

# TARN & GAROCK

**25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne**

**Enregistrement/** Jean-Luc Garcia

**Mixage/** Multimage Heroes - Jean Louis Thiry 06 68 80 64 50

**Mastering/** Jean-Marc Jouany

**Production/** ADDA 82

Hôtel du Département BP783 - 82013 Montauban cedex

05 63 91 83 96 - www.adda82.fr

**Pressage/** BCR Imprimeur

**Photos/** Olivier Castagné - Dephine Degeilh - Monique Grando - Jean-Marc Jouany

**Presse/** La Dépêche du Midi

*Ce livre a été édité à 350 exemplaires en juin 2016 par l'Association Départementale pour le Développement des Arts de Tarn-et-Garonne.*

*L'ADDA 82 est soutenue par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et la DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.*

Lic Ent spectacle N°2-1087939 et 3-1087940.

“ Il y a des événements qui s'ancrent si profondément sur un territoire que ses habitants finissent par entretenir une histoire intime avec eux, nourrie d'anecdotes et de souvenirs. C'est le cas du Tarn & Garock. Moi qui ne viens pas du Tarn-et-Garonne, j'ai pu mesurer cela à diverses occasions : c'est la mine nostalgique d'une amie verdunoise qui m'avoue que lycéenne, elle avait eu le béguin pour le bassiste d'un groupe concourant au fameux tremplin.

C'est l'esprit de camaraderie (et gentiment goguenard !) qui régnait lors de la diffusion en avant-première du documentaire sur les 25 ans du Tarn & Garock : les groupes étaient venus nombreux ce soir-là pour se voir à l'écran, mais surtout pour partager ensemble leurs souvenirs. Et l'on comprend à quel point un dispositif culturel adapté permet non seulement de développer les pratiques artistiques sur un territoire, mais contribue également au vivre-ensemble. Indéniablement, le Tarn & Garock fait aujourd'hui partie de l'histoire du Tarn-et-Garonne.

Le film documentaire réalisé en 2015 est là pour rendre hommage à cette histoire. Le livre pousse le travail de mémoire au-delà, retraçant ses évolutions, valorisant les archives collectées.

Installés sur des bases si solides, il convient donc à l'ADDA 82 de poursuivre ses actions avec la même pertinence.

*Annabelle Couty,*  
Directrice de l'ADDA 82

“ Depuis 25 ans, ça semble couler naturellement. Mais il a d'abord fallu le trouver, ce nom ! à l'heure des débats sur l'appellation des nouvelles régions, on voit que la chose n'est pas simple. Rock'nTarn, Rock a Lot : facile ! Tandis que Tarn-et-Garonne...

Mais une fois inventé ce mot valise qui claque bien à l'oreille, le reste fut évident.

La méthode ADDA 82 était déjà éprouvée dans les autres disciplines musicales ou chorégraphiques. Pas d'événementiel occasionnel et activiste, mais comme toujours, une politique raisonnée et à long terme. Repérage des talents, sélection, accompagnement et formation, moyens techniques professionnels, gestion rigoureuse, mobilisation des partenaires, coordination départementale, diffusion décentralisée, insertion dans les réseaux régionaux,...

Soulignons au passage que ce fut la première opération du genre en région Midi-Pyrénées, et sa longue vie démontre combien elle était utile et justifiée.

Le projet fut rapidement adopté par le Conseil d'administration de l'ADDA 82, puis soutenu financièrement par le Conseil général 82 et la DRAC. Associations et municipalités ont emboîté volontiers le pas. Comme les nombreux groupes, bien sûr, qui auraient pu "bouder l'institution", mais ont joué le jeu dès le début, et sans qui rien n'aurait été !

Alavetz, tot aquò va plan et keep on rocking !

*Philippe Bucherer,*  
Premier directeur de l'ADDA 82,  
Consultant culturel et musicien

*Patrick Combalbert,*  
Premier chargé de mission musiques  
amplifiées de l'ADDA 82,  
Directeur du Rio Grande à Montauban  
Président du réseau Avant-Mardi

## Sommaire

|   |           |
|---|-----------|
| <b>le film documentaire</b>                       | <b>06</b> |
| <b>le contexte avant le tremplin</b>              | <b>10</b> |
| <b>le territoire</b>                              | <b>12</b> |
| <b>l'histoire</b>                                 | <b>18</b> |
| <b>les 15 ans</b>                                 | <b>40</b> |
| <b>Les 20 ans</b>                                 | <b>50</b> |
| <b>la formule du Tarn &amp; Garock</b>            | <b>60</b> |
| <b>les productions musicales</b>                  | <b>66</b> |
| <b>les 25 ans</b>                                 | <b>70</b> |
| <b>Evolution de la mission Musiques Actuelles</b> | <b>74</b> |

Depuis 40 ans l'ADDA 82, soutenue par le Conseil départemental et le Ministère de la Culture, a pour mission de promouvoir la culture et les arts du spectacle vivant sur le département de Tarn-et-Garonne.

Au service des acteurs culturels du territoire, elle soutient le développement des activités déjà existantes et favorise toute nouvelle initiative des porteurs de projets (associations, collectivités, artistes), pouvant contribuer à l'élargissement de la vie culturelle et artistique dans le département, par des actions d'information, de sensibilisation, de formation des amateurs et des professionnels, de conseil, d'expertise, de diffusion et de création, dans le respect de la liberté de conscience et du principe de non-discrimination.

