improvisation ou l'apprentissage d'enchaînement chorégraphique à deux ? Comment partir de la voix pour utiliser son corps ? Comment partir du corps pour utiliser sa voix ?

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS CORPS ET VOIX

Date : 21 et le 23 mars

Lieu : dans l'établissement scolaire, salle de sport ou de motricité.

Durée : 1h30

Public : CP, CE, CM

Nombre : 4 classes, 1 classe par séance

Intervenants : les deux danseuses de la cie.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : marie.besson@tgac.fr

> Bulletin à compléter p. 43

> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr

MOMES EN DANSE

Dans le cadre du Temps fort danse,
en mars - avril

WONDERLAND

Cie Sylvain Huc (59)

25 MARS

MONTAUBAN | THÉÂTRE
OLYMPE DE GOUGES

À partir de 7 ans (CE, CM, 6^e)
Durée : 45 mn

 SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 25 MARS | 14 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

VENDREDI 25 MARS | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : Sylvain Huc
Interprétation : Louise Loubière,
Mathilde Olivares
(en alternance avec Angelica Ardiot)
Assistants :
Mathilde Olivares et Fabrice Planquette
Lumières : Julien Appert
Musique : Fabrice Planquette
Régie générale et régie
Lumière : Manfred Armand
Costumes : Lucie Patarozzi
Maquillage : Gwendal Raymond

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par le Théâtre Olympe
de Gougues. Parcours culturel construit avec
Tarn-et-Garonne Arts & Culture.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
Théâtre Olympe de Gougues
05 63 21 02 40
Tarif scolaire : 6€

« Entre espace enchanté
et mystérieux, Wonderland est
le pays où tout est possible. »

SPECTACLE

Wonderland, ou le pays des merveilles. Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens, mais y trouve l'émancipation. Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Car Alice parle bien de l'habileté de l'enfant à transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui et dans le bonheur comme dans la crainte. L'identité d'Alice s'y dissout et se recompose, aux limites de son corps et de l'espèce humaine et animale. Loin de la narration, *Wonderland* raconte bien plus une immersion sensible. La danse n'y raconte rien d'autre que sa propre énigme. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'appropriier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. *Wonderland* est une traversée abstraite et émerveillée du monde et non une illustration littérale du récit de Lewis Carroll.

PISTES PEDAGOGIQUES

Recherche nostalgique de l'origine, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll s'inscrit dans l'âge d'or de la littérature enfantine. Marqué par son époque, ce texte s'en échappe néanmoins et toute référence y disparaît. Un imaginaire dense et complexe vient au contraire en faire un récit des origines. Il fonde ainsi une relation mythologique entre Alice et l'enfance. À l'exubérance du conte, celle de ses épisodes et de ses personnages, on confrontera une écriture dépouillée du corps et de l'espace.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
Ateliers de danse contemporaine

En explorant l'espace et le mouvement, une danseuse de la compagnie invite les élèves à découvrir une collection de perceptions et de sensations qui les mènera une expérience de la relation par le mouvement.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE CONTEMPORAINE

Date : 7 et 14 février, 7, 21 et 28 mars
Lieu : dans les établissements scolaires
(salle de motricité ou de sport)
Durée : 2h
Public : CE, CM, 6^e
Nombre : 4 classes, 1 classe par séance
Intervenante : Angelica Ardiot
Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

PARCOURS EN DANSE

Dates : 7 et 14 février, 7, 21 et 28 mars
Lieu : collège Olympe de Gougues
Durée : 10h
Public : une classe de 6^e
Intervenante : Angelica Ardiot

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> Bulletin à compléter p. 43
> Dossier à télécharger sur www.tgac.fr

FORMATIONS DANSE

■ « Composer et interroger la danse »

Mardi 9 novembre, à Soulmès (46)

■ « Danse à l'école et au collège »

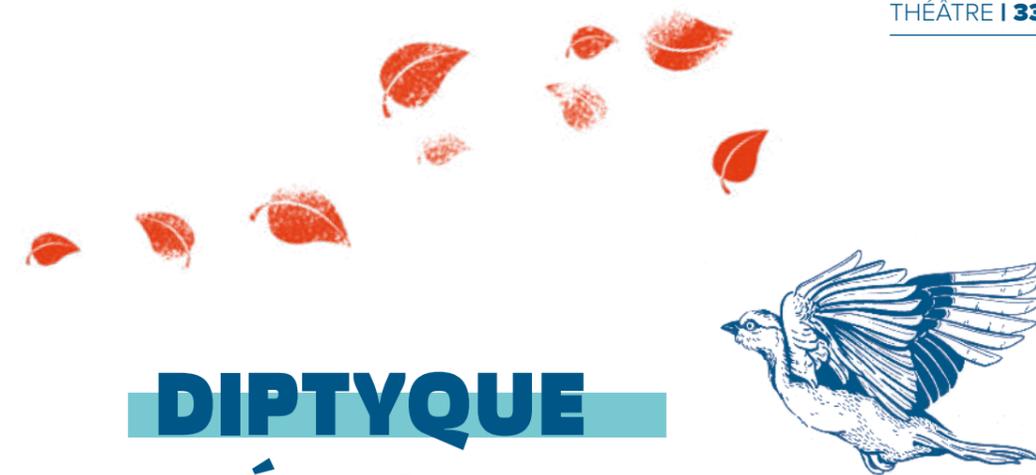
Jeudi 14 octobre 2021 et jeudi 27 janvier 2022,
à Labastide Saint-Pierre

Voir p. 41

MOMES EN
DANSE

Dans le cadre du Temps fort danse,
en mars - avril





DIPTYQUE MÉMOIRE DE RÉSISTANCE

Cie Le Cri dévot

31 MARS & 1^{ER} AVRIL

CAUSSADE | COLLÈGE
ET LYCÉE DE CAUSSADE

A partir de 14 ans (3^e, 2nde, 1^{er}, Term.)
Durée : 1h05
+ rencontre avec les artistes.

 SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 31 MARS | 10 H 30

JEUDI 31 MARS | 14 H

VENDREDI 1^{ER} AVRIL | 10 H 30

VENDREDI 1^{ER} AVRIL | 14 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Textes / auteurs :
Rachel Corenblit et Gilles Segal
Conception : Camille Daloz
Jeu : Emmanuelle Bertrand
et Alexandre Cafarelli
Administratrice de production :
Léna von Braun

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture
en partenariat avec le Pays Midi Quercy
et la CC Quercy Caussadais.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Séances scolaires : 4€

« Des parcours intimes d'individus face à la grande Histoire. »

SPECTACLE

Ce diptyque se compose de deux récits fictifs liés à la déportation. Deux parcours intimes d'individus face à la grande Histoire, deux récits introspectifs où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire, de transmission et de libre arbitre. Un père enseigne des valeurs humaines à son fils dans le wagon qui les mène à Auschwitz, tandis qu'une jeune adolescente recompose le passé de sa grand-mère à travers les chiffres de son tatouage...

146298 de Rachel Corenblit.

L'histoire d'une jeune adolescente d'aujourd'hui. Mais avant tout, l'histoire d'une suite de chiffres tatoués sur le bras de sa grand-mère. Elle les a vu toute sa vie sans leur donner plus de sens. Puis un jour, en classe, elle comprend...

En ce temps-là, l'amour de Gilles Segal.

Un homme décide de raconter un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire : les six jours de voyage passés dans le wagon qui l'emmène vers les camps, et surtout la rencontre qu'il y fait d'un père et de son fils. Il nous conte l'extraordinaire volonté chez ce père de profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme... À travers l'histoire de ces derniers, le récit évolue un peu à la manière du film *La vie est belle* de Benigni, et aborde sous l'angle philosophique, la notion de libre arbitre.
www.lecridevot.org/dyptique-memoire-resistance

PISTES PEDAGOGIQUES

Ces deux écritures font entendre une partie de notre siècle dernier. Il s'agit de deux parcours quasi identiques : un homme et une jeune femme racontent la grande Histoire du XXI^e siècle sous la forme de récits intimes. Ils s'imprègnent du monde et formulent leur propre réflexion. En dévoilant ces paroles oubliées, nos deux personnages agissent contre la diminution de notre mémoire collective. Il faut raconter. Vite. Une forme d'urgence les entraîne à tester toutes les combinaisons possibles pour laisser une empreinte distincte et visible avant de disparaître.

Créée à Montpellier en 2011, la compagnie Le Cri Dévot développe sa démarche artistique autour des écritures contemporaines et des projets participatifs. Ses dernières créations abordent le thème de la transmission et de la mémoire collective sous l'angle de la famille et de l'adolescence (*Vivarium*/création 2016), des souvenirs et de la communauté (*Notre Empreinte*/création 2017).

PHASE 1

Cie Sara Ducat (82)

1^{ER} AVRIL

CASTELSARRASIN |
ESPACE DESCAZEUX

À partir de 8 ans (CE, CM, 6^e)
Durée : 1 heure

 SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 1^{ER} AVRIL | 14 H 30

 SÉANCE TOUT PUBLIC

VENDREDI 1^{ER} AVRIL | 20 H 30

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Danseurs : Anthony Cazaux, Céline Holzer,
David Mazon Fierro, Brice Mvie
Conception et réalisation de l'origami :
Sophie Plawczyk
Musique : Matthieu Vaujour
Mise en lumière : Eric Dessaint
Chorégraphe : Sara Ducat

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
en partenariat avec la ville de Castelsarrasin.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations
Séance scolaire
TGAC : 05 63 91 83 96
Marie Besson : marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 4 €
Tout public
Service culturel Castelsarrasin : 05 63 32 78 10
Tarif : 12 € - Gratuit - de 12 ans.
Aide aux transports voir p.6

« Une satire de l'artiste et un souffle gracieux de l'inspiration. »

SPECTACLE

Phase 1 s'interroge sur l'acte même de création (un appel vibrant, une exigence venue du dedans...), explorant les phases par lesquelles passe un artiste durant la conception d'une œuvre... Une satire de l'artiste, mais un souffle gracieux de l'inspiration. Cette pièce mêlera à la danse l'origami, un art fait d'une succession de plis, sans découpage, un art populaire mais exigeant, faisant savourer la maîtrise de soi, la patience et la réussite.

