

APPEL A PROJET POUR LES CHORALES DU TARN-ET-GARONNE

Proposé par la Fédération Départementale des Sociétés Musicales et Tarn-et-Garonne Arts et Culture

**Projet 2020-2021 : Création contemporaine d'une Cantate profane
pour l'Orchestre Départemental d'Harmonie et chœur mixte à 4 voix.**

Réponse au 15 juin 2020 dernier délai

Commande passée au chef de chœur et compositeur Christopher Gibert



Christopher Gibert : Après avoir étudié l'orgue, le piano, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt, Christopher Gibert obtient deux Premiers prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. Après une licence de musicologie, il se spécialise dans la musique sacrée du XVII^e siècle et réalise un Master à l'université Paris-Sorbonne sur cet axe de recherche. C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la prestigieuse classe de Régine Théodoresco où il obtient une licence d'interprétation (DNSPM) et le Diplôme d'Etat de professeur de musique. Musicien polyvalent, la direction de chœur demeure sa plus grande passion. Il intervient régulièrement lors de stages auprès de publics très variés. Il crée en 2013 à Toulouse le chœur de chambre professionnel Dulci Jubilo et en 2016 l'ensemble baroque La Pellegrina. Avec ces formations, il a dirigé de nombreuses productions à l'échelle nationale. Organiste depuis dix ans au Sanctuaire de Rocamadour, Christopher Gibert est depuis septembre 2018 professeur de chant choral et de direction de chœur au Conservatoire de Montauban.

L'œuvre

«Aube» est une cantate profane pour double chœur (enfants et adultes) et orchestre d'harmonie.

Elle est composée à partir d'une pastourelle «A la fontana del vergier» du troubadour Marcabru, originaire d'Auville, qui assure la trame littéraire de l'ouvrage. A cela s'ajoute un extrait de «Lo clar del temps vei brunezir» du troubadour rival Raimon Jordan, vicomte de Saint-Antonin-Noble-Val. La thématique de l'amour désespéré de la belle ayant perdu son «ami» est centrale et se ponctue par de nombreuses références à la nature, propre au langage des troubadours du XII^e siècle. Le troubadour Marcabru parviendra-t-il à obtenir les faveurs de la «courtoise»? Sera-t-elle consolée de son amour perdu par les vers tendres de Marcabru et l'élan mélancolique et passionné de Raimon Jordan?

La place de la langue occitane est centrale car c'est la racine de la culture de notre territoire. Parallèlement, des traductions françaises des poèmes jalonnent l'œuvre de manière à assurer la bonne compréhension de l'histoire pour les non-occitanistes.

La dimension pédagogique de cette œuvre est un autre axe fort. Par l'implication des chorales du département et de l'Orchestre Départemental d'Harmonie, elle est la convergence d'une volonté et d'une énergie commune placée sous le signe de la création contemporaine et du partage.

Tout en se voulant une œuvre originale qui renouvelle le répertoire choral contemporain, l'attache à la musique traditionnelle, à l'héritage modal et classique est clairement assumé par la plume du compositeur.

Alternant parties chantées et parties pour orchestre seul, la pièce comporte 4 mouvements pour une durée d'environ 20 mn.

L'Orchestre Départemental d'Harmonie



Direction d'orchestre : Jérôme Lézian

L'ODH 82 rassemble chaque année des musiciens de 2^{ème} et 3^{ème} cycles inscrits dans un établissement d'enseignement musical du département autour d'une équipe de professeurs-encadrants issue de ces mêmes structures. Il est constitué d'instrumentistes à vent et percussions qui en forment l'orchestre de ce genre le plus complet de Tarn et Garonne. Cela lui permet d'aborder tout type de répertoire, qu'il s'agisse de transcriptions d'œuvres «classiques» ou «jazz» comme d'œuvres originales. C'est lors d'un stage annuel se déroulant pendant les vacances de

printemps que le programme est préparé puis proposé au public lors de plusieurs concerts.

La Fédération Départementale des Sociétés Musicales de Tarn-et-Garonne (FDSM 82) gère la vie de l'ODH. Cette association a pour but principal le développement et la valorisation de la pratique musicale en amateur dans le département. Elle organise ainsi pour ses adhérents plusieurs stages d'orchestres ou instrumentaux chaque année et participe activement au Schéma départemental des enseignements artistiques mis en œuvre par Tarn-et-Garonne Arts et Culture avec le soutien du Conseil départemental.

Les chœurs

Pour ce projet, la FDSM 82 et Tarn-et-Garonne Arts et Culture souhaitent rassembler environ 200 choristes adultes et enfants. A ce jour, le chœur adulte du Conservatoire de Montauban et l'ensemble vocal adulte de l'école municipale de musique de Castelsarrasin ont déjà rejoint le projet avec une centaine de participants.

Nous voulons permettre aussi aux chorales d'adultes qui ne sont pas rattachées à une école de musique de participer à cette grande aventure artistique.

Critères de candidature

- ensemble vocal rattaché ou non rattaché à une école de musique
- présence d'un chef de chœur capable de faire travailler l'œuvre
- avoir l'habitude ou avoir déjà chanté accompagné par un orchestre
- savoir chanter à 4 voix

Calendrier du projet

En candidatant, vous vous engagez, si votre ensemble est retenu, à être présent pour assister :

- aux 2 répétitions prévues avec Christopher Gibert et un pianiste accompagnateur à raison de 3 à 4h par répétition, entre décembre 2020 et mars 2021 (dates à caler sur 2 week-end)
- aux répétitions générales du jeudi 22 au vendredi 23 avril 2021 durant le stage de l'Orchestre Départemental d'Harmonie (horaires en soirée durant les vacances de Printemps)
- aux concerts de restitution des samedi 24 et dimanche 25 avril 2021 au Hall de Paris de Moissac + les 5 et 6 juin 2021 lors du festival Résonances organisé par Tarn-et-Garonne Arts et Culture (lieu à déterminer).

De septembre 2020 à décembre 2020 : travail sur la pièce et répétitions assurées par le chef de chœur habituel.

Si vous souhaitez déposer votre candidature, il vous faut remplir l'ensemble des critères énoncés ci-dessus et engager le chœur à être présent aux dates indiquées.

Candidature à adresser par mail avant le 15 juin 2020 dernier délai auprès de Tarn-et-Garonne Arts et Culture à sonia.ducasse@tgac.fr

Merci de renvoyer ce bulletin rempli par mail ou bien saisir les réponses directement dans le corps de votre message.



Nom de l'ensemble vocal :

Adresse :

Chef de chœur :

Tél et mail :

Année de création de l'ensemble vocal : Nombre de choristes adultes total :

Nombre de choristes adultes participant au projet :

Répertoires habituels :

L'ensemble sait chanter à 4 voix : OUI NON

L'ensemble a t'il déjà été accompagné par un orchestre ? OUI NON

S'il est retenu, l'ensemble vocal s'engage à participer au projet pour orchestre et chœurs 2020-2021.

Réponse faite aux chœurs en juillet 2020.

Renseignements complémentaires auprès de LA FDSM 82 :

Tél : 05 63 95 01 81 - musicastel@free.fr