L'ADDA 82 soucieuse de permettre l'accès à la culture, programme et coordonne des activités culturelles, artistiques, pédagogiques, éducatives, et des manifestations du spectacle vivant dans les disciplines comme la musique, la danse, le théâtre, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts plastiques et les arts visuels.

L'ADDA 82 a créé en 1990 le premier tremplin de musiques actuelles de la région Midi-Pyrénées afin de soutenir et de valoriser la pratique des musiques amplifiées dans le département.

La première édition a rencontré un vif succès tant auprès des musiciens et que des porteurs de projet. Et à ce jour, ce succès ne s'est pas démenti après un quart de siècle au service des musiciens qui ont eu accès à des conditions professionnelles pour se produire sur scène et un accompagnement toujours plus pertinent afin d'améliorer non seulement la pratique musicale collective mais surtout la structuration des projets.

Grâce au Tarn & Garock, à de nombreux partenaires et à l'implication de toute l'équipe de l'ADDA 82, le public a pu apprécier deux, voire trois, générations de projets émergents avec de nombreuses têtes d'affiches balayant l'ensemble des esthétiques musicales. Faisons le pari que les 25 prochaines années soient aussi riches en concerts et en créations artistiques dans un département où la création musicale est toujours aussi présente !

# Le film documentaire



Un film sur  
**LE PREMIER TREMLIN DE MUSIQUES ACTUELLES EN MIDI PYRÉNÉES [1990 - 2015]**

Un projet produit et imaginé par L'ADDA 82, réalisé par Un Beau Matin Production en 2015. Durée 52'.

Le film permet de comprendre ce qu'est aujourd'hui le premier tremplin de musiques actuelles en Midi-Pyrénées et par quelles étapes il est passé au cours de ces 25 ans d'existence.

Ce documentaire a été réalisé à partir des images du concert anniversaire du Tarn & Garock (25 ans) des 10 et 11 avril 2015 où 8 groupes se sont produits sur la scène du Hall de Paris de Moissac mais également à partir d'images d'archives et grâce à l'apport de plus d'une quinzaine d'interviews de musiciens, de techniciens son...

Ce projet met en lumière 25 ans de musiques amplifiées dans le département de Tarn-et-Garonne, des premières K7 audio auto-produites à la dématérialisation de la musique sur internet.

L'ADDA 82 tient à remercier les équipes d'un Beau Matin Production et tout particulièrement Jean-Marc Augereau pour son implication dans ce projet.

Le film sur les 25 ans du Tarn-et-garock a été projeté pour la première fois le 10 décembre 2015 à L'Espace des Augustins de Montauban en présence

des réalisateurs et de l'équipe de l'ADDA 82. Dans la salle, de nombreux musiciens et partenaires ont pu voir ce film documentaire en avant-première.



Plus de 15 interviews ont été réalisées dans la minuscule loge du Hall de Paris de Moissac transformée en boîte à questions !

Derrière la caméra et les projecteurs chauffant l'ambiance, j'ai interrogé sans relâche les artistes qui ont parcouru ces 25 ans de musique...."

*Jean-Marc Jouany,  
chargé de communication*

### Le documentaire en quelques étapes :

- » Le **travail d'écriture** du scénario (15 jours) a été réalisé par Jean-Luc Garcia, chargé de mission musiques actuelles et Jean-Marc Jouany, chargé de communication.
- » La **pré-production** (5 jours) a permis de mettre en place la cohérence entre les éléments collectés (archives) et la direction artistique du projet. Il s'agit également de réaliser un repérage des lieux de tournage et de contacter les divers intervenants.
- » Les **jours de tournage** (5 jours). Ce temps a été réparti pour répondre à deux objectifs :
- » La **captation des deux soirées live** (montage, balances, concerts, publics)
- » **L'interview d'une vingtaine de participants** et acteurs du tremplin.



L'équipe de tournage d'Un Beau Matin Production

- » **Les lieux de tournage** : Hall de Paris de Moissac, l'Espace des Augustins de Montauban, la salle Le Rio Grande de Montauban et le studio ATL de Verdun-sur-Garonne.
- » Le **montage** (25 jours) est une étape très importante, c'est à ce moment que le projet prend vie, de nombreuses heures de travail en journée mais également en soirée ont été nécessaires pour "fabriquer" le documentaire.
- » La **post-production** (5 jours) est la dernière étape, elle permet de rendre le film compatible avec les normes actuelles de diffusion numérique. Il s'agit du mixage, du traitement du son et de l'image, de la réalisation du générique et de l'étalonnage.

Jean-Marc Jouany (Chargé de communication),  
Annabelle Couty (Directrice de l'ADDA 82),  
Jean-Marc Augereau (Réalisateur),  
Jean-Luc Garcia (Musiques actuelles).



