

18-19

**PARCOURS CULTUREL
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE
EN TARN-ET-GARONNE**

**Bio
Bang des
Arts**



SOMMAIRE SAISON 18-19

03

ÉDITO
PARTENAIRES

09

SPECTACLES
ATELIERS

38

EXPOSITIONS

04

LE PARCOURS

34

FORMATIONS

39

BULLETIN
D'INSCRIPTION

L'ÉQUIPE DE L'ADDA 82

Président : Ghislain Descazeaux
Direction : Annabelle Couty
Mission jeune public : Chloé Restivo
Enseignements artistiques : Sonia Ducasse
Mission musiques actuelles : Jean-Luc Garcia
Communication : Jean-Marc Jouany
Secrétariat : Marie-Claude Delleci
Comptabilité : Gérard Bely

LES INTERMITTENTS ASSOCIÉS

Régie générale sur les communes partenaires : Sylvain Chateaufieux
Régie générale à Moissac : Laurent Salgé

L'ÉQUIPE DU SERVICE MATÉRIEL SCÉNIQUE DU DÉPARTEMENT ET L'ESPACE DES AUGUSTINS

Alex Igual - Pedro Valette - J.C. Kasmaï
Régie générale Espace des Augustins : Patrice Cougoulou

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les partenaires, ainsi que le Service Départemental de Matériel Scénique du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, qui nous accompagnent dans cette diffusion de spectacles jeune public "dans nos campagnes" et qui nous permettent de créer de réels moments de rencontres, toutes générations confondues, autour des propositions artistiques des compagnies invitées. Tous nos remerciements adressés également aux divers services de chaque commune qui se sont investis pour que ce *Big Bang des Arts* vive sur leur territoire.

Big Bang des Arts

L'ADDA 82,
Association
Départementale
de Développement

des Arts en Tarn-et-Garonne est une association créée par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne pour développer et promouvoir les arts vivants à l'échelle départementale.

Nos actions couvrent principalement les domaines de la musique, de la danse et du théâtre et s'articulent autour de trois axes :

■ L'ADDA 82 est un **centre de ressources** pour les habitants, les élus, les enseignants et les acteurs culturels du département et édite l'agenda mensuel *Sortir en Tarn-et-Garonne*.

■ elle contribue au développement des **enseignements artistiques et des pratiques amateurs** en soutenant les écoles de musique et de danse du département et en accompagnant des groupes de musique dans le cadre du *Tarn & Garock*.

■ elle mène des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** à l'attention d'un public scolaire à travers le *Big Bang des Arts* ou d'autres dispositifs : « Artistes au collège », « Parcours en Danse » ou le Prix Collidram à l'attention des collèves.

Jusqu'ici Festival, le *Big Bang des Arts* évolue cette année pour devenir une saison culturelle. Tout au long de l'année scolaire, retrouvez dans différents lieux du département des spectacles pour les écoles et les collèves, mais aussi des ateliers de pratique artistique, des interventions d'artistes dans les écoles et les collèves, des formations... Ce nouveau format nous donne la possibilité de bâtir de véritables parcours d'éducation artistique en lien avec les projets pédagogiques des établissements et avec la programmation de nos partenaires culturels.

Un lien que nous espérons renforcer année après année.

Cette première saison, nous l'avons conçue avec de **nombreux partenaires**, qui comme nous, sont investis dans la création de parcours artistiques et culturels de qualité pour les élèves :

■ **des associations et structures culturelles** : Moissac Culture Vibrations, La Cuisine centre d'art et de design, l'Abbaye de Belleperche, Même sans le Train, O'Babeltut, La librairie Le Tracteur Savant, l'Arène Théâtre, Radio Association, La Boîte à Malice, Eidos La muse, l'OCCE 82 ;

■ **des collectivités locales** : le Pays-Midi Quercy avec les Communautés de communes Quercy Vert Aveyron, Quercy Rouergue et Gorges de l'Aveyron, Quercy Caussadais, la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, les communes de Bressols, Moissac, Puylaroque, Nègrepelisse, Saint-Antonin-Noble-Val et Bioule ;

■ **des partenaires institutionnels** : le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, la DRAC Occitanie, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, la DSDEN 82, les FRANCAS, la ligue de l'enseignement 82.

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette nouvelle aventure artistique !

■ Ghislain DESCAZEUX

Président de l'ADDA 82
Conseiller départemental

■ Annabelle COUTY

Directrice de l'ADDA 82

SAISON BIG BANG DES ARTS

Qu'est un parcours
d'éducation artistique
et culturelle ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il rassemble l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

■ des rencontres : avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux ;

■ des pratiques individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;

■ des connaissances : appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

Besoin d'aide ?

L'ADDA 82 met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

*Contact ADDA 82 - 05 63 91 83 96
www.adda82.fr*

*Danse et musique :
Sonia Ducasse
sonia.ducasse@adda82.fr*

*Théâtre : Chloé Restivo
chloe.restivo@adda82.fr*

La saison culturelle Big Bang des Arts a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

L'ART QUI FAIT GRANDIR L'ENFANT ?

En décembre 2014 paraissait aux éditions de l'Attribut le livre de Jean-Marc Lauret intitulé : *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Il relève quatre types de conséquences d'une pratique artistique régulière chez l'enfant :

■ **Des effets sur les résultats scolaires** : ainsi, il a été démontré que la pratique des arts plastiques améliorerait l'apprentissage de la lecture, que le théâtre améliorerait les compétences verbales et que la pratique de la musique et de la danse avait un impact positif sur les résultats en mathématiques. La musique favorise également l'apprentissage des langues étrangères. De façon plus générale, les études prouvent également l'impact de l'éducation artistique sur la motivation à apprendre, la participation des élèves pendant les cours et la baisse de l'absentéisme.

■ **Des effets cognitifs** : une pratique artistique régulière à l'école permet à l'enfant de développer sa créativité, sa capacité à s'adapter, son imagination et son esprit critique. Elle l'aide également à faire des hypothèses et à raisonner de façon abstraite, ce qui sont des compétences indispensables pour appréhender le monde et sa complexité.

■ **Des effets sur le développement personnel** : l'éducation artistique permet également à l'enfant de développer son sentiment de bien-être et de confiance en soi, sa persévérance dans la vie quotidienne et le travail, sa capacité à transformer les obstacles en défis. L'art offre à l'enfant un médium permettant d'explorer et d'enrichir son identité.

■ **Des effets sur les compétences sociales et citoyennes** : enfin, la pratique artistique permet à l'enfant de mieux communiquer et travailler en équipe, en développant sa conscience d'appartenir à un collectif. Elle développe également l'apprentissage du respect mutuel. En résumé, elle favorise la citoyenneté et le dialogue interculturel.

DES CLES POUR REUSSIR

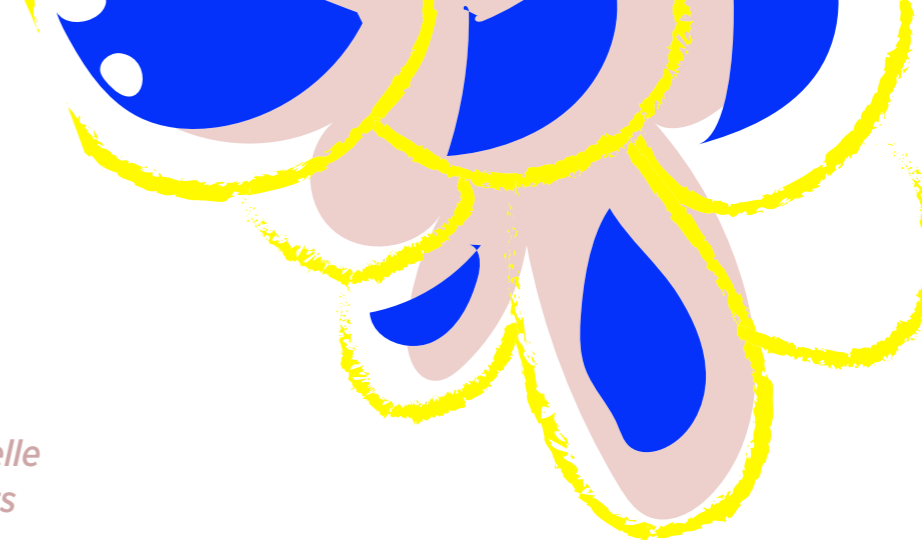
- un chef d'établissement impliqué,
- un appui sur les enseignements obligatoires,
- une collaboration régulière avec des artistes et les structures artistiques locales,
- l'implication des autorités locales, des parents et de la communauté,
- un pilotage partagé et la définition d'une stratégie globale (ce qui signifie une intégration au projet éducatif global de l'établissement),
- la mise en place d'un programme de formation des enseignants,
- un environnement scolaire favorable, avec des espaces dédiés aux pratiques artistiques et la valorisation des travaux artistiques des enfants.

POUR EN SAVOIR PLUS

L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, Jean-Marc Lauret, Editions de l'Attribut, Collection La Culture en Questions

Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, Ministère de l'Éducation Nationale (disponible en ligne)

http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf





CALENDRIER SAISON 18-19

NOVEMBRE 2018

Rhinocéros / 5 au 8 nov 9
 Le garçon à la valise / 22 nov 11
 En attendant le petit poucet / 22 nov 13

DECEMBRE 2018

Pilleta ReMix / 17 et 18 déc 15

JANVIER 2019

Maputo Mozambique / 22 janv 17
 L'Envol / 24 et 25 janv 19
 A quoi tu penses ? / 28 et 29 janv 21

FEVRIER 2019

Gommette / 4 au 8 fév 23
 Limites / 12 au 15 fév 25

MARS 2019

Goupil / 11 au 12 mars 27

AVRIL 2019

Tenir corps / 4 au 15 avril 29
 Tiondeposicom / 8 au 12 avril 31

JUIN 2019

A vos saveurs / 12 au 15 juin 33

FORMATIONS

Passeurs de théâtre 34
 Trouver sa voix 35
 Danse à l'école et au collège 36
 Parcours culture Chorégraphique 36
 Prix Collidram 37

EXPOSITIONS

A chaque danse ses histoires 38
 La danse contemporaine en questions 38

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 39

AIDES AUX TRANSPORTS

Aide du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles de la saison *Big Bang des Arts* à hauteur de 50 % du coût du transport.

Pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km A/R) ou 230 €.

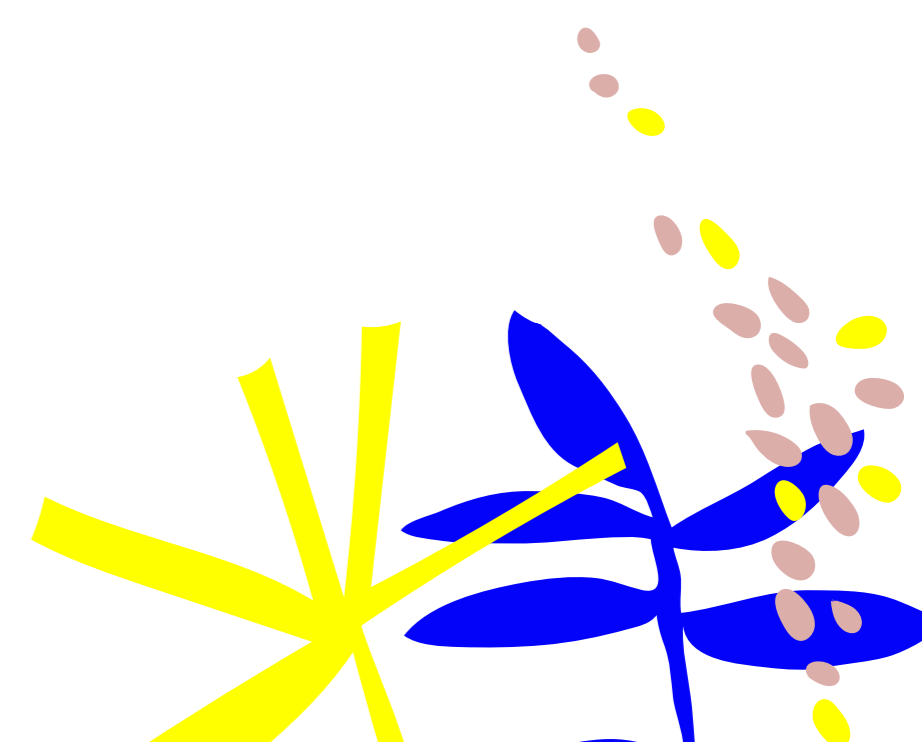
Renseignements : Service culturel - Philippe Parant / 05 63 91 77 22 philippe.parant@ledepartement82.fr

Aide de la Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne

La Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.