« Ce qui m'intéressait en mêlant l'origami à cette pièce était les similitudes avec les joies de la naissance de l'œuvre ; et principalement l'envie de faire de nos deux arts mêlés un art grandiose pourtant fait de papier et de brises fugaces. » (Sara Ducat)
www.compagniesaraducat.fr

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
Atelier danse « penser en images »

L'atelier permettra aux élèves de découvrir un univers de création et d'explorer divers chemins chorégraphiques. Découverte sous forme de travail en binôme des fondamentaux de la danse contemporaine : appréhender les passages au sol, recherche de la verticalité, sensation du déséquilibre dans l'espace, travail de contrepoids, entrer en contact avec l'autre, confiance dans le partenaire et le groupe, recherche de différentes qualités d'états de corps.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE CONTEMPORAINE

Date : à définir
Lieu : dans les établissements scolaires (salle de sport ou de motricité)
Durée : 1h30
Public : CE, CM, 6^e
Nombre d'ateliers : 4 classes / 1 classe par atelier
Intervenantes : Sara Ducat, chorégraphe ou une artiste de la compagnie et Sophie Plawczyk, plasticienne et costumière de la compagnie

PARCOURS EN DANSE

Dates : à définir
Lieu : collège Flamens à Castelsarrasin
Durée : 10h - **Public** : une classe de 6^e
Intervenante : Sara Ducat

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : Marie Besson / marie.besson@tgac.fr
> **Bulletin à compléter p 43**
> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**

FORMATIONS DANSE

■ « Composer et interroger la danse »
Mardi 9 novembre, à Soulmès (46)
■ « Danse à l'école et au collège »
Jeudi 14 octobre et jeudi 27 janvier,
à Labastide Saint-Pierre
Voir p. 41

Mômes en Danse

Dans le cadre du Temps fort danse,
en mars - avril



ON DIT PAS HEIN !

Cie Collectif Zou (12)

5 AVRIL

LABASTIDE ST PIERRE
| LA NÉGRETTÉ

 SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 5 AVRIL | 10 H

MARDI 5 AVRIL | 14 H 15

7 & 8 AVRIL

MONTAUBAN | ESPACE
DES AUGUSTINS

 SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 7 AVRIL | 10 H

JEUDI 7 AVRIL | 14 H 15

VENDREDI 8 AVRIL | 14 H 15

À partir de : 7 ans (CE, CM, 6^e)
Durée : 45mn + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe et interprète : Cloé Vaurillon
Metteur en scène, créateur sonore et interprète :
Moran Zahnd - Interprète : Laure Wernly

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
en partenariat avec l'Espace des Augustins
et la CC Grand Sud Tarn-et-Garonne.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations
Séances scolaires Labastide St Pierre
CC Grand Sud 82 - Sabine Tortissier 05 63 30 03 31
Tarif scolaire : 3 €
Séances scolaires Montauban
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : Marie Besson - marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 4 €
Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr
Aide aux transports voir p.6

« Un trio s'immerge dans un dialogue dansé. »

SPECTACLE

De la rencontre à la séparation, entre connivences et quiproquos, chacun cherche à interpeller l'autre. Deux danseuses et leur technicien vont se jouer des échanges mécaniques du quotidien pour découvrir leurs forces et leurs faiblesses. Cette pièce chorégraphique est une discussion sans discours, une conversation sans mots aux ponctuations drôles et émouvantes. Qui prend la parole ? Comment communique-t-on ? Qui possède l'éloquence et qui bafouille dans son coin ? Sans s'en rendre compte, l'Homme oublie que son corps parle à sa place. Nul besoin de bavarder, tout se lit sur les corps.
<https://collectifzou.jimdofree.com/>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » danse contemporaine
Nous irons à la découverte de nouvelles pratiques, permettant à chacun de multiplier ses possibilités artistiques, telles que la danse contact, l'improvisation, le théâtre musical et les percussions corporelles. Au travers de phrases chorégraphiques et de jeux en mouvement, nous travaillerons le corps comme un outil dans sa globalité. Tout sera matière à fabriquer : vos corps, vos voix, vos mouvements. Notre rôle sera d'accompagner vos propositions et de les mener plus loin afin de vous faire goûter au plaisir du jeu, de la danse et de l'écriture chorégraphique. Cet atelier sera un moment de découverte et de partage afin de permettre à chacun d'explorer sa présence dans le corps et dans l'instant, au sein même du groupe. Chacun pourra être le chorégraphe et l'interprète de l'autre. Des outils transmis pour mieux développer l'écoute, la façon de se mouvoir, d'interpréter et de créer à partir de soi.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE CONTEMPORAINE

Date : Vendredi 8 avril, Lundi 4 avril
Lieu : dans l'établissement
ou dans une salle de sport ou de motricité
Durée : 1h30
Public : CE, CM, 6^e
Nombre d'ateliers : ateliers pour 2 classes,
1 classe par atelier
Intervenantes : Cloé Vaurillon et Laure Wernly
danseuses de la Cie

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> **Bulletin à compléter p 43**
> **Dossier à télécharger sur www.tgac.fr**

FORMATIONS DANSE

■ « Composer et interroger la danse »
Mardi 9 novembre, à Soulmès (46)
■ « Danse à l'école et au collège »
Jeudi 14 octobre et jeudi 27 janvier,
à Labastide Saint-Pierre
Voir p. 41



Mômes en Danse

Dans le cadre du Temps fort danse,
en mars - avril

DE LA DANSE DANS MON ÉCOLE

Cie La Lloba (12)

« *Quand la danse prend l'école pour scène !* »

11 > 15 AVRIL

DANS L'ÉCOLE

À partir de 6 ans (CE, CM)
Durée : Environ 1h (30 mn cour
de récréation, 30 min dans les classes)

SEANCES SCOLAIRES

DU 11 AU 15 AVRIL

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Danseuse chorégraphe :
Laurence Leyrolles
Danseuse : Laetitia Cadot

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture
en partenariat avec le Pays Midi Quercy
et la CC du Quercy Caussadais.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Tarif scolaire : 4€

MOMENTS
en
Danse

Dans le cadre du Temps fort danse,
en mars - avril

SPECTACLE

Avec *De la danse dans mon école*, il s'agit d'amener la danse à l'intérieur même du lieu d'apprentissage que représente l'école, de poser un autre regard, de le détourner par la danse et le mouvement. Les enfants sont sollicités en tant que spectateurs mais aussi en tant qu'acteurs. Une performance improvisée est proposée par deux danseuses dans les différents lieux extérieurs et intérieurs de l'école : cour et classes principalement, à l'écoute et en dialogue avec les différentes spécificités des espaces explorés (architectures, mobilier, couleurs, matières, jeux, structures), en interaction avec les enfants spectateurs, leurs activités, leur jeu, paroles, travail, rituels...