## Quelques chiffres



Public - Moissac 1992 - Grand

Moissac 1992 - Grand

- › **424 sets** de musiques amplifiées dans toutes les esthétiques musicales : pop, rock, punk, metal, hardcore, rap, hip hop, reggae, groove, dub, afro beat, chanson, jazz, electro.
- › **245 groupes** et artistes se sont produits sur scène pour le Tarn & Garock.
- › **219 sélections** pour **23 éditions** avec compétition.
- › **126 concerts** organisés sur tout le département.
- › **78 têtes d'affiche** programmées en qualité d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.
- › **48 groupes Tarn-et-garonnais** invités en guest, groupes locaux émergents et musiciens ayant participés au tremplin (anciens lauréats, anciens finalistes et nouveaux projets artistiques).
- › **27 communes** ont accueilli le Tarn & Garock et ont participé à l'essor de la scène locale et des musiques actuelles en partenariat avec les associations locales.
- › **23 lauréats** ont été accompagnés dans leur pratique (studio, scène, coaching, enregistrement cd, communication).
- › **8 CD** des lauréats ont été enregistrés, produits et pressés par L'ADDA 82.
- › **4 Compilations** "Support Local Bands" ont permis de diffuser et de soutenir la scène locale.
- › Des **dizaines de membres du jury** ont sacrifié leurs nuits.
- › Des **dizaines de techniciens, intermittents du spectacle vivant** ont œuvré à la réussite de ces 25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne.
- › Des **centaines de bénévoles**
- › **Des milliers d'heures** d'accompagnement (studio, travail scénique, coaching, communication, booking, aide au projet).
- › **Des milliers de spectateurs** formant un public fidèle et chaleureux soutenant la scène locale depuis 25 ans.



# Le contexte avant le tremplin

L'ADDA 82 a été fondée en 1974 par le Conseil Général de Tarn-et-Garonne et la DRAC Midi-Pyrénées. Il a fallu attendre plusieurs années et l'arrivée de Philippe Bucherer, premier directeur de la structure pour impulser des actions de soutien à la création artistique et de diffusion de spectacle vivant. En 1990 le Tarn & Garock, premier tremplin en Midi-Pyrénées est organisé par l'ADDA 82. Auparavant dans les années 70 et 80, les musiciens et les groupes ont émaillé le département de musique. Plusieurs noms sont restés dans nos mémoires les Waikiki's Guys, Madame Bovary, 13 ans d'âge, Illegal QD, Les Chats Sont Gris ou encore Scooter et Fly and The Tox.

Les Noctambules - Moissac 1992 - Grando



## Les premières scènes

Les groupes se produisent dans des cafés-concerts et des bars fort nombreux à cette époque et qui accueillent les groupes en serrant quelques tables et chaises. Dans tout le département les groupes peuvent sortir de leur cave et de leur garage pour aller à la rencontre du public. Citons quelques lieux qui ont joué un rôle primordial dans l'éclosion de la scène locale :

- › **Le Dali, Le Gainsbar, Le Doors, Le Drakkar** à Montauban
- › **Le Glacier et le Klem's** à Causade
- › **Le Ménestrel et Le Cyrano** à Valence d'Agen
- › **Le Bar de Paris et Chez L'Anglais** à Moissac.

## Les organisateurs de concerts

Des associations organisent des concerts ou des festivals pour permettre à cette scène rock de se produire.

Les fêtes de la musique sont aussi l'occasion pour les groupes de s'emparer de l'espace public. Ainsi quelques acteurs locaux ont permis l'éclosion d'une scène de musiques amplifiées qui accueillait des groupes du département.

Citons quelques structures :

- › **Beat Box Syndicate, Dada Rock Guerilla** à Montauban
- › **Le Centre Culturel** à Moissac
- › **La MJC** de Verdun-sur-Garonne

## Les magasins de musiques

Partitions, tablatures, Vinyls, cours d'instruments, parfois studio d'enregistrement, location de sonorisation, la vente et le rachat d'instrument de musique et les petites annonces, ces lieux ont joué un rôle important dans l'évolution des projets musicaux. Véritables centres de ressources avant l'heure, ces entreprises permettaient aux musiciens de trouver les informations vitales pour leur essor et de nouer des relations avec les autres musiciens.

Citons quelques noms :

- › **Music Matos et Pop Flash Music** à Montauban
- › **Lo Matin Musical** à Moissac

## Les studios

Quelques studios proposaient des enregistrements professionnels, mais le coût financier ne permettait pas aux groupes de produire de manière professionnelle leur musique. L'enregistrement live avec les moyens du bord est un passage obligatoire.

A la fin des années 80, avec l'apparition des premiers « home studios », les musiciens peuvent réaliser des autoproductions sur des cassettes audio, le plus souvent deux titres avant de passer dans le courant des années 90 au support CD.

## Les radios libres

L'émergence des radios libres au début des années 1980 a joué un rôle primordial dans l'évolution de la musique. Cette ouverture vers les nouvelles esthétiques des musiques amplifiées a formé l'oreille du public et des musiciens. Le plus souvent l'animateur d'une émission, passionné, proposait une fenêtre hors de la variété française et du show business international.

C'est aussi l'époque où les musiciens repiquaient sur cassette audio les titres de leurs groupes préférés qui passaient sur les radios pour travailler les plans, riffs et autres structures musicales. Cette pratique évitait l'achat de LP coûteux pour le budget étriqué d'un musicien débutant. Autre phénomène débuté avec le mouvement punk, de nombreux musiciens sont devenus des animateurs radios et ont participé à la vie associative locale (fanzine, organisation de concert).

Citons quelques noms de fréquences :

- › **Radio Bas-Quercy, Radio Ingres et Radio Récré** à Montauban
- › **Radio d'Oc** à Moissac

## Les Fanzines

Héritiers de la vague « Do It Yourself » des années punk, les fanzines ont été un élément important de la structuration du réseau associatif et de la scène musicale, le plus connu à la fin des années 80 étant Abus Dangereux.

