

# 20-21

**PARCOURS CULTUREL  
POUR L'ENFANCE  
ET LA JEUNESSE**

**EN TARN-ET-GARONNE**



# Big Bang des Arts



# SOMMAIRE

## SAISON 20-21



03	ÉDITO/PARTENAIRES
05	LE PARCOURS CULTUREL
07	CALENDRIER
09	TOUS LES ITINÉRAIRES
38	THEATRE A L'ECOLE ET AU COLLEGE
40	FORMATIONS
43	RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

### REMERCIEMENTS

Tarn-et-Garonne Arts & Culture remercie chaleureusement tous ses partenaires et en particulier :

**les équipes du département et des communes :**  
régie service matériel scénique du département : Alex Igual - Pedro Valette  
Régie générale Espace des Augustins : Patrice Cougoulou et Jean-Charles Kasmaï  
Régie générale salle des Thermes : Philippe Mairel,

**les intermittents associés :**  
Régie générale du festival : Sylvain Chateauvieux  
Régie générale à Moissac : Laurent Salgé  
Régie générale sur la CC Grand Sud : Patrick Arpaillange

Tous nos remerciements adressés également aux divers services de chaque commune qui se sont investis pour que ce "Big Bang des Arts" vive sur leur territoire.

### LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

• **La Plateforme des ADDA(s) d'Occitanie**  
Les agences départementales de développement artistique œuvrent depuis plusieurs décennies dans les différents départements d'Occitanie. Soutenues par la DRAC Occitanie, elles confirment leur engagement solidaire dans un projet interdépartemental autour des enjeux de l'éducation artistique et de la circulation des œuvres et des artistes.

• **DynamO Acteurs Culturels Nord Occitanie**  
Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et du Gard) se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels.

• **Pyramid association régionale de structures de spectacle vivant**  
Le réseau Pyramid est un espace de réflexion et de soutien à la création artistique en région Occitanie. Il organise un temps fort de programmation et de rencontres professionnelles : Région(s) en Scène

• **Plateforme Jeune Public Occitanie**  
Un espace de rencontre professionnelle autour de la création jeune public.

# Big Bang des Arts

**Habiter autrement le monde... se réinventer ...**

C'est avec grand plaisir que nous vous faisons partager ce nouveau Parcours culturel Big Bang des Arts 20-21 dans différents lieux du département, des spectacles pour les écoles, les collèges et les lycées, mais aussi des ateliers de pratique artistique, des interventions d'artistes dans les établissements, des formations en danse, théâtre et éducation artistique.

À l'heure où nous construisons cette nouvelle édition du Parcours culturel Big Bang des Arts, nous ne connaissons pas encore les protocoles sanitaires qui devront être mis en place.

Nous sommes touchés au cœur de nos actions, là où justement les liens humains ont besoin d'exister sous différentes formes. Nous ne doutons pas de la détermination des artistes et du secteur culturel pour faire face à cet état de troubles.

Laissez-vous guider sur les routes du Tarn-et-Garonne où les acteurs culturels du département ont mis leurs énergies en commun pour que le spectacle reste vivant. Réinventons nos chemins de vie, suivons ces artistes passeurs qui nous questionnent, nous bousculent, nous conduisent vers des ailleurs qui nous font rêver, qui nous invitent à la curiosité.

### UN TRAVAIL EN ÉTROIT PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS CULTURELS DU DÉPARTEMENT

Tarn-et-Garonne Arts & Culture est l'agence départementale au service du développement des arts. Nos actions couvrent principalement les domaines de la musique, de la danse et du théâtre et s'articulent autour de trois axes :

• TGAC est un **centre de ressources** pour les habitants, les élus, les enseignants et les acteurs culturels du département et édite l'agenda mensuel Sortir en Tarn-et-Garonne.

• TGAC contribue au développement des **enseignements artistiques et des pratiques**

**amateurs** en soutenant les écoles de musique et de danse et en accompagnant des groupes de musique dans le cadre du Tarn & Garock.

• TGAC mène des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** à travers le Big Bang des Arts ou d'autres dispositifs : le Prix Collidram à l'attention des collèges (dispositif national), Artistes au collège et Parcours en danse.

Depuis quelques années, Tarn-et-Garonne Arts & Culture construit le Big Bang des Arts en étroite collaboration avec de nombreux partenaires qui, comme nous, sont investis dans la création de parcours artistiques et culturels de qualité pour la jeunesse :

• **des associations et structures culturelles** : Confluences, Eidos La muse, l'OCCE 82, Moissac

De nombreux spectacles ont pu être reportés, et une nouvelle saison a pu se réinventer... alors :

**Envie de suivre le travail des artistes en résidence ?** 3 compagnies sont accueillies en résidence de création sur notre département, venez partager des étapes de recherches avec elles !

**Envie de danser ?** Du « Hip-hop(s) or not ? » au « Café-Floor », en passant par la « Grâce » de la danse contemporaine, laissez-vous danser !

**Envie de lire, de découvrir des auteurs ?** Cette année 8 spectacles ont été créés à partir de textes d'auteurs, rentrez dans leurs univers ! Certains auteurs seront présents sur notre territoire.

**Envie de partager des ateliers avec les artistes ?** De nombreux ateliers sensibilisation sont accessibles à tous, soyez des petits curieux !

**Envie de vous rencontrer ?** Des artistes interviennent tout au long de l'année dans les établissements scolaires, des journées de rencontres départementales et régionales sont organisées pour que chacun puisse exprimer ce qu'il a ressenti, que ce soit en poésie, en théâtre, en arts plastiques ou sous d'autres formes... Traversées ... d'expériences... Aux arts citoyens !

Nous vous convions à cheminer sur ce nouveau parcours culturel où les artistes nous invitent à partager leurs univers pour le plus grand bonheur de chacun d'entre nous, du plus petit au plus grand.

■ Le Président du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

■ Le Président de Tarn-et-Garonne Arts & Culture Conseiller départemental de Tarn-et-Garonne

■ La Directrice de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Culture-Vibrations, l'Arène Théâtre, Même sans le Train, O'Babeltut, La librairie Le Tracteur Savant.

• **des collectivités locales** : le Pays Midi-Quercy avec ses trois communautés de communes, Quercy Vert Aveyron, Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, Quercy Caussadais, et les communes de Caussade, Monteils, Puy-laroque, Saint-Antonin-Noble-Val, la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, la commune de Bressols, la communauté de communes Terres de Confluences et les communes de Castelsarrasin et Moissac.

• **des partenaires institutionnels** : le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, l'Espace des Augustins, la DRAC Occitanie, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, la DSDEN 82, les FRANCAS, la ligue de l'enseignement 82.

# SAISON BIG BANG DES ARTS



## UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, MAIS QU'EST-CE DONC ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il rassemble l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- **des rencontres** : rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux,
- **des pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- **des connaissances** : appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

### BESOIN D'AIDE ?

Tarn-et-Garonne Arts & Culture met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

> Contact TGAC : 05 63 91 83 96  
www.tgac.fr

> Danse et musique : Sonia Ducasse  
sonia.ducasse@tgac.fr  
> Théâtre : Chloé Restivo  
chloe.restivo@tgac.fr

La saison culturelle Big Bang des Arts a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

### L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ?

En décembre 2014 paraissait aux éditions de l'Attribut le livre de Jean-Marc Lauret intitulé : L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle. Il relève quatre types de conséquences d'une pratique artistique régulière chez l'enfant :

- **Des effets sur les résultats scolaires** : ainsi, il a été démontré que la pratique des arts plastiques améliorait l'apprentissage de la lecture, que le théâtre améliorait les compétences verbales et que la pratique de la musique et de la danse avait un impact positif sur les résultats en mathématiques. La musique favorise également l'apprentissage des langues étrangères. De façon plus générale, les études prouvent également l'impact de l'éducation artistique sur la motivation à apprendre, la participation des élèves pendant les cours et la baisse de l'absentéisme.
- **Des effets cognitifs** : une pratique artistique régulière à l'école permet à l'enfant de développer sa créativité, sa capacité à s'adapter, son imagination et son esprit critique. Elle l'aide également à faire des hypothèses et à raisonner de façon abstraite, ce qui sont des compétences indispensables pour appréhender le monde et sa complexité.

- **Des effets sur le développement personnel** : l'éducation artistique permet également à l'enfant de développer son sentiment de bien-être et de confiance en soi, sa persévérance dans la vie quotidienne et le travail, sa capacité à transformer les obstacles en défis. L'art offre à l'enfant un médium permettant d'explorer et d'enrichir son identité.

- **Des effets sur les compétences sociales et citoyennes** : enfin, la pratique artistique permet à l'enfant de mieux communiquer et travailler en équipe, en développant sa conscience d'appartenir à un collectif. Elle développe également l'apprentissage du respect mutuel. En résumé, elle favorise la citoyenneté et le dialogue interculturel.

### Des clés pour réussir...

- un chef d'établissement et des enseignants impliqués,
- un appui sur les enseignements obligatoires,
- une collaboration régulière avec des artistes et les structures artistiques locales,
- l'implication des autorités locales, des parents et de la communauté,
- un pilotage partagé et la définition d'une stratégie globale (ce qui signifie une intégration au projet éducatif global de l'établissement),
- la mise en place d'un programme de formation des enseignants,
- un environnement scolaire favorable, avec par exemple des espaces dédiés aux pratiques artistiques et la valorisation des travaux artistiques des enfants.

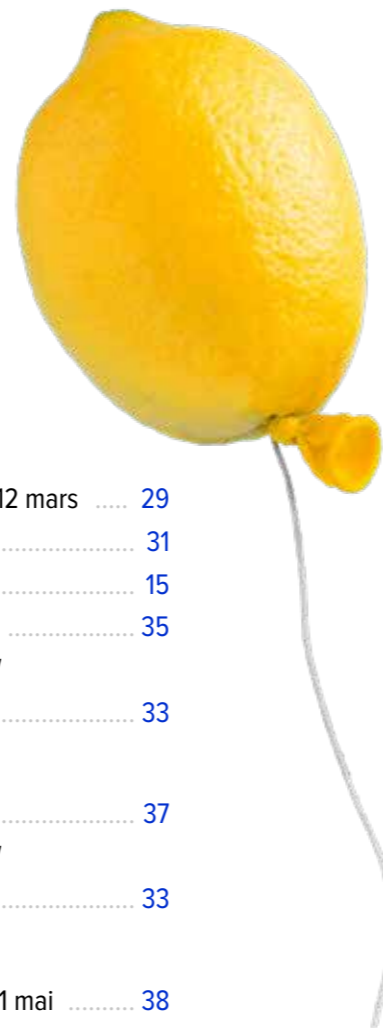
### POUR EN SAVOIR +

> L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, Jean-Marc Lauret, Editions de l'Attribut, Collection La Culture en Questions

> Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, Ministère de l'Éducation Nationale (disponible en ligne) : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/12\\_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC\\_288431.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf)



# CALENDRIER SAISON 20-21



## SEPTEMBRE 2020

Bled - sortie de résidence / 25 sept ..... 25

## OCTOBRE 2020

Ping-Pong / 1 au 7 octobre ..... 9

4 petits coins de rien du tout - sortie de résidence / 9 octobre ..... 33

## NOVEMBRE 2020

Hamlet / 2 au 7 novembre ..... 11

Formation danse « Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre » / 10 nov ..... 40

The fruit of the loop / 13 nov ..... 13

Petit détail / 17/18 - 21/22 nov ..... 15

Zaï Zaï Zaï Zaï / 18 au 22 novembre ..... 17

## DECEMBRE 2020

Goupil / 1 et 2 décembre ..... 19

Hip-Hop(s) or not ? / 3 au 5 décembre ..... 21

## JANVIER 2021

Turing test / 17 et 18 janvier ..... 23

Bled / 21 et 22 janvier ..... 25

Formation « Danse à l'école et au collège » / 15 Janvier ..... 40

Formation « Passeurs de théâtre » / 26 Janvier ..... 41

Formation EAC « Trouver sa voix » / 28 et 29 Janvier ..... 41

Formation EAC « Trouver sa voix » / 28 et 29 Janvier ..... 41

Formation EAC « Trouver sa voix » / 28 et 29 Janvier ..... 41

## FEVRIER 2021

Comme si nous / 9 février ..... 27

Projet culture et lien social « Révolte » / 8 au 13 février ..... 38

## MARS 2021

Café floor et The Floor / 9 au 12 mars ..... 29

Babil / 18 au 23 mars ..... 31

Petit Détail / 21 et 22 mars ..... 15

Terres closes / 25 et 26 mars ..... 35

4 petits coins de rien du tout / 28 au 30 mars ..... 33

4 petits coins de rien du tout / 28 au 30 mars ..... 33

## AVRIL 2021

Grâce / 2 avril ..... 37

4 petits coins de rien du tout / 8 au 10 avril ..... 33

4 petits coins de rien du tout / 8 au 10 avril ..... 33

## MAI 2021

Rencontres Collidram / 10 et 11 mai ..... 38

Turing test / 20 et 21 mai ..... 23

## JUIN 2021

Rencontres classes C.H.A.T. - Traversées / 3 et 4 juin ..... 39

3 et 4 juin ..... 39

Rencontres classes AUX ARTS CITOYENS ! / 4 au 11 juin ..... 39

4 au 11 juin ..... 39

## EXPOSITIONS

A chaque danse son histoire ..... 42

La danse contemporaine en question ..... 42

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Formulaire ..... 43

## AIDES AUX TRANSPORTS

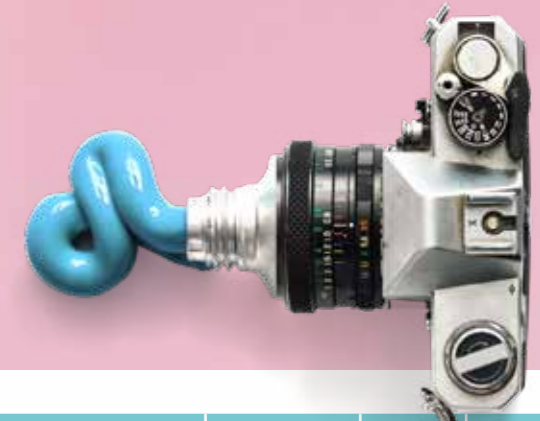
### ■ Aide du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles de la saison Big Bang des Arts à hauteur de 50 % du coût du transport. Pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €. Renseignements : service.culture@ledepartement82.fr

### ■ Aide de la Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne

La C. c. Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.

