

« Dansons les œuvres » est un projet permettant à des danseurs amateurs de remonter des extraits de pièces qui ont marqué l'histoire de la danse.

Dans chaque département participant en région Occitanie, un groupe volontaire de danseurs, formé pour l'occasion de 5 à 20 personnes, est accompagné par un intervenant professionnel transmetteur de l'œuvre scénique. Le groupe bénéficie de 20h de stage pour aboutir au remontage d'un extrait de 10 min de la pièce choisie. Afin de valoriser et croiser l'ensemble des parcours développés dans chaque département, une rencontre chorégraphique régionale est organisée.

Moissac accueille cette année cette 4<sup>ème</sup> édition : l'occasion pour le public de découvrir un panorama de la danse contemporaine, en présence d'artistes de compagnies professionnelles et avec une soixantaine de danseurs sur scène.

Les agences départementales de développement artistique oeuvrent depuis plusieurs décennies dans différents départements de la région Occitanie. Elles tissent des réseaux de partenaires engagés collectivement autour de programmes liés à l'éducation artistique et culturelle, la formation, la création, la diffusion des oeuvres et l'aménagement culturel des territoires.

Attentives à l'évolution de nos sociétés et conscientes des enjeux de la recomposition territoriale, elles se sont constituées en Plateforme régionale, en association ou en complicité avec les services « arts vivants » des Conseils départementaux. Elles représentent près d'une centaine de collaborateurs partageant leurs expériences et multipliant les partenariats. Un soutien spécifique de la DRAC leur permet de mieux structurer leur action collective et de pouvoir vous proposer un programme varié de formations, de projets participatifs et divers temps de rencontres. Vous aussi, entrez en scène, inscrivez-vous à ce programme offrant des espaces de partage entre artistes, professionnels de la culture, encadrants des activités artistiques et amateurs.

Association Départementale pour le Développement des Arts en Tarn-et-Garonne  
 Hôtel du Département, BP 783, 82013 Montauban Cedex  
**05 63 91 83 96 - www.adda82.fr**



**«DANSONS LES ŒUVRES» RENCONTRE CHOREGRAPHIQUE REGIONALE**  
**DIMANCHE 17 MARS 2019**  
**MOISSAC** ▶ HALL DE PARIS ▶ **16h30 - GRATUIT**

**6 DANSEURS DE 6 DÉPARTEMENTS D'OCCITANIE,**  
**6 ARTISTES INVITÉS,**  
**6 EXTRAITS D'ŒUVRES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE LA DANSE.**

Association Départementale pour le Développement des Arts en Tarn-et-Garonne Hôtel du Département, BP 783, 82013 Montauban Cedex  
**05 63 91 83 96 - www.adda82.fr**

## 1. GERS

Dodeka

**Transmission : Nina Dipla.**

Avec : Marielle Agostini, Carole Bardot-Bunn, Renaud Brare, Gaëlle Curto, Billie Hottos, Maïté Laboudigue, Audrey Larbey, Laurence Lassus, Perrine Lurcel, Delphine Meyer, Angélique Rebolledo, Coralie Reboulet.

« Mais qu'il y ait des espaces entre votre union,  
Et que les vents du ciel dansent entre vous.

Aimez-vous l'un l'autre, mais ne faites pas de l'amour une chaîne,  
Laissez-le plutôt être une mer en mouvement entre les rivages de vos âmes ».

Khalil Gibran (extrait du poème Le Prophète, Éd. Casterman, 1976)

Dodeka est une création originale de Nina Dipla, en hommage à Pina Bausch, dans l'intention de composer sur les éléments de la nature et sur la nature propre de chaque artiste.

## 2. TARN

**Le Néant, extrait de Waterzooï de Maguy Marin (1993)**

**Transmission : Isabelle Missal, Compagnie Maguy Marin.**

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn (professeurs : Nathalie Auboiron, Marianne Dufour, Nathalie Foulquier) et les élèves d'Albi et Castres : Lucie Assié, Rosalie Auboiron-Morlet, Florine Conti, Marius Delaire, Mathilde Henry, Jade Pawlackzyk / Lou Alran, Julie Amalric, Paloma Cambianica, Inès Dodson, Anna Heusler, Garance Guérin, Constance Rousseau.

« Treize danseurs occupent le plateau nu. (...) Tout au long du spectacle, ils cumulent les rôles de danseurs, comédiens et musiciens. Si les deux premiers leur sont familiers, le troisième est nouveau pour la plupart et le compositeur Denis Mariotte a veillé à écrire une musique qu'ils puissent interpréter à l'aide d'instruments simples, dont la combinaison crée la mélodie. Harmonica, vibraphone, sifflet, tambour livrent leur petite musique entêtante et magique. L'une après l'autre, les différentes passions de l'âme sont évoquées : l'inquiétude, la colère, l'amour, la haine, la joie, la tristesse et l'amitié. (...) L'âme trouve ici son prolongement dans le moindre regard, dans le mouvement d'un bras, le murmure d'un harmonica, le roulement d'un tambour, l'enlacement de deux corps ».