## Le public

La fin des années 80 a connu une effervescence avec des groupes locaux portant de nouvelles esthétiques et de nouvelles ambitions. Les cafés concerts, les organisateurs de concerts et les fêtes de la musique permettant à cette émergence de trouver sa place même dans des conditions précaires. Le public était bien présent et tous ces concerts étaient suivis par une foule de personnes venue passer du bon temps en découvrant des groupes ou des styles dont parfois elles ignoraient tout. Le public n'était pas encore cloisonné par les styles, les genres et les esthétiques avec cette éternelle mouvance qui caractérise les musiques amplifiées devenues au fil du temps les musiques actuelles.





Localités qui ont accueilli  
le tremplin 13 à 16 fois

Castelsarrasin (15)  
Moissac (13)  
Montauban (16)

Localités qui ont accueilli  
le tremplin 4 à 5 fois

Grisolles (5)  
St Nicolas de la grave (4)

Localités qui ont accueilli  
le tremplin entre 2 à 3 fois

Caussade (3)  
Lauzerte (2)  
Montpezat de Quercy (2)  
Saint-Antonin (3)  
Saint-Cirq (2)  
Villemade (2)  
Verdun-sur-Garonne (3)

Localités qui ont accueilli  
le tremplin une fois

Bardigues  
Bessens  
Bioule  
Fabas  
Finhan  
Lacourt-Saint-Pierre  
Lafrançaise  
Montbartier  
Monteils  
Montricoux  
Nègrepelisse  
Orgueil  
Septfonds  
Valence d'Agen  
Verfeil sur Seye

## Les villes

Le choix des villes est conditionné par des contraintes techniques et la capacité d'accueil du public. Les associations et les municipalités ont offert la possibilité de construire un projet commun de diffusion de la scène locale à travers l'ensemble du département.

De la première finale à Verdun-sur-Garonne en 1991 à l'anniversaire des 25 ans au Hall de Paris à Moissac, l'ADDA 82 a développé la diffusion des musiques actuelles,

grâce à la rencontre des élus et des acteurs de chaque territoire. Ce maillage a permis de porter les musiques amplifiées dans vingt-sept villes du département où le plus souvent elles n'avaient pas forcément leur place. Au fil du temps le tremplin a permis de faire circuler les musiques actuelles sur l'ensemble du département même si les principales villes, Castelsarrasin, Moissac et Montauban offrent de véritables infrastructures pour réaliser un concert dans des conditions professionnelles.

## Le public

Le tremplin se déroule en début d'année entre janvier et début avril afin de ne pas concurrencer les festivals et les associations.

Le Tarn & Garonne a soutenu les acteurs locaux et développé un véritable tremplin-festival avec des têtes d'affiche qui ont drainé un public extérieur au département.

Une des réussites du tremplin est d'avoir fait circuler le public sur le département en mélangeant à la fois les habitués de concerts, le public

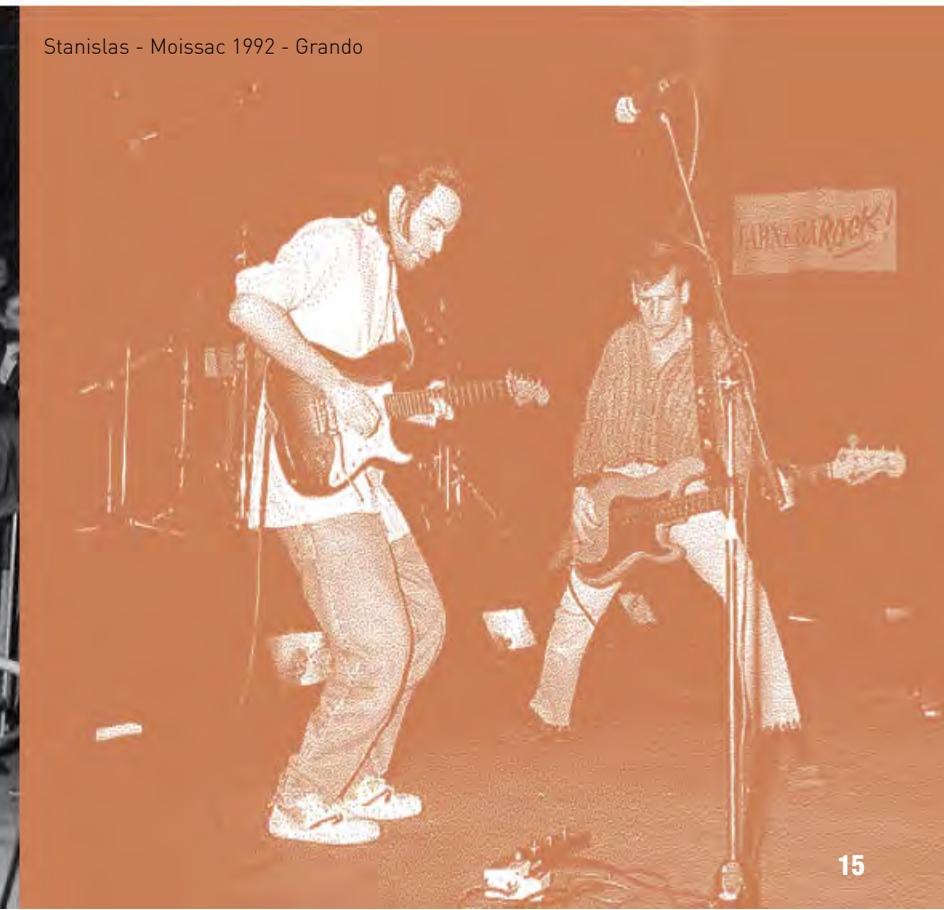
local et le public jeune venu encourager le plus souvent un groupe composé d'amis.