Renseignements : service spectacle vivant - Sabine Tortissier / 05 63 30 03 31 sabine.tortissier@grandsud82.fr



SPECTACLES - COMPAGNIES	VILLE	ATELIERS	CRECHES/MATERS ELEMENTAIRE	COLLEGES	LYCEES
-------------------------	-------	----------	----------------------------	----------	--------

### Théâtre / objets / marionnettes

Ping-Pong - Cie Les Tréteaux de France	Montech / Caussade Monteils	Théâtre		4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
Hamlet - Cie Arène Théâtre	Moissac	Théâtre		3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
Petit détail - Cie Rouges les Anges	Puyaroque Labastide Saint-Pierre	Marionnettes	MS/GS/CP CE		
Zaï Zaï Zaï Zaï - Cie Blutack Théâtre	Montauban	Théâtre		3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
Turing test - Cie Nokill	Labastide Saint-Pierre Montauban	Chatbot	CE/CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup>	
Bled - Cie Nansouk	Montauban	Théâtre	CE/CM	6 <sup>ème</sup>	
Comme si nous - Cie L'Artifice	Moissac	Théâtre & musique	CE/CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup>	
Babil - L'Embellie Cie	Montauban / St Antonin	Théâtre	CP/CE/CM		
Terres closes	St Antonin	Théâtre		5 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
4 petits coins - Cie Bachibouzouk	Villebrumier St Antonin	Son / Musique Film d'animation	Crèche/PS/MS/ GS/CP		

### Danse

Hip-Hop(s) or not ? - Cie Daruma	Labastide Saint-Pierre	Hip-hop	CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
Café Floor and The Floor - Cie Mehdi	Caussade - Montauban	Hip-hop	CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup> /1 <sup>ère</sup> /T <sup>erm</sup>
Grâce - Cie Appach	Moissac	danse contemporaine	CE/CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup>	

### Musique - voix

The Fruit of the Loop - Wab	Castelsarrasin	Voix / beat box	CE/CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup>	
Goupil - Cie P. Ménard	Labastide Saint-Pierre	Langue des signes	CP/CE/CM	6 <sup>ème</sup>	

RENCONTRES REGIONALES ET DEPARTEMENTALES	LIEUX	ATELIERS	CRECHES/MATERS ELEMENTAIRE	COLLEGES	LYCEES
--	-------	----------	----------------------------	----------	--------

«Révolte» - Projet culture et lien social	Monteils	Son - enregistrement univers sonore		Public en difficulté	Public en décrochage scolaire
Collidram	St Antonin N.V./ Toulouse	Littérature et théâtre		6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	
Traversées - classes C.H.A.T	Labastide Saint-Pierre	Théâtre	CP/CE/CM	6 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	
Aux Arts Citoyens ! Echapées poétiques	Montauban	Toutes disciplines	GS/CP/CE/CM	6 <sup>ème</sup>	

FORMATIONS / EXPOSITIONS	LIEUX	ATELIERS	PUBLIC
--------------------------	-------	----------	--------

Danse « Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre »	Soulomès (46)	Danse & vidéo hors cadre	Enseignants deuxième degré
Danse « danse à l'école et au collège »	Labastide St Pierre (82)	Danse	Enseignants premier et second degré et artistes intervenants
Passeurs de théâtre «Quand le lieu dit»	Cahors (46) Sarrant (32)	Théâtre	Enseignants, animateurs scolaire-periscolaire intervenant artistiques
EAC «trouver sa voix»	Bressols (82)	lecture à haute voix chant - slam	Enseignants, animateurs scolaire-periscolaire intervenants artistiques
Exposition «A chaque danse ses histoires»	Dans les Ets Scolaires		Collèges et lycées
Exposition «La danse contemporaine en question»	Dans les Ets Scolaires		Collèges et lycées

1 AU 3  
+ 6 AU 7  
OCTOBRE

### Montech

Lycée O. de Gouges

Séances scolaires

Jeu 1 et vendredi 2  
octobre / 10h et 14h

### Montech

Salle Marcel Delbosc

Séance tout public

Samedi 3 octobre / 15h30  
dans la cadre du forum des métiers

### Caussade

Collège Darasse

Séances scolaires

Mardi 6 octobre / 10h30 et 14h

### Monteils

Salle des fêtes

Séance tout public

Mercredi 7 octobre / 17h  
dans la cadre du forum  
«Café de l'orientation»

A partir de 13 ans (collège & lycée)

Durée : 40 mn

+ débat avec les artistes

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture collective de Nicolas Kerszenbaum,  
Evelyne Loew, Sylvain Méallet  
et Chani Sabaty

Mise en scène Nicolas Kerszenbaum  
à l'initiative de Robin Renucci  
Avec (en alternance) Solenn Goix  
Julien Leonelli - Christophe Luiz  
Sylvain Méallet - Chani Sabaty

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture et la CC  
Quercy Caussadais avec l'aide du  
Pays Midi-Quercy; ainsi que par la CC Grand  
Sud Tarn-et-Garonne en partenariat avec  
le centre social Arc en Ciel et l'association  
Traits d'Union de Montech.

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séances scolaires Caussade :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
05 63 91 83 96 chloe.restivo@tgac.fr  
Tarif scolaire : 4 €

Séance tout public Caussade :

CC Quercy Caussadais  
Estelle Desmard 05 63 27 59 85 Entrée libre

Séance scolaire Montech CC Grand Sud 82 :

Sabine Tortissier 05 63 30 03 31  
Tarif scolaire : 3 €

photo / Olivier Pasquier



La vie n'est-elle pas un jeu de Ping-Pong ?

# PING-PONG (De la vocation)

## Les Tréteaux de France (93)

ARTISTES AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

### PRÉSENTATION

Thomas et Cléo sont frère et sœur. Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. Cléo triomphe dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. Thomas rebondit, Cléo échoue. Quand on les suit, on a la tête qui bouge comme dans un match.

Ping-Pong (de la vocation) parle de nos chemins de vie : comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ? La vocation... Aiguille enchantée d'une boussole précieuse, elle saura nous orienter sur le chemin de nos vies. Ping-pong (de la vocation) questionne ces désirs qui se succèdent et parviennent, malgré les aléas de la vie, à nous tenir debout et vivant. Comment découvrir ce qui nous épanouit ? Qu'est-ce qu'une vie réussie ?

Conçu pour aller à la rencontre de tous, ce spectacle ouvre une réflexion sur le thème de la vocation, notamment avec les élèves des classes de collège ou lycée. Le dispositif scénique intimement lié au texte amène les spectateurs à partager leurs expériences et à ouvrir le débat sur différents sujets : vocation, contraintes sociales, éducation, apprentissage... Rencontre, débat à l'issue de la représentation.

#### La presse

*De savoureuses joutes verbales... L'équipe des Tréteaux de France fait mouche, captant son auditoire, quelques soient les générations. Le Télégramme*  
[www.treteauxdefrance.com/media/treteauxdefrance/98841-rp\\_ping\\_pong\\_2017-2019.pdf](http://www.treteauxdefrance.com/media/treteauxdefrance/98841-rp_ping_pong_2017-2019.pdf)

### PISTES PEDAGOGIQUES

#### Note du metteur en scène

« En moi aussi bien des choses ont été détruites que je croyais devoir durer toujours, et de nouvelles se sont édifiées, donnant naissance à des peines et à des joies nouvelles que je n'aurais pu prévoir alors. » - Marcel Proust, Du côté de chez Swann La vocation.

Ceux qui ont embrassé la leur nous semblent comme des élus désignés par on ne sait quelle main divine. Peut-être parce la plupart d'entre nous n'avons pas eu de vocation.

Mais comment découvrir ce qui, tout au fond de nous, nous appelle ? Courir après sa vocation, c'est dès lors comme dérouler sa vie dans l'ombre d'une double déception : celle, d'abord, de ne pas savoir reconnaître une fois pour toute ce pour quoi nous sommes faits. Celle, ensuite, de ne pas réussir à nous hisser à la désespérante hauteur du rêve auquel nous nous sommes contraints.

A travers l'histoire de la compétition banale, brutale, jamais énoncée, que se livrent un frère et sa sœur (et alors que ces deux-là s'aiment sincèrement), Ping Pong parle de ce qu'on souhaiterait voir substitué à la notion de vocation : celle de désirs qui se succèdent, se remplacent, et parviennent, malgré les aléas de la vie, malgré les deuils, les abandons, les déceptions, à nous tenir debout et vivants. Nicolas Kerszenbaum

### ATELIERS DE PRATIQUE

#### Ateliers « Les petits curieux » - théâtre

Directement liés à la représentation, ces ateliers permettent d'aborder la pièce accueillie sous l'angle de la pratique : dire le texte, l'interpréter pour en connaître le sens et aborder les notions de jeu, mise en scène et de prise de parole. Comment se faire comprendre ? Rendre un texte intelligible ? Le travail du comédien et du metteur en scène permet de développer le sens du texte. C'est ce travail qui sera au centre de la rencontre à travers la pratique des participants.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Ateliers théâtre

Date : lundi 5 octobre

Lieu : dans l'établissement, 2 classes différentes

Durée : 1h30 Public : 3<sup>ème</sup>

Nombre : 2 classes en demi groupe / 1 classe par séance.

Intervenants : les artistes de la cie.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43

Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

### FORMATION

#### PASSEURS DE THÉÂTRE

« Quand le lieu dit... » Écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation  
Intervenants : Simon Grangeat, auteur invité par la Plateforme des AD pour la saison 2020-2021.  
Spectacles programmés dans le département à partir de ses textes « Terres closes » à Saint Antonin et « Comme si nous... » à Moissac.

Muriel Sapinho, metteuse en scène, comédienne (spectacle « Terres closes »)

Dates : Lundi 25 janvier à Cahors (46) et mardi 26 janvier à Sarrant (32) en partenariat avec la Librairie-Tartinerie. Formation organisée en partenariat avec la DAAC de Toulouse dans le cadre du PAF. Voir p 41.

photo / Arène théâtre



*Le mensonge et l'hypocrisie, l'ordre et la politique...  
la vision du théâtre comme espace de vérité !*

2 ET 3  
+ 5 AU 7  
NOVEMBRE

## Moissac

Hall de Paris

Séances scolaires

Lundi 2 - mardi 3 et  
jeudi 5 novembre / 10h30

Séances tout public

Vendredi 6 et samedi  
7 novembre / 20h

A partir de 15 ans (lycée)  
Durée : 4h (avec entracte)  
+ rencontre avec les artistes

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et scénographie : Eric Sanjou  
Costumes : Richard Cousseau  
Régie / univers sonore : Laurent Salgé  
Interprétation : Romain Blanchard,  
Charlotte Castella, Thierry De Chaunac,  
Christophe Champain, Guillaume Doireau,  
Valérie Mornet, Céline Pique,  
Reynald Rivart, Eric Sanjou, Pol Tronco.

### ORGANISATEURS

*Hamlet*, créé par la Cie Arène Théâtre en  
résidence Hall de Paris  
lors du 10<sup>ème</sup> «Temps de l'Arène».  
Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en  
partenariat avec la Cie Arène Théâtre et  
Moissac-Culture-Vibrations.

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations  
Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
05 63 91 83 96 [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)  
Tarif scolaire : 6 €  
**Arène Théâtre :**  
06 03 73 35 49 / 05 63 94 05 78  
Tarif tout public : 16,5 €, - 12 ans : 9,5 €

# HAMLET

Texte de William Shakespeare - Traduction André Markowicz  
Création Cie Arène Théâtre (82)

## PRÉSENTATION

HAMLET... Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après a épousé Gertrude, la veuve de son frère et mère d'Hamlet. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père...

Hamlet nous parle, aujourd'hui et maintenant. Il nous bouleverse. Car ce que Shakespeare réussit magistralement c'est à nous montrer un personnage «humain». Hamlet est comme nous dans un monde de l'entre deux. Dans ce monde la langue de bois règne, le langage est perverti, l'obscurantisme rampe, le vrai semble trompeur, le beau semble suspect, les usurpateurs sont au pouvoir, l'illégitimité fait loi, les pères envoient les fils au casse-pipe, les femmes sont quantité négligeable et le théâtre tente de résister... «Quelque chose est pourri dans ce royaume...de Danemark».

[www.arenetheatre.fr](http://www.arenetheatre.fr)

## PISTES PEDAGOGIQUES

Pourquoi «Hamlet» aujourd'hui et maintenant, pourquoi l'immense tragédie classique de William Shakespeare (1564-1616) nous parle toujours ? Les langages shakespeariens : vers et prose. Le personnage d'Hamlet et ses choix : héros ou victime ?

Toute la troupe de l'Arène Théâtre se retrouve pour créer cette immense tragédie, cet hymne au théâtre. Dix comédiens, une folie en ces temps de disette, mais monter «Hamlet» c'est accepter la folie. Nous jouons tout, tant qu'à être fous. Dans tout l'espace du Hall de Paris, nous inventons un dispositif scénique d'immersion et de confrontation. Les spectateurs et les acteurs partagent l'espace. Ils sont ensemble dans le château d'Elseneur, dans une nef d'or miroitante, palais mouvant et instable, spectral. Nous voulons que les spectateurs ressortent avec la ferme conviction que quelque chose a eu lieu, vraiment. Quelque chose d'unique qui les a mis en branle, et que, comme nous, ils éprouvent cette vibration intense, face à la pièce monstre, de l'amour abyssal du théâtre.

## ATELIERS DE PRATIQUE

### Ateliers « Les petits curieux » - théâtre

Rencontre discussion en amont avec l'équipe artistique autour des grands thèmes soulevés par le texte de Shakespeare. Choix de mise en scène, choix scénographique et esthétique.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Ateliers théâtre

**Date :** entre le 5 et le 16 octobre

**Lieu :** dans l'établissement scolaire

**Durée :** 1h **Public :** 2<sup>ème</sup>, 1<sup>ère</sup> term

**Nombre :** 4 classes / 1 classe par séance.

**Intervenants :** Thierry de Chaunac, Eric Sanjou, Christophe Champain, Céline Pique, Romain Blanchard de la compagnie Arène Théâtre.

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

photo / Arène théâtre



Un concert unique pour un artiste magique !

# THE FRUIT OF THE LOOP

## Wab and The FUNKY MACHINE <sup>(31)</sup>

13  
NOVEMBRE

**Castelsarrasin**

Espace Descazeaux

Séance scolaire

Vendredi 13 novembre / 14h30

Séance tout public

Vendredi 13 novembre / 21h

A partir de 7 ans (CE, CM).

Durée : 1h

+ rencontre en bord de scène

**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Wab pour The Fruit of The Loop

**ORGANISATEURS**

Spectacle programmé par la commune de Castelsarrasin  
Parcours culturel construit en partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture, l'école de musique de Castelsarrasin et de Moissac avec l'aide de la CC Terres de Confluences

**INFORMATIONS SPECTACLE**

Renseignements - réservations

Séance scolaire :

Tarif scolaire : 4 €

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96

chloe.restivo@tgac.fr

Séance tout public :

Service culturel Castelsarrasin

05 63 32 78 10

Tarif : 12 €  
gratuit pour les moins de 12 ans

**AIDE AUX TRANSPORTS**

Prise en charge des transports par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne voir p.6

### PRÉSENTATION

A la fois chanteur et human beatboxer, aux commandes de la Funky Machine, WAB imite les sonorités de multiples instruments, crée ainsi des sons, des « chants-sons », pour nous embarquer vers la planète funk aux couleurs hip hop, soul et jazz.

Les mots percutent, ses inflexions vocales se mêlent au groove énergique d'un beatbox fraîchement samplé par ce sorcier de la loop-station, avec lequel il a gagné le 2<sup>ème</sup> prix du Championnat du monde Vocaloop en 2015.