Jean-Marc Wynants, *Le Soir de Bruxelles*.

## 3. HAUTE-GARONNE

**Extrait de May B de Maguy Marin (1981)**

**Transmission : Isabelle Missal, Compagnie Maguy Marin.**

Avec : Noëlie Amouroux, Anouk Azouz, Zoé Chourre, Camille Cros, Rachel Delattre, Louna Dominguez, Maude Doublet-Viguié, Emma Duc, Maty Dupuis, Carla Hervera, Louise Jarrin, Marie Koita, Antoine Landais, Justine Loubet, Mathilde Martinato, Camille Nogier, Fany Pessegue, Clémence Terrisse, Elisa Watrin.

Portée par un élan dionysiaque libérateur, la pièce mythique de Maguy Marin est un hommage aux personnages absurdes de Samuel Beckett. Les danseurs explorent la part désirante, fragile et hésitante des corps, et interrogent jusqu'à l'extrême la théâtralité du mouvement.

«Ce travail dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité «pas tout à fait» immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations.»

Maguy Marin.

## 4. AUDE

**Extrait de Lied Ballet de Thomas Lebrun (2014)**

**Transmission : Anthony Cazaux, Centre Chorégraphique National de Tours. Direction Thomas Lebrun.**

Avec : Marina Amaral, Anaëlle Careme, Opale Grégoire de Rouilhac, Inès Hauchard-Colombes, Léa Lyonnet, Clara Mattiello, Victor Prost, Margot Rosello, Margot Rouby, Pauline Spinosa-Villa, Faustine Teneul.

Lied Ballet est une pièce d'aujourd'hui qui croise deux formes majeures de l'époque romantique : l'une chorégraphique, l'autre musicale. Utilisant les textes des lieder comme livret et comme source première de l'écriture chorégraphique, la pièce pose ses empreintes sur les courants du passé, flirtant avec la composition narrative ou formelle du ballet, se glissant dans les mélodieuses thématiques chères au romantisme. Le lied et le ballet ont toutefois connu un parcours inversé : chants populaires devenus savants ou spectacles adressés à la bourgeoisie, tout en étant boudés par les arts « innovants ». C'est à travers ces deux formes que Thomas Lebrun interroge l'espace libre possible pour la création contemporaine, convoquant ici les notions de patrimoine et de transmission.

## 5. TARN-ET-GARONNE

**Extrait de Boxe Boxe de Mourad Merzouki (2010)**

**Transmission : Mehdi Diouri, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne. Direction Mourad Merzouki.**

Avec les écoles de danse Sur le Pont des A. à Birac (professeur Julie Puigvert), Driss Si Belkacem à Montauban et MJC de Montauban (professeur Kévin Mesli) : Céline Barreau, Paolo Baudonnet, Anaïs Belvèze, Emma Breton, Sarah Correia, Axélie Dugros, Leïla Friederich, Catherine Gey, Florence Gipoulou, Méline Guermache, Joanna Jaillet, Quoc-Son Le, Sandrine Marrou, Agnès Mention, Marie Planavergne, Laurie Polacco, Julie Puigvert, Lydie Zamjahn, Kaïs Zandronis.

Danse, boxe : des contrastes aux similitudes entre ces disciplines, Mourad Merzouki se joue des clichés. « La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux ». A chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique. Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques : « dans ces deux univers, l'« interprète » se met en jeu, face à son adversaire ou face au regard d'un public. Peur au ventre, peur d'être battu, peur de prendre des coups et formidable sentiment de laisser-aller, de plénitude absolue dans cet instant si magique de la scène, qu'il soit plateau de danse ou ring de boxe ».

## 6. LOT

**La Planetary Dance d'Anna Halprin**

Avec la participation de l'école de danse Arts en Bulle de Moissac (Tarn-et-Garonne)

**Transmission : Marielle Hocdet et Matthieu Cottin de la Cie Process et Mathilde Olivares de la Cie zzz. Accompagnement musical de Laurent Paris.**

Avec : Violette Guillarme, Marie Lamouroux, Annick Marquet, Fabien Momboisse, Maïté Oses, Magali Penna, Élodie Wyn. Et l'école de danse Arts en Bulle à Moissac (professeur Muriel Merlin) : Fantine Aubry, Céline Bailleul, Jade Belrepayre, Mathilde Duthil, Aimie Favant, Caroline Grisez, Clara Herbert, Mathilde Maréchal, Maé Turpin.

La Planetary Dance est une danse participative créée dans les années 80, se pratiquant comme un rituel contemporain. Nous proposons ici une adaptation donnant à voir les enjeux de cette partition chorégraphique. Accompagnés par un musicien improvisateur, les danseurs nous révèlent le dispositif spatial et rythmique : 4 pôles représentant les points cardinaux à l'intérieur desquels se dessinent 3 cercles concentriques associés à des principes de circulation nourris par la relation des danseurs à la pulsation. La danse est portée par les « ambassadeurs » ayant suivi des ateliers chorégraphiques et une transmission, leur permettant à leur tour de transmettre cette danse à d'autres participants...