Renseignements : service spectacle vivant – Sabine Tortissier / 05 63 30 03 31 sabine.tortissier@grandsud82.fr

SPECTACLES	VILLE	PRIMAIRES	COLLÈGES	LYCÉES
THEATRE - CONTE				
Rhinocéros	Moissac		3 ^{ème}	2 ^{nde} / 1 ^{ère} / Term
Le Garçon à la valise	Montauban		6 ^{ème} / 5 ^{ème} / 4 ^{ème} / 3 ^{ème}	2 ^{nde}
En attendant le petit poucet	Labastide St Pierre	CE / CM	6 ^{ème}	
Pilleta ReMix	Montauban	CE / CM	6 ^{ème}	
L'Envol	Montauban	CM	6 ^{ème} / 5 ^{ème}	
A quoi tu penses ?	Beaumont de L. Négrepelisse		4 ^{ème} / 3 ^{ème}	
Goupil	Montauban	CP / CE / CM	6 ^{ème}	
CIRQUE				
Maputo Mozambique	Moissac	CE / CM	6 ^{ème} / 5 ^{ème}	
DANSE CONTEMPORAINE				
Gommette	St Etienne de Tulmont Montricoux	CP / CE / CM		
Limites	Labastide St Pierre Montauban	CP / CE / CM	6 ^{ème}	
Tenir corps	St Antonin Noble Val Montauban		6 ^{ème} / 5 ^{ème} / 4 ^{ème} / 3 ^{ème}	
Tiondeposicom	Puyaroque Moissac	CP / CE / CM		
MUSIQUE - VOIX				
A vos saveurs	Abbaye de Belleperche Bioule et Négrepelisse	CP / CE / CM		





RHINOCÉROS

Cie Arène théâtre (82)

«Et s'il n'en reste qu'un,
je serai celui-là !».

5/6/7/8 NOV

Séances scolaires

Lundi 5 novembre : 14h

Mardi 6 novembre : 14h

Merc 7 novembre : 10h30

Séance tout public

Jeudi 8 novembre : 21h

MOISSAC
HALL DE PARIS

Tout public à partir de 13 ans (3^{ème}, lycée)
Durée : 1h + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et scénographie : Eric Sanjou
Assistant mise en scène : Christophe Champain
Interprète : Eric Sanjou
Musique : Steve Reich
Technique : Laurent Salgé

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par L'Arène Théâtre
dans le cadre du Temps fort de l'Arène
Parcours culturel construit
en partenariat avec L'ADDA 82

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Organisateur : Cie Arène Théâtre
Renseignements - réservations :
05 63 94 05 78 / 06 03 73 35 49
arenetheatre@wanadoo.fr
Tarif scolaire : 5 €
Tout public : 15 € / 10 € / 8 €

Bulletin d'inscription à compléter p. 39

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ Un seul en scène, une performance créée l'année dernière avec succès au Hall de Paris et qui revient à Moissac avant de partir à Toulouse. L'Arène Théâtre s'empare avec talent de la fable emblématique de Ionesco et propose un spectacle choc et indispensable ! Dans une ville inconnue, un rhinocéros apparaît et crée auprès des habitants l'étonnement. Mais bientôt la «rhinocérite» s'étend et Béranger, témoin humain, ne peut que constater que peu à peu ses semblables se transforment tous en rhinocéros. Béranger entame la dernière lutte, dresse la dernière barrière symbolique. Ça coûte, ce n'est pas confortable et pourtant on sourit...

■ La presse

«Il faut louer la performance du comédien (également metteur en scène et scénographe) Eric Sanjou qui, une heure durant, arpente seul les planches, se confrontant magnifiquement au texte intégral et aux éléments de décor que son personnage va tout au long de la pièce s'affairer à ériger en gigantesque barricade. (...) Une réussite totale pour ce spectacle virtuose.» La Dépêche du Midi.

Bande annonce : <https://vimeo.com/241147066>
www.arenetheatre.fr

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - THEATRE

La Cie propose un mini-stage découverte du théâtre de deux heures pour une classe avec un comédien de l'équipe artistique. Cette intervention peut avoir lieu avant ou après que les élèves aient vu le spectacle.

■ Contenu : initiation au jeu théâtral.

Exercices corporels, silhouetter un personnage, prise de parole commune et adresse individuelle du texte. Que dit le texte ? Mise en jeu d'un texte à la 1^{ère} personne ou d'un texte narratif.

PISTES PEDAGOGIQUES

■ La nouvelle *Rhinocéros* de Ionesco (1909-1994) est publiée en 1957. Ce petit bijou de littérature sert de point de départ pour la pièce de théâtre. Avec un humour mordant, Ionesco manie l'allégorie et l'absurde pour dénoncer la contagion idéologique et la métamorphose progressive de toute une population.

■ Soyons clairs : pas la pièce, la nouvelle ! C'est la nouvelle qu'il faut jouer. Elle est bien plus percutante que la pièce. Il n'y a pas de gras, de délayage, elle va droit au but. Jouer la fable pour dénoncer les idéologies violentes qui s'appuient sur les frustrations et les déceptions de chacun et qui transforment en monstre l'homme le plus banal. Dans un monde où le rhinocérisme a triomphé, il reste donc Béranger, le héros malgré lui, celui qui semblait le plus faible, ce rêveur anormal, utopiste et poète, pour se dresser seul : «Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! Je ne capitule pas ! ». Ionesco offre avec *Rhinocéros* une percutante métaphore de la montée des totalitarismes quels qu'ils soient.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Novembre - Décembre 2018 (Jours à préciser)
Lieu : Dans la classe
Durée : 2h - Public : 3^{ème} et lycée
Intervenants : Les artistes de l'Arène Théâtre

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr



Photo : Arène Théâtre



Photo : Baptiste Lobjoy



LE GARÇON À LA VALISE

Cie de Louise (17)

*Le périple haletant de
deux enfants migrants
à la recherche d'un
eldorado.*

JEUDI 22 NOV
10h et 14h15 / séances scolaires

MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

A partir de 12 ans (collège - lycée)
Durée : 1h05 + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Odile Grosset-Grange
Avec : Mounya Boudiaf, Julien Cigana,
Pierre Lefebvre
Régie Générale : Erwan Tassel
Scénographie : Marc Lainé
avec Aurélie Lemaigen
Création son : Frédéric Lüigt
Création lumière : Christian Pinaud

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par L'ADDA 82 en partenariat
avec Lettres d'Automne et
l'Espace des Augustins

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ *Le Garçon à la valise* raconte l'histoire de deux enfants migrants, Nafi et Krysia, qui traversent le monde pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres. Ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... Mais une fois arrivés, la réalité sera-t-elle à la hauteur ? Leurs efforts seront-ils récompensés ? Que deviendront ces jeunes héros quand ils débarqueront dans nos contrées, après avoir risqué leur vie ?

Ce n'est pas une histoire vraie et pourtant leurs parcours ressemblent à ceux de nombreux enfants d'aujourd'hui : en Syrie, au Tchad, en Tchétchénie, en Afghanistan, en Ukraine ou ailleurs.

Cette création pleine de rythme et d'aventures est issue du texte de l'auteur britannique Mike Kenny, à la plume légère et pleine de finesse.

■ **La presse** « Les trois comédiens servent magnifiquement ce texte. Le chant est très présent et rappelle parfois ceux nés dans les champs de coton. » *Le Télégramme*

www.facebook.com/lacompagnielouise

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - **THEATRE**

À partir du livre de Mike Kenny, travail autour du texte, des personnages, de leur vie, analyse des diverses étapes des situations des personnages, sentiments, états. Initiation au jeu théâtral, mise en voix et en espace.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Vendredi 23 novembre 2018

Lieu : Dans la classe

Durée : 1h30 Public : collège - lycée

Intervenants : Les comédiens de la Cie De Louise

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

■ **Les sujets abordés**

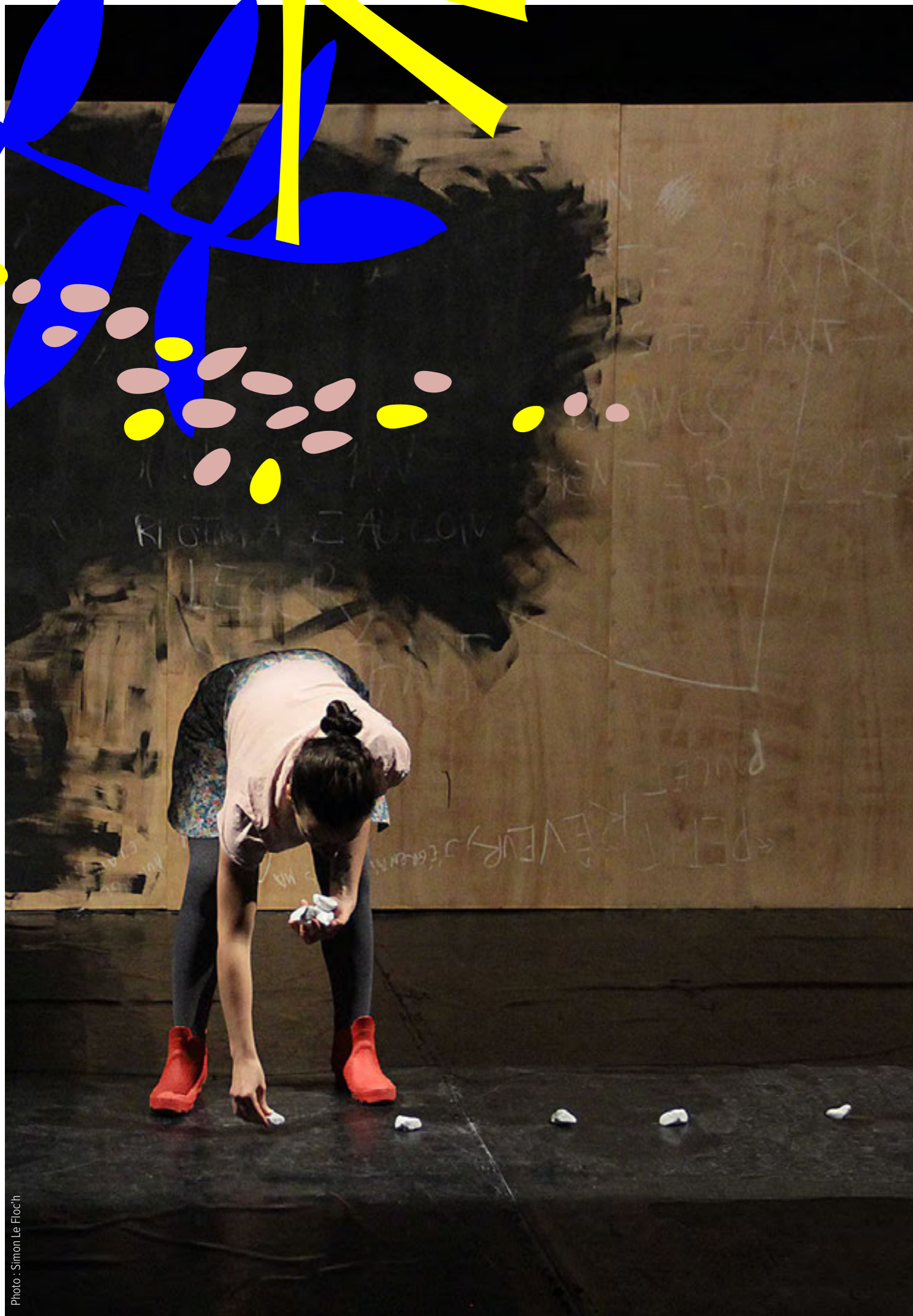
Problématique complexe que celle de la situation des populations migrantes. Aujourd'hui, qui est capable de nous apporter des éléments de réponse ? Au travers de l'urgence de la situation, du désespoir des populations, du flot médiatique parfois indécent... nous avons trouvé dans ce texte, dans l'écriture de Mike Kenny, un éclairage, une lumière.

Dans cette histoire qui évoque le parcours de deux enfants fuyant les violences en traversant les frontières pour atteindre un Eldorado illusoire, l'auteur porte un regard humaniste et poétique, tourné vers un ailleurs, où les histoires entendues depuis toujours deviennent des métaphores salvatrices. Un récit émouvant et troublant qui propose un horizon face à l'insoutenable et fait de la culture un moteur humaniste essentiel du vivre ensemble. Cette « Pièce (dé)montée » vient nous rappeler au travers d'autres histoires que celle que nous vivons aujourd'hui fait partie de l'éternel recommencement. De tous temps, il nous faut toujours et encore lutter contre la montée de la barbarie et de l'extrémisme, chacun avec nos armes. La culture en est une.