#### La presse

«Wab délivre un opus qui sue le groove par tous les pores. Les textes bilingues (français/anglais) sont bourrés d'ondes positives et au micro, c'est un véritable festival de bruitages, d'onomatopées, de variations diverses et variées... sans compter ce timbre de voix touché par la grâce, oscillant entre un Kezia Jones et un Al Jarreau, rien que ça ! » *SLR*.

« Un concert unique pour un artiste magique, à l'univers riche et aux techniques innovantes... Une prouesse vocale autant que musicale... Un spectacle résolument actuel. » *La Dépêche du Midi*.

[www.wab-funkymachine.com](http://www.wab-funkymachine.com)

### ATELIERS DE PRATIQUE

Parcours culturel Voix / Percussions corporelles / Beat box

Projet musical intercommunal CC Terres de Confluences  
5 communes partenaires : Castelsarrasin, Garganvillar, Moissac, St-Nicolas de la Grave, St-Porquier  
120 enfants concernés dans 4 écoles primaires de 4 communes : Castelsarrasin, Moissac, St-Nicolas de la Grave, St-Porquier qui bénéficient d'interventions des enseignants des écoles de musique de Castelsarrasin et Moissac et des intervenants musique pour les écoles St Nicolas et St Porquier.

4 intervenants en musique, 2 écoles de musique, 1 artiste professionnel

#### Contenu du projet

Création d'un répertoire VOIX avec 120 enfants, balayant « 50 ans de musique des années 1970 à 2020 » via une dizaine de titres alliant des reprises de titres-phares à des créations plus actuelles, mêlant percussions corporelles et vocales (beat box) grâce aux interventions de l'artiste associé Wab (24h d'intervention à raison de 6h par classe plus celles des musiciens-intervenants. Assister au spectacle professionnel de l'artiste associé « Wab and the funky machine ».

Réalisation d'une création d'un concert des enfants à l'attention de tout public sur la CC Terres de Confluences (dates et lieux en cours).

#### Contenu des interventions

Découverte et pratique du Human Beat box et sensibilisation aux nouvelles techniques (boucleur sampler, effets...) / bruitages, onomatopées, rythmer avec la voix, imitations d'instrument / travail de l'improvisation, de l'écoute, de l'interaction spontanée / expérimentations individuelles et collectives / création collective dirigée ou arrangement d'un morceau choisi.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

**Intervenants :** Wab, les musiciens-intervenants des écoles de musique de Castelsarrasin et Moissac.

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** [sonia.ducasse@tgac.fr](mailto:sonia.ducasse@tgac.fr)

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

### FORMATION EAC

#### Trouver sa voix

Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à Bressols. Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82, La Ligue, la DDCCSPP, les Francas. Formation inscrire au PDF.

Voir p 41.

17/18 ET 27/28  
NOVEMBRE  
21/22 MARS

### Puylaroque

Salle des fêtes

Séances scolaires

Mardi 17 novembre

/ 10h et 14h30

Mercredi 18 novembre / 10h

### Bioule

Salle des fêtes

Séances scolaires

Vendredi 27 novembre

/ 10h et 14h30

Séance tout public

Samedi 28 novembre / 16h30

+ goûter offert

### Labastide

Saint-Pierre

La Négrette

Séance tout public

Dimanche 21 mars / 17h30

Séances scolaires

Lundi 22 mars / 10h et 14h30

A partir de 4 ans (GS, CP CE)

Durée : 40 mn

+ rencontre avec les artistes

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Laurence Belet

Comédiens marionnettistes :

Denis Lagrâce et Loëtitia Besson

Scénographie et marionnettes :

Delphine Lancelle

Projections et animations : Joël Abriac en

collaboration avec Albertine

Création musique originale : Philippe Gelda

Création lumière et régie : Marco Gosselin

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par Tarn-et-Garonne Arts & Culture et la C.C.

Grand Sud T&G ; en partenariat avec le Pays

Midi-Quercy, la CC Quercy Vert Aveyron et la

CC du Quercy Caussadais.

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séances à Puylaroque et Bioule :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €

Séances à Labastide Saint-Pierre :

C.C. Grand Sud T&G

05 63 30 03 31

sabine.tortissier@grandsud82.fr

Tarif scolaire : 3€ Tarif tout public : 5€ et 8€

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

Prise en charge des transports pour les Ets

scolaires de la C.C. Grand Sud T&G voir p.6

# PETIT DETAIL

D'après l'album jeunesse «Les oiseaux»

de Germano Zullo et Albertine

**Cie Rouges les Anges** (31)

## PRÉSENTATION

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine pour finalement s'arrêter au bord d'un précipice. Le chauffeur sort de son véhicule pour en ouvrir les portes arrière et permettre ainsi à la nuée d'oiseaux qu'il transportait, de s'envoler de ce bout de monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer.

Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Pourquoi ? Par Peur ? Ignorance du vol ? Le chauffeur et sa bonhomie naturelle vont tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.

Avec des marionnettes et des changements d'échelle, Laurence Belet metteuse en scène adapte avec délicatesse l'album jeunesse de Germano Zullo et Albertine.

[www.rougeslesanges.com](http://www.rougeslesanges.com)

## PISTES PEDAGOGIQUES

Cette création se situe à la croisée du travail autour de la littérature jeunesse et du projet d'expérimentation « Corps mouvementés, marionnettes tourmentées » initié depuis 5 ans par la compagnie.

On parle beaucoup de pédagogie, de savoirs à ingurgiter, de notions, de valeurs à transmettre aux enfants. On se questionne sur la place exponentielle des écrans dans leur quotidien. On observe le rythme effréné des images, des vidéos et films qui leur sont destinés.

Alors le spectacle invite les petits et grands à voir et profiter de la richesse de ces petits riens, qu'on ne voit que si on leur apporte de l'importance et qui peuvent transformer nos quotidiens. Le spectacle mêle marionnettes sur table, animations projetées, musique et bruitages. Des changements d'échelle (grossissement ou réduction) de personnages ou renversent la prédominance de telle ou telle chose ou situation sur une autre et invitent à mieux distinguer ce qui est essentiel de ce qui ne l'est pas.

## ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - marionnettes

Prise en main des marionnettes. Apprendre à manipuler, travail sur l'écoute et élaboration d'un petit événement (marcher, voir quelque chose ...)

Comment rendre visible l'expression de la marionnette ? Comment la réguler, comment l'exprimer à travers la marionnette ?

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

Ateliers marionnette

Date : vendredi 13 novembre

Lieu : dans une salle multifonction de l'Ets scolaire

Durée : 1h30 Public : CP, CE

Nombre : 4 classes, 1 classe par séance.

Intervenants : Loëtitia Besson, artiste de la cie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

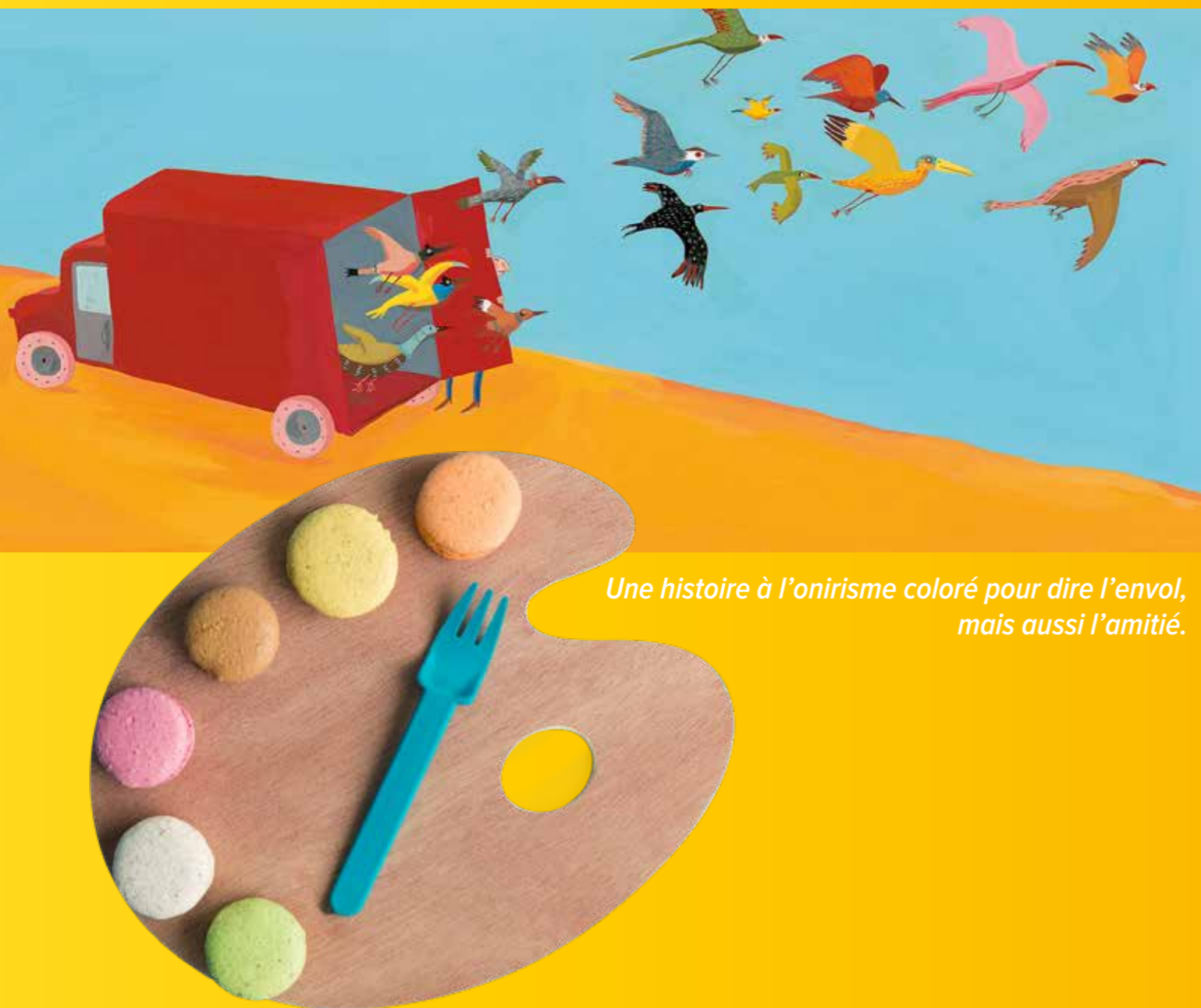
Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

Bulletin à compléter p 43

Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

Une histoire à l'onirisme coloré pour dire l'envol,  
mais aussi l'amitié.





# ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

**BD de Fabcaro (6 pieds sous terre éditions)**

**Cie Blutack** (31)

18/19/20  
NOVEMBRE

**Montauban**

Espace des

Augustins

**Séance tout public**

**Mercredi 18 novembre / 20h30**

**Séances scolaires**

**Jeudi 19 novembre / 14h15**

**Vendredi 20 novembre / 10h**

**à partir de 14 ans**

(4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, lycée)

**Durée : 1h15**

**+ rencontre avec les artistes**

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après le roman graphique de Fab Caro

Mise en scène et interprétation :

Grégory Bourut

Conception et bidouillages vidéo :

Hugo Moreau

Dramaturgie, adaptation et assistante à la

mise en scène : Mélanie Briand

Dessins et graphisme :

Sciapode - Brice Devos

Super vision du travail préparatoire :

Régis Goudot

Création et régie Lumière : Guillaume Redon

Création musicale : Ausias

Création sonore : Aurel Garcia

Scénographie : Blutack Theatre

Construction : Didier Salvan

Production / Diffusion :

Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum

Administration / Production : Lucie Chrétien

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés

par Tarn-et-Garonne Arts & Culture

en partenariat avec Confluences pour le

30<sup>ème</sup> anniversaire de Lettres d'Automne

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

**Séance tout public Confluences**

05 63 63 57 62. Tarifs : 8 et 10 €

**Séances scolaires**

**Tarn-et-Garonne Arts & Culture**

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €.

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

voir p 6

*Un road movie haletant et jubilatoire,  
oscillant entre fuite en avant et recherche de liberté.*

photo / Brice Devos

## PRÉSENTATION

Un auteur de bande dessinée, alors qu'il fait ses courses, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'auteur le menace et parvient à s'enfuir.

La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles. Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi.

L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'auteur de BD, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

Entre road movie et fait divers, l'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes et concernées de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles.

[www.blutack-theatre.com/zai-zai-zai-zai](http://www.blutack-theatre.com/zai-zai-zai-zai)

[www.babelio.com/livres/Fabcaro-Zai-zai-zai-zai/719553#critiques\\_presse](http://www.babelio.com/livres/Fabcaro-Zai-zai-zai-zai/719553#critiques_presse)

## PISTES PEDAGOGIQUES

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ est donc un roman graphique avec tous les codes narratifs du road movie et de l'autofiction. Avec tous ces ingrédients Fabcaro déploie une véritable critique sociale et aborde des thématiques telles que :

- la précarité, la marginalité (les loosers magnifiques, les clochards célestes...),
- la tolérance et la solidarité,
- le désir de liberté,
- la critique des mass média (le storytelling télévisuel, fabrication d'univers anxigènes,...),
- l'Etat de surveillance (autoritarisme, police, justice, politique émotionnelle...),
- l'éducation / l'école,
- la famille.

La pièce s'empare de ces sujets avec un humour absurde corrosif et mordant. Ainsi c'est un véritable équarrissage organisé qui nous fait aborder ces problématiques sous un angle burlesque et grotesque parfois. Il met en place un comique de situation qui en fait un matériau théâtral foisonnant. La mise en scène crée un univers haletant en

combinant, sans jamais de surcharge, dessins sur le vif, projections et bruitages live, en interaction permanente avec le comédien toujours en action.

## ATELIERS DE PRATIQUE

### ■ Ateliers « Les petits curieux »

#### Jeu théâtral

Travail d'écriture autour de l'autofiction. Tenter d'élaborer un récit de soi, décalé, avec des contraintes narratives pour aider à cheminer dans cette forme de narration, et tenter de trouver les codes du road-movie en tant que genre littéraire. Dans un deuxième temps nous transposerons ces récits, ces élucubrations, ces autofictions dans l'espace scénique. (Cf. Dossier pédagogique).

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

**Dates** : jeudi 19 novembre 2020 - 9h à 12h

**Lieu** : dans la classe. Durée : 1h30

**Public** : 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, Lycées **Nombre** : 2 classes, 1 classe par séance

**Intervenants** : Grégory Bourut comédien de la cie.

**Ateliers gratuits** : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

**Organisateur TGAC** : 05 63 91 83 96

**Contact** : chloe.restivo@tgac.fr

**Bulletin à compléter** p 43

**Dossier à télécharger** sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

## FORMATION

### PASSEURS DE THÉÂTRE

« Quand le lieu dit... » **Ecriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation**

**Intervenants** : **Simon Grangeat** : auteur invité par la Plateforme des AD pour la saison 2020-2021 Spectacles programmés dans le département à partir de ses textes « Terres closes » à Saint Antonin et « Comme si nous... » à Moissac.