Les enfants se trouvent alors dans un rapport de proximité, dans la réception du mouvement qui émerge ainsi du lieu quotidien qu'ils ont l'habitude de fréquenter. Parfois, ces mouvements se transmettent, se propagent, par transfert ou contamination et viennent interroger et étonner...

www.lalloba.net

ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux » danse improvisation**
Les ateliers proposés au sein de classes ayant assisté à la performance, visent à amener les élèves à s'exprimer d'une part sur ce qu'ils ont vu et ressenti, par les mots, et ensuite à se mettre en mouvement, en danse. Les ateliers les sensibiliseront à la conscience du corps, au rapport à l'espace, à l'écoute de leurs

propres sensations, mais aussi de l'autre, de ce qui les environne... Il s'agira de les mettre progressivement en situation de création, chacun expérimentant et déployant sa propre danse. Ces ateliers peuvent se tenir le jour même de la performance.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIERS DANSE

Date : du 11 au 15 avril
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h30
Public : CE, CM
Nombre : 4 classes, un atelier par classe.
Intervenants : les danseuses de la compagnie La Lloba

Ateliers gratuits Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.
Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> **Bulletin à compléter** p 43
> **Dossier pédagogique à télécharger** sur : www.tgac.fr

FORMATIONS DANSE

■ **« Composer et interroger la danse »**
Mardi 9 novembre, à Soulmès (46)
■ **« Danse à l'école et au collège »**
Jeudi 14 octobre et jeudi 27 janvier,
à Labastide Saint-Pierre
Voir p. 41

GRANDE LUNE

Cie d'Elles (31)

« *Grande Lune, une balade poétique acrobatique et chantée.* »

2 & 3 JUIN

LAGUEPIE | ÉCOLE
DE LAGUÉPIE

À partir de 5 ans (GS, CP, CE)
Durée : 40mn
+ rencontre avec les artistes

SEANCE SCOLAIRE

JEUDI 2 JUIN | 10 H

SEANCE TOUT PUBLIC

VENDREDI 3 JUIN | 19 H

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Avec Louisa Wruck, Julien Le Cuziat,
Anaïs Raphaël, Colline Caen,
les enfants de l'école primaire de Laguépie.
Accompagné.e.s par l'équipe pédagogique
de l'école primaire de Laguépie
et Christel Laché, artiste-licière
Scénographie végétale : Oliver Zimmermann
Regard complice : Yaelle Antoine

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
en partenariat avec le Pays Midi Quercy
et la CC Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron
et la commune de Laguépie.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements – réservations
TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
Gratuit, dans le cadre des Résonances.
Aide aux transports voir p.6

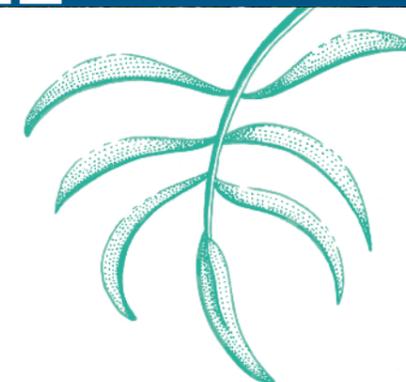
SPECTACLE

Le temps d'une année scolaire, de l'automne 2021 à l'été 2022, la compagnie d'Elles intervient, de façon régulière auprès de chaque classe de l'école primaire de Laguépie, afin d'emmener les enfants vers un projet de création : le projet *Grande Lune*, une balade poétique, acrobatique et chantée.

Parallèlement à la démarche de création menée par les enfants, Louis Wruck, funambule, s'installe ponctuellement dans l'école primaire de Laguépie et au Jardin d'Emerveilles (en partenariat avec l'été de Vaour) pour créer *TwentyNine*, une traversée dansée sur fil de fer. Se laisser porter par ce qui nous relie, la flore et la faune qui nous entoure, sera le moteur véritable, la source d'inspiration principale.

ATELIERS DE PRATIQUE

Une envie commune relie enseignantes et artistes : celle d'emmener les enfants à la découverte du vivant pour observer le monde végétal qui nous entoure. Pendant une année scolaire, quatre artistes circassiens, musiciens ou danseurs interviennent au sein de l'école de Laguépie en suivant cinq axes. Le premier axe repose sur des balades ludiques au cours desquelles les enfants sont invités à noter, écouter et ressentir ce qui se passe autour d'eux. Le second axe se compose de sorties spectacle.



Les enfants sont ensuite invités à participer à des ateliers sonores, rythmiques, de danse et de mouvements. Les enfants découvriront ensuite les agrès fabriqués par Olivier Zimmerman, funambule et constructeur. Enfin, les enfants et le public seront invités à une balade poétique, acrobatique et chantée.