■ Mike Kenny aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante pour tous. Ce texte interroge la complexité du monde et la puissance des histoires, celles entendues par Nafi durant toute son enfance et qu'à son tour il va transmettre, celles grâce auxquelles il va pouvoir faire face à sa réalité. Dans ce texte, Mike Kenny fait la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable.

■ **L'auteur**

Mike Kenny est un auteur britannique phare du théâtre jeune public, il a été traduit en français, en grec, en allemand, en suédois, en espagnol... Il a reçu de nombreuses récompenses pour son écriture. Est-ce lié à sa nature anglaise, Mike Kenny n'a pas peur des émotions, il a un sens aigu de la construction des pièces, il a un humour typiquement britannique qui, associé à une vision brechtienne du théâtre, fait de ses pièces « pour enfants » des chefs-d'oeuvre.



*Des petits cailloux
de poésie posés sur
le chemin d'un conte
initiatique magique !*

JEUDI 22 NOV
10h et 14h30 / séances scolaires

**LABASTIDE
SAINT-PIERRE**
LA NEGRETTE

A partir de 7 ans (CE - CM - 6^{ème})
Durée : 50 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Philippe Dorin
Metteuse en scène : Sylviane Fortuny
Constructeur : Otto Ziegler
Costumière : Militza Gorbatchevski
Création lumière : Philippe Guillot
Comédiens : Manuel Diaz, Morgane Nagir,
Florian Pantallaris

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par la
Communauté de commune
Grand Sud Tarn & Garonne
Parcours culturel construit
en partenariat avec l'ADDA 82

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
sabine.tortissier@grandsud82.fr
05 63 30 03 31
www.grandsud82.fr
Tarif scolaire : 3 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)



EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Cie Les LabOrateurs ⁽³¹⁾

SPECTACLE

■ Deux personnages se rencontrent, le Grand et la Petite ; ils sont seuls, ils ont quitté leur pays en ruine. Ils deviennent frère et sœur et marchent à la rencontre d'un petit coin vu en rêve où ils pourront se reposer un peu. Un petit caillou blanc les suit. Ils traversent des rivières, bivouaquent sous les étoiles, fraternisent avec les grenouilles, font réapparaître leur mère et frappent enfin à la porte d'un écrivain.

Le texte de Philippe Dorin aborde des sujets troublants qui interrogent le monde et notamment celui de l'immigration et des réfugiés politiques sans identité et/ou appartenance à un pays.

www.laborateurs.com/en-attendant-le-petit-poucet-1

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - **THEATRE**

Initiation à la pratique théâtrale avec des exercices en lien avec les thèmes du spectacle.

Un travail sur les sensations au travers d'un périple raconté en direct à partir du spectacle vu. Un travail d'improvisation en duo autour des personnages sur la relation frère et sœur et mère-fils et fille.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Lundi 26, mardi 27, mercredi 28 Nov 2018

Lieu : Dans la classe

Durée : 1h30 Public : CE, CM, 6^{ème}

Intervenants : les artistes de la Cie Les Laborateurs
Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

■ **Les sujets abordés**

Dans la forme d'une écriture en apparence simple, le texte aborde des sujets troublants qui interrogent le monde et notamment celui de l'immigration et des réfugiés politiques.

Dans le voyage de ces deux personnages, on voit s'esquisser la figure de l'apatride, celui qui n'a pas d'identité et d'appartenance à un pays. C'est par la poésie et la tonalité absurde que les interrogations et les réflexions sur notre monde actuel émergent au fil du texte.

■ Ce conte, revisité par Philippe Dorin, permet un regard neuf sur le Petit Poucet, une rêverie sur la notion du chemin, du temps et du parcours que l'on traverse pour avancer, à l'extérieur comme à l'intérieur de nous-même. Comment l'homme, pour éviter la catastrophe, s'invente-t-il des rêves pour construire un avenir prometteur et joyeux ?

Le Petit Poucet sème ses cailloux comme des rêves qu'il s'obstine à poursuivre et tente non pas de retrouver le chemin de la maison familiale, mais de construire un nouveau foyer, ou du moins de raconter son histoire, retrouvant par là sa place dans la cité.

■ **L'auteur**

Depuis 1980, Philippe Dorin écrit des pièces de théâtre et des livres destinés aux enfants. Les contes traditionnels sont pour lui des modèles, d'une part pour la variété et la richesse de l'imaginaire qu'ils portent, d'autre part pour la clarté des situations qu'ils mettent en scène et la simplicité de la langue dans laquelle ils sont écrits. Dans ses histoires, le fantastique naît souvent de situations très concrètes, mais légèrement décalées de la réalité. Il pense qu'écrire une histoire, ce n'est pas tant transporter le lecteur ou le spectateur dans un monde imaginaire que rendre ce monde lointain tout proche de lui, si près qu'il puisse le toucher.

FORMATION

■ « Passeurs de théâtre »

En lien avec le spectacle : Infos p 34.

Organisée par le plateforme des ADDA en Occitanie.



PILETTA REMIX

Le Collectif Wow ! BELGIQUE

C'est une histoire à écouter et à voir, pour découvrir les coulisses d'une création radiophonique ; une fable drôle qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands.

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Fiction radiophonique live :

Piletta ReMix, c'est à la fois un spectacle et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait pour et par le son et la voix : les comédiens portent des casques, jouent pour et avec les micros. C'est une fiction à écouter/voir, pour découvrir l'envers du décor. Le tout dans une ambiance musicale folk-rock (guitare, basse, batterie, clarinette...). Ici, tout (ou presque) se fait à cinq manipulateurs en direct : narration, chansons, ambiances, bruitages, effets et création musicale. Sur le plateau, les comédiens-bruiteurs-électro-musiciens jouent avec des ballons, des caisses en métal, des bouteilles d'eau, des clés, du plastique, des allumettes, des boîtes à rythmes, des claviers électroniques... Devant les micros, ces objets disparates s'animent pour raconter l'histoire par les sons.

Cette invitation à découvrir la fabrication d'une fiction radio en direct, permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime, puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio où la fable lui est contée au creux de l'oreille.

FORMATION

« Trouver sa voix »

En lien avec le spectacle : Infos p 35.
Organisée en partenariat avec la DSDEN 82, la DDCSP et les Francas, la ligue 82.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Jeudi 20 et vendredi 21 décembre 2018

Jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019

Lieu : Dans la classe

Durée : 2h Public : CE, CM, 6^{ème}

Intervenants : les animateurs de Radio Association.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :

www.adda.82.fr

17 / 18
DÉCEMBRE

Séances scolaires

Lundi 17 décembre : 14h15

Mardi 18 décembre : 10h - 14h15

MONTAUBAN
ESPACE DES AUGUSTINS

A partir de 7 ans (CE, CM, 6^{ème})

Durée : 50 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Piletta : Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier
Narrateur, Tékitoi 1, banquier 1 : Florent Barat
ou Arthur Oudar

Le père, Tékitoi 2, l'Homme fil-de-fer,
Madame Plomb, Luis, banquier 2, Karim :
Benoît Randaxhe ou Sylavin Daï

Musique Live : Sebastien Schmitz
ou Thomas Forst

Mise en ondes : Michel Bystranowski
ou Jonathan Benquet

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par L'ADDA 82 en partenariat
avec Radio Association

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ C'est l'histoire d'une petite fille intrépide, bravant tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu pour sauver sa grand-mère malade. C'est du théâtre belge pour les oreilles ou de la radio pour les yeux. Ou les deux.

Sur scène, trois comédiens, un électro musicien et un ingénieur du son jouent, brulent, chantent et « électromusiquent ». C'est une performance d'acteurs, bruiteurs, électro-musiciens, mixeurs qui donnent vie à 13 personnages avec les aléas du direct.

■ *Piletta ReMix* est un conte lumineux, un conte comme un tour du monde, où l'on rit et frémit, qui réveille le réel pour le rendre plus juste. En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots. De l'interprétation pur jus, de la dentelle !

■ Prix de La Culture et Coup de Coeur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016 - Nominé aux Prix de La Critique 2017.

www.lecollectifwow.be/Piletta-ReMix-56

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » ATELIERS RADIOPHONIQUES

Radio Association propose un atelier dont le but sera d'explorer les pistes sonores découvertes par les enfants à l'occasion du spectacle *Piletta Remix*.

A l'aide d'un matériel professionnel, les participants pourront enregistrer du contenu audio valorisé par un montage sur ordinateur. Ils découvriront par ce biais les différentes techniques utilisées pour la production de contenu radiophonique.

Cet atelier permettra aux enfants de développer leur sens de l'écoute, leur créativité et leur fera découvrir le son sous un autre aspect que celui perçu par leurs oreilles. Le résultat final de ces ateliers, s'il est exploitable et en accord avec les participants, sera diffusé sur les ondes 100.7 de Radio Association.



MAPUTO MOZAMBIQUE

Cie Thomas Guérineau ⁽⁷⁵⁾

*Maputo Mozambique
un spectacle époustouflant de
technique et d'art !*

SPECTACLE

■ *Maputo Mozambique* mobilise tout à la fois l'art du mouvement, du jonglage, du chant et de la percussion. Avec une force d'inventivité le metteur en scène Thomas Guérineau propose des images intenses et envoûtantes. Improvisations dansées, jonglage de balles rebonds sur percussions, percussions vocales, jonglage de sacs plastiques, et autres manipulations de rhombes transcendent la scène et créent des images sonores, corporelles, plastiques. Une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique.

www.thomasguerineau.com/maputo-mozambique

■ La Presse

« Corps en mouvement, chants, jeux d'instruments aux sons inouïs et pas de danse font la joie du public. Statues animées ils s'amuse de leur souplesse musculaire et articuloire pour en jouer avec facétie, à la fois dans l'humilité et le panache ».
Véronique Hotte (*Théâtre du blog*)

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » ATELIERS JONGLAGE

Avec la Boîte à Malice.

Dans un cadre ludique, les élèves pourront découvrir les bases de la jonglerie au travers des différents lancers (cascade - colonne) et verbes à jongler (lâcher - bloquer - donner...) Trouver la bonne position corporelle et sentir la musique de son jonglage personnel seront en ligne de mire de l'atelier.

En aval du spectacle les élèves s'essayeront au jonglage contemporain avec des objets originaux, pour finalement jongler à plusieurs.

PISTES PEDAGOGIQUES

Maputo Mozambique questionne les enjeux de certains rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains. Le modèle de travail mis en place permet aux jongleurs d'exprimer leur singularité. La création est basée sur des expériences brutes et épurées de jeux de manipulations d'objets, de jonglages, de chants, de pratiques musicales et autres danses qui laissent une réelle liberté aux interprètes. L'objectif de cette démarche est de créer les conditions nécessaires à l'émergence d'une présence physique qui dépasse les interprètes : des états de corps. L'écriture se structure directement à partir des rapports créés entre les corps, les objets manipulés et les sons produits.

Le spectacle utilise différentes techniques : chant et improvisations vocales, jonglage de balles rebonds sur percussions, improvisations dansées, jonglage de sacs plastiques, jonglage rythmique de balles en l'air, percussions vocales, jonglage de balles roulées au sol, jonglage de massues rebond sur percussion, manipulation de rhombes.

Cette création est issue d'une pratique que Thomas Guérineau nomme « Jonglage musical » qui s'apparente aux principes de théâtre musical.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : vendredi 26 janvier 2019
Lieu : Dans l'établissement - salle multifonction
Durée : 1h30 - Public : CE, CM, Collège
Intervenant : Flore Sondaz, professeure de cirque de la Boîte à Malice.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr



MARDI 22
JANVIER

14h30 / séance scolaire
21h / séance tout public

MOISSAC
HALL DE PARIS

A partir de 7 ans (CE, CM, collège)
Durée : 1h + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création mise en scène : Thomas Guérineau
Création lumières : Christophe Schaeffer
Artistes mozambicains : Valdovino De Sousa,
Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço,
Amos Massingue, José Joaquim Sitoë,
Dimas Tivane

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par Moissac Culture
Parcours culturel construit en partenariat
avec L'ADDA 82 et la Boîte à Malice

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
Moissac Culture Vibrations - 05 63 05 00 52
Tarif scolaire : 4 €
Tarif tout public : 15/12/10 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)



L'ENVOL

Cie Nokill (81)

*Une création théâtrale,
cinématographique,
magique et musicale !*

24/25
JANVIER

Séances scolaires

Judi 24 janvier : 10h et 14h15

Vendredi 25 janvier : 10h

MONTAUBAN

ESPACE DES AUGUSTINS

A partir de 8 ans (CM, collègue)
Durée : 1h + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteurs et interprètes : Léon et Bertrand Lenclos
Création graphique : Léon Lenclos
Création musicale : Bertrand Lenclos
Création lumières : Francis Lopez
Création marionnettes: Steffie Bayer
et Nicolas Dupuis

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par L'ADDA 82 en partenariat
avec l'Espace des Augustins

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ *L'Envol* est une création qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Les auteurs communiquent leur fascination pour le vol, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler. Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.