**Muriel Sapinho** : metteuse en scène, comédienne spectacle « Terres closes »

**Dates** : Lundi 25 janvier à Cahors (46) et mardi 26 janvier à Sarrant (32) en partenariat avec la Librairie- Tartinerie. Formation organisée en partenariat avec la DAAC de Toulouse dans le cadre du PAF. Voir P 41.



photo / Sylvain Caro



*Une réécriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart, dont les plus belles pages inspirèrent La Fontaine pour ses fables.*

1<sup>ER</sup> ET 2  
DÉCEMBRE

**Labastide  
Saint-Pierre**  
La Négrette

**Séances scolaires**  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre /  
10h et 14h30  
Mercredi 2 décembre / 9h30

**A partir de 6 ans**  
(CP, CE, CM, 6<sup>ème</sup>)

**Durée : 50 mn**  
+ rencontre avec les artistes

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conteur : Sylvain Guichard  
Corps et Langue des Signes :  
Isabelle Florido ou Célia Darnoux  
Corps et Langue des Signes :  
Sabrina Dalleau ou Aurore Corominas  
Violoncelle et Composition musicale :  
Maxime Dupuis ou Laurent Besson

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
en partenariat  
avec la CC Grand Sud Tarn-et-Garonne.

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations  
Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr  
Tarif scolaire : 4 €

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le  
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne  
voir p 6

# GOUPIL

## Cie Les Compagnons de Pierre Ménard (33)

### PRÉSENTATION

Ce spectacle propose de redécouvrir les aventures du rusé Goupil et du loup Isengrin, héros célèbres du Roman de Renart, l'un des grands chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire médiéval français.

Pour ce conte lumineux traduit simultanément en langue des signes, l'enchantement est de mise !

Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, le renard Goupil a plus d'un tour dans son sac ! Dans cette mise en scène qui mêle à la fois la musique, la parole et la langue des signes, un conteur-lecteur-vociférateur, un musicien-bruiteur et deux comédiennes mimes-signeuses en Langue des Signes Française, se métamorphosent successivement en loup affamé, en renard facétieux, en moineau anglais ou en fourmi pressée. Les deux espaces sonores, l'un musical, l'autre conté, viennent compléter avec une parfaite synchronisation la proposition mimée et chorégraphiée des mains, des visages et des corps.

#### La presse :

« ... une ampleur et une saveur inattendues. Leur virtuosité se double même d'une fantaisie indisciplinée (...) A voir et à entendre, à tout âge. » TT Télérama  
[www.ciecpm.com](http://www.ciecpm.com)

### PISTES PEDAGOGIQUES

#### Pourquoi la langue des signes ?

Interdite dans les écoles pour sourds de 1880 à 1977, la Langue des Signes Française (car la langue des signes n'est pas une langue internationale) n'a commencé à susciter l'intérêt des linguistes, puis du public que depuis 20 ou 30 ans. Aujourd'hui, cette langue vient à peine d'être reconnue comme langue à part entière, grâce aux revendications de la communauté sourde.

#### La LSF, libératrice du corps et de l'esprit !

Chaque signe se définit non seulement par une configuration des mains (poing fermé, main ouverte, index tendu, etc.) par un emplacement donné près du buste ou du visage, mais aussi par un mouvement précis dans une certaine direction avec un rythme déterminé, ainsi que par une expression du visage. Changez un de ces paramètres et vous changez le sens du signe ! L'apprentissage de la LSF demande donc une grande précision corporelle alliée à une grande mobilité. De plus, la nécessité d'avoir un visage expressif oblige celui qui signe à donner à voir ses émotions et ses pensées. Enfin, la LSF ayant un fonctionnement complètement

différent de celui de toute Langue parlée, sa pratique impose une gymnastique mentale extrême : lorsqu'on s'exprime dans cette langue, toute traduction littérale est impossible, il faut comprendre, penser et exprimer ce qu'on signe.

#### La LSF, langage théâtral

La LSF est une langue extraordinairement expressive. Lorsqu'une personne et en particulier un comédien signe, il crée autour de lui un univers visuel extrêmement riche et précis, palpable même pour celui qui ne connaît pas la LSF. Ce ballet des mains peut également devenir une véritable chorégraphie, riche d'émotions.

Pour toutes ces raisons, les Compagnons de Pierre Ménard ont choisi d'intégrer la LSF dans leurs lectures et leurs spectacles. Il semblait intéressant de combiner la lecture, et la présence du livre, à l'esthétique visuelle que propose la Langue des Signes, comme stimulation de l'imaginaire des enfants.

### ATELIERS DE PRATIQUE

#### Ateliers « Les petits curieux »

#### Atelier de sensibilisation à la Langue des Signes Française

Exposé conté de l'histoire de la Langue des Signes où seront abordés les thèmes de la non-universalité de la Langue des Signes, ses spécificités et de tout ce qui fait d'elle des langues à part entière. Apprentissage sous forme de jeu de l'alphabet de la LSF, comment créer/choisir un nom signé ? Mise en pratique sous forme ludique d'une chanson en LSF.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

##### Ateliers Langue des Signes Française

Dates : jeudi 3 décembre 2020

Lieu : dans la classe. Durée : 1h

Public : CE, CM, 6<sup>ème</sup> Nombre : 4 classes,  
1 classe par séance

Intervenants : les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

Bulletin à compléter p 43

Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

# HIP-HOP(S) OR NOT ?

Cie Daruma

Milène Duhambeau (63)

## PRÉSENTATION

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbèche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse.

Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ?

Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement. Et finalement, tout ça... est-ce hip hop or not ?

[www.ciedaruma.com](http://www.ciedaruma.com)

## PISTES PEDAGOGIQUES

Le travail d'écriture et la théâtralité de cette conférence s'appuient sur une double dramaturgie. Il y a d'une part une véritable volonté pédagogique et d'autre part le besoin de partager l'état d'esprit de la compagnie Daruma. Le spectacle s'articule donc autour de deux temps forts qui se répondent, se font face et s'éclairent l'un l'autre.

La première partie est une véritable réflexion sur l'histoire du mouvement hip-hop, sous la forme annoncée d'une conférence dansée. L'objectif est de donner un maximum d'éléments pour comprendre la richesse, la complexité et la vigueur de la culture hip-hop. Au cours de cette première partie, les danses hip-hop sont abordées de manière démonstrative et ludique, les danseurs retraversent par le corps, l'histoire et l'évolution de la danse hip-hop sous l'éclairage d'une fausse conférencière qui donne, à sa manière, une vision du mouvement hip-hop.

La deuxième partie du spectacle dirige plus précisément le regard sur le travail de la compagnie Daruma, et la création chorégraphique. On bascule de la démonstration à l'invitation à partager de manière sensible les chemins de création chorégraphique qui alimentent le travail du corps.

### ■ Références et ressources:

**Livres :** « La Culture Hip-Hop », Hugues Bazin « Hip-Hop files », Martha Cooper

**Documentaires :** « Faire Kiffer les anges », Jean-Pierre Thorn « On n'est pas des marques de vélo », Jean-Pierre Thorn « Hip-hop le monde est à vous », Joshua Atesh Little « Shake the dust », Adam Sjöberg

**Films :** « Beat Street », Stan Lathan « Breakin' », Joel Silberg « Wild Style », Charlie Ahearn « Faites le mur ! », Banksy

## ATELIERS DE PRATIQUE

### ■ Ateliers « Les petits curieux »

#### Atelier de sensibilisation à la danse hip-hop

Le travail de la compagnie est essentiellement axé sur les différentes techniques existant dans la danse hip-hop, et leurs codes. Les principales qualités abordées sont : rapport au sol, renforcement du centre et des appuis par des techniques corporelles transmises, des moments d'improvisation et de composition, des mises en situation ludiques toujours avec la notion d'écoute de soi et de l'autre.

Travailler le corps, la danse dans la considération des singularités de chacun au sein d'un groupe. Trouver les moyens, les outils pour nourrir des états de corps.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Ateliers danse hip-hop

**Date :** à définir

**Lieu :** dans une salle de sport de l'établissement

**Durée :** 1h30 **Public :** collège (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>), lycée

**Nombre :** 4 classes / 1 classe par séance

**Intervenants :** les artistes de la compagnie

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

## FORMATIONS DANSE

«Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre» :

Mardi 10 décembre à Soulomés (46)

«Danse à l'école et au collège» :

vendredi 15 janvier - Labastide St Pierre

Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse. Voir p 40.

3, 4 ET 5  
DECEMBRE  
Labastide  
Saint-Pierre  
La Négrette

### Séances scolaires

Judi 3 et Vendredi 4  
décembre / 10h et 14h30

### Séance tout public

Samedi 5 décembre / 20h30

### A partir de 8 ans

(CE, CM, collège)

Durée : 50 mn

+ rencontre avec les artistes

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe : Milène Duhambeau

Comédienne et auteure :

Chrystel Pellerin

Danseurs/interprètes :

Milène Duhambeau et Angel Sinant

Regard complice : Rachel Dufour

### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en  
partenariat avec la CC Grand Sud Tarn-et-  
Garonne

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :

**Séances des 4 et 5 décembre**

**Tarn-et-Garonne Arts & Culture :**

05 63 91 83 96

Programmation jeune public

Contact : [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

Séances scolaires : 4 €

Séance tout public : 5 € et 8 €

**Séance scolaire du Jeudi 3 décembre**

**C.C. Grand Sud T&G :** 05 63 30 03 31

[sabine.tortissier@grandsud82.fr](mailto:sabine.tortissier@grandsud82.fr)

Tarif scolaire : 3 €

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

Prise en charge des transports pour les Ets  
scolaires de la C.C. Grand Sud T&G. Voir p.6



photo / Fanny Reuillard

*Hip-Hop(S) or not... ? :  
une vraie fausse conférence  
sur la culture hip-hop !*



# TURING TEST

## Cie Nokill (81)

17/18  
JANVIER  
+ 20/21 MAI

### Labastide Saint-Pierre

#### La Négrette

**Séance tout public**  
Dimanche 17 janvier / 17h30  
**Séances scolaires**  
Lundi 18 janvier / 10h et 14h15

### Montauban

#### Espace des Augustins

**Séances scolaires**  
Jeudi 20 mai / 10h et 14h15  
Vendredi 21 mai / 10h

A partir de 8 ans  
(CE, CM, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)  
Durée : 60 mn  
+ rencontre avec les artistes

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, réalisation, Interprétation :  
Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon  
Lenclos  
Technique : Francis Lopez

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
et la C.C. Grand Sud T&G.

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations  
**Séances à Labastide Saint-Pierre**  
05 63 30 03 31  
sabine.tortissier@grandsud82.fr  
Tarif scolaire : 3 €  
Tarif tout public : 8 € et 10 €  
**Séances à Montauban**  
05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr  
Tarif scolaire : 4 €

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le  
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne  
Prise en charge des transports pour les Ets  
scolaires de la C.C. Grand Sud T&G. Voir p.6

### PRÉSENTATION

*Turing Test* est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées.

Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du XXe siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle.

La scène est un laboratoire où trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles.

Un espace de production d'images et de sons est installé au centre du plateau. C'est une grande table sur laquelle les trois chercheurs manipulent des machines : tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surface de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux. L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.

[www.cienokill.fr](http://www.cienokill.fr)

### PISTES PEDAGOGIQUES

La pièce invite le public à s'interroger sur la présence des machines que l'homme a créées, sur leur utilisation, leur intérêt et leur danger.

Loin de l'esthétique techno-futuriste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de cartons, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.

En vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semblent s'évanouir. Le spectateur est implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

#### Alan Turing

Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogea pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle. Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.

### ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux » - Atelier Chatbot**  
création collective d'un chatbot, un programme informatique avec lequel on peut avoir une conversation.

#### ■ Contexte

Les ateliers sont directement liés au spectacle et aux robots conçus dans le laboratoire mis en scène.

Un de ces robots, Alan, est un chatbot : une intelligence artificielle conçue pour parler avec des humains. Une partie de ce robot a été programmée avec un langage informatique qui s'appelle RiveScript, spécialement conçu pour créer des chatbots. Nous proposons à la classe de s'approprier cet outil pour créer collectivement un chatbot unique.

#### ■ Déroulé

Pendant les ateliers (en présence de la compagnie) préparation du chatbot, choix d'un nom, de quelques axes qui définiront sa personnalité, des sujets dont il sera capable de parler, d'exemples de conversations qu'il devra pouvoir tenir. Introduction au langage informatique RiveScript.

Répartition du travail et programmation du chatbot par petits groupes (2 ou 3 élèves par poste). Tests réguliers du programme.

#### ■ Après/entre les ateliers

Les bases sont acquises par les élèves et le professeur : possibilité de continuer le travail de programmation, en classe ou à la maison.

#### ■ Restitution

Mise en ligne du chatbot sur le site de l'école.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

##### Ateliers Chatbot

**Dates :** Vendredi 14 janvier et mardi 18 mai de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.

**Lieu :** dans une salle informatique de l'établissement

**Durée :** 3h **Public :** CE, CM, 6<sup>ème</sup>

Ateliers pour : 4 classes / 1 classe par séance

**Intervenants :** les artistes de la compagnie

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

**Bulletin à compléter p 43.**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

*L'humanité doit-elle avoir peur de  
l'intelligence artificielle ?*

photo / Léon Lenclos





Régis Lepage

*Un Petit Poucet connecté  
à ses émotions.*

21/22  
JANVIER

**Montauban**  
Espace des  
Augustins

**Séances scolaires**  
Jeudi 21 janvier / 10h et 14h15  
Vendredi 22 janvier / 10h  
à partir de 7 ans  
(CE, CM, 6<sup>ème</sup>)  
Durée : 50 mn  
rencontre avec les artistes

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Daniel Danis aux éditions de L'Arche  
Mise en scène / Scénographie : Charly Blanche  
Conception vidéo / Animations : Dario Sajéva  
Direction d'acteur : Franck Garric  
Interprètes : Charly Blanche / Dario Sajéva  
Création sonore live : Joackim Larroque  
Costumes : Kantuta Varlet  
Graphisme : Martina Santuari

#### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en  
partenariat avec l'Espace des Augustins  
de Montauban

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :  
Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
TGAC : 05 63 91 83 96  
Programmation jeune public  
Contact : chloe.restivo@tgac.fr  
Séances scolaires : 4 €

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le  
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.  
Voir p 6

# BLED

**Texte de Daniel Danis** (L'Arche Editeur)  
**Cie Nansouk** (82)

## PRÉSENTATION

Bled est un Petit Poucet moderne qui va à la rencontre du monde.

Une famille, sur le point de se faire expulser, charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, avec, pour unique lien entre lui et les siens, un téléphone mobile volé à l'un de ses frères. Seul, il se crée des compagnons imaginaires, parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver au final le chemin de la maison.

Nous ne sommes plus dans la forêt du Petit Poucet que nous connaissons si bien. La terre s'étend aux rêves du personnage et la mise en scène, soutenue par l'animation numérique sur un décor en perpétuelle évolution, place les spectateurs « in » la tête du jeune garçon. Tout est alors déformé comme la vision d'un enfant sur le monde. Le paysage vidéographique est à la mesure des émotions de Bled, appuyées par une création sonore en live.

