



L'Embellie
Cie THÉÂTRE & ÉCRITURES
POUR LA JEUNESSE

Dossier pédagogique

MISE EN SCÈNE
STÉPHANE BOUCHERIE
TEXTE
SARAH CARRÉ



L'Embellie Cie
AVEC
GÉRALD IZING ET YANN LESVENAN



BABİL

À PARTIR DE
4 ANS

DESSINS OLIVIER SAMPSON LUMIÈRES YANN HENDRICKX RÉGIE CHRISTOPHE DURIEUX

WWW.LEMBELLIECIE.FR

Spectacle théâtral tout public à partir de 4 ans

Scolaires : de la moyenne section au primaire

Durée : 40 minutes

Babil en bref

« Je ne t'ai pas donné la parole ! / Mais elle n'est pas à toi. / Ni à toi. Elle est à qui d'ailleurs la parole ? / A tout le monde... »

Tohu et Bohu sont venus nous raconter une histoire qu'ils ont inventée. Celle des habitants du pays du Lointain qui, pour rompre leur solitude, décident de construire une tour commune, une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, comme pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter... Trouver sa place entre ceux qui parlent fort, qu'on remarque et ceux qui, petites voix, bredouillent et qu'on n'entend pas.

Tohu et Bohu, comme les « Belbaloniens », doivent apprendre à se répartir la parole. A cette condition seulement, ils pourront construire leur récit, et cimenter leur amitié après un silence partagé.

Les deux compères jouent avec de drôles de bonshommes géométriques, expressifs et facétieux, dessinés par Olivier Sampson, peintre-illustrateur. Dans cet univers graphique, ludique et coloré, ils réinventent une joyeuse histoire de la parole.

Distribution

Texte : Sarah Carré

Mise en scène : Stéphane Boucherie

Interprétation : Gérald Izing et Yann Lesvenan

Univers plastique : Olivier Sampson

Création lumières : Yann Hendrickx

Régie : Christophe Durieux

Voici quelques propositions pour préparer les élèves à une représentation de *Babil* ou pour la prolonger.

Le spectacle pouvant s'adresser à des élèves de 4 à 10 ans, nous vous suggérons des pistes diverses. A vous de choisir celles qui correspondent le mieux à l'âge de vos élèves, ou de les adapter.

Si vous désirez mettre en place autour du spectacle un projet de sensibilisation artistique, vous pouvez aussi vous adresser à la compagnie. Il sera confié à Sarah Carré, l'auteure de *Babil* et auteure associée à l'Embellie Cie.

Pour vous accompagner, vous pouvez aussi utiliser :

- des photos du spectacle
- le teaser du spectacle
- le visuel de l'affiche
- des dessins d'Olivier Sampson

(sur demande ou téléchargeables depuis le site de la compagnie : www.lembelliecie.fr)

DECOUVRIR LE THEATRE

Les codes de la représentation théâtrale

Emmener les enfants voir *Babil*, c'est emmener les enfants au théâtre. Il est donc judicieux de rappeler ou d'apprendre aux petits spectateurs ce qu'est le théâtre et la singularité d'une représentation théâtrale.

Nous proposons ici un petit questionnaire que l'enseignant peut, bien évidemment, enrichir ou amender en fonction de l'âge des élèves, en fonction aussi de l'habitude qu'ils ont ou pas d'aller au théâtre.

- **Dans une salle de théâtre, fait-il noir ou y a-t-il des lumières (projecteurs) ; ces lumières changent-elles ?**
On peut montrer des photos qui révèlent qu'ici c'est un noir dans le public mais que sur la scène il y a en effet une création lumière qui crée des atmosphères variées.
- **Y a-t-il un décor ?**
Pas toujours mais dans *Babil*, il y en a un. Leur en montrer une photo. Il est préférable de l'analyser après la représentation.
- **Y a-t-il de la musique ?**
Pas toujours. Ici les comédiens sont aussi musiciens.
- **Les comédiens sont-ils habillés comme ils le sont tous les jours ?**
Les comédiens sont toujours costumés même si dans le spectacle ils peuvent sembler vêtus comme dans la vie. C'est toujours un costume qui est pensé et qui dit des choses sur les personnages. On peut revenir sur cette question après la représentation.
- **Quelles différences y a-t-il entre le théâtre et le cinéma ou la télévision ?**
Le spectacle vivant implique que les spectateurs voient et entendent les comédiens et inversement. Quand ils deviennent spectateurs, les élèves deviennent aussi responsables du bon déroulement de la représentation.
- **Le public est-il sur scène ?**
- **Au théâtre, est-ce que je mange des bonbons ?**
Non (même si j'aime ça !) parce que ça dérange mes voisins et les comédiens et que je n'écoute plus avec la même attention
- **Puis-je me déplacer pendant la représentation ?**
- **Si c'est drôle, ai-je le droit de rire ?**
Bien sûr !
- **Au théâtre, si j'ai bien aimé, j'applaudis au début, au milieu, à la fin ?**
- **Pourrai-je parler avec les comédiens à la fin de la représentation ?**
Oui bien sûr !