■ Sur scène, deux comédiens interprètent, manipulent et évitent pour donner forme à une conférence poétique, cinématographique, magique, et musicale. La production d'images animées, d'événements surnaturels, de sons et de paroles se nourrit de l'obsession des deux protagonistes à se soustraire eux-mêmes de l'apesanteur par le vol et à transmettre au public leurs connaissances sur le sujet. Pour parvenir à leur fin, ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des envols physiques et spirituels.

www.cienokill.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Voler ? Mais comment est-ce possible ?

Voler c'est le rêve de l'homme qui observe les oiseaux dans le ciel. Pour dépasser la frustration d'être cloué au sol et grâce à la créativité qui lui est propre, l'homme a développé des astuces de deux ordres : celles qui ont recours à la technique (hélicoptère, parapente, jet-pack, wingsuit...) et celles qui ont recours à la fiction (cinéma, littérature, dessin, magie...) Par « voler pour de vrai » les comédiens l'entendent voler comme les mouches et les pigeons, sans outil, sans moteur, sans vêtements, sans aucune aide que leur force et le vent sur leur corps nu.

■ L'univers cinématographique

Les images des fictions sont produites en direct grâce aux dispositifs d'animation mécanisés : flip book, marionnettes animées par des suspentes mécaniques et autres zootropes filmés par plusieurs caméras. Ces sources sont éditées, sonorisées et diffusées sur l'écran en temps réel. Les films sont le fruit d'une performance non reproductible et ne sont donc pas figés dans le temps. D'une représentation à l'autre, ils se transforment, offrant à leurs créateurs une marge d'évolution importante.

■ La magie du théâtre et de la musique

L'envol est un spectacle qui mêle des univers variés. Le théâtre, au sens de représentation scénographique narrative, est le liant qui permet de les faire exister ensemble. En convoquant sur une même scène le cinéma, la magie, la musique et la poésie *L'envol* s'inspire de la relation étroite qu'entretennent ces formes artistiques depuis que Georges Méliès inventa les soirées fantastiques il y a plus d'un siècle.

La musique interprétée sur un ensemble d'instruments électroniques est un ensemble de vibrations acoustiques qui se déplace dans l'air dans toutes les directions. On peut donc affirmer qu'elle vole !

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » ATELIERS FILM D'ANIMATION

Atelier film d'animation : Fabrication du mutoscope (feuilleter mécanique type flip book) ainsi que conception, écriture et réalisation de films courts d'animations destinés à être lus par le mutoscope.
Analyse de la thématique des films d'animation produits est liée à celle du spectacle, « L'envol » et découverte de plusieurs techniques d'animations : dessin, stop motion, cutout, rotoscopie...

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Mardi 22 janvier 2019
Lieu : dans la classe
Durée : 3h Public : CM, collègue
Intervenants : les comédiens de la compagnie.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.
Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr



A QUOI TU PENSES ?

Cie MégaSuperThéâtre ⁽³¹⁾

*Une ode à la pensée, vers
une citoyenneté joyeuse.*

PISTES PEDAGOGIQUES

■ **A quoi tu penses ? Mais comment ça a été pensé ?**
Forts d'une expérience précédente jouée de nombreuses fois au sein même des salles de classes, la compagnie MégaSuperThéâtre a souhaité poursuivre cette recherche d'un théâtre In Situ, en milieu scolaire, à destination du « jeune citoyen ». De la création d'un autre spectacle écrit autour de la pensée de Gilles Deleuze l'envie est née d'inventer un nouvel objet itinérant à destination des collèves. Faire déborder un projet dédié à la pensée, à la joie qu'elle engendre et partir à la rencontre du jeune citoyen et de son quotidien.

■ **A quoi tu penses ? Comme un « Comment tu penses ? »**
« Travailler autour de Gilles Deleuze et sa pensée a ouvert de nouveaux horizons. Il nous a vivement frappés par son incroyable liberté et son entreprise de vulgarisation. Démystifier la pensée pour la libérer. Écouter Deleuze, le lire, nous autorise à jongler entre nos savoirs, notre expérience « d'être au monde » et nos intuitions sans pour autant les hiérarchiser. C'est ce cheminement de pensée que nous avons voulu extraire et partager avec les « jeunes citoyens », celui de l'être humain. Appréhender le Oui et le Non complètement, séparément et ensemble. Chercher comment fonctionne la pensée, ce qu'elle induit sur le corps ; observer comment elle se confronte au monde, comment elle joue avec lui ».

■ **A quoi tu penses ? Objet du présent**
La question « A quoi tu penses ? » demande à l'interlocuteur de s'arrêter, de suspendre sa course pour saisir de quoi se compose son mouvement. Il se connecte alors brutalement à son ici et maintenant.

■ **A quoi tu penses ? Avec quel partenaire de jeu ?**
« La cohabitation de l'acteur avec l'écran, avec le virtuel nous est apparue comme une évidence. Construire en direct, chercher en direct, montrer la source : qu'une nouvelle poétique du réel naisse de ces manipulations rendues visibles. Le virtuel est devenu un acteur incontournable de notre psyché ces dix dernières années, nous devons majoritairement composer avec lui, il fait partie de nos vies. Nous pourrions ici, mépriser son utilisation massive et outrancière et le nier, mais il nous semble plus important aujourd'hui de l'accepter, de l'intégrer et de jouer avec. Se l'approprier et le révéler comme un véritable partenaire de créativité. Inventer, dévoiler la poétique qui naît d'un corps et de l'ordinateur connecté ; de cette relation contemporaine. Reconquérir le virtuel pour libérer le réel ».

ARTISTES AU COLLEGE

28/29
JANVIER

Lundi 28 janvier : 10h et 14h
BEAUMONT DE
LOMAGNE
COLLÈGE DESPEYROUS

Mardi 29 janvier : 10h et 14h
NEGREPELISSE
COLLÈGE FRAGONARD

A partir de 13 ans (4^{ème}, 3^{ème})
Durée : 45 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Théodore Oliver
Création et Jeu : Quentin Quignon, Louise Tardif,
Fanny Violeau (en alternance)
Dramaturgie : Romain Nicolas
Création musicale et vidéo : Simon Le Floc'h
Regards : Yoann Daunay, Miliza Gorbatchevsky

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par l'ADDA 82 dans le cadre de ses actions
« Artistes au collège »
Avec la participation du Pays Midi-Quercy
et de la communauté de communes
Quercy Vert Aveyron

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

SPECTACLE

■ Un individu entre dans une salle de classe. Il pourrait être n'importe qui. Il y a un ordinateur posé sur l'une des tables. Il s'arrête devant, s'assoit. L'écran s'allume. Une page Word s'affiche. Il y est écrit quelque chose. Une question. Il lit. "À quoi penses-tu ?" C'est un sujet. Il a 30 minutes.

Comme une dissertation, comme à l'école, méthodiquement, il tente de répondre. Bien faire. Organiser et argumenter. Son partenaire : l'ordinateur.

■ Un projet dédié à la pensée (à la joie qu'elle engendre) et à la rencontre du jeune citoyen et de son quotidien. Un projet qui dévoile le déroulement d'une pensée et la façon dont celle-ci voyage entre intuitions, expériences, connaissances et virtualité.

www.laborateurs.com

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
ATELIERS THEATRE / ECRITURE

À partir du spectacle, ateliers et jeux d'écriture au tour de la question « A quoi tu penses ? »
Comment mettre en jeu la discussion directe avec le présent, présent de l'instant théâtral et présent d'une époque qui change perpétuellement ?

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Janvier

Lieu : Dans la classe

Durée : 2h Public : 4^{ème}, 3^{ème}

Intervenants : les comédiens de la Cie les Laborateurs.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr



4 - 8 FEVRIER
ARTISTES A L'ECOLE

SAINT ETIENNE
DE TULMONT
ECOLE PRIMAIRE

MONTRICOUX
ECOLE BERGOUNIOU
LINIERES

A partir de 6 ans (CP/CE/CM)
Durée : 35 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier
Avec : Laure Terrier ou Céline Kerrec
Soutien à l'écriture chorégraphique :
Céline Kerrec
Soutien à l'écriture textuelle :
Cécile Delhommeau

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par l'ADDA 82 dans le cadre de ses actions
« Artistes à l'école »
Avec la participation du Pays Midi-Quercy
et de la communauté de communes
Quercy Vert Aveyron

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

*Avec Gomette,
la danse rentre dans l'école.*

SPECTACLE

■ Il s'agit ici d'inverser le processus habituel de la sortie au spectacle, en amenant dans l'enceinte de l'école une proposition artistique.

■ *Gomette* est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion en classe. Il permet de renouveler le regard des enfants sur cet espace quotidiennement éprouvé, d'appréhender des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

www.jeannesimone.com/la-compagnie

ATELIERS DE PRATIQUE

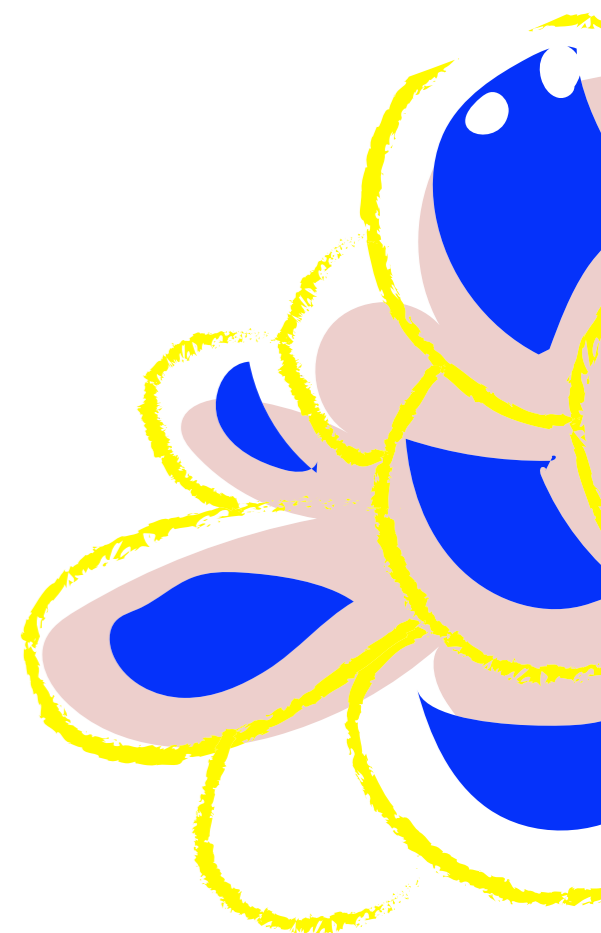
■ Ateliers « Les petits curieux »
ATELIERS DANSE ET
CONFERENCE DANSEE

■ Conférence dansée à l'attention des enseignants et des animateurs du péri-scolaire

Deux artistes chorégraphiques déclinent sur deux heures un temps de performance, un moment où ils décomposent et partagent les fondamentaux chorégraphiques de leur approche. Un atelier pour inviter les adultes dans la pratique, et enfin le partage d'une « boîte à outils » qui pourra nourrir les enseignants et les animateurs dans les travaux qu'ils peuvent imaginer autour du projet avec les enfants.

■ Atelier danse pour les enfants

Un temps pour se rassembler, se présenter, s'accorder : le corps comme instrument à accorder, comme matière à malaxer, à éveiller pour y modeler une danse, comme un outil pour dessiner, tracer, comme une parole à articuler par la cheville, le genou, le poignet...et par la bouche...



INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : du 4 au 8 février
Lieu : Dans la classe.
Durée : 1h Public : CP, CE, CM
Intervenants : les chorégraphes de la Cie Jeanne Simone.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr



LIMITES

Collectif Zou ⁽³⁴⁾

12 FEVRIER
LABASTIDE
ST PIERRE

LA NEGRETTE

Séances scolaires

Mardi 12 février : 10h et 14h30

14/15 FEVRIER
MONTAUBAN

ESPACE DES AUGUSTINS

Séances scolaires

Jeudi 14 février : 10h et 14h15

Vendredi 15 février : 10h et 14h15

A partir de 6 ans (CP, CE, CM, 6^{ème})
Durée : 45 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe interprète : Cloé Vaurillon

Mise en scène : Morgan Zahnd

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par l'ADDA 82 et la communauté de
communes Grand Sud Tarn-et-Garonne

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations :

• Pour LA NEGRETTE à la communauté de
communes Grand Sud Tarn-et-Garonne :
05 63 30 03 31
sabine.tortissier@grandsud82.fr
Tarif scolaire : 3 €

• Pour L'ESPACE DES AUGUSTINS
à l'ADDA 82 : 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental et de la
Communauté de Communes Grand Sud
Tarn-et-Garonne (p 6)

SPECTACLE

■ C'est un solo émouvant et dynamique dans lequel une jeune femme lutte dans un quotidien façonné par des règles restrictives. Consciente ou pas de son enfermement, elle développe un état d'esprit et de corps qui va la porter à se dépasser. Un personnage en huis clos, entouré de trois objets, qui deviennent tour à tour décor et partenaires de jeu.

C'est un combat pour découvrir sa singularité, faire naître la confiance en soi. Le but est de ne pas se laisser influencer par le regard des autres. Arriver à déceler les codes sociaux qui modifient notre perception, pour aller au-delà. Une aventure chorégraphique qui cherche à se détacher d'une autorité invisible mais belle et bien présente. C'est une quête vers l'émancipation, le besoin d'être soi-même et de trouver ses propres limites.

<https://collectifzou.jimdo.com>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
**ATELIERS DANSE, MUSIQUE,
PERCUSSIONS CORPORELLES**

La pratique de ces ateliers permettra une première initiation à la danse, mais aussi au rythme, à la percussion corporelle, au travail de la voix, tout en axant les séances sur les thèmes abordés pendant le spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Lundi 18 et mardi 19 février 2019
Lieu : Dans l'établissement, salle polyvalente ou de sport
Durée : 1h30 Public : CE, CM, 6^{ème}
Intervenants : La chorégraphe du collectif Zou.
Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.
Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr

*Limites, un voyage
initiatique, dansé, chanté
et rythmé.*

PISTES PEDAGOGIQUES

■ **Le mouvement.** Le corps prend vie et devient matière avec nos joies, nos peurs et nos frustrations.

Il est le miroir de nos émotions. A travers une série de jeux chorégraphiques, le personnage détourne l'ennui du quotidien. Son imaginaire infatigable transpire sur sa façon de se mouvoir.

Le but est de développer un rapport au corps très poétique, connecté à ses émotions, qui joue, teste, essaie et essaie encore. Tout au long de la pièce, la qualité des mouvements se nourrira des différents « états de corps » du personnage et de leur évolution. Un corps disponible et ouvert à tout ce qui l'entoure, qui s'amuse du moindre geste et aime à refaire et répéter de plus en plus vite la même scène : se balancer de haut en bas, jouer avec la gravité, se repousser du sol. Ces différentes séquences chorégraphiques ancrent le personnage dans une présence joyeuse, rythmée, parfois fluide, parfois mécanique mais toujours avec légèreté et humour.

■ **L'univers sonore.** La musique a un rôle majeur dans *Limites*. Elle agit comme la voix de l'autorité, c'est elle qui définit les règles du jeu (coupures, choix des outils musicaux ou encore sélection des tonalités). Par sa présence, elle offre des occasions d'accompagner le personnage ou de contrarier ses actions.

■ **La chorégraphe - danseuse Cloé Vaurillon**
Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et la danse contemporaine.

Elle suit en parallèle un enseignement supérieur en danse classique. Ce sont quatre années au Centre Rick Odums dans le cursus professionnel « le danseur interprète » qui parfait sa formation. Transformée par les spectacles de Jérôme Deschamps et Howard Butten ; elle se nourrit du clown contemporain et du théâtre burlesque. Elle pousse plus loin sa pratique du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris. Puis elle danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers danse en compagnie et en milieu scolaire.





GOUPIL

Cie Les Compagnons de Pierre Ménard ⁽³³⁾

*Une réécriture pleine
d'humour du célèbre
Roman de Renart, dont
les plus belles pages
inspirèrent La Fontaine
pour ses fables.*

SPECTACLE

■ Une réécriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart, dont les plus belles pages inspirèrent La Fontaine pour ses fables.

Ce spectacle propose de redécouvrir les aventures du rusé Goupil et du loup Isengrin, héros célèbres du Roman de Renart, l'un des grands chefs-d'oeuvre du patrimoine littéraire médiéval français. Pour ce conte lumineux traduit simultanément en langue des signes, l'enchantement est de mise. Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, le renard Goupil a plus d'un tour dans son sac !

Dans cette mise en scène qui mêle à la fois la musique, la parole et la langue des signes, un conteur-lecteur-vociférateur, un musicien-bruiteur et deux comédiennes mimes-signeuses en Langue des Signes Française, se métamorphosent successivement en loup affamé, en renard facétieux, en moineau anglais ou en fourmi pressée. Les deux espaces sonores, l'un musical, l'autre conté, viennent compléter avec une parfaite synchronisation la proposition mimée et chorégraphiée des mains, des visages et des corps.

■ **La presse :** « ... une ampleur et une saveur inattendues. Leur virtuosité se double même d'une fantaisie indisciplinée (...) A voir et à entendre, à tout âge. » *TT Télérama*

www.ciecpm.com

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
**ATELIERS DE SENSIBILISATION
À LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

Exposé conté de l'histoire de la Langue des Signes où seront abordés les thèmes de la non-universalité de la Langue des Signes, ses spécificités et de tout ce qui fait d'elle une langue à part entière.

Apprentissage sous forme de jeu de l'alphabet de la LSF, comment créer/choisir un nom signé ?

Mise en pratique sous forme ludique d'une chanson en LSF.

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Pourquoi la langue des signes ? Interdite dans les écoles pour sourds de 1880 à 1977, la langue des Signes Française n'a commencé à susciter l'intérêt des linguistes, puis du public que depuis 20 ou 30 ans.

Aujourd'hui, cette langue vient à peine d'être reconnue comme langue à part entière, grâce aux revendications de la communauté sourde.

■ La LSF, libératrice du corps et de l'esprit. Chaque signe se définit non seulement par une configuration des mains, par un emplacement donné près du buste ou du visage, mais aussi par un mouvement précis dans une certaine direction avec un rythme déterminé, ainsi que par une expression du visage. Changez un de ces paramètres et vous changez le sens du signe. L'apprentissage de la LSF demande donc une grande précision corporelle alliée à une grande mobilité. Enfin, la LSF ayant un fonctionnement complètement différent de celui de toute langue parlée, sa pratique impose une gymnastique mentale : lorsqu'on s'exprime dans cette langue, toute traduction littérale est impossible, il faut comprendre, penser et exprimer ce qu'on signe.

■ La LSF, langage théâtral : La LSF est une langue extraordinairement expressive. Lorsque une personne et en particulier un comédien signe, il crée autour de lui un univers visuel extrêmement riche et précis, palpable même pour celui qui ne connaît pas la LSF. Ce ballet des mains peut également devenir une véritable chorégraphie, riche d'émotions. Pour toutes ces raisons, les Compagnons de Pierre Ménard ont choisi d'intégrer la LSF dans leurs lectures et leurs spectacles.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82
05 63 91 83 96
Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Lundi 11 mars de 9h à 12h

Mercredi 13 mars de 9h à 12h

Lieu : Dans la classe

Durée : 1h30 Public : à partir de 6 ans, CP, CE, CM, 6^{ème}

Intervenants : Les comédiens de la compagnie.

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.adda.82.fr

11/12
MARS

Séances scolaires

Lundi 11 mars : 14h15

Mardi 12 mars : 10h - 14h15

MONTAUBAN

ESPACE DES AUGUSTINS

A partir de 6 ans (CP, CE, CM, 6^{ème})

Durée : 50 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et voix : Nicolas Fagart

Corps et Langue des Signes :

Isabelle Florido ou Célia Darnoux

Sabrina Dalleau ou Faustine Roda

Violoncelle et Composition musicale :

Maxime Dupuis ou Laurent Besson

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés
par l'ADDA 82 en partenariat avec
l'Espace des Augustins

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations

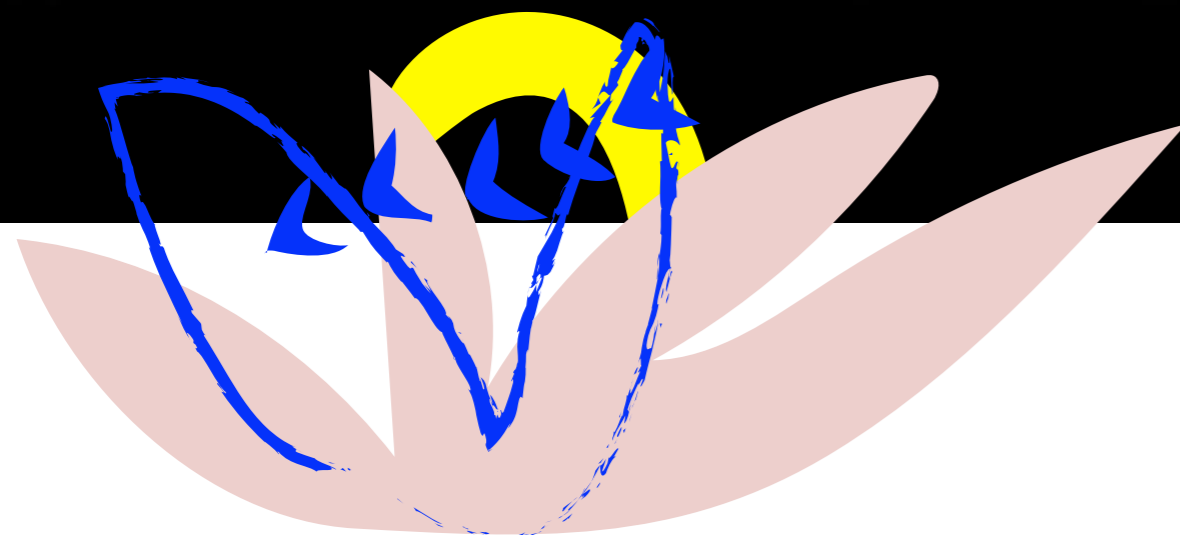
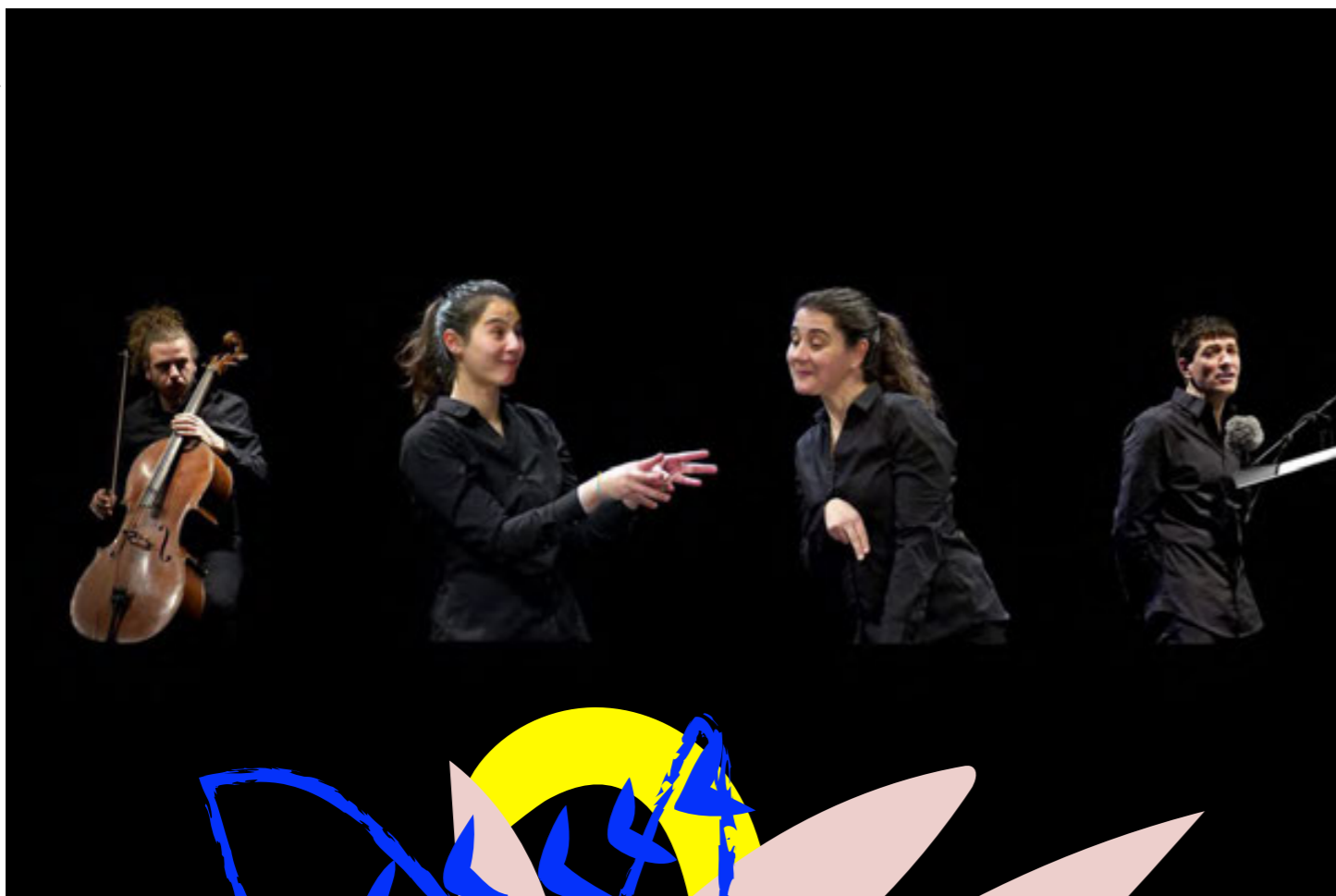
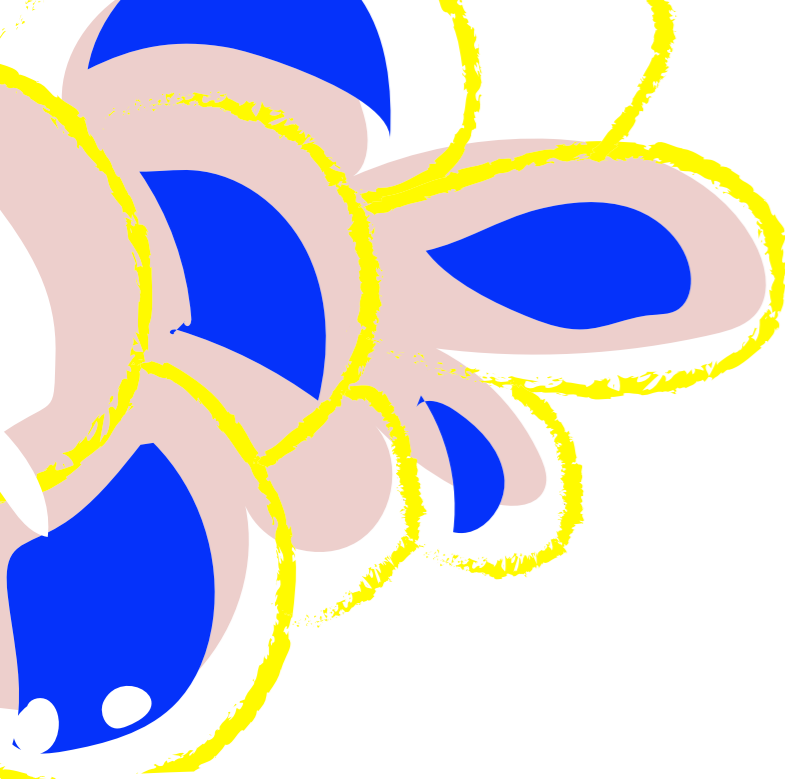
ADDA 82 - 05 63 91 83 96