En guise de cailloux pour retrouver son itinéraire, il prend des « photos du chemin » avec son téléphone. A chaque intersection, à chaque choix, l'image marque ses toutes premières prises de décision. L'abandon des parents le missionnant pour aller chercher une belle maison se transforme alors en voyage initiatique. Cherche ton toit / ton toi.

[www.cienansouk.com](http://www.cienansouk.com)

Envie de lire Bled ? [www.theatre-contemporain.net/textes/Bled-Daniel-Danis/](http://www.theatre-contemporain.net/textes/Bled-Daniel-Danis/)

## PISTES PEDAGOGIQUES

Texte à lire Bled de Daniel Danis, Editions de L'Arche, entre parcours réaliste et poétique : « J'habite dans ma tête, je demeure avec les mots. J'habite dans mon cœur, je demeure dans les images et les lance à la volée. Je vis dans mes souliers, je marche la terre. » Destiné au jeune public, l'écriture de Bled a reçu l'aide du CNT, Centre National du Théâtre.

La pièce convoque le patrimoine collectif qu'est l'universalité des contes pour évoquer le sentiment de solitude profond qui habite un jour chaque enfant. Comment lutter, comment s'inventer des personnages pour affronter les épreuves ? Elle inscrit son parcours entre l'urgence de trouver un socle, des racines pour grandir, et la sollicitation incessante du monde contemporain via la multitude d'images.

L'histoire de Bled nous parle de la famille comme d'une représentation où chacun tient son rôle, en suivant des conventions. Elle donne à voir l'instant où l'enfant qui idéalisait ses parents perçoit leurs failles. Elle interroge ce moment charnière où le personnage prend conscience que ses parents ne sont pas des super-héros et qu'il va devoir mener sa barque... seul !

A travers la quête de Bled se dessine cette frontière ténue entre l'amour familial et l'instinct de survie. Le jeune garçon apprend à apprivoiser différentes facettes de lui-même en jouant les personnages qui l'habitent. Il contemple physiquement ses émotions en tenant son cœur dans la main, comme un caillou. Celui-ci devient partenaire de jeu.

L'interaction entre la projection d'images enregistrées et celles que Bled prend en direct avec son téléphone, dessine une matière visuelle qui embarque acteurs et spectateurs sur l'itinéraire de ce Petit Poucet d'aujourd'hui.

■ **Compagnie Nansouk accueillie en résidence à l'Espace des Augustins du 21 au 25 septembre.**

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement aux compagnies du département, Tarn-et-Garonne Arts & Culture accueille la compagnie Nansouk à l'Espace des Augustins pour la création du spectacle « Bled » à partir du texte Daniel Danis.

**Des rencontres avec l'équipe artistique auront lieu vendredi 25 septembre de 14h à 16h.**

## ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux »**

**Jeu interactif théâtre / vidéo**

S'appuyant sur la démarche artistique du spectacle, les ateliers mêleront le détournement du conte du Petit Poucet et la confrontation du théâtre aux outils numériques. Comment l'acteur peut-il dialoguer avec l'image ?

**Lecture à voix haute d'extraits de la pièce**

Présentation des principes de la vidéo d'animation, construction puis démonstration.

Tracé à la tablette graphique de notre « ami imaginaire », puis mise en mouvement via l'exploration des capteurs de mouvement en « leap motion ».

Et enfin, jeux d'interactivité entre la vidéo et les acteurs en herbe sur les mots de Daniel Danis.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

**Ateliers jeu interactif théâtre / vidéo**

**Date :** Mardi 12 janvier 2021

**Lieu :** dans l'établissement, 2 espaces différents.

**Durée :** 3h **Public :** collège (CE, CM, 6<sup>ème</sup>),

**Nombre :** 2 classes / 1 classe en 1/2 groupe par séance

**Intervenants :** Charly Blanche, metteuse en scène-interprète et Dario Sajéva, créateur vidéo de la compagnie.

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** chloe.restivo@tgac.fr

**Bulletin à compléter p 43.**

**Dossier à télécharger sur :** [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

# COMME SI NOUS... L'ASSEMBLEE DES CLAIRIERES

Texte de **Simon Grangeat** (Editions Les Solitaires Intempestifs)

**Cie l'Artifice** (21)

## PRÉSENTATION

Dans le massif de la Chartreuse, fin avril 1999, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers apparaît.

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, guidée par l'impérieuse nécessité de vivre une grande aventure ?

*Comme si nous...* montre une histoire d'enfants prétendus disparus. Ces enfants ont fui le monde dans l'état actuel où il est. Ils sont conscients des manifestations écologiques et du climat qui règne. Ils réagissent face à leurs peurs et angoisses. Lorsque les médias alertent sur les catastrophes, souvent les enfants sont touchés. Si ces générations se perdent, il en va de l'avenir des Hommes.

Une fable moderne où se mêlent avec beaucoup de réussite, l'investigation et la rêverie.

+ Interprétation des chants du spectacle par les élèves de la classe de CM2 de l'école Mathaly en partenariat avec Pierre Pugnière professeur à l'école de musique de Moissac.

[www.lartifice.com](http://www.lartifice.com)

## PISTES PEDAGOGIQUES

### Un duo auteur / metteur en scène

« Ce compagnonnage avec l'auteur Simon Grangeat me permet de poursuivre cette exploration inépuisable des territoires d'enfance. Redonner de l'enfance à celles et ceux qui sont à la fois puissants et fragiles.

L'écriture de Simon Grangeat est toujours préoccupée par la question d'un théâtre documentaire servi par les émotions de personnages aux histoires singulières et édifiantes. Un vrai/faux fait divers nous permet de donner aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui une possibilité de « s'armer en pensée » comme dirait Jean-Louis Hourdin. Les enfants de notre fable associent en effet leurs imaginations et leurs désirs pour construire un véritable collectif là où ils n'étaient, au départ, qu'un rassemblement. Nous avons placé ce questionnement philosophique au cœur d'un fait divers « incroyable », puisque 25 enfants d'une chorale ont disparu à la fin du siècle dernier sans laisser de trace. Loin de vouloir inviter les jeunes spectateurs d'aujourd'hui à trouver leur salut dans la fuite, nous souhaitons plutôt les faire résonner et raisonner sur l'urgence de se parler et de rêver ensemble d'un avenir collectif. »  
Christian Duchange.

**L'auteur - Simon Grangeat - artiste invité cette saison par la Plateforme des ADDA(S) d'Occitanie.**

Il anime un collectif artistique pluridisciplinaire, avant de se consacrer uniquement à l'écriture. Il s'associe aujourd'hui régulièrement avec des metteurs en scène, à l'occasion de commandes ou de partenariats artistiques. Son écriture joue des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la fiction et le récit de notre monde. Ses textes sont régulièrement joués ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines.

## FORMATION

### PASSEURS DE THÉÂTRE

« **Quand le lieu dit...** » Écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation

**Dates :** Lundi 25 janvier à Cahors (46) et mardi 26 janvier à Sarrant (32). Intervenants : Simon Grangeat et Muriel Sapinho

Formation organisée en partenariat avec la DAAC de Toulouse dans le cadre du PAF. Voir p 41.

## FORMATION

### TROUVER SA VOIX

**Dates :** Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à Bressols - La Muse. Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82, la ligue 82, la DDCSPP, Les Francas dans le cadre du PAF. Voir p 41.

## ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux » Pratique théâtrale**

Ces ateliers sont des moments de travaux pratiques individuels et collectifs (lecture chorale). Elles ont pour objectif de sensibiliser les enfants aux plaisirs de la lecture à haute voix. Elles multiplient les occasions de travailler le son des mots autant que leur sens et de forger la présence du lecteur face à son auditoire.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

**Ateliers de pratique théâtrale**

**Date :** Lundi 8 et mardi 9 février 9h-12h

**Lieu :** dans l'établissement scolaire.

**Durée :** 1h30 **Public :** + 9 ans (CM, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>),

**Nombre :** 4 classes / 1 classe par séance

**Intervenants :** Christian Duchange de la Cie l'Artifice

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

photo / Jessica Calvo



*Les enfants sont un indicateur absolu de vérité.*

### ORGANISATEURS

Spectacle programmé par Moissac Culture-Vibrations  
Parcours culturel construit en partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture

### INFORMATIONS SPECTACLE

**Renseignements - réservations**

Moissac Culture-Vibrations 05 63 05 00 52

Tarif scolaire : 4 €

Tarif tout public : 12/10 et 8 €, - 12 ans 5 €

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.  
Voir p 6

Tarik Younsi



*Cinq danseurs pour nous raconter  
les scènes quotidiennes dont ces lieux de vie font l'objet...  
bienvenue au Café-Floor !*

# THE FLOOR / CAFE-FLOOR

## Cie MehDia (71)

ARTISTES AU COLLÈGE

9/11/12  
MARS

**Caussade**  
Collège Darasse  
**The Floor**  
Séance scolaire  
Mardi 9 mars / 15h

**Montauban**  
Espace des  
Augustins  
**Café Floor**  
Séances scolaires  
Jeudi 11 mars / 10h et 14h15  
Séance tout public  
Vendredi 12 mars / 20h30  
A partir de 13 ans  
(4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 2<sup>ème</sup>, 1<sup>ère</sup>, Term)  
Durée : 50 mn  
+ rencontre avec les artistes

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Mehdi Diouri  
Danseurs : Mehdi Diouri,  
Juliette Lefauconnier, Eva Loizou,  
Fabien Morain, Fabien Périchon  
Assistante artistique : Céline Tringali  
Musique : Patrice Privat / Stéphane Lavalée  
Création lumière : Fabrice Sarcy  
Technique : Benoit Cherouvrier

### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en  
partenariat avec l'Espace des Augustins,  
le Pays Midi-Quercy et la communauté de  
communes du Quercy Caussadais.

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :  
Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
TGAC : 05 63 91 83 96  
Programmation jeune public  
Contact : chloe.restivo@tgac.fr  
Séances scolaires : 4 €  
Séance tout public : 5 € et 8 €

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le  
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.  
Voir p 6

## PRÉSENTATION

■ **The Floor (version rue - tout terrain à Caussade)**  
Après avoir travaillé au plateau la création salle de  
Café-Floor, la Cie MehDia propose aussi une version  
pour l'espace public, intitulée The Floor.  
Le chorégraphe Mehdi Diouri questionne le rapport des  
interprètes entre eux et au regard du public, et le sens  
d'être ensemble dans l'espace public. The Floor pour  
aussi la référence au dance-floor. Son langage hip-hop  
est multiple : virtuosité du break-dance (danse au sol),  
popping dance qui donne un aspect funk et positif. The  
Floor pour la terrasse, ou pour la piste de la vie !

### ■ Café Floor (version salle - Espace Augustins)

Café-Floor évoque bien-sûr Le Café de Flore, célèbre  
café-restaurant parisien du quartier Saint-Germain-des-  
Prés, haut-lieu du tout-Paris littéraire, philosophique,  
culturel, artistique et touristique. Cette création de  
danse hip-hop explore les différents sentiments que  
l'on éprouve lorsqu'on se rend au café, bar, bistrot  
ou troquet, le temps d'un verre ou d'une rencontre,  
d'une partie de cartes ou d'un chapitre : regarder la  
vie qui défile, apaiser une colère, noyer une tristesse,  
s'émouvoir d'un sourire...

Cinq danseurs aux personnalités très différentes  
explorent la vie qui se joue dans l'intimité de ce lieu au  
fil d'une journée. De l'aube aux aurores, les clients se  
frayent un chemin et virevoltent entre les tables où les  
voix se mêlent au vacarme urbain, rythmé par le bruit  
des machines à expresso, des chaises qui traînent au  
sol, et de la porcelaine qui s'entrechoque, dans une  
musique composée sur mesure.

Une danse dynamique et expressive qui utilise aussi la  
roue-cyr, venue du cirque. Des corps en mouvement  
qu'un décor en miroirs met en valeur par un jeu de  
reflets tandis que l'éclairage nous plonge dans une  
atmosphère surréaliste.

[www.ciemehdia.com](http://www.ciemehdia.com)

## PISTES PEDAGOGIQUES

Cette pièce faite de rencontres et d'amitiés et un  
formidable laboratoire où chacun propose sa forme, sa  
couleur, son goût, sa vision de la liberté. Elle interroge  
la capacité à transformer et être transformé au contact  
de l'autre. En sus d'un clin d'œil à ce lieu historique  
d'ébullition intellectuelle, elle est un hommage à la  
sociabilité et à la diversité.

Dans son travail de création, Mehdi Diouri cherche  
à faire interagir des corps, des visions du monde  
et des sensibilités différentes notamment par  
l'improvisation. C'est une méthode qu'il affectionne  
tout particulièrement car elle permet à chacun de se  
livrer librement à l'interprétation.

Entre joie, convivialité, bonheur des uns, aigreur, colère  
ou désespoir des autres, Café-Floor est l'occasion de  
mesurer combien la danse hip-hop est aussi affaire  
d'expressions et de sentiments.

## ATELIERS DE PRATIQUE

### ■ Ateliers « Les petits curieux »

#### Danse hip-hop

L'atelier d'initiation et de création, conduit par le  
chorégraphe ou ses danseurs, combine un bref  
historique de la culture et de la danse hip-hop (de la rue  
à la scène), avec une immersion au cœur de l'écriture  
chorégraphique de la création Café-Floor. Échauffement,  
écoute musicale, apprentissage technique et prise de  
l'espace, puis mises en situations permettant aux élèves  
de construire leur propre mouvement et de développer  
leur créativité.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Ateliers de danse hip-hop

Date : 9 et 12 mars 2021

Lieu : dans le gymnase de l'établissement.

Durée : 1h30 Public : 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 2<sup>ème</sup>, 1<sup>ère</sup>, Term,

Nombre : ateliers pour 6 classes,

Intervenants : Mehdi Diouri chorégraphe et les  
danseurs de la cie.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue  
des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

Bulletin à compléter p 43.

Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

## FORMATIONS DANSE

### «Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre» :

Mardi 10 décembre à Soulmomés (46)

### «Danse à l'école et au collège» :

Vendredi 15 janvier - Labastide St Pierre

Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82  
et la DAAC de Toulouse. Voir P 40.



Une joyeuse histoire de la parole prise... et partagée.

Photographie © f.lovino

# BABÏL

Texte de Sarah Carré (Editions théâtrale jeunesse)  
L'Embellie Cie (59)

18/19  
+ 22/23  
MARS

## Montauban

Espace des  
Augustins

Séances scolaires

Jeudi 18 mars / 10h et 14h15

Vendredi 19 mars / 10h

A partir de 6 ans (CP, CE, CM)

Durée : 45 mn

+ rencontre avec les artistes

## Saint-Antonin Noble-Val

Salle des Thermes

Séances scolaires

Lundi 22 mars / 14h30

Mardi 23 mars / 10h

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Sarah Carré

Mise en scène : Stéphane Boucherie

Interprètes : Gérald Izing et Yann Lesvenan

Univers graphique : Olivier Sampson

Création lumières : Yann Hendrickx

### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en partenariat avec l'Espace des Augustins à Montauban, avec le Pays Midi-Quercy, la CC Quercy Rouergue Gorges de l'Aveyron, la commune de St Antonin NV, l'association Même sans le train, O' Babeltut et la librairie Le Tracteur Savant.