Ce brassage du public et des esthétiques musicales est une des réussites de l'ADDA 82.

Moissac 1992 - Grando



Stanislas - Moissac 1992 - Grando



Monique GRANDO "TEMPS & IMAGES" 24,7.6 la Solidarité.  
 tel: 05-63.04.14.58 -  
 DATE 29.01.2000 "GRIEF of EMERALD"  
 SUBJECT TARN & GAROCK ~~le groupe~~ (Suède) - groupe invité  
 TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_



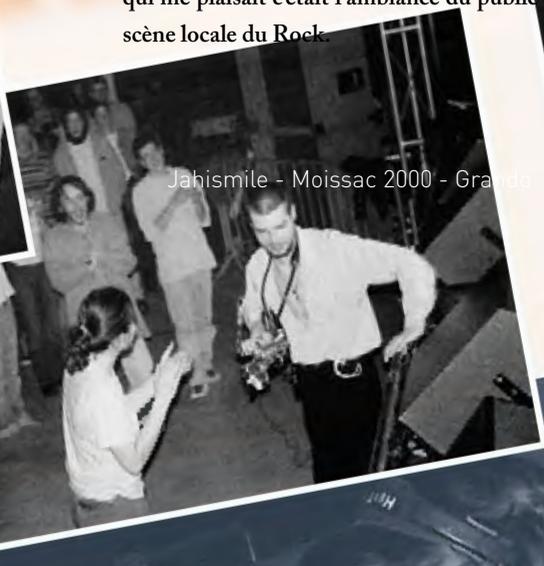
Standees - Moissac 1992



Standees - Saint Cirq 2000 - Grando



Jangles - Saint Cirq 2000 - Grando



Jahismile - Moissac 2000 - Grando



Monique Grando, Photographe

Nocturne - Saint Cirq 2000 - Grando



Camérwoman - Moissac 1992 - Grando



Nocturne 02 - Villemadé 2000 - Grando

“ J’ai connu le Tarn et Garock à Moissac avec le centre culturel, j’ai fait des photos sur la finale au Hall de Paris en 1992 et à la demande des groupes j’ai également réalisé des clichés sur les autres dates.

Ce qui m’intéressait, c’était de mettre en valeur ces jeunes talents que l’on ne pouvait pas vraiment voir ailleurs et les faire connaître. J’ai aussi mis à disposition mes clichés pour la presse locale pour illustrer le tremplin. Ce qui me plaisait c’était l’ambiance du public attentif à chaque groupe et d’être au cœur de l’ébullition de cette scène locale du Rock.

# Tarn & Garock, l'histoire

C'est en 1990 que naissait le tremplin Tarn & Garock, un dispositif de diffusion et d'accompagnement de la scène locale émergente de musiques amplifiées. Une urgence liée à cette ébullition des pratiques musicales à la fin des années 80 inspirées du rock, du punk, du reggae et des premières musiques électroniques pousse les jeunes à monter des groupes, à acheter du matériel et surtout à se produire sur scène.

## 1990 - 1996 les débuts du tremplin

C'est au mois de novembre que le tremplin Tarn & Garock a pris forme pour faire connaître les jeunes groupes de musiques de Tarn-et-Garonne. L'ADDA 82 porte le projet en partenariat avec le Dali à Montauban et la MJC à Verdun-sur-Garonne.

Le Tarn & Garock soutient les projets musicaux en leur permettant de se produire en live avec, pour les finalistes, la participation à un ultime concert, la conception d'une maquette d'affiche, la réalisation d'un press-book, le passage sur l'antenne d'une radio et l'enregistrement live de leurs prestations scéniques. Plus qu'un simple concert, la volonté de la structure est de permettre aux participants de se développer et de se faire connaître.

L'esthétique des groupes est très classique, faisant référence aux années 70, mais également au rock français et au blues rock. Les groupes s'équilibrent entre chant en anglais et en français et entre reprise de standards et compositions originales. Très vite les premiers groupes de musiques extrêmes pointent le bout du nez pour offrir des shows débordant d'énergie.

En 1993, les concerts débutent au mois de janvier et la compétition est supprimée au profit de scènes ouvertes.

En 1994, La formule revient à la compétition et la désignation d'un lauréat. En revanche, le dispositif se

déploie dans le département et quitte Montauban. A l'issue des concerts de sélection, trois finalistes sont désignés par les membres du jury et lors de la finale, le lauréat est récompensé par une résidence de cinq jours à la SMAC Le Florida à Agen (47).

Pour la première fois, un groupe invité est programmé à Moissac afin de clôturer la soirée. Il offre au public et aux groupes locaux un spectacle professionnel. Ce concept permet de créer une émulation et de positionner le dispositif vers un festival avec des "Guest".

En 1996, l'édition poursuit le travail d'accompagnement et de diffusion des groupes avec la volonté de tirer vers le haut la pratique amateur. Le jury récompense le lauréat en aide matérielle, stage et investissement technique.

Le tremplin s'ouvre au Rap et au Hip Hop avec la participation de Positive Action. La finale est organisée à Lafrançaise en association avec le Son de L'innocence qui gère un lieu à Montauban où tous les musiciens de la scène locale se retrouvent. Cette édition prouve que le paysage musical a changé, de nouveaux lieux répondent à l'émergence des musiques amplifiées et de nouveaux groupes participent au dispositif qui fonctionne à plein régime.