chloe.restivo@adda82.fr

Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)





TENIR CORPS

Cie Hors Sol ⁽³¹⁾

4/5 AVRIL

Séances scolaires

Judi 4 avril : 10h - 14h30

Séance tout public

Vendredi 5 avril : 20h30

**ST-ANTONIN
NOBLE VAL**

SALLE DES THERMES

RENCONTRE/DEBAT/
TABLE RONDE

sur le thème du harcèlement

Dimanche 7 avril : 11h et 16h

- Librairie Tracteur savant

- Salle congrès Mairie St Antonin

- Le BaZart

15 AVRIL

Lundi 15 avril : 14h

MONTAUBAN

COLLÈGE AZANA

A partir de 12 ans (collège)

Durée : 45 min + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et mise en scène :

Marie-Élisabeth Wachter

Danse : Marion Castaillet, Anne-Laure Chelle,

Izaskun Insausti Lorente, Muriel Merlin

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par l'ADDA 82 en partenariat avec Même

sans le Train, O'Babeltut, Le BaZart,

la librairie Le Tracteur Savant, avec la

participation du Pays Midi-Quercy.

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations

ADDA 82 - 05 63 91 83 96

chloe.restivo@adda82.fr

Tarif scolaire : 4 €

Tarif tout public : 5/8 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports

du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ Depuis toujours et encore aujourd'hui, certains voudraient imposer par la force leurs croyances et leurs visions du monde, au mépris de la richesse que constituent les différences. Cette nouvelle création traite du harcèlement moral et physique au collège et au lycée. La chorégraphie basée sur la danse contact, nous emporte dans un univers tout d'abord assez sombre et violent pour laisser place peu à peu à la poésie...

En prenant comme point de départ le spectacle *Tenir Corps*, l'occasion est donnée de proposer une rencontre, un débat autour des questions du harcèlement à l'école.

<http://toutart.fr/artistes/cie-hors-sol/spectacle-tenir-corps/>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
ATELIERS DE DANSE

Sous forme d'improvisations dirigées, l'accent est mis sur la recherche de qualité du mouvement : caresser, glisser, trancher, lancer, jeter, tirer, rebondir, pousser, suspendre, fondre... Toutes ces actions amènent des nuances dans le mouvement, des énergies différentes. L'objectif de la séance est de faire découvrir aux élèves le contact physique toute en leur faisant prendre conscience de l'importance des sensations : qu'est-ce que ça me fait quand on me touche ? Dois-je me laisser faire ou dois-je résister ?

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Tenir corps - se recroqueviller, s'enfermer, résister ! Parfois, des mots raisonnent dès le plus jeune âge. Dans une cour d'école une violence pourtant invisible s'empare des innocents. Le harcèlement deviendrait-il un nouveau langage ? Pendant longtemps, la violence entre élèves a été considérée comme anodine, laissant souvent entendre qu'il fallait l'affronter pour se forger le caractère. Aujourd'hui, notamment par la force d'internet, la portée des coups est décuplée et le résultat peut s'avérer catastrophique.

« *Au bout du chemin des douleurs, il est à portée de notre main de reprendre notre destin d'hommes libres* ». Maurice Juncker.

L'objectif de cette pièce est de mettre en lumière les mécanismes d'exclusion, d'inclusion et d'isolement. La danse par le registre émotionnel et artistique qu'elle propose facilite l'expression là où les maux se transcrivent difficilement par des mots.

Il s'agit d'utiliser les fondamentaux de la danse contemporaine pour attirer l'attention des participants sur des concepts comme le groupe, l'individu, la différence. La danse y est alors pour chacun un moyen d'expression et de créativité et un moyen d'aborder les notions sociétales du vivre-ensemble et de tolérance.

Les ressources pédagogiques

« Harcèlement et cyber harcèlement à l'école »

de J.P. Bellon et B. Gardette ESF éditions

« Harcèlement scolaire : le vaincre c'est possible

la méthode Pikas, une technique éprouvée. »

de J.P. Bellon et B. Gardette, ESF éditions

« Marion, 13 ans pour toujours »

Livre-témoignage de Nora Fraisse, Éditions Calman-Lévy

« Stop au harcèlement ! »

de Nora Fraisse, Éditions Calman-Lévy

« Rouge » de Jan de Kinder, Éditions Didier Jeunesse

« Le mur des apparences »

Gwladys Constant Editions du Rouergue

FORMATION

« Du classique au contemporain »

En lien avec le spectacle, avec Kader Belarbi voir p 36.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82

05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Mar 2 avril, vend 5 avril, mar 16 avril

Lieu : Dans le collège - salle de sport

Durée : 2h - Public : 6^{ème} 5^{ème} 4^{ème} 3^{ème}

Intervenants : Les chorégraphes de la Cie Hors Sol

Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :

www.adda.82.fr



TIONDEPOSICOM

Ma Cie Marc lacourt ⁽³³⁾

Une danse délicieusement farfelue fabriquée en direct comme un jeu de construction !

SPECTACLE

■ Dans un décor tout en ficelles et en carton, un drôle de bonhomme raconte à lui seul tout un monde peuplé de créatures familières et nous embarque pour une relecture des personnages clés de contes de fées bien à sa façon ! Un grand monstre à la fourrure douce commence à nous raconter une histoire. Le monstre devient fantôme, se mue en cheval, pour mieux resurgir en princesse ou en dragon !

Bousculant les archétypes, Marc Lacourt, facétieux danseur pédagogue, échafaude tous ces personnages au gré d'une série de métamorphoses. Muni d'une ribambelle de perruques blondes et d'un bric à brac d'objets, il bricole au fur et à mesure un récit ludique et poétique auquel nous sommes invité-e-s à prendre part, pour agencer ensemble les pièces de ce conte-puzzle.

Chamboulé jusque dans le titre du spectacle, *Tiondeposicom* est le mot «décomposition», découpé et recomposé. Cet art de la décomposition s'invente dans tous les sens, saute du coq à l'âne et, au bout du compte, nous fait vivre une histoire qui s'invente sous nos yeux, complètement foutraque, mais qui retombe bien sur ses pattes !

<https://www.youtube.com/watch?v=p00JbLdsIOI>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »
ATELIERS DE DANSE

À partir des divers personnages du spectacle, les enfants travailleront autour de la transformation du corps à partir de mouvements inventés. Ils seront invités eux aussi à construire un personnage de leur propre imaginaire.

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Marc Lacourt, danseur de la compagnie d'Ambra Senatore, passé par la Cie Mandrake Toméo Vergès, construit sa danse comme on bricole un spectacle lorsque on est enfant. Il danse, parle, nous apostrophe, nous inclut dans son spectacle. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, un peu foutraque. Mais tout à coup, comme un puzzle, tout tient bien en place, même de décor retrouve de l'aplomb.

8/10 AVRIL

Séances scolaires

Lundi 8 avril 10h et 14h30

Mercredi 10 avril : 10h

PUYLAROQUE

SALLE DES FETES

12 AVRIL

Séance scolaire

12 avril : 14h30

MOISSAC

HALL DE PARIS

A partir de 6 ans (CP, CE, CM)

Durée : 45 min + échanges
et rencontre avec l'artiste

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie, mise en scène
et interprétation : Marc Lacourt

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par l'ADDA 82 avec la participation du Pays Midi-Quercy avec l'aide de la commune de Puylaroque et de Moissac Culture

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE PUYLAROQUE

Renseignements - réservations
ADDA 82 - 05 63 91 83 96
chloe.restivo@adda82.fr
Tarif scolaire : 4 €

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE MOISSAC

Moissac Culture - 05 63 05 00 52
Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports
du Conseil départemental (p 6)





A VOS SAVEURS

Cie Acta - Laurent Dupont ⁽⁹⁵⁾

« A vos saveurs ! »
une mise en appétit
sonore et visuelle

12 JUIN CORDES TOLOSANNES

ABBAYE DE BELLEPERCHE

Séance tout public

Mercredi 12 juin : 15h

+ goûter offert

14 JUIN BIOULE

SALLE DES FETES

Séances scolaires

vendredi 14 juin : 10h et 14h15

15 JUIN NEGREPELISSE

LA CUISINE

Performance musicale

Samedi 15 juin : 16h + goûter offert

A partir de 6 ans (CP, CE, CM)

Durée : 45 min + rencontre avec l'artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Laurent Dupont

Compositeur : Karl Naegelen

Percussionniste : Maxime Echarhour

Chanteuse : Violaine Lochu

2ème percussionniste : Corentin Marillier

Scénographie : Patricia Lacoulonche

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par l'ADDA 82 en partenariat avec La

Cuisine et l'Abbaye de Belleperche avec la

participation du Pays Midi-Quercy et de la

commune de Bioule

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations

ADDA 82 - 05 63 91 83 96

chloe.restivo@adda82.fr

Tarif scolaire : 4 €

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Transports : aide aux transports

du Conseil départemental (p 6)

SPECTACLE

■ L'action s'ouvre sur une atmosphère enjouée, sous la direction d'un cuisinier percussionniste pour entamer les préparatifs : fouetter, malaxer, découper... sont autant d'évocations gestuelles et rythmiques pour la « mise en oreille de saveurs acoustiques, et une mise en éveil des papilles gustatives. Un instant convivial dans un espace bi-frontal associant spectateurs et interprètes, impliqués dans la préparation de ce banquet de sons, d'images et de mots... pour le partage d'une dégustation finale. Cet instant de théâtre musical, plongé dans l'élixir des phonèmes, cette poésie langagière qui ouvre aux sens des mots, sera accompagné d'une instrumentation percussive et d'objets sonores.