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture :

05 63 91 83 96

Programmation jeune public

Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Séances scolaires : 4 €

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne. Voir p 6.

## PRÉSENTATION

Tohu et Bohu veulent nous raconter l'histoire des habitants du pays du Loirain qui tentent de construire une tour commune et fabuleuse, la tour de Belba. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter à deux en public que de bâtir à plusieurs !

Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaye et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute s'ils veulent terminer la construction de leur récit, de leur tour, et cimenter leur amitié après un silence partagé.

Les deux compères jouent avec de drôles de bonshommes en magnets grands formats, expressifs et facétieux. Dans cet univers graphique, ludique et coloré, ils réinventent une joyeuse histoire de la parole par un théâtre vivifiant.

[www.lembelliecie.fr](http://www.lembelliecie.fr)

[www.editionstheatrales.fr/livres/babil-1518.html](http://www.editionstheatrales.fr/livres/babil-1518.html)

### La presse

« Une pièce optimiste, divisée en six ou sept séquences, sur l'émergence et le partage de la parole, le parler-ensemble, écrite dans une langue vive et évocatrice et qui invite à lutter contre le tohu-bohu du monde. » Michel Driol, sur le site Li&Je (août 2019)

## PISTES PEDAGOGIQUES

L'Embellie Cie fait le pari de donner aux enfants des mots, des clefs pour les aider à être au monde. Elle aborde le complexe sans faire compliqué. Elle propose un théâtre où le texte est à l'origine d'une création collective. Pour concevoir celui de Babïl, l'autrice Sarah Carré a été accueillie en résidence dans trois classes. Ce sont les histoires des enfants, leurs univers, leurs manières de cohabiter, de s'entendre (ou pas) et de jouer, qui ont nourri la pièce. Une histoire de langage à hauteur d'enfant donc, mais dont les personnages sont adultes et parlent à tous les âges. Car de la cour de récréation à la salle de réunion, la parole est toujours un rapport de pouvoir et une forme d'évaluation par l'autre.

Ce qu'invente et raconte la pièce c'est un mythe de Babel inversé, L'histoire de la tour de Belba, c'est le chemin à parcourir pour les hommes depuis la

dispersion jusqu'au faire ensemble, depuis l'écoute de soi jusqu'à l'écoute de l'autre. Et c'est l'amitié entre les deux personnages qui va rétablir le déséquilibre pour lui trouver une alternative. Des alternatives.

Comment fait-on pour oser parler en public, pour laisser parler l'autre, pour dialoguer avec lui ? Pourquoi faut-il lever « son » doigt pour parler ? Les mots d'accord, mais est-ce qu'un dessin ça parle aussi ? Les questions soulevées par Babïl sont « sérieuses » même si son ton est résolument ludique, au présent, dans une adresse directe et complice.

## ATELIERS DE PRATIQUE

### Ateliers « Les petits curieux »

#### Jeu théâtral

« Je ne t'ai pas donné la parole ! / Mais elle n'est pas à toi. / Ni à toi. Elle est à qui d'ailleurs la parole ? / A tout le monde... »

Directement liés à la pièce, les ateliers conduits par le metteur en scène et un comédien explorent les jeux et enjeux de la prise de parole. Quels rôles joue-t-on quand on veut parler à tout prix, empêcher l'autre de parler ou au contraire fuir la responsabilité de la parole ? Comment la partager, dialoguer... et apprivoiser le silence ?

Ou comment, en jouant aux espiègles Tohu et Bohu, on peut se permettre d'explorer les situations de manipulation, de révolte, de conflit, de résolution et de prise de confiance.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Jeu théâtral

**Date :** mercredi 17 mars et lundi 22 mars de 9h à 12h

**Lieu :** dans la classe

**Durée :** 1h30 **Public :** CP, CE, CM

**Nombre :** ateliers pour 8 classes, 1 classe par séance.

**Intervenants :** Stéphane Boucherie, metteur en scène et un comédien de la cie.

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC :** 05 63 91 83 96

**Contact :** chloe.restivo@tgac.fr

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**



Mélanie Longonier



Une immersion visuelle et sonore qui nous emporte vers un ailleurs imposé aux personnes contraintes à l'exil.

25 ET 26  
MARS

## Saint-Antonin Noble-Val

Salle des Thermes  
Séances scolaires  
Jeudi 25 mars / 14h30  
Vendredi 26 mars / 14h30  
Séance tout public  
Vendredi 26 mars / 20h30

A partir de 12 ans  
(collège)  
Durée : 55 mn  
+ rencontre avec les artistes  
et l'auteur

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Simon Grangeat.  
Mise en scène : Muriel Sapinho  
assistée de Julien Bleitrach.  
Avec : Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin,  
Claire Olivier et Muriel Sapinho.  
Scénographie : Thomas Pénanguer.  
Création sonore et multi-diffusion :  
Michaël Filler.  
Création lumière et régie générale :  
Mathieu Dartus.  
Chorégraphies : Nabil Hemaizia.

### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés  
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture en  
partenariat avec le Pays Midi-Quercy et la  
C.C. Quercy Vert Aveyron, la commune de  
St Antonin Noble Val, l'association Même  
sans le train, la librairie le Tracteur savant,  
O'Babeltut.

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations  
Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
05 63 91 83 96 chloe.restivo@tgac.fr  
Tarif scolaire : 4€ Tarif tout public : 5€ et 8€  
Avec le Pass culture  
de la ville de Saint-Antonin.

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le  
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne  
voir p.6

# TERRES CLOSES

## Texte de Simon Grangeat

### Cie Les Petites Gens (66)

### PRÉSENTATION

*Terres Closes* est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Du Mexique au Maroc, de la Méditerranée aux centres de rétentions français, acteurs et spectateurs se retrouvent emportés dans le cœur battant du monde et de ses absurdes violences. *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore en live, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

### La presse en parle :

La création son et lumière, techniquement de haut vol, joue le premier rôle dans la scénographie (...) Une pièce qui lance un appel d'urgence contemporaine, urgence pour notre temps présent.

### Envie d'en savoir plus :

[www.lespetitesgens.fr/terres-closes](http://www.lespetitesgens.fr/terres-closes)  
Envie de lire : [www.simongrangeat.fr/terres-closes](http://www.simongrangeat.fr/terres-closes)

### PISTES PEDAGOGIQUES

En collège, *Terres closes*, prend une dimension puissante tant par sa forme artistique que par son propos, résolument ancré dans des dimensions historiques, sociales et citoyennes contemporaines. En abordant les thèmes des migrations, des politiques d'accueil des étrangers, des murs-frontières, l'œuvre questionne le public adolescent et permet l'échange et le débat. D'autre part, l'aspect documentaire du spectacle (tous les faits sont vérifiés) pourra attirer l'attention des professeurs d'histoire contemporaine de politique et de lettres.

*Terres closes* est un « texte paysage », composé de 7 « chants » dans lesquels l'acteur change de peau et de perspective. L'acteur y est souvent narrateur, mais il peut devenir le migrant..., le passeur, la police, l'assistante sociale. Muriel Sapinho propose une mise en scène sensible et pudique où les acteurs dansent, sur le qui vive.

Simon Grangeat, l'auteur, anime un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture. Ses textes jouent des formes documentaires. Il sera présent pour des rencontres avec les collégiens lors des représentations.

### La compagnie «Les Petites Gens» accueillie en résidence à Monteils du 8 au 13 février.

Dans le cadre de leurs missions de soutien à la création autour de projets conçus à l'échelle régionale la Plateforme des ADDA(s) en Occitanie (7 départements concernés) accompagne et accueille la Cie Les Petites Gens pour la création de leur prochain spectacle « Révolte » de l'auteur Simon Grangeat artiste invité cette saison dans notre région. Des ateliers avec l'équipe artistique auront lieu durant cette période dans le cadre d'un projet partagé « culture et lien social » avec des jeunes en difficulté en partenariat avec la C.C. du Quercy Caussadais.

### FORMATION

### PASSEURS DE THÉÂTRE

« Quand le lieu dit... » Écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation

Intervenants : Simon Grangeat : auteur invité par la Plateforme des AD pour la saison 2020-2021.

Spectacles programmés dans le département à partir de ses textes « Terres closes » à Saint Antonin et « Comme si nous... » à Moissac.

Muriel Sapinho : metteuse en scène, comédienne spectacle « Terres closes ».

Dates : Lundi 25 janvier à Cahors (46) et mardi 26 janvier à Sarrant (32) en partenariat avec la Librairie- Tartinerie. Formation organisée en partenariat avec la DAAC de Toulouse dans le cadre du PAF. Voir p 41.

### ATELIERS DE PRATIQUE

### Ateliers « Les petits curieux » pratique théâtrale.

Les ateliers sont pensés en lien direct avec *Terres Closes*. Conduits par Muriel Sapinho et/ou l'un des comédiens-danseurs de la compagnie, ils proposeront d'explorer des situations liant corps et expression, d'aborder l'écriture de Simon Grangeat à partir d'un corpus de ses textes, comme de plonger dans la thématique de l'exil.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Ateliers de pratique théâtrale

Date : jeudi 25 et vendredi 26 mars 9h à 12h

Lieu : dans l'établissement scolaire

Durée : 1h30 Public : +13 ans (collège, lycée),

Nombre : 4 classes / 1 classe par séance.

Intervenants : Muriel Sapinho et un ou une comédienne de la compagnie Les Petites Gens.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43

Dossier à télécharger sur : [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

28 AU 30  
MARS  
+ 8 AU 10  
AVRIL

## Villebrumier

Salle des fêtes

**Séance tout public**

Dimanche 28 mars / 17h30

**Séances scolaires**

Lundi 29 mars / 9h30 et 10h45

Mardi 30 mars / 9h30 et 10h45

## Saint-Antonin Noble Val

Salle des Thermes

**Séances scolaires**

Jeudi 8 avril / 10h

Vendredi 9 avril / 10h

**Séance tout public**

Samedi 10 avril / 16h30

+ goûter offert

**A partir de 1 an**  
(crèche, maternelle, CP)

Durée : 35 mn

+ rencontre avec les artistes

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Jérôme Ruillier

Réalisateur vidéo et animation :

Timothée Hateau

Jeu et Théâtre d'ombre : François Duporge

Metteur en scène : Sophie Briffaut

Musique : David Cabiac et Thomas Fiancette

### ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel programmés par Tarn-et-Garonne Arts & Culture et la C.C. Grand Sud T&G ; en partenariat avec le Pays Midi-Quercy et la CC Quercy Vert Aveyron, la commune de St Antonin N. V., l'association Même sans le train, la librairie le Tracteur savant, Obabel'tut

### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

**Séances à Villebrumier :**

C.C. Grand Sud T&G : 05 63 30 03 31

sabine.tortissier@grandsud82.fr

Tarif scolaire : 3€ Tarif tout public : 5€ et 8€

**Séances à Saint-Antonin :**

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €

Tarif tout public : 5 € et 8 €

Avec l'aide du Pass culture Ville de St

Antonin

### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne  
Prise en charge des transports pour les Ets scolaires de la C.C. Grand Sud T&G  
voir p 6

photo / Cie Bachibouzouk Production

# QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

D'après l'album de Jérôme Ruillier

**Cie Bachibouzouk** (46)

## PRÉSENTATION

C'est l'histoire de Petit Carré et de ses amis Petits Ronds. Tous les ronds entrent dans la grande maison par la porte sauf Petit Carré qui ne peut pas entrer, mais pourquoi ?

Parce que la porte est ronde et ses 4 petits coins ne passent pas ! Comment faire pour que Petit Carré puisse retrouver ses amis dans la grande maison ?

Cette création distingue deux particularités, l'histoire du livre avec des formes et des couleurs et l'histoire du personnage principal qui s'exprime dans un langage corporel, ici ils nous parlent tous les deux de différences et d'équité.

[www.compagniebachibouzouk.fr](http://www.compagniebachibouzouk.fr)

<https://youtu.be/0H2WYKIF-08>

<http://ienboulagne2.etab.ac-lille.fr/files/2016/11/fiche-péda-4-PETITS-COINS.pdf>

## PISTES PEDAGOGIQUES

### Les thèmes abordés

Un album sur le partage qui permet de lutter contre l'exclusion. Acceptation de la différence, aménagement concernant les handicaps, importance de rester soi-même.

De prime abord, on pense certains personnages ronds, carrés, noirs, bleus... mais ici l'auteur/illustrateur dépeint des personnages partagés, dans leurs doutes et leurs convictions, des anti-héros cerclés de murs et/ou de règles en quête de solution, sans accepter de renoncement.

### Les pistes de jeux

Travailler autour du vocabulaire : carré, rond, petit, grand, porte, maison, coin...

Jouer l'histoire sur un tapis pour conter.

Discuter autour des questions suivantes : quelles différences entre les ronds et les carrés ?

Les ronds sont-ils tous identiques ? Et sommes-nous tous pareils ? Se rendre compte qu'on ne peut pas se changer physiquement, ni ressembler à l'autre.

**Accueil en résidence de la compagnie Bachibouzouk à la salle des Thermes de Saint-Antonin du 5 au 9 octobre.**

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement aux compagnies régionales, Tarn-et-Garonne Arts & Culture et l'association Même sans le train accueillent la compagnie Bachibouzouk pour la création du spectacle « Quatre petits coins de rien du tout ».

**Des rencontres avec l'équipe artistique auront lieu vendredi 9 octobre de 14h à 16h.**

## ATELIERS DE PRATIQUE

### Ateliers « Les petits curieux » (Crèche, TPS, PS, MS) Théâtre d'ombres et d'expressions

Découverte de l'ombre corporelle par des petits exercices en solo ou en groupe, appréhender son corps avec des petites chorégraphies.

### Musique et bruitage (GS, CP)

Découverte des sons par des instruments de musique, des objets du quotidien, des percussions corporelles. En groupe, nous apprenons à composer le bruitage d'un film d'animation...

### Création d'un film d'animation (Atelier en famille)

Développer la vidéo appliquée à la scène et plus précisément le film d'animation, les enfants avec leurs parents réaliseront un mini film d'animation avec du papier et des ciseaux, création de personnages. Compréhension et apprentissage de la technique du film animation.

Tournage/montage, un travail en groupe, une répartition des tâches en tournant pour que chacun puisse connaître tous les postes.

### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

#### Théâtre d'ombres et d'expressions :

**Date :** lundi 12 octobre - 25 et 26 mars

**Lieu :** dans l'Ets Scolaire (salle de Motricité)

**Durée :** 30 min **Public :** 1 à 4 ans (crèche, PS, MS)

**Nombre :** crèche par petits groupes de 5, école

pour 2 classes / 1 classe par séance.