INFORMATIONS ATELIERS

ATELIER DANSE, CIRQUE, RYTHME

Date : d'octobre à juin
Lieu : école de Laguépie
Public : maternelle, CP, CE, CM
Nombre d'ateliers : 5 types d'ateliers.
Intervenants : 5 intervenants.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : marie.besson@tgac.fr
> **Bulletin à compléter** p 43
> **Dossier à télécharger** sur www.tgac.fr



ARTHUR A POUSSÉ SON LIT SOUS LA LUNE

Cie Stéréotandem (82)

« *Le mouvement, la magie
de la musique et l'amour de la vie.* »

AUTOMNE 2021

CAUSSADE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur compositeur musicien : Jean François Delfour
Interprète et auteure : Laetitia Delfour
Interprète principal : Arthur Delcassé

À partir de 6 ans (CP, CE, CM)
Durée : 45 min

SPECTACLE

Arthur, 11 ans, est sur scène entouré de sa maman Laetitia et de Jean François au piano. Ensemble ils viennent vous raconter en chansons leur aventure particulière, au rythme de l'autisme. Au centre, un meuble de salon se transforme en piano et devient l'interface entre Arthur et le monde. Madame Préjugé passera un mauvais quart d'heure et abandonnera peu à peu ses peurs, pour enfin laisser place à ce tout ce qui nous est commun.
www.stereotandem.com

ATELIERS DE PRATIQUE

Des interventions proposées pour une ou deux classes avec des ateliers de sensibilisation à la perception auditive du monde, l'écriture de chansons avec les élèves. Aide à la mise en place dans les classes d'un espace enregistrement dans lequel chaque enfant pourrait venir déposer ses mots (maux) sur une sonothèque élaborée par Stéréotandem.
Interventions dans l'école du Sacré-Cœur, à Caussade.

INFORMATIONS

Tarn-et-Garonne Arts & Culture
05 63 91 83 96 / marie.besson@tgac.fr



JAZZ À L'ÉCOLE

Louisiana Hot Trio (82)

11, 14 & 15 AVRIL

CAUSSADE

SEANCES SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

DU 11 AU 15 AVRIL, DANS LES ÉCOLES.

CONCERT TOUT PUBLIC

VENREDI 15 AVRIL | 20H30

À partir de 8 ans (CM, 6^e)
Élèves de l'école de Musique
du Quercy Caussadais

LES INTERVENANTS

Le Louisiana Hot Trio propose un univers musical ancré dans le jazz de la Nouvelle-Orléans d'hier et d'aujourd'hui. Autour d'un saxophone ou d'une clarinette (David Cayrou), d'une batterie (Benoit Aupretre) et d'un piano (Thierry Ollé), ces trois musiciens revisitent avec bonheur le répertoire des maîtres du genre tels que Jelly Roll Morton, Sidney Bechet, Baby Dodds...

LE CONTENU

Pendant trois jours, ces trois musiciens viennent présenter les classiques du jazz aux scolaires de cycle 3 et aux élèves de l'école de musique. De septembre à avril, en partenariat avec le groupe, les intervenants musique préparent la venue des musiciens autour du jazz des idées mises en commun par l'équipe : écoutes, chansons, rythmique d'accompagnement... Le dispositif s'achève par un concert final du groupe Louisiana Hot trio le 15 avril à 20h30, dans le Quercy Caussadais (lieu à déterminer).

OBJECTIFS

Acquisition des clés de compréhension du jazz grâce aux ateliers et au concert pédagogique. Préparation de morceaux mis en commun lors du concert avec le groupe.

INFORMATIONS

École de musique du Quercy Caussadais
Corinne Véronèse : 05 63 65 98 12 - veronine@gmail.com



TRAVERSÉES

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES THÉÂTRALE JEUNESSE
CLASSES C.H.A.T. DU TARN-ET-GARONNE

LUNDI 30 & MARDI 31 MAI

LABASTIDE SAINT-PIERRE | LA NÉGRETTTE

LE PUBLIC

Classes de CM et collège En Tarn-et-Garonne, 5 établissements : école d'Orgueil, école de Saint-Sardos, collège de Beaumont de Lomagne, collège de Lauzerte, collège de Labastide Saint-Pierre

LES INTERVENANTS

Éric Sanjou de la compagnie Arène Théâtre, Charly Blanche et Franck Garric de la Cie Nansouk

LE DISPOSITIF

Le théâtre et les littératures théâtrales La classe à horaires aménagés donne aux élèves l'occasion de découvrir toutes les formes d'expression et de littérature dramatiques. Des situations pédagogiques multiples, intégrées à un travail de plateau, permettent d'appréhender la singularité des œuvres.

Faire du théâtre

Pour apprendre à raconter une histoire, à émouvoir un public, à interpréter un rôle, le jeu théâtral déploie un éventail de techniques d'expression.

LES PARTENAIRES

La communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, Tarn-et-Garonne Arts & Culture se sont associées à la DSDEN 82 pour le soutien des projets des Classes à Horaires Aménagés Théâtre. Dispositif financé par les communes des établissements scolaires pour les écoles et par le Conseil départemental pour les collèges.

Aller au théâtre

La rencontre avec les œuvres constitue un socle indispensable à l'initiation artistique. Elle est pensée comme un parcours du spectateur tout au long du cursus scolaire mis en œuvre dans le programme annuel de la classe.

L'approche culturelle

L'élève découvre les auteurs et diverses scènes de répertoire dans le cadre par exemple d'une approche structurelle ou thématique.

La présentation devant un public

Durant les 2 journées de rencontre, chaque classe présentera un fragment de travail de l'année et participera à des ateliers.