## L'accompagnement durant la première période

De 1990 à 1994, l'ADDA 82 propose différentes actions et des aides dont la réalisation de matériel promotionnels (affiches, plaquette de promotion). Le travail du répertoire est déjà au cœur du dispositif pour le lauréat avec trois jours d'enregistrement en studio.

De 1995 à 1996, c'est une aide financière qui est proposée aux groupes,

- » 5000 francs pour le lauréat
- » 3000 francs pour le deuxième groupe

Les groupes peuvent ainsi développer leur pratique à travers une aide matérielle : achat de matériel de sonorisation, stage et formalisation de leur communication.



Noble excuse - Moissac 1992 - Grando

## Tarn & Garock... et rap

## Les groupes entre 1990 et 1996

### Les groupes locaux

- Absinthe - Anaesthasia - Anesthesis - Black Paradise - Bip Bip Et Les Coyotes - Check Sound Conspiracy - Delicious - Dive - Digital Unite Sound - Duty Free Edge Away - Eliot - Eliot Blues Escarmouche - Fax - Funeraëll - Guayaquil - Hellishnoise Horace Pinker - Idaho - Khyn - Khô - Lamentations - Les Acariens - Les Cigales - Les Cigalous - Les P'tits Grégory - Les Noctambules - Leviathan - L'ost - Mad - Merry Christmas Monkey Shine - Nada Fondation - Nagaïka - Nick Lawrence - Noble Excuse Persona Non Grata - Pimpoyo Planète Innadidance - Positive Action - Pyranas - Rock Experience - Stanislas - Ten To Midnight - Totally Vilanos Votre Seigneurie - Wood Faces

### Les groupes invités

- Armagedon - Eliot - Kill The Thrill - Lagony - Rosemary's Babies - Spook And The Guay - Votre Seigneurie

## Concerts de sélection au Dali à Montauban - 1990

14 novembre 1990  
**Apophtegme**

21 novembre 1990  
**Microdots**

28 novembre 1990  
**Page Blanche**

5 décembre 1990  
**Les Cigalous**

12 décembre 1990  
**Votre Seigneurie**

19 décembre 1990  
**Tramway**

9 janvier 1990  
**Eliot Blues**

16 janvier 1991  
**Taxi Driver**

23 janvier 1991  
**Psycho Five**

30 janvier 1991  
**Skyla**

6 et 13 février 1991  
**Aquanixt**

**Concert Final**  
7 mars 1991  
Verdun-sur-Garonne  
**Votre Seigneurie**  
**Psychofive - Les Cigalous**  
**Eliot Blues - Aquanixt**  
Lauréat - **Votre Seigneurie**

## Concerts de sélection au Dali à Montauban - 1991

6 novembre 1991  
**Nick Lawrence**

13 novembre 1991  
**Horace Pinker**

20 novembre 1991  
**Persona non Grata**

27 novembre 1991  
**Stanislas**

4 décembre 1991  
**Edge Away**

11 décembre 1991  
**Khô**

18 décembre 1991  
**Noble excuse**

8 janvier 1992  
**Conspiracy**

15 janvier 1992  
**Guayaquil**

22 janvier 1992  
**Nagaïka**

29 janvier 1992  
**Les Noctambules**

**Concert Final**  
**Hall de Paris à Moissac**  
27 février 1992  
**Noble excuse**  
**Persona non Grata - Stanislas**  
**Les Noctambules - Guayaquil**  
Lauréat - **Noble excuse**

## Concerts Découverte au Doors à Montauban 1993

13 janvier 1993  
**Conspiracy**

20 janvier 1993  
**Bip Bip et les Coyotes**

27 janvier 1993  
**Absinthe**

3 février 1993  
**Les Cigales**

10 février 1993  
**Duty Free**

17 février 1993  
**Black Paradise**

24 février 1993  
**Wood Faces**

3 mars 1993  
**Persona non Grata**

10 mars 1993  
**Lamentations**

17 mars 1993  
**Mad**

24 mars 1993  
**Movimiento de Revelion**

31 mars 1993  
**Idaho**

7 avril 1993  
Guest - **Votre Seigneurie**

## Concerts de sélection

12 février 1994  
Castelsarrasin  
**Ten to Midnight**  
**Honey Dripper** devenu  
**Planète Innadidance**  
**Les Cigales**

26 février 1994  
Montpezat de Quercy  
**Stanislas - Eliot**  
**Idaho** devenu **Monkey Shine**

12 mars 1994  
Verdun-sur-Garonne  
**Merry Christmas**  
**Mad - Lamentations**  
remplacé par **Escarmouche**  
(hors compétition)

**Concert Final**  
2 avril 1994  
Hall de Paris à Moissac

Ten to Midnight  
**Monkey Shine**  
**Eliot**  
Groupe invité  
**Rosemary's Babies**  
Lauréat - **Eliot**

## Concerts de sélection

14 Janvier 1995  
Montricoux  
**Digital Unite Sound**  
**Pyranas - Pimpouys**

28 janvier 1995  
Castelsarrasin  
**Nada fondation**  
**Les Acariens**  
**Les P'tits Grégory**  
Groupe invité : **Lagony**

11 février 1995  
Verfeil sur Seye  
**Rock Experience**  
**Leviathan**  
**Khyn**

**Concert Final**  
11 mars 1995  
Septfonds

Avec la participation des  
groupes finalistes :  
**Digital Unite Sound**  
**Leviathan**  
**Khyn**  
Groupe invité  
**Spook and the Guay**  
Lauréat - **Khyn**