**Intervenants :** François Duporge et Sophie Briffaut

#### Ateliers musique et bruitage

**Date :** lundi 12 octobre - 25 et 26 mars

**Lieu :** dans l'Ets scolaire (salle de motricité)

**Durée :** 1h **Public :** GS, CP

**Nombre :** 4 classes / 1 classe par séance.

**Intervenants :** Thomas Fiancette Cie Bachibouzouk

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

#### Ateliers création d'un film d'animation

**Date :** samedi 10 avril 10h à 12h

**Lieu :** salle des Thermes - St Antonin N V

**Durée :** 2h **Public :** à partir de 7 ans + parents

**Nombre :** 16 personnes

**Intervenants :** Timothée Hateau Cie Bachibouzouk

**Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96**

**Contact : chloe.restivo@tgac.fr**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

*S'adapter et s'enrichir de la différence de l'autre,  
tout un programme !*

Erik Damiano



Grâce...où comment la surprise modifie la forme et le texture de nos corps ?



## 2 AVRIL

### Moissac

Hall de Paris

Séance scolaire

Vendredi 2 avril / 14h30

A partir de 8 ans

(CM, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

Durée : 60 mn

+ rencontre en bord de scène

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe : Cécile Grassin

Interprètes : Blandine Pinon

et Cécile Grassin

Dispositif son et lumière : Xavier Coriat

Scénographie : Sophie Cardin, plasticienne

Regard extérieur, assistante chorégraphe :

Marion Muzac

Créateur lumière : Djilali Barka

#### ORGANISATEURS

Spectacle programmé par

Moissac Culture-Vibrations

Parcours culturel construit en partenariat

avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture

En partenariat avec la DSDEN dans le cadre

du dispositif Danse à l'école.

#### INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Moissac Culture-Vibrations 05 63 05 00 52

Tarif scolaire : 4 €

#### AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

voir p.6

# GRÂCE

## AUX CONFINS DU SURSAUT

### Cie Appach (46)

#### PRÉSENTATION

Le sursaut n'est-il que le fantôme d'un réflexe primitif pour se protéger, pour combattre ou fuir le danger ? Sursaute-t-on pour rester vivant ? Grâce fait un gros plan sur le sursaut pour mettre en lumière ces instants de grâce où les gens sont beaux simplement parce qu'ils font ce qu'ils peuvent pour rester en vie.

Montée du diaphragme, des épaules, des mains, des sourcils... la surprise nous élève, le sursaut nous aspire vers le haut et semble en apparence inutile, sans effet... Quel sens revêtent ces élans vains vers le ciel ?

Cécile Grassin, chorégraphe et danseuse, embarque Blandine Pinon, danseuse, Xavier Coriat, musicien - compositeur et Sophie Cardin, artiste visuelle - scénographe dans une enquête poétique aux confins du sursaut. Ensemble, ils inventent comment dilater le temps et l'espace afin d'observer les lapsus chorégraphiques générés par la surprise, de donner à voir les sursauts comme de micro-poèmes à déployer. Ensemble, ils imaginent que les sursauts sont des portes vers un monde immatériel, inutile, inefficace mais absolument vital.

Facebook : [www.facebook.com/cieappach](https://www.facebook.com/cieappach)

**En première partie, les élèves de 6<sup>ème</sup> du collège de Valence d'Agen et les élèves de CM2 de l'école de Dunes présenteront des chorégraphies travaillées dans le cadre du Parcours en Danse.**

#### PISTES PEDAGOGIQUES

*Grâce* décline et déploie le motif gestuel du sursaut pour tenter d'en explorer les confins. Le dialogue et le jeu entre spontanéité et écriture seront de nouveau à l'œuvre pour cette troisième création de Cécile Grassin. Le thème de la surprise lui permet d'approfondir ses recherches sur l'écriture du spontané. Elle souhaite partager sa recherche, la nourrir et la questionner avec différentes personnes. Elle propose de transmettre ses méthodes, d'en tester de nouvelles et d'en inventer encore d'autres au gré de ces temps de rencontres proposés dans le cadre du Quiquequidontou ?

Le Quiquequidontou ? est une manière ludique d'aborder les principes de composition chorégraphique, la composition instantanée de groupe et l'improvisation. Cette proposition entraîne les participants à danser des chorégraphies surprises : **Qui danse ? Dans quel espace on danse ? Qu'est-ce qu'on danse ? Quand est-ce qu'on danse ? longtemps ? Avec qui ? Comment ?...**

Au groupe de définir une sorte de chorégraphie à choix multiples, un QCM à faire remplir (par le public, par un autre groupe joueur...) juste avant de jouer.

#### ATELIERS DE PRATIQUE

■ **Ateliers « Les petits curieux » Danse contemporaine.** Cécile Grassin et Blandine Pinon, les deux danseuses-chercheuses de Grâce proposent d'accompagner les participants et de nourrir le Quiquequidontou ? des matières physiques de Grâce. Elles imaginent que les classes puissent correspondre (supports à inventer) pendant la durée des recherches et qu'elles se rencontrent pour jouer leurs chorégraphies surprises dont les paramètres auront été défini au dernier moment par l'autre classe.

#### INFORMATIONS PRATIQUES ATELIERS

**Ateliers de danse contemporaine**

**Dates :** 15 et 16 mars ou 29 et 30 mars

**Lieu :** dans l'établissement scolaire, salle de sport gymnase, salle multifonction.

**Durée :** de 10h à 15h **Public :** +8 ans (CM, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>),

**Nombre :** 4 classes / 1 classe par séance.

**Parcours en danse et restitution**

**Dates :** de décembre à avril

**Lieu :** dans l'établissement scolaire, salle de sport gymnase, salle multifonction.

**Durée :** 2h **Public :** 1 classe de 6<sup>ème</sup> du collège Jean Rostand de Valence d'Agen en collaboration avec une classe de CM2 de l'école de Dunes dans le cadre de la liaison école/collège

**Intervenants :** Cécile Grassin et Blandine Pinon - Cie Appach

**Ateliers gratuits :** les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

**Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96**

**Contact : [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)**

**Bulletin à compléter p 43**

**Dossier à télécharger sur [www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)**

#### FORMATIONS DANSE

«Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre» :

Mardi 10 décembre à Soulmés (46)

«Danse à l'école et au collège» :

Vendredi 15 janvier - Labastide Saint-Pierre

Formation organisée en partenariat avec la

DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse. Voir p 40.



## PROJET PARTICIPATIF CULTURE ET LIEN SOCIAL

### «Révolte»

Résidence de création avec la compagnie Les Petites Gens et l'auteur Simon Grangeat.

**Du 8 au 13 février 2021**

Monteils - Salle des Fêtes

#### ■ Le public

Groupe constitué de jeunes adolescents de 11 à 15 ans dans le temps scolaire ou hors temps scolaire en partenariat avec les services départementaux de l'école inclusive, les MECS, SEJ, Missions interministérielles de lutte contre le décrochage scolaire, IME, SEGPA.

#### ■ Les intervenants

**Muriel Sapinho** : metteuse en scène, comédienne, se passionne pour les dramaturgies contemporaines, les écritures inédites et percutantes.

**Michaël Filler** : réalisation sonore, réalisation informatique. Issu du milieu

du théâtre, avec une formation d'acteur, et de musique électroacoustique. Une résidence de création de l'écriture à la mise en scène : *Révolte* avec Simon Grangeat et Muriel Sapinho, metteuse en scène de la Cie «Les Petites Gens» portée par la plateforme des ADDA(s) d'Occitanie.

#### ■ Le contenu

Dans le cadre de leurs missions de développement culturel, les ADDA(s) de la Plateforme interdépartementale des Arts vivants en Occitanie initient un projet culturel et artistique innovant à l'attention de jeunes pré-adolescents. 7 départements accueilleront 7 semaines de résidence offrant à 7 groupes de jeunes de 11 à 15 ans l'occasion de participer, d'expérimenter par eux-mêmes et de nourrir le processus de création à travers des temps d'ateliers et d'échanges avec les artistes. Ainsi, suivant les groupes, différents axes de recherche et de travail artistique seront proposés sous forme d'ateliers, explorations sonores, écriture, arts plastiques, théâtre et mise en scène.

#### ■ Les objectifs

- Découverte d'un univers esthétique et sensible.
- Prendre connaissance des divers métiers du spectacle.
- Permettre à des jeunes éloignés de la culture de participer à la création d'un projet théâtral de l'écriture à la mise en scène.
- Prendre confiance en soi, développement personnel.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

Ateliers gratuits - horaires à définir

**Dates** : du 8 au 13 février. **Lieu** : salle des fêtes de Monteils.

Samedi 13 février à 18h30 à Monteils : journée de rencontre avec les partenaires et les familles En partenariat avec la C.C. du Quercy Caussadais et la commune de Monteils.

**Coordination et inscription** : TGAC - 05 63 91 83 96

**Chloé Restivo** - Chargée de mission théâtre - chloe.restivo@tgac.fr

## COLLIDRAM

15<sup>ème</sup> prix national COLLégien de Littérature DRAMatique.

**Lundi 10 et mardi 11 mai 2021**

Toulouse - Théâtre Jules Julien



#### ■ Le public

Classes de collège de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

En Tarn-et-Garonne : 1 classe de 3<sup>ème</sup> du collège Pierre Bayrou de Saint-Antonin - enseignante Mme Christelle Mordwa.

#### ■ Les intervenants et partenaires

Pour la 5<sup>ème</sup> année, la Plateforme des AD Occitanie porte et coordonne l'action Collidram avec l'aide de la DRAC Occitanie : quatre structures s'engagent à nouveau dans ce projet : Pascale Grillandini porteuse du projet national et un.e comédien.ne intervenant.e théâtre dans chaque département : en Tarn-et-Garonne, TGAC avec Lionel Sautet ; dans le Tarn l'Adda 81 avec Cyrille Atlan ; en Aveyron Aveyron Culture : Marie Flahaut et Kevin Perez ; en Haute Garonne, la DAVV 31 avec le théâtre Jules Julien de Toulouse et des comédien.nes. de la classe en chantier du C.R.R.

#### ■ Le dispositif

Le prix Collidram est un prix national décerné par des élèves de collège de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>.

1000 élèves soit 40 classes dans 10 grandes régions en France participent à ce prix.

Ils sélectionnent un texte de théâtre parmi 3 pièces nouvellement éditées. La pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre plénière en région Occitanie et d'un jury national à Paris réunissant des représentants de tous les collèges participants. Des rencontres de classes avec les auteurs choisis s'organisent dans chaque région. L'auteur.trice sera accueilli.e. pour des lectures, des résidences d'écriture, ou autour de spectacles créés à partir de ses pièces.

#### ■ Textes des auteurs à découvrir

Au jour naissant / Laurent Contamin / Editions École des Loisirs

La grande Ourse / Penda Diouf / Editions Quartett

Le Gardien de mon frère / Ronan Mancec / Editions Théâtrales

#### ■ Le contenu

Présentation des textes avec l'intervenante Collidram.

Lecture avec l'enseignant des 3 textes sélectionnés au niveau national.

Participation au comité de lecture régional et national à Paris.

Atelier de mise en voix avec un.e comédien.ne professionnel.le, travail de mise en scène sur un extrait choisi dans le texte sélectionné.

Participation à une journée de rencontre et de présentation de lectures théâtralisées avec les classes ayant participé au projet et en présence des auteurs sélectionnés.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

D'octobre à mai, actions dans les collèges participants.

Lundi 10 et mardi 11 mai 2021 à Toulouse - Théâtre Jules Julien : journées de rencontre avec toutes les classes et les auteurs.

**Coordination et inscription** : TGAC - 05 63 91 83 96

**Chloé Restivo** - Chargée de mission théâtre - chloe.restivo@tgac.fr



## TRAVERSEES

Rencontres départementales théâtre jeunesse  
classes C.H.A.T. du Tarn-et-Garonne.

**Jeudi 3 et vendredi 4 juin 2021**

Labastide Saint-Pierre - La Négrette



#### ■ Le public

Classes de CM et collège. En Tarn-et-Garonne : 5 établissements : école d'Orgueil, école de Saint-Sardos, collège de Beaumont de Lomagne, collège de Lauzerte, collège de Labastide Saint-Pierre.

#### ■ Les intervenants

Eric Sanjou de la compagnie Arène Théâtre, Charly Blanche et Franck Garric de la Cie Nansouk

#### ■ Le dispositif

Le théâtre et les littératures théâtrales.

La classe à horaires aménagés donne aux élèves l'occasion de découvrir toutes les formes d'expression et de littérature dramatiques. Des situations pédagogiques multiples, intégrées à un travail de plateau, permettent d'appréhender la singularité des œuvres.

#### ■ Faire du théâtre

Pour apprendre à raconter une histoire, à émouvoir un public, à interpréter un rôle, le jeu théâtral déploie un éventail de techniques d'expression.

#### ■ Aller au théâtre

La rencontre avec les œuvres constitue un socle indispensable à l'initiation artistique. Elle est pensée comme un parcours du spectateur tout au long du cursus scolaire mis en œuvre dans le programme annuel.

#### ■ L'approche culturelle

L'élève découvre les auteurs et diverses scènes de répertoire dans le cadre par exemple d'une approche structurelle ou thématique.

#### ■ La présentation devant un public

Durant les 2 journées de rencontre, chaque classe présentera un fragment de travail de l'année et participera à des ateliers.

#### ■ Les partenaires

La Communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, Tarn-et-Garonne Arts & Culture se sont associés à la DSDEN 82 pour le soutien des projets des Classes à Horaires Aménagés Théâtre.

Dispositif financé par les communes des établissements scolaires pour les écoles et par le Conseil départemental pour les collèges.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

D'octobre à juin, actions dans les collèges participants.

Jeudi 3 et vendredi 4 juin 2021 Labastide Saint-Pierre - La Négrette : journées de rencontre avec toutes les classes C.H.A.T.

**Coordination** : Xavier Rabay DSDEN 82 - CPD Arts et Culture :

05 36 25 73 95.

**Organisation** : Tarn-et-Garonne Arts & Culture et C.C. Grand Sud Tarn-et-Garonne.

## AUX ARTS CITOYENS !

Echappées poétiques : langages-engagement.

**Du 4 au 11 juin 2021**

Montauban - Espace des Augustins

Le dispositif randonnées culturelles « Aux arts citoyens ! » est un parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de Tarn-et-Garonne depuis cinq ans, en partenariat avec le Conseil départemental. Chaque année, environ 1000 élèves y participent. Il s'agit pour eux d'effectuer une randonnée et, chemin faisant, de se saisir d'un élément patrimonial qu'ils vont ensuite « réécrire » artistiquement avec l'aide d'une structure culturelle et/ou un artiste. Les travaux terminés concernent l'ensemble des arts plastiques et visuels mais aussi les arts de la scène et donnent lieu à des restitutions.

La thématique de cette année, « *Echappées poétiques* », veut faire la place aux imaginaires si riches des enfants. Les différentes formes de langages seront conviées pour faire se lever les poésies, les écrire et les faire s'envoler, dans une multitude de formes d'expressions artistiques. L'OCCE et TGAC se sont cette année associées à la DSDEN pour la coordination de cet ambitieux projet départemental.

#### ■ C'est pour qui ?

Tous les élèves de la grande section de maternelle au collège.

#### ■ Mais pourquoi ?

« *La poésie, c'est comme les lunettes, c'est pour mieux voir* »

Jean-Pierre Siméon

C'est pour dire à l'autre, c'est pour écouter ce qu'il a à me dire.