INFORMATIONS

Les actions d'octobre 2021 à mai 22 dans les établissements participants. Journées de rencontre avec toutes les classes C.H.A.T. Lundi 30 et mardi 31 mai Labastide Saint-Pierre – La Négrette

COORDINATION : Xavier Rabay DSDEN 82 - CPD Arts et Culture - 05 36 25 73 95
ORGANISATION : Tarn-et-Garonne Arts & Culture et C.C. Grand Sud Tarn-et-Garonne



AUX ARTS CITOYENS !

ÉCHAPPÉES POÉTIQUES : ÉPHÉMÈRE... TOUJOURS LA VIE INVENTE !

VENREDI 10 AU VENDREDI 17 JUIN

MONTAUBAN | ESPACE DES AUGUSTINS

Le dispositif « Aux arts citoyens ! » est un parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la DSDEN de Tarn-et-Garonne depuis cinq ans, en partenariat avec le Conseil départemental. L'OCCE et TGAC se sont associées à la DSDEN pour la coordination de cet ambitieux projet départemental.

Chaque année, environ 1200 élèves y participent. Il s'agit pour eux de découvrir des œuvres, qu'elles soient littéraires, patrimoniales, artistiques. Ils vont ensuite « réécrire » avec l'aide d'une structure culturelle et/ou un artiste, leurs histoires poétiques à partir de la thématique donnée. Les actions réalisées concernent l'ensemble des arts plastiques et visuels mais aussi les arts de la scène et donnent lieu à des restitutions. La thématique des « Échappées poétiques » 21-22 est associée à celle du Printemps des Poètes « L'éphémère », elle va pouvoir se décliner sous l'axe Ephémère... toujours la vie invente !

LE DISPOSITIF

C'est pour qui ? Tous les élèves de la maternelle au collège.

Comment ça marche ? À partir des poèmes de quatre auteurs choisis : Pierre Soletti / poète performeur - Laurence Vielle / poëtesse et comédienne - Christophe Tarkos / poète performeur, Simon Martin / poète. Dessiner des horizons à venir en coopérant avec des artistes au sein des établissements scolaires. Expérimenter diverses formes de langages dans le cadre d'une formation spécifique ouverte aux enseignants. Créer des moments de rencontres départementales dans un espace culturel dédié : les Augustins à Montauban / et ou ailleurs.

INFORMATIONS

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES : 8 nov / 4 avril / 10 juin de 17h à 19h // 08 déc de 14h à 16h
ACTIONS d'octobre 21 à mai 22 dans les écoles et collèges participants.
JOURNÉES DE RENCONTRES DÉPARTEMENTALES avec toutes les classes :
Du vendredi 10 au vendredi 17 juin 22 Montauban – Espace des Augustins

COORDINATION ET INSCRIPTION

OCCE 82 – 28 Av. Charles de Gaulle 82000 Montauban - 09 63 43 85 04
Monique Baylac / m.baylac-troy@occe.coop - www.occe.coop/ad82/
DSDEN - 12 av. Charles de Gaulle 82017 Montauban cedex - 06 77 19 48 93 - Xavier Rabay - CPD Arts et Culture / cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr - 06 19 99 58 06
Sabine Contival – CPD Arts visuels - cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

LES PARTENAIRES Dispositif porté par la DSDEN 82, l'OCCE 82 en partenariat avec TGAC. Action soutenue par la DDCSPP, le Conseil départemental de T&G, l'Espace des Augustins, la MJC de Montauban, CANOPÉ et la MAIF.

FORMATIONS EAC / THÉÂTRE

TROUVER SA VOIX # 3

CULTIVER LA COLLABORATION
ENSEIGNANTS - ANIMATEURS PAR L'ART

JEUDI 21 OCTOBRE

MONTAUBAN / ESPACE CULTUREL LE VO

24 & 25 JANVIER

BRESSOLS / LA MUSE

LE PUBLIC

Professeurs des écoles, animateurs péri et extra-scolaires, enseignants artistiques, artistes, médiateurs culturels.

LES INTERVENANTS

Hélène Sage : pédagogue de la voix, musicienne. Eloïse Chadourne-Mottier : spécialiste des ensembles vocaux et de musiques actuelles. Xavier Rabay : CPD arts et culture à la DSDEN 82. Christian Duchange : directeur artistique de la Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon et de la cie l'Artifice. Jérôme Pinel : slameur et performeur. Guillaume Martin et Marie Capéla : réalisateurs et diplômés d'un Master en cinéma d'animation.

LE CONTENU

■ « **Comprendre le fonctionnement de sa voix pour mieux la préserver** » avec Hélène Sage / À partir de notions anatomiques et physiologiques et d'exercices pratiques sur le volume, le timbre, la posture et l'hygiène vocale, le but est d'améliorer le confort vocal face au groupe.

■ « **Le souffle des mots** » avec Xavier Rabay / Comme le souffleur au théâtre, vous murmurerez les mots pour former une poésie à travers divers instruments tous aussi surprenants les uns que les autres.

■ « **Vocal Painting** » avec Eloïse Chadourne-Mottier / Venez vous initier au *vocal painting*, outil pédagogique et de créativité, autour de jeux vocaux, corporels et rythmiques.

■ « **Lecture à haute voix** » avec Christian Duchange / Moments de travaux pratiques pour sensibiliser aux plaisirs de la lecture à haute voix et en comprendre les enjeux : l'occasion de travailler le son des mots autant que leur sens et de forger la présence et l'engagement du lecteur face à son auditoire.