Initier au jeu théâtral

Entraîner les enfants dans des jeux théâtraux leur permet :

- de distinguer l'espace du plateau et celui du public
- d'éprouver la position du spectateur, et celle de l'acteur
- de découvrir le plaisir (ou la difficulté) d'être regardé, écouté... par des spectateurs (même si ce ne sont que les copains...)
- de comprendre que le théâtre se fait à plusieurs et est basé sur l'écoute et le jeu avec l'autre.

Exemples :

- Venir face aux autres et dire « Bonjour je m'appelle.... et toi qui es tu ? » en passant un « bâton » de parole à un autre enfant.
- Les enfants sont en cercle, assis. Un enfant désigné donne son regard à son voisin qui le donne ensuite à son voisin. Et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les enfants soient passés.
- On fait deux groupes de 5 enfants (environ). On les place en colonne dans chaque groupe. Les deux colonnes sont face à face. Sur une musique, deux enfants (un de chaque colonne) s'avancent l'un vers l'autre. Quand ils sont l'un en face de l'autre, un enfant fait un geste sur l'autre qui répond par un autre geste.
- On fait un groupe de 7, 8 enfants qui vont sur le plateau. Chacun d'entre eux traverse la salle, s'arrête face au public et trouve le moyen de lui dire « bonjour » sans parole.
- On peut organiser des orchestres de sons. (Ils seront en écho au spectacle !) ou tout autre jeu corporel qui mette les enfants en situation de faire quelque chose face aux autres qui les regardent ou inversement de regarder les autres.

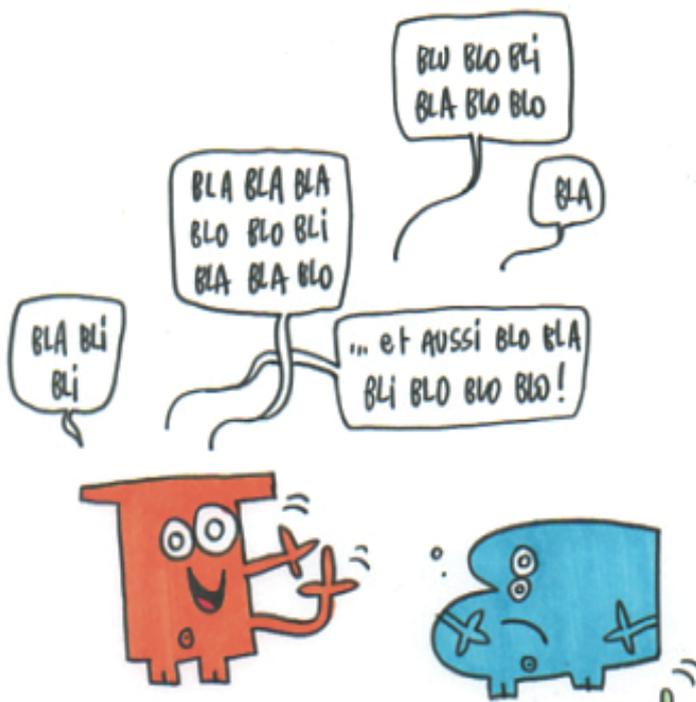
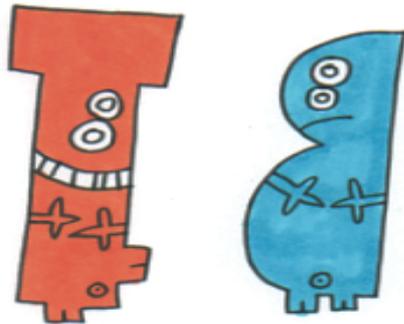
DECOUVRIR LE THEME EN JEU DANS LE SPECTACLE le pouvoir et la répartition de la parole