## Concerts de sélection

5 Janvier 1996  
au Dali à Montauban  
**Positive Action**  
**Fax**

13 janvier 1996  
Lauzerte  
**Check Sound**  
**Hellishnoise - Dive**  
Guest : **Lagony**

27 janvier 1996  
Orgueil  
**L'Ost - Anaesthesia**  
Guest - **Armagedon**

10 février 1996  
Saint-Cirq  
**Funeraëll - Delicious**  
**Anesthesy**  
Guest : **Eliot**

**Concert Final**  
24 février 1996  
Lafrançaise

Avec la participation des  
4 groupes finalistes  
**Delicious - Anesthesy**  
**Positive Action - L'Ost**  
Guest : **Kill The Thrill**  
(en remplacement de  
**Drive Blind**)  
Lauréat - **Anesthesy**

Le Tarn-et-Garock aura été pour moi comme une forme de résilience. J'étais encore relativement jeune au début des années quatre-vingt-dix, au début de la belle aventure. J'étais alors un songwriter qui n'avait pas osé ses premiers pas sur scène.

Comme souvent, je me suis mis à écrire sur les autres, comme un pis-aller. C'est tout naturellement que j'ai couvert l'édition 1992 pour La Dépêche du Midi, avec interview et photo de chaque groupe.

Dès lors, l'idée a fait son chemin... Je retiendrai de cette édition 1992 une belle finale moissagaise et des amis qui le sont encore même si nos vies enfin adultes nous ont parfois un peu éloigné...

Vincent et Lionel de Stanislas, Bertrand, Yannick ou encore Marc de Persona non grata. Vincent et Lionel bien sûr, une évidence, des évidences, celle de la belle aventure du fanzine l'œil, celle d'une émission de radio déjantée, et de beaux concerts organisés avec l'association BBS...

Christian Laguille

Le tremplin achève sa première période avec un vrai succès tant auprès des groupes de musiques que du public. Les grandes lignes sont tracées :

- › permettre aux groupes de jouer en conditions professionnelles,
- › les accompagner dans leur développement,
- › créer une émulation plutôt qu'une compétition,
- › fédérer les acteurs locaux sur le territoire,
- › porter les musiques amplifiées dans tout le département.

La formule évolue rapidement, de scènes ouvertes à l'organisation d'un concert final digne des salles toulousaines. La diffusion s'est stabilisée après quelques tentatives autour :

- › des concerts de sélection,
- › d'un concert final avec un groupe invité émergent,
- › de l'invitation sur scène d'anciens lauréats,
- › d'un accompagnement ciblant le lauréat et les finalistes.

Un travail important est à mettre au crédit des équipes techniques pour parvenir à sonoriser et recréer les conditions d'un concert professionnel dans des salles parfois peu adaptées à ce style d'événement. Cette montée en puissance du Tarn & Garock correspond également à la structuration des musiques amplifiées.

L'ADDA 82 tient à remercier particulièrement Alex Igual, Antoine Carriat et Jacques Vissière, sonorisateurs et éclairagistes présents dès le début de l'aventure.

A la fin des années 80, seuls quelques cafés-concerts font jouer les groupes et quelques associations débutent un travail de terrain pour faire reconnaître la pratique des musiques amplifiées. Ainsi, deux projets de salles naissent après le tremplin et vont conforter la place des groupes locaux :

- › Le Rio Grande
- › Le Son de l'Innocence

Grâce à ces deux structures et au Tarn & Garock, les groupes vont trouver à la fois un laboratoire d'idées et un espace de concert au Son de l'Innocence, un soutien et une véritable vitrine avec le Tarn & Garock et un appui pour se développer grâce à la SMAC et au réseau des musiques amplifiées (Printemps de Bourges).

## 1997 - 2005 L'essor du tremplin

L'ADDA 82 soucieuse de dynamiser les villes et villages de Tarn-et-Garonne, déploie le dispositif sur l'ensemble du département avec quatre concerts de sélection au mois de janvier pour finir au mois de mars par la finale au Rio Grande en 1997. En 1998, c'est la première soirée thématique qui est organisée à Moissac avec uniquement des groupes de metal et qui connaît un véritable succès avec 500 spectateurs. Une autre action de diffusion est lancée à Montauban: un concert Tarn & Garock dans le cadre des 400 Coups, fête foraine montalbanaise.

L'édition de 1999 confirme la vague «blast» qui bouleverse la scène locale. Le tremplin accueille tous les styles musicaux, mais force est de

constater que de nombreux groupes tapent vite et jouent fort dans tous les styles extrêmes: Metal, Trash, Death, Fusion et Hardcore font les beaux jours du Tarn & Garock comme le prouve le groupe Fat Society lauréat de cette année.

**La Note Amplifiée** est éditée en mai 1999: ce fanzine fait la part belle à la scène locale, à des chroniques de disques et à des «live report». C'est aussi la suite logique de la note éditée par l'ADDA, bulletin d'information de la culture du spectacle vivant en Tarn-et-Garonne. Cette note informe les lecteurs des actualités (Informations, stages, spectacles) et délivre des conseils pratiques et juridiques à travers des fiches pratiques.

“ Le premier concert qui a vraiment été un succès, c'était au Hall de Paris de Moissac... il y avait que du metal (car à ce moment là j'ai regroupé par plateau) et on m'a dit, tu fais passer quatre groupes de metal, tu es fou, ça va jamais le faire, et on a fait 500 entrées payantes....je crois qui en a beaucoup qui ont commencé à la fermer à partir de là.