C'est pour s'ouvrir à l'autre, pour s'ouvrir au monde.

#### ■ Comment ça marche ?

Comment inventer la poésie autrement ?

A partir de divers recueils de poèmes (*Insurrections poétiques, Poèmes pour éveiller les consciences*) s'aventurer sur les chemins de l'inattendu. Dessiner des horizons à venir en coopérant avec des artistes au sein des établissements scolaires.

Expérimenter d'autres formes de langage que sont le théâtre, les arts visuels, la danse, les marionnettes, la vidéo, le théâtre forum ... dans le cadre d'une formation spécifique ouverte aux enseignants du projet.

Créer des moments de partage et de rencontres départementales dans un espace culturel dédié : les Augustins à Montauban.

#### ■ C'est quoi ?

La poésie, c'est offrir un autre espace d'apprentissage des langages par une pédagogie active et artistique ou pas ?

La poésie, c'est établir ou restaurer un autre rapport à la langue ou pas ?

La poésie, c'est un engagement au quotidien dans la classe ou pas ?

La poésie, c'est un questionnement sur le monde ou pas ?

La poésie, c'est une interrogation du réel ou pas ?

La poésie, c'est une expérience sensible...

#### Et pourquoi pas ?

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

D'octobre à mai, actions dans les collèges participants.

Du vendredi 4 au vendredi 11 juin 2021 Montauban - Espace des Augustins journées de rencontres départementales avec toutes les classes :

**Coordination et inscription** :

**OCCE 82 - 28 Avenue Charles de Gaulle - 82 Montauban**

09 63 43 85 04 - Monique Baylac / m.baylac-troy@occe.coop

**DSDEN- 12 avenue Charles de Gaulle 82017 Montauban cedex**

06 77 19 48 93 - Xavier Rabay - CPD Arts et Culture /

cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

06 19 99 58 06 - Sabine Contival - CPD Arts visuels /

cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Dispositif porté par la DSDEN 82, l'OCCE 82 en partenariat avec TGAC. Action soutenue par la DDCSPP, le Conseil départemental de T&G, l'Espace des Augustins, la MJC de Montauban, CANOPÉ et la MAIF.



## FORMATION DANSE

Du cinéma à la vidéo : la danse sort du cadre.

**Mardi 10 novembre 2020**

Soulomès (Lot) - Grange du Causse



### Le public

Professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie - Académie de Toulouse.

### L'intervenant

K Goldstein, interprète et chorégraphe de la Cie KeatBeck

### Le contenu

- Créer une danse à partir d'œuvres du patrimoine chorégraphique, cinématographique, musical, plastique, littéraire pour la mettre en scène et en images dans un espace non dédié à cette pratique artistique.
- Utiliser différentes formes d'écriture ainsi que l'outil numérique pour réaliser une vidéo.
- Analyser des œuvres et des ressources numériques en lien avec le travail de l'artiste.
- Amener les élèves à entrer dans cette démarche de création dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

### Les objectifs

- Concevoir un projet interdisciplinaire à partir d'une œuvre du patrimoine, écrire un scénario et mettre la danse en images sous forme d'une captation vidéo dansée.
- Réinvestir le projet auprès des élèves dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Suivi en distanciel : lors de deux rendez-vous avec le chorégraphe et à partir d'une œuvre cinématographique ou chorégraphique, des enseignants pourront imaginer un module dansé avec leurs élèves en cycle danse.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Date :** mardi 10 novembre 2020

**Lieu :** Soulomès (Lot) - Grange du Causse

**Nombre de participants :** 30 enseignants

**Formation gratuite,** proposée par la Plateforme de développement des Arts vivants en Occitanie en partenariat avec le Rectorat - DAAC Toulouse. Inscriptions gérées directement par le Rectorat - Académie de Toulouse

**Coordination :** TGAC - 05 63 91 83 96.

**Sonia Ducasse :** sonia.ducasse@tgac.fr

## FORMATION DANSE

Danse à l'école et au collège : un projet de liaison CM2-6<sup>ème</sup>

**Vendredi 15 janvier 2021**

Labastide Saint-Pierre - collège JJ Rousseau



### Le public

Enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés de cycle 3, artistes-intervenants « Danse à l'école »

### L'intervenante

Sophie Carlin, interprète et chorégraphe

### Le contenu

- Ateliers de pratique
- Avant la journée de formation : partage de ressources, vidéos et d'outils sur la danse.
- Après la journée : suivi de travaux de groupes par secteurs écoles-collèges.

### Les objectifs

Faire entrer les élèves dans la pratique et l'activité danse. Utiliser la danse comme projet de liaison école-collège.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Date :** vendredi 15 janvier 2021

**Lieu :** Labastide Saint-Pierre - Collège Jean Jacques Rousseau 411 avenue Jean Moulin

**Formation gratuite,** organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et le Rectorat - DAAC Toulouse

### Inscriptions :

Pour les enseignants 1<sup>er</sup> degré et les artistes-intervenants > DSDEN 82.

Pour les enseignants 2<sup>nd</sup> degré > DAAC Toulouse

**Coordination :** TGAC - 05 63 91 83 96 - sonia.ducasse@tgac.fr

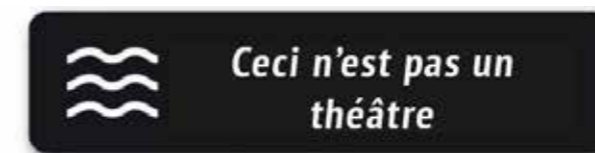
## PASSEURS DE THEATRE

QUAND LE LIEU DIT...

Écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation.

**Mardi 26 janvier 2021**

Sarrant (Gers)



### Le public

Enseignants en primaire, collège et lycée, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

### Les intervenants

**Simon Grangeat,** auteur invité par la Plateforme des AD Occitanie pour la saison 2020-2021.

Simon Grangeat, auteur, il anime un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture.

**Muriel Sapinho,** metteuse en scène, comédienne, se passionne pour les dramaturgies contemporaines, les écritures inédites et percutantes.

### Le contenu

Nous proposons d'explorer les relations entre l'espace et le texte de théâtre. Comment la prise en compte de l'espace de la représentation modifie l'écriture ? Comment le lieu du jeu teinte et modifie la perception d'un texte ? A travers la découverte d'un corpus d'une quinzaine de textes de théâtre contemporain ayant l'espace comme moteur d'écriture ou comme ligne de force, les participants au stage se livreront au jeu de « l'écriture d'après » et de la mise en jeu. En inversant les groupes l'après-midi, les participants pourront nourrir leur écriture de leur expérience du plateau, de même qu'ils pourront approfondir leur pratique scénique par les acquis dramaturgiques du matin. En fin de journée, chacun des deux groupes osera proposer au regard de l'autre une synthèse « racontée-lue » ou « racontée-jouée » de sa journée.

### Les objectifs

- Comment décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain ?
- Comment faire d'un lieu non dédié un lieu de représentation (salle de classe, foyer, CDI, hall, etc.)
- Comment quand on est dans une classe ou autre, peut-on mettre en situation théâtrale ?
- Acquérir des outils pour se lancer plus confiant sur son lieu de travail.

### Spectacles en lien avec la formation :

« Comme si nous » - 9 février à Moissac p.27

« Terres closes » - 25 et 26 mars à Saint-Antonin p.35

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Date :** mardi 26 janvier 2021

**Lieu :** Sarrant (Gers) - Salle des fêtes + Tartinerie de Sarrant

**Formation gratuite. Nombre de participants :** 30 personnes (20 places enseignants, 10 autres). Journée inscrite au PAF pour les enseignants du second degré de l'Académie de Toulouse.

### Coordination et inscriptions :

• Pour les enseignants 2<sup>nd</sup> degré > DAAC Toulouse

Hervé Cadeac : herve.cadeac@ac-toulouse.fr

• Pour les artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

**ADDA du Gers, Coralie Reboulet :**

dansetheatre.adda32@gers.fr 05 62 67 47 46.

## FORMATION EDUCATION ARTISTIQUE

TROUVER SA VOIX

Cultiver la collaboration enseignants-animateurs par l'art.

**Jeudi 28 et Vendredi 29 janvier 2021**

Bressols - La Muse



### Le public

Professeurs des écoles, animateurs périscolaires et extra-scolaires, enseignants artistiques, artistes, médiateurs culturels.

### Les intervenants

**Christian Duchange :** metteur en scène et directeur artistique de la Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon et de la compagnie l'Artifice.

**Jérôme Pinel :** auteur de textes, slameur et performeur, membre du groupe Strange Enquête.

**Perrine Malgouyres :** cheffe de chœur, coordinatrice de projets de territoires et de formation à l'ARPA - Mission Voix Occitanie.

**Xavier Rabay :** conseiller pédagogique départemental arts et culture.

**Hélène Sage :** pédagogue de la voix, chanteuse et musicienne.

### Le contenu

« L'éducation artistique à l'école, comment mieux la partager ? » : Introduction par Christian Duchange qui nous fera découvrir tout le travail qu'il mène en EAC au sein de sa structure.

« Qui est qui ? » : se connaître en mouvement et en voix avec Xavier Rabay.

« Lecture à haute voix » avec Christian Duchange - Ces interventions sont des moments de travaux pratiques individuels et collectifs (lecture chorale). Elles ont pour objectif de sensibiliser les participants aux plaisirs de la lecture à haute voix, et en comprendre les enjeux.

• « Slam poésie » avec Jérôme Pinel - Au travers de jeux de sonorités, de rythmes, de travail de voix et d'interprétation, l'accent sera mis sur le son du texte restant dans l'idée originale du slam.

• « Outils et jeux pour faire chanter en chœur en milieu scolaire » avec Perrine Malgouyres. Des jeux pour explorer sa voix dans ses multiples possibles.

• « Le souffle des mots » avec Xavier Rabay - Comme le souffleur au théâtre, vous murmurerez les mots pour former une poésie à travers divers instruments tous aussi surprenants les uns que les autres.

« Comprendre le fonctionnement de sa voix pour mieux la préserver » avec Hélène Sage - À partir de notions anatomiques et physiologiques et d'exercices pratiques, nous parlerons de volume, timbre, gestion d'air, posture, fatigue et hygiène vocale.

### Spectacles en lien avec la formation :

Jérôme Pinel - Jeudi 5 novembre 18h - La Négrette - Labastide Saint-Pierre (sortie de résidence)

« Comme si nous » - 9 février à Moissac p. 27

« Terres closes » - 25 et 26 mars à Saint-Antonin p. 35

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Lieu :** Bressols - La Muse - route de Lavaur

### Formation gratuite. Inscriptions :

• Pour les enseignants > DSDEN 82 - Xavier Rabay

cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

• Pour les animateurs > DDCSPP 82 - Élisabeth Molines

elisabeth.molines@tarn-et-garonne.gouv.fr

• Pour les artistes, intervenants > TGAC - Sonia Ducasse

sonia.ducasse@tgac.fr

**Coordination :** TGAC - 05 63 91 83 96.

# EXPOSITIONS

## A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.

**Contenu :** 10 panneaux œilletés sur bâche souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition.

Conditionnement : roulés dans un étui.

### PISTES PEDAGOGIQUES

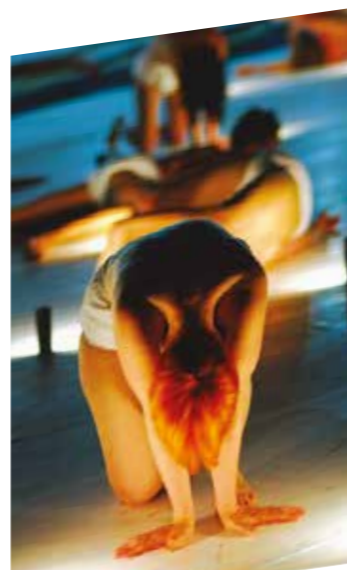
Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour de la danse. Il propose des pistes d'actions en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...). Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue en approfondissant l'histoire de la danse au regard d'autres arts.

### ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par TGAC dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

### FORMATION DANSE

« Danse à l'école et au collège » voir p 40 Intervenante : Sophie Carlin. Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



## LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.

Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ?

**Contenu :** 12 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

### PISTES PEDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

parcours culturels



Merci de compléter une fiche par classe en indiquant les spectacles et les ateliers souhaités. Attention le choix d'un atelier est lié à la venue des élèves au spectacle. Vous pouvez indiquer un ordre de préférence.

Nom de l'établissement .....

Adresse - code postal .....

Numéro de téléphone .....

Adresse électronique .....

Classe concernée (1 bulletin par classe) .....

Nombre d'élèves par classe : ..... Nombre d'accompagnateurs : .....

Nom de l'enseignant référent et discipline enseignée .....

Numéro de téléphone de l'enseignant .....

Adresse électronique de l'enseignant .....

#### Spectacle choisi

Choix 1 .....

Date et heure de préférence .....

Choix 2 .....

Date et heure de préférence .....

#### Atelier choisi

Choix 1 .....

Choix 2 .....

#### Vos motivations pour suivre ce parcours et comment ce parcours s'intègre-t-il dans le projet de la classe ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Bulletin à retourner avant le 8 octobre 2020 :

par courrier à TGAC : Hôtel du département BP 783, 82013 Montauban Cedex ou par mail à [chloe.restivo@tgac.fr](mailto:chloe.restivo@tgac.fr)

Fait à : .....

Signature de l'enseignant

Signature du responsable de l'établissement



## OCTOBRE - JUIN

Age : Cycle 3, collège, lycée

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Organisateur : TGAC  
Tél : 05 63 91 83 96  
[sonia.ducasse@tgac.fr](mailto:sonia.ducasse@tgac.fr)  
[www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

Nom de la personne à contacter :  
Sonia Ducasse

Expositions mises à disposition des établissements scolaires dont une classe suit un parcours spectacle-ateliers danse proposé par TGAC.

Tarif : prêt gratuit pour une durée de 3 semaines maximum.

# Big Bang des Arts



**TARN-ET-GARONNE  
ARTS & CULTURE**

**ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE AU  
SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE**

100 Boulevard Hubert Gouze  
BP 783, 82013 Montauban cedex  
Tél. : 05.63.91.83.96 - [accueil@tgac.fr](mailto:accueil@tgac.fr)  
[www.tgac.fr](http://www.tgac.fr)

Tarn-et-Garonne Arts & Culture reçoit le soutien du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et du Ministère de la culture et de la communication DRAC Occitanie pour l'ensemble de ses missions.

Conception graphique - Nathalie Charrié / Mise en page - Jean-Marc Jouany / TGAC - Lic 2-1087939 et 3-1087940

## L'ÉQUIPE DE TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE

Président : Ghislain Descazeaux / Direction : Annabelle Couty

Mission jeune public : Chloé Restivo / Enseignements artistiques : Sonia Ducasse / Mission musiques actuelles : Jean-Luc Garcia

Communication : Jean-Marc Jouany / Secrétariat : Marie-Claude Delleci / Comptabilité : Gérard Bely

## Partenaires institutionnels



## Partenaires culturels