<http://compagnie-acta.org/creations/a-vos-saveurs/>

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »

**RENCONTRE AVEC
LE METTEUR EN SCENE**

Des temps d'immersion seront nécessaires à l'équipe artistique pour interroger les termes de cette composition de théâtre musical. Autant d'occasions pour mener un travail de recherche et d'observation au cours de résidences.

Laurent Dupont sera en résidence de travail en décembre à La cuisine à Nègrepelisse. Il rencontrera les élèves dans les classes et les cantines pour une sensibilisation aux arts du goût et aborder les thèmes du spectacle.

Par ailleurs, des rencontres avec des cuisiniers de la région auront également lieu sur cette période pour une mise en résonance de la musique avec leur philosophie des goûts et saveurs et leur savoir-faire associés aux techniques gestuelles impliquées dans la réalisation des plats et de leur composition visuelle.

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Thématiques

L'art culinaire et son plaisir, les richesses culturelles qu'il recouvre, le partage qu'il suscite, les émotions gourmandes qu'il évoque ou provoque... Mais aussi la convivialité, les échanges et expériences partagées au quotidien dans le milieu familial autour de la table...

Enfants et adolescents ont un élan généreux et gourmand pour tout ce qui les entoure, un lien très fort avec « les nourritures d'origine » que chacun s'approprie pour s'ouvrir au monde. Cette manière « de se dire » est en écho avec le « plaisir des papilles » ! Pour les uns il s'associe aux brouillards récents d'une fusion partagée, encore accrochés à la plénitude maternelle. Pour les autres, il résonne comme un plaisir naissant, la promesse de nouvelles saveurs, où les désirs s'ouvrent et grondent avec l'annonce d'un nouvel appétit !

■ Enjeux

A vos saveurs est le deuxième volet d'un diptyque engagé avec « Sons... Jardins secrets » : un parcours épicurien qui s'inspire de « deux paysages » : le jardin et le repas, deux lieux de « partages » par excellence, archétypes de la vie qui traversent les cultures.

« Pour cette nouvelle création, j'ai l'intention d'aller puiser dans les atmosphères suggestives de la préparation d'un banquet – côté cuisine... et dans les métaphores culinaires qui l'accompagnent, « les matériaux » pour l'évocation de ces saveurs de la vie que nous aurons partagées au cours des étapes de sa réalisation. » Laurent Dupont

■ Quelques sources d'inspiration

La Cuisine d'Arnold Wesker.

Le courant artistique « Eat Art » développé par Daniel Spoerri dans les années 70.

Thierry Marx et la cuisine moléculaire : une démarche créatrice de ce chef étoilé, qui provoque détournement, déconstruction et reconstruction de l'aliment à travers des mélanges gustatifs curieux ou improbables dans la lignée de celles expérimentées par Daniel Spoerri dans le passé.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Organisateur : ADDA 82

05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo - chloe.restivo@adda82.fr

Dates : Du 10 au 12 décembre.

Lieu : Dans la classe

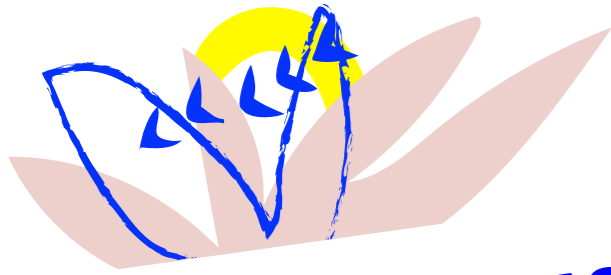
Durée : 1h30 - Public : CP, CE, CM

Bulletin d'inscription à compléter p 39.

Dossier pédagogique à télécharger sur :

www.adda.82.fr





FORMATION PASSEURS DE THÉÂTRE

Autour de l'écriture dramatique contemporaine

PASSEURS DE THÉÂTRE EN TARN-ET-GARONNE

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER 2019
À LABASTIDE SAINT-PIERRE

Théâtre et mythes

■ Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

■ Les intervenants

Joséphine Chaffin, autrice et metteuse en scène.

■ Le contenu

- Définition des mythes et présentation de leurs caractéristiques et de leurs fonctions.
 - Rapports du mythe avec les fables et légendes et avec la réalité. A quoi ils servent, le rôle qu'ils remplissent dans une société.
 - Qui crée et diffuse les mythes aujourd'hui ?
 - Quels sont ces mythes contemporains et quelles fonctions remplissent-ils ?
 - Quels sont les liens entre mythes d'aujourd'hui et théâtre, auteurs et comédiens ?
 - Présentation de l'écriture de Joséphine Chaffin et de son rapport aux nouveaux mythes et notamment l'intelligence artificielle.
 - Temps de pratique : un atelier d'écriture autour des mythes contemporains et de leur impact sur l'imaginaire collectif comme sur les parcours individuels : intelligence artificielle, pouvoir des médias et des réseaux sociaux, football, conquête de l'espace, etc.
- Les textes écrits sont partagés avec tous en lecture à voix haute, dans une atmosphère bienveillante et dynamique.

■ Les objectifs

- Comment décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain pour la jeunesse ?
- Comment la lecture à haute voix permet-elle d'entendre les enjeux du texte ?
- Comment les spécificités d'une écriture nourrissent-elles le jeu théâtral ?

■ Les informations pratiques

Vendredi 1^{er} février 2019 / 9h-13h et 14h-17h
Labastide Saint-Pierre - La Négrette - rue Danton -
Nombre de participants : 30 personnes
(20 places enseignants - 10 places autres)
Formation gratuite
Coordination et inscription : ADDA 82 - 05 63 91 83 96
Chloé Restivo - Chargée de mission Théâtre - chloe.restivo@adda82.fr

Pour tous les enseignants du premier et du second degré, merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention d'Hervé Cadeac : herve.cadeac@ac-toulouse.fr

La journée du vendredi 1^{er} février 2018 est inscrite au Plan Académique de Formation pour les enseignants du second degré de l'académie de Toulouse.

Formation organisée par la Plateforme des Adda en Occitanie en partenariat avec la DAAC de Toulouse et avec l'aide de la DRAC Occitanie.

PASSEURS DE THEATRE EN HAUTE GARONNE

SAMEDI 2 FEVRIER 2019
À TOULOUSE

■ Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, comédiens, artistes intervenants

■ Les intervenants

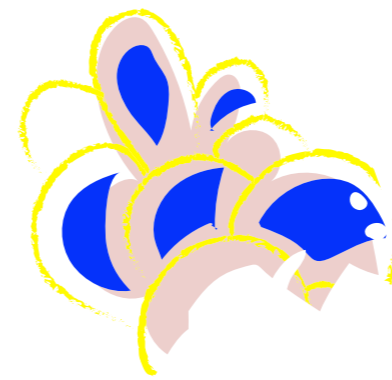
Choix des auteurs en cours

■ Le contenu

En présence des trois auteurs de textes de théâtre contemporain, cette journée sera animée sous forme de différents ateliers d'écriture, de mise en voix pour découvrir les écritures d'aujourd'hui..

■ Les informations pratiques

Samedi 2 février 2019 - Théâtre Jules Julien
6 avenue Jules Julien à Toulouse
Formation gratuite
Coordination et inscription : Théâtre Jules Julien - 05 81 91 79 14
Jacques Chiltz - responsable pédagogique
jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr



FORMATION «TROUVER SA VOIX»

Cultiver la collaboration enseignants-animateurs par l'art

EDUCATION ARTISTIQUE

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 DECEMBRE 2018
À BRESSOLS (82)

Trouver sa voix

■ **Le public** : Enseignants, animateurs, artistes intervenants, médiateurs culturels, enseignants artistiques

■ Les intervenants :

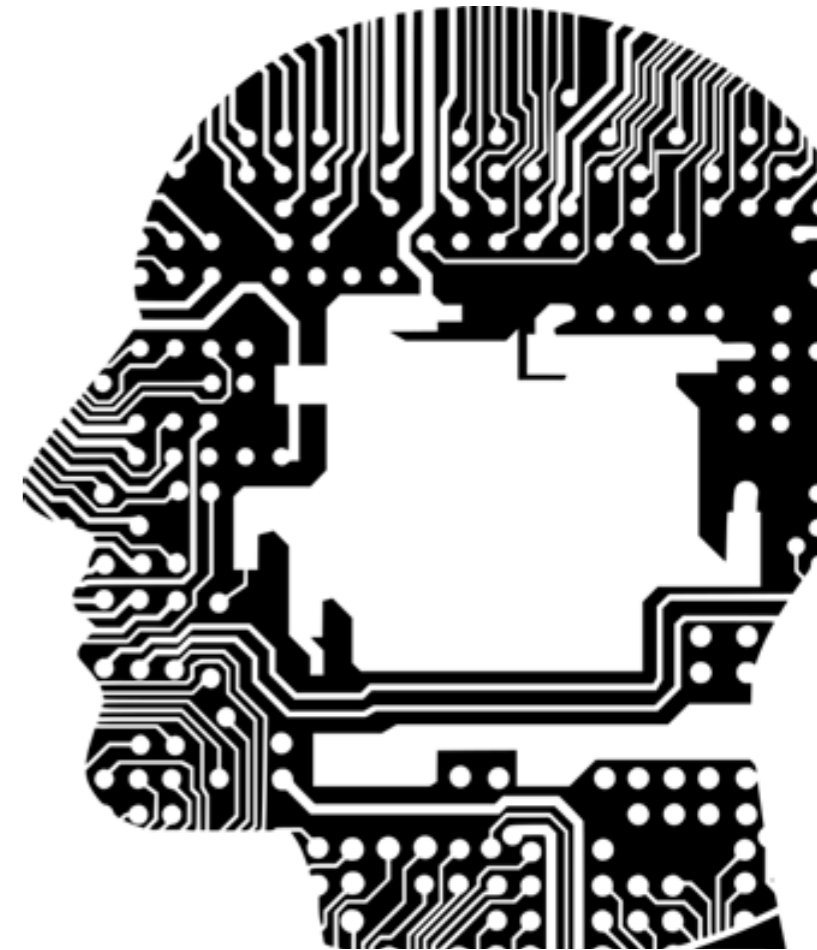
- François Pouthier, Co-responsable du Master professionnel IPCI (Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels) de l'Université Bordeaux Montaigne.
- Habib Julien, alias WAB, pratique le chant a cappella et le « human Beat Box »
- Eric Sanjou metteur en scène compagnie Arène Théâtre
- Franck Baziluck musicothérapeute et titulaire d'un diplôme universitaire en clinique et psychopathologies de la voix
- Cathy Tardieu, violoniste de formation, travaille au Conservatoire du Tarn et se consacre depuis à la direction de chœur ainsi qu'à la pratique du cristal et des structures sonores Baschet.

■ Le contenu :

- « Qui est qui ? : se connaître en mouvement et en voix » avec Xavier Rabay
- Présentation des enjeux de la formation : « L'éducation artistique et culturelle : définitions, enjeux, partenariat. » par François Pouthier
- Ateliers autour de la voix : « Le corps instrument » avec Habib Julien
- « Lecture à haute voix » avec Eric Sanjou
- « La voix, ça fonctionne comment ? » et « Du geste du corps à la voix du geste » par Franck Baziluck,
- « Circle song et improvisation » avec Cathy Tardieu
- Travail par groupe de territoire enseignant-animateur-artiste intervenant pour élaborer un projet autour de la voix.
- Projection du documentaire *A voix haute : la force de la parole* de Stéphane de Freitas et Ladj Ly / par l'association Eidos, à La Muse

■ Les objectifs

Elaborer des projets communs art et culture autour de la voix.
Explorer toutes les dimensions de sa voix (chantée, parlée, lue) à travers différentes formes d'expression artistique.
Savoir moduler sa voix pour mieux l'utiliser en fonction des activités et la préserver au quotidien.



■ Les informations pratiques

Jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2018
Bressols - Centre culturel La Muse et salle Couturier
route de Lavour
Formation gratuite
Inscription pour les enseignants > DSDEN 82
Inscription pour animateurs > DDCSPP 82
Inscription pour artistes intervenants, médiateurs culturels, enseignants artistiques > ADDA 82

Coordination et inscription : ADDA 82 - 05 63 91 83 96.
Sonja Ducasse - Chargée de mission SDEA - sonia.ducasse@adda82.fr



DANSE A L'ECOLE ET AU COLLEGE

la danse, un projet de liaison
du CM2 à la 6^{ème}

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 DECEMBRE 2018
À CASTELSARRASIN



■ **Le public :** Enseignants 1^{er} et 2nd degrés de cycle 3

■ **L'intervenante :** Cécile Grassin, danseuse et chorégraphe de la Cie APPACH.