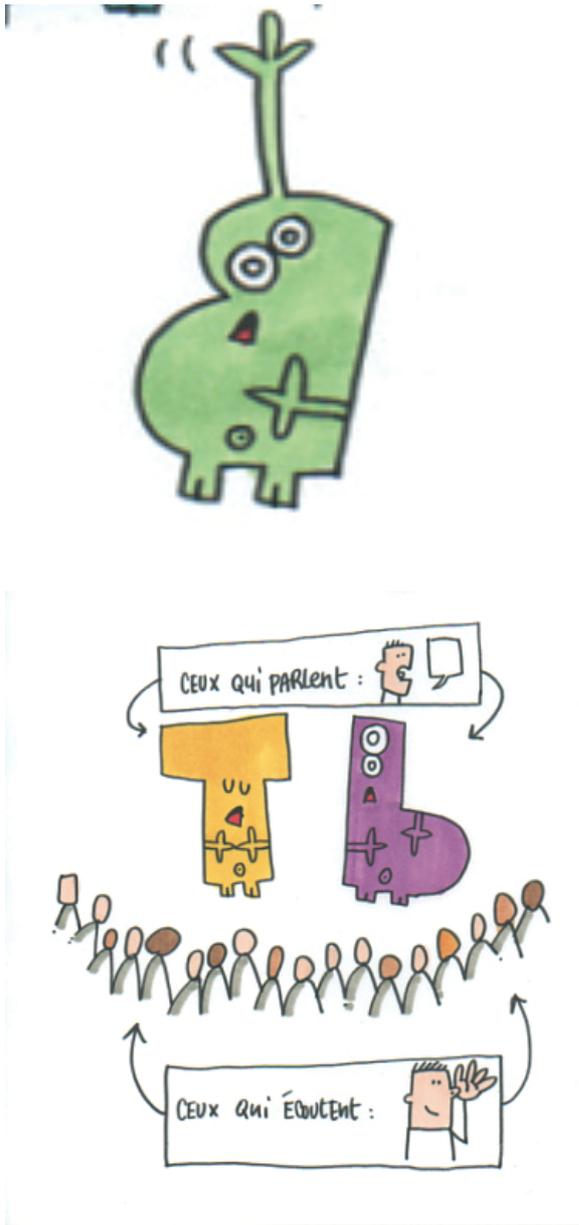
Aborder la question de la répartition de la parole

A travers l'histoire de *Babil* (cf dossier de présentation + texte sur demande), on peut aborder avec les enfants leur rapport à la parole.

Les personnages de Tohu et Bohu peuvent permettre de s'identifier et d'observer la répartition de la parole (dans la classe, à la maison...)

Pour aborder cette question avec des enfants non-lecteurs, on peut aussi utiliser des dessins d'Olivier Sampson qui illustrent des situations de parole entre Tohu et Bohu





Des mises en situation

En lien avec ce que vivent les personnages, Tohu et Bohu, on peut faire expérimenter aux enfants :

- le récit à deux (et peut-être même à plusieurs pour les plus grands) : on demande à deux enfants de réfléchir à une histoire connue d'eux deux (ce peut être *Babil* si l'activité est menée après le spectacle) et de venir la raconter ensemble au reste de la classe. (Résultat souvent très intéressant !!!)
- le jeu ou la construction collaborative : on demande à des groupes d'enfants de (4 ou 5) de construire ensemble une tour (en kapla, en lego...). Avec les plus grands on peut s'amuser à définir un enfant observateur qui rendra compte au reste de la classe du déroulé.

DECOUVRIR L'UNIVERS GRAPHIQUE D'OLIVIER SAMPSON

Lecture de l'affiche

Cette activité permet d'aborder de nombreux éléments du spectacle et de délier les langues à partir d'un support facile à décrire. On peut interroger les enfants sur :

- la raison d'être d'une affiche.
- la description du visuel. Les expressions des bonshommes. L'interprétation du visuel avec les plus grands.
- le titre (cf dossier de présentation)
- les autres éléments textuels permettent d'aborder les différents acteurs qui participent à la création d'un spectacle : une compagnie - qu'est-ce que c'est ? - le metteur en scène, l'auteur, les comédiens, le créateur lumières, le régisseur...
- les logos des financeurs permettent, avec les plus grands, d'aborder la notion de théâtre public subventionné par opposition au théâtre privé (et par là-même la chance que cela représente d'aller au théâtre, le caractère exceptionnel de la représentation qui est unique)

Dessiner/colorier des personnages rectangulaires à la manière d'Olivier Samspon

Après le spectacle, les enfants peuvent s'amuser à dessiner à la manière d'Olivier Sampson des personnages au corps rectangulaire et aux mains à trois doigts. Ces personnages, selon la couleur qu'on leur donne, le nom qu'on leur attribue peuvent devenir les personnages d'une histoire qu'on invente. Et on revient alors par le biais du dessin à ce qui motive les personnages de *Babil* : inventer et raconter une histoire ensemble.

Observer l'expressivité des personnages du dessinateur

Mettre en lien le dessin et l'émotion, comment dessiner un personnage fâché, rieur, heureux, boudeur, triste...

Avec les plus grands on peut faire une recherche sur le portfolio d'Olivier Sampson pour trouver différentes expressions, avec les plus petits on part d'une sélection.

(www.oliviersampson.net)

Par le dessin, on peut donc aussi revenir sur les différentes émotions qui traversent le spectacle et permettre aux enfants de s'exprimer sur ce que ressentent les personnages dans le spectacle et ce que, eux ont ressenti pendant la représentation. Il y a en effet peut-être des moments où les personnages, tristes, font quelque chose qui les fait rire...

*Espérant que ces pistes de travail vous seront utiles, à très bientôt !
L'équipe de L'Embellie*