■ « **Slam poésie** » avec Jérôme Pinel / Au travers de jeux de sonorités, de rythmes, de travail de voix et d'interprétation, l'accent sera mis sur le son du texte restant dans l'idée originale du slam : faire de la poésie un spectacle vivant.

■ « **La voix invisible** » avec Guillaume Martin et Marie Capéla / Par le chemin du film d'animation, nous vous invitons à découvrir les coulisses sonores du cinéma : bruitage, doublage et trucages retentissants.

INFORMATIONS

Formation gratuite - Inscriptions : Pour les enseignants > DSDEN 82

Xavier Rabay / cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

Pour les animateurs > SDJES - Pierre Fauveau pierre.fauveau@ac-toulouse.fr

Pour les artistes, intervenants > TGAC - Sonia Ducasse / sonia.ducasse@tgac.fr

Coordination : TGAC - 05 63 91 83 96 Spectacles en lien avec la formation « Après grand c'est comment ? » Cie La Sotie – mardi 16 novembre à Montauban (voir p 16) - Jérôme Pinel – Dimanche 20 mars 17h30 - La Négrette - Labastide Saint-Pierre

PASSEURS DE THEATRE

LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES
CHEMIN DES MÉTAMORPHOSES

LUNDI 31 JANVIER SOULOMES (46)

MARDI 1^{ER} FEVRIER SARRANT (32)

LE PUBLIC

Enseignants en primaire, collège et lycée, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

LES INTERVENANTS

Nathalie Fillon, autrice et metteuse en scène. Après une formation d'actrice et plusieurs années de plateau, elle passe à l'écriture, puis à la mise en scène de ses textes.

LE CONTENU

■ **Atelier écriture / lecture pour enrichir la réflexion autour des questions suivantes** Comment l'écriture est nourrie, change, en fonction de son époque ? Assistons-nous aujourd'hui à un nouveau renversement des codes de l'écriture théâtrale ? L'écriture du théâtre contemporain requiert-elle de nouveaux apprentissages de lecture ?

■ **Atelier jeu** Comment lire puis interpréter les écritures contemporaines avec les élèves ? Le temps de pratique théâtrale a pour objectif d'éclairer le processus d'écriture des textes proposés.

LE DÉROULEMENT

2 demi-journées en distanciel, 1 journée en présentiel. Une première demi-journée en distanciel permettra de faire un rappel des principes de l'EAC, de présenter les textes de l'autrice de Nathalie Fillion *Must Go On*. La journée en présentiel sera découpée en deux temps : un atelier d'écriture / lecture et un atelier de pratique théâtrale. La seconde demi-journée en distanciel permettra de partager les projets menés avec les élèves.

LES OBJECTIFS

Enrichir les activités théâtre en travaillant avec des professionnels (public mixte). Collaborer dans l'écriture pour mieux appréhender la lecture. Intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle une réflexion sur l'identité du théâtre d'aujourd'hui. Former les stagiaires à la pédagogie de projet. Travailler avec des partenaires (artistes) et entrer dans une démarche de création en utilisant les outils numériques.

INFORMATIONS

Date : Lundi 31 janvier (Hors PAF) - **Nombre de participants :** 30 personnes (artistes, intervenants théâtre, médiateurs, bibliothécaires...) - **Lieu :** Soulomes (46) - salle des Fêtes - **Contact inscriptions :** Lot Arts Vivants - Marianne Poletti : 05 65 20 60 33 marianne.poletti@lot-artsvivants.fr

Date : Mardi 1^{er} février (PAF) - **Lieu :** Sarrant (32) - Salle des fêtes + Tartinerie - **Nombre de participants :** 30 personnes (20 places enseignants, 10 autres). Journée inscrite au PAF pour les enseignants du 2nd degré de l'Académie de Toulouse.

Contacts inscriptions : Pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse : Hervé Cadeac - herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Pour les artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle : ADDA du Gers Coralie Reboulet - dansetheatre.adda32@gers.fr - 05 62 67 47 46

Formation gratuite

FORMATIONS DANSE



COMPOSER ET INTERROGER LA DANSE

MARDI 9 NOVEMBRE

SOULOMES (46)

LE PUBLIC

Professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie - Académie de Toulouse.

L'INTERVENANT

Fabrice Ramalingom, chorégraphe de la Cie R.A.M.a :

<http://www.rama.asso.fr/>

LES OBJECTIFS

- Concevoir, éprouver, questionner, expérimenter le processus de création artistique en danse en s'appuyant sur l'œuvre et la démarche chorégraphique des pièces *My Pogo* et *My (petit) Pogo* de Fabrice Ramalingom.
- Transmettre des outils pour créer et comprendre une pièce chorégraphique à partir de l'expérience de l'intervenant, outils transposables auprès des élèves dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

LE CONTENU

■ Conférence dansée de Fabrice Ramalingom pour transmettre des notions et outils destinés à avoir une meilleure appréciation et lecture de l'art chorégraphique.

■ Ateliers de pratique à partir des fondements de la pièce *My Pogo* : invention du mouvement ; travail sur l'espace et le groupe.

■ Après la formation, un autre temps en distanciel est prévu avec le chorégraphe le 14 décembre 2021 de 9h à 11h sur le thème : « Un arbre généalogique de l'histoire de la danse occidentale ».

INFORMATIONS

Date : mardi 9 novembre 2021

Lieu : Soulomes (46), Grange du Causse, lieu dit Le Faillal

Nombre de participants : 25 enseignants de collèges et lycées de l'Académie de Toulouse

Formation gratuite, proposée par la Plateforme de développement des Arts vivants en Occitanie en partenariat avec le Rectorat – DAAC Toulouse.