■ **Le contenu :**

- Ateliers de pratique : engager les corps dans des explorations et des expériences communes ; comment faire surgir le mouvement à partir de musiques, d'états, d'émotions ; composition.
- Ateliers du spectateur : analyse de vidéos : comment regarder et parler de danse ?
- Partage de ressources et d'outils sur la danse.
- Travaux de groupes par secteurs écoles-collèges.

■ **Les objectifs :**

Faire entrer les élèves dans la pratique et l'activité danse.
Utiliser la danse comme projet de liaison école-collège.

■ **Les infos pratiques :**

Jeudi 13 et vendredi 14 décembre 2018 - Formation gratuite
Castelsarrasin - Collège Jean de Prades - 7 place François Mitterrand
Inscription pour les enseignants 1^{er} degré > DSDEN 82
Inscription pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse

Coordination et inscription : ADDA 82 - 05 63 91 83 96

Sonia Ducasse - Chargée de mission SDEA - sonia.ducasse@adda82.fr
Formation organisée en partenariat avec
la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



PARCOURS CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Autour de Maguy Marin
et Kader Belarbi

SAMEDI 23 MARS 2019 À MONTAUBAN



■ **Le public :** Professeurs de danse toutes disciplines, artistes chorégraphes ou interprètes, étudiants en danse, enseignants 1^{er} et 2nd degrés.

■ **L'intervenant :** Kader Belarbi, chorégraphe, directeur du Ballet du Capitole de Toulouse.

■ **Le contenu :**

- Atelier de pratique « Osons danser » autour de Groosland de Maguy Marin, avec Kader Belarbi et un maître de ballet du Ballet du Capitole.
- Rencontre avec Kader Belarbi sur le thème « Lien et expressivité » en lien avec le spectacle présenté en soirée à la salle de spectacle Eurythmie.
- Cours public et répétition des danseurs du Ballet du Capitole commentée par Marie-Amélie Moreau (Conservatoire de Montauban).

Samedi 23 mars 2019 à 20h30- Montauban - salle Eurythmie

Liens de table de Kader Belarbi, *Fugaz* de Cayetano Soto, *Eden (Duo)* et *Groosland* de Maguy Marin. A la fin du spectacle, bord de scène avec Kader Belarbi et des danseurs du Ballet du Capitole.
Tarif réduit d'entrée au spectacle pour les participants à la journée de formation.

■ **Les infos pratiques :**

Samedi 23 mars 2019 de 10h à 18h
Montauban - Studio de danse du Conservatoire et ancien collège
En partenariat avec la biennale « Mars en Danse » organisée par la Ville de Montauban. Formation gratuite.

Coordination et inscription : ADDA 82 - 05 63 91 83 96

Sonia Ducasse - Chargée de mission SDEA - sonia.ducasse@adda82.fr
Formation organisée par la Plateforme des Adda en Occitanie en partenariat avec la DAAC de Toulouse et avec l'aide de la DRAC Occitanie.



PRIX COLLIDRAM

13^{ème} du prix national collégien de
littérature dramatique

OCTOBRE À JUIN AVEC UN COLLEGE

■ **Le public :**

Classes de collège de la 6^{ème} à la 3^{ème}
En Tarn-et-Garonne : 1 classe de 4^{ème} du collège Despeyrous à Beaumont de Lomagne.

■ **Les intervenants :**

Pascale Grillandini de l'association *Postures* et un.e comédien.ne intervenant.e théâtre dans chaque département : Adda de Tarn-et-Garonne : Eric Sanjou ; Adda du Tarn : Cyrille Atlan ; Aveyron Culture : Marie-Ambrym Rossignol ; Théâtre Jules Julien : Morgane Najir.

■ **Le dispositif :**

Le prix Collidram est un prix national décerné par des élèves de collège de la 6^{ème} à la 3^{ème}. L'action touche 42 classes soit 1050 élèves dans 9 grandes régions en France. Les élèves participants sélectionnent un texte de théâtre parmi 4 pièces nouvellement éditées. La pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre plénière à la SACD réunissant des représentants de tous les collèges participants. Son auteur reçoit un prix de 1500 euros, remis en public dans un théâtre partenaire. Pour la troisième année, la Plateforme des ADDA Occitanie porte et coordonne l'action Collidram en Occitanie : quatre structures s'engagent à nouveau dans ce projet : l'ADDA du Tarn-et-Garonne, l'ADDA du Tarn, Aveyron Culture et le Théâtre Jules Julien à Toulouse.

■ **Le contenu :**

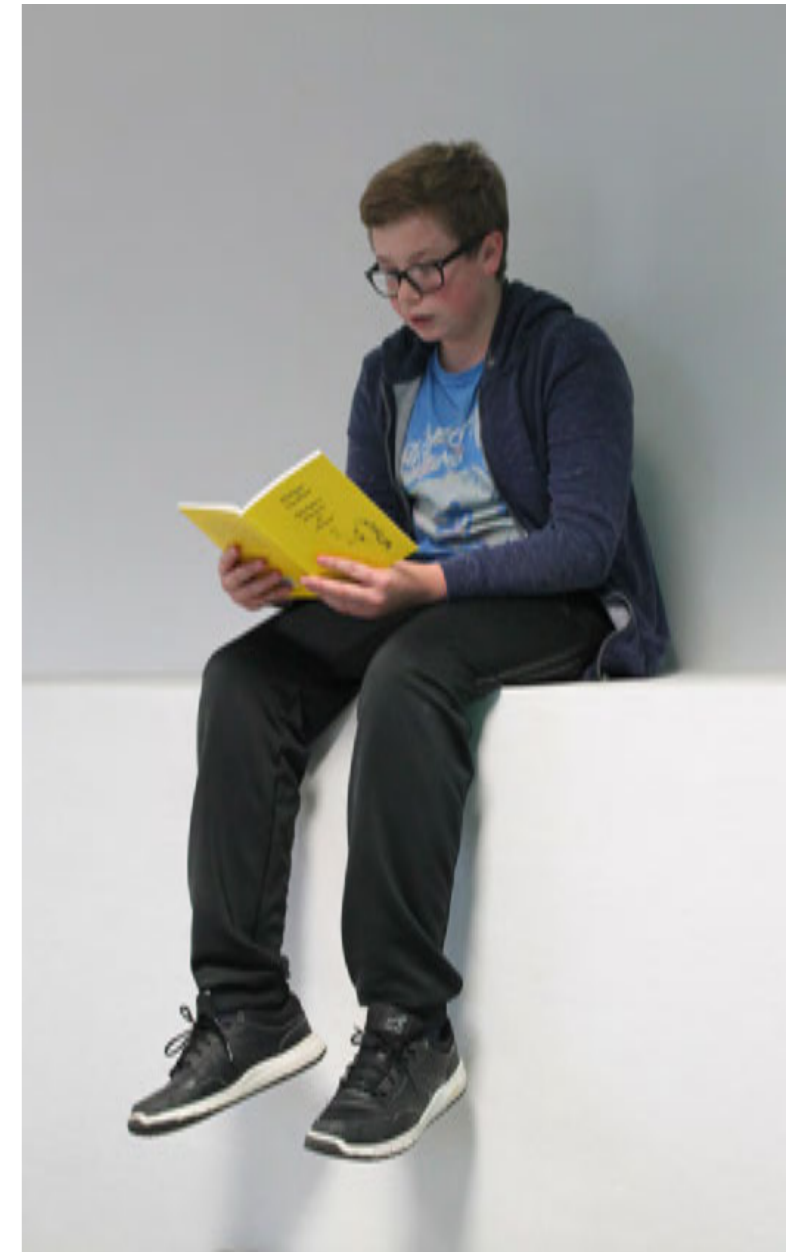
Présentation des textes avec l'intervenante Collidram, de l'association *Postures*. Lecture avec l'enseignant des 4 textes sélectionnés au niveau national.
Atelier de mise en voix avec un.e comédien.ne professionnel.le, travail de mise en scène sur un extrait choisi dans le texte sélectionné.

■ **Rencontre avec l'auteur élu par la classe :**

Participation au comité de lecture national à Paris.
Participation à une journée de rencontre et de présentation de lectures théâtralisées avec les classes ayant participé au projet et en présence des auteurs sélectionnés.

■ **Les objectifs**

- Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique.
- Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?
- Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?
- Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?
- Du texte à la représentation, quels écarts ?



■ **Les informations pratiques**

Les actions : d'octobre 2018 à juin 2019 dans les collèges participants.
Journée de rencontre avec toutes les classes et les auteurs.
Jeudi 16 mai 2019
Labastide Saint-Pierre - La Négrette - rue Danton

Coordination et inscription : ADDA 82 - 05 63 91 83 96

Chloé Restivo - Chargée de mission Théâtre - chloe.restivo@adda82.fr

Projet participatif organisé par la Plateforme des Adda en Occitanie en partenariat avec l'association Postures et avec l'aide de la DRAC Occitanie.

A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

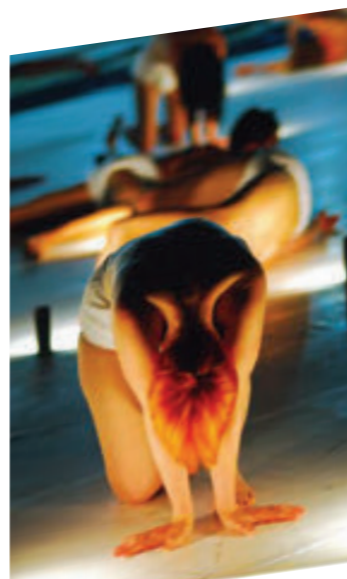
Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.

Contenu : 10 panneaux œilletés sur bâche souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition.
Conditionnement : roulés dans un étui.

PISTES PEDAGOGIQUES

Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour de la danse. Il propose des pistes d'actions en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...). Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue en approfondissant l'histoire de la danse au regard d'autres arts.



LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.

Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ?

Contenu : 12 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

PISTES PEDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par l'ADDA 82 dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

FORMATIONS

Formations en danse destinées aux enseignants, organisées en partenariat avec l'Education Nationale.
voir p 36.

BULLETIN D'INSCRIPTION PARCOURS CULTURELS

Merci de compléter une fiche par classe en indiquant les spectacles et les ateliers souhaités. Attention le choix d'un atelier est lié à la venue des élèves au spectacle. Vous pouvez indiquer un ordre de préférence.

Nom de l'établissement
 Adresse - code postal
 Numéro de téléphone
 Adresse électronique
 Classe concernée (1 bulletin par classe)
 Nombre d'élèves par classe : Nombre d'accompagnateurs :

Nom de l'enseignant référent et discipline enseignée

Numéro de téléphone de l'enseignant
 Adresse électronique de l'enseignant

Spectacle choisi
 Choix 1
 Choix 2

Atelier choisi
 Choix 1
 Choix 2

Vos motivations pour suivre ce parcours

Comment ce parcours s'intègre dans le projet de la classe ?

A retourner par courrier postal ou électronique à l'organisateur référencé sur la page du spectacle et de l'atelier.
AVANT LE 25 NOVEMBRE 2018

Signature de l'enseignant : Signature du responsable de l'établissement :

OCTOBRE
> JUIN
2018

Age : CM, collège, lycée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Organisateur : ADDA 82
 Tél : 05 63 91 83 96
 sonia.ducasse@adda82.fr
 www.adda.82.fr

Nom de la personne à contacter :

Sonia Ducasse

Expositions mises à disposition des établissements scolaires dont une classe suit un parcours spectacle-ateliers danse proposé par l'ADDA 82.

Tarif : prêt gratuit pour une durée de 3 semaines maximum.





L'ADDA 82 reçoit le soutien du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et du Ministère de la culture et de la communication DRAC Occitanie pour l'ensemble de ses missions

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



Conception graphique - Nathalie Charrié // Mise en page - Jean-Marc Jouany // ADDA 82 - Lic 2-1087939 et 3-1087940

ADDA 82

**ASSOCIATION DEPARTEMENTALE
POUR LE DEVELOPPEMENT
DES ARTS
EN TARN-ET-GARONNE**

100 boulevard Hubert Gouze 82000 MONTAUBAN
BP 783 - 82013 MONTAUBAN CEDEX
05 63 91 83 96 - accueil@adda82.fr - www.adda82.fr