Inscriptions gérées directement par le Rectorat – Académie de Toulouse
Coordination : TGAC – Sonia Ducasse : sonia.ducasse@tgac.fr / 05 63 91 83 96



DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE, UN LIEN CM2-6E

CRÉER UN PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE FILMÉ

JEUDI 14 OCTOBRE

JEUDI 27 JANVIER

LABASTIDE SAINT-PIERRE

LE PUBLIC

Enseignants 1^{er} et 2nd degrés de cycle 3, artistes-intervenants « Danse à l'école »

L'INTERVENANTE

Sophie Carlin, interprète et chorégraphe de la Cie Sophie Carlin : <https://www.ciesophiecarlin.fr/>

LES OBJECTIFS

- Partager une culture commune et des pratiques professionnelles entre enseignants pour élaborer des projets inter-dégrés.
- Créer et enrichir sa gestuelle en tenant compte des éléments de son environnement.
- Construire des outils au service du propos artistique et les réinvestir auprès des élèves dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

LE DÉROULEMENT/LE CONTENU

- Aborder différentes qualités de mouvement, différents styles grâce à un travail d'exploration.
- Composer et filmer (choix du cadre et plan vidéo ; objets et architecture)
- Réaliser un parcours chorégraphique filmé avec une intention.

LES OBJECTIFS

Enrichir les activités théâtre en travaillant avec des professionnels (public mixte). Collaborer dans l'écriture pour mieux appréhender la lecture. Intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle une réflexion sur l'identité du théâtre d'aujourd'hui. Former les stagiaires à la pédagogie de projet. Travailler avec des partenaires (artistes) et entrer dans une démarche de création en utilisant les outils numériques.

INFORMATIONS

Date : jeudi 14 octobre 2021 et jeudi 27 janvier 2022

Lieu : Labastide Saint-Pierre - Collège Jean Jacques Rousseau - 411 av. Jean Moulin

Formation gratuite, organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et le Rectorat DAAC Toulouse - **Inscriptions :**

Pour les enseignants 1^{er} degré et les artistes-intervenants > DSDEN 82

Pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse

Coordination : TGAC – Sonia Ducasse : sonia.ducasse@tgac.fr / 05 63 91 83 96

EXPOSITIONS

SEPTEMBRE / JUIN

Public : Cycle 3, Collège, lycée

INFORMATIONS

Exposition mise à disposition des établissements scolaires dont une classe suit un parcours spectacle-ateliers danse proposé par TGAC.
Tarif : prêt gratuit pour une durée de 3 semaines maximum.

Organisateur :
 TGAC - 05 63 91 83 96 -
Contact :
 sonia.ducasse@tgac.fr

ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par TGAC dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

FORMATION

Formations en danse destinées aux enseignants, organisées en partenariat avec l'Education Nationale voir p. 41.

À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

COPRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE ET LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

PRÉSENTATION

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.

Contenu : 10 panneaux œilletés sur bâche souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition. Conditionnement : roulés dans un étui.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Il contient des informations sur les thèmes, courants, œuvres et artistes décrits dans chaque panneau, ainsi que des propositions pédagogiques visant à illustrer dans le domaine de la danse et/ou toute autre discipline, les thématiques abordées. Il propose des pistes d'actions à tisser en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...).

Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue, permettant un approfondissement de l'histoire de la danse au regard d'autres arts.

LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

PRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

PRÉSENTATION

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.

Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ? Comment fabrique-t-on un spectacle de danse ? Quelle est ensuite la vie des œuvres une fois la création passée ? ...

Contenu : 2 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

BULLETIN D'INSCRIPTION



AU PARCOURS CULTUREL BIG BANG DES ARTS SPECTACLES ET ATELIERS 2021-2022

Merci de compléter une fiche par classe en indiquant les spectacles et les ateliers souhaités. Attention le choix d'un atelier est lié à la venue des élèves au spectacle. Vous pouvez indiquer un ordre de préférence.

Nom de l'établissement

Adresse

Numéro de téléphone

Adresse électronique de l'établissement

Classe concernée (1 bulletin par classe)

Nombre d'élèves par classe :

Nombre d'accompagnateurs :

Nom de l'enseignant référent

Discipline enseignée

Numéro de portable de l'enseignant

Adresse électronique de l'enseignant

Spectacle choisi

Choix 1

Date et heure de préférence :

Choix 2

Date et heure de préférence :

Atelier choisi

Choix 1

Choix 2

Quelles sont vos motivations pour suivre ce parcours et comment s'intègre-t-il dans le projet de la classe ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A retourner **AVANT LE 1^{ER} OCTOBRE 2021** par courrier postal ou électronique à :
 Tarn-et-Garonne Arts & Culture – Hôtel du département – BP 783 – 82013 Montauban Cedex
 Chargée de programmation jeune public : marie.besson@tgac.fr

Signature de l'enseignant :

Signature du responsable de l'établissement :



Tarn-et-Garonne Arts & Culture est soutenue par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
AU SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE

100 Boulevard Hubert Gouze
 BP 783 - 82013 Montauban cedex
 Tél. : 05 63 91 83 76 - accueil@tgac.fr - www.tgac.fr

Tarn-et-Garonne Arts & Culture est soutenue par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et le Ministère de la Culture et de la communication DRAC Occitanie pour l'ensemble de ses missions.



@bigbangdesarts