*Eric Verlucca*, organisateur  
Tarn-et-Garock de 1996 à 2007



Funeraëll  
Dolly Sense  
L'élite Quiet People Burn  
Valnut Walnut  
Atomic 6 tem  
Kachina  
Deluxe  
Burnash Posse  
Funeraëll Anesthesy  
Cash Posse  
Nagaïka  
Vegetable Garden  
Tous les mercredis et samedis du 11 au 29 janvier  
MONTAUBAN LE DOPPLER 1997  
Sélections de 16 h à 18 h  
Groupe invité à 21 h 30  
Entrée 10 F  
Punish Yourself  
Sleek  
Punish Yourself  
Vegetable Garden  
La Soul Family  
Nagaïka  
Aton  
Nagaïka Syndrôme d  
La Soul Family  
Atomic 6 tem  
Le Syndrôme de la cible  
RENSEIGNEMENTS : ADDA 82 05 63 22 10 18  
LE RIO 05 63 91 19 19

# TARN & GAROCK

## Les groupes 1997 et 2005

### Les groupes locaux

Acoustic All The Way - Akop - Alfagar - Ankword - A Place For Parks - Apocaluptein - Atride - Atomic 6 Tem - Bedridden - Boddah - Boumayé - Burn - Cédric Cigue - Chill Out - Clamor - Darwin Freestyle - System - Despise - Dolly Sense - Ereskigal - Fat Society - Freedom Fighter - Funeraëll - Hinterland - Homstuff - Inam - In Lupus - Pacis - Insanity Circle - Jahzismile - Jangles - Kachina - La Part Des Anges - La Soul Family - Le Cafard Naum - L'élite - Les Enfants Du Réel - Le Syndrome De La Cible - Les Yves - Lice Shoot - Lodai - Luna Park - Lysart - Madras - Marcel Matiča - Mortimer - Nagaïka - Neverland - Nocturne 82 - Once A Week - Opération Dragon - Osmoz - Ovni - Pro C Verbal - Prose Combat - Puzzle Sound - Quiet People - Saïlenth - Samy The Fish - Screwface - Sordid Idées - Soror Dolorosa - Suffrage - Undo - The Acoustic Way - Trudenhau - Vegetable Garden - 7° Lune - 8 Control - 9 mm

**Mercrèdi**  
**22.01**  
16 h à 18 h  
**Ovni** (Power Pop - Montauban)  
**Dolly Sense** (Noise Rock - Montauban)  
21 h 30  
**Deluxe** (Noisy Pop Rock - Tarn)  
Ils ont gagné le dernier Rock'n Tarn et c'est déjà une belle carte de visite, ils pratiquent une Pop Noise chantée en français en dignes héritiers des Smiths et des Pastels.

**Samedi**  
**25.01**  
16 h à 18 h  
**Le Syndrome de la cible** (Rock Grungy - Montauban)  
**Burn** (Trash Fusion - Castelsarrasin)  
21 h 30

**Mercrèdi**  
**29.01**  
16 h à 18 h  
**La Soul Family** (Metal Rap Soul - Montauban)  
**Atomic 6 Tem** (Rap Ragga - Montauban)  
**L'Elite** (Rap Hip Hop - Montauban)  
**Cash Posse** (Metal Rap Core - Haute Garonne)  
Ils sont là pour vous "atomiser" ; Un Metal Rap sur l'axe loulou à la veille en chacun de nous le "Jumper" qui se "jumper" qu  
21 h 30  
**Vegetable Garden** (Trash Fusion - Montauban)  
**Despise** (Gore Fusion - Moissac)  
21 h 30  
**Walnut Grove** (Hard Core - Haute Garonne)  
Ce groupe a été vu en première partie de Exploited ou Dub War ; un Hard Core très puissant qui lorgne parfois vers l'Indus.

**Mercrèdi**  
**15.01**  
16 h à 18 h  
**Kachina** (Fusion - Villebrumier)  
**Funeraëll** (Cold Metal - Montauban)  
21 h 30  
**Punish Yourself** (Indus Core - Hte Garonne)  
Plein les oreilles, mais aussi plein les yeux : de l'indus, de l'ambient, des guitares, du fluo... de la qualité ! Punish Yourself est un groupe intéressant et évolutif ; de nos jours, ça ne court pas les rues.

**Samedi**  
**18.01**  
16 h à 18 h  
**Nagaïka** (Pop Rock - Montauban)  
**Quiet People** (Rock - Montech)  
21 h 30

**Samedi**  
**18.01**  
16 h à 18 h  
**Sleek** (Pop - Aveyron)  
Résolument pop, leurs chansons sont en Anglais ou en Français, tantôt électriques ou acoustiques, ils ont été marqué à vie par les Boo Radleys.  
L'entrée pour le concert de 16 h à 18 h sera valable pour le concert de 21 h 30

Le dixième anniversaire du Tarn & Garock fête un tremplin festival devenu incontournable. La formule est bien rodée avec quatre concerts de sélection et une finale au Rio. L'accompagnement en studio s'intensifie pour que chaque groupe puisse vraiment travailler la qualité du son, les arrangements, le répertoire et bien sur la scène.

Le lauréat dispose donc d'une semaine de studio et, grande nouveauté, le pressage de 500 exemplaires du CD conçu en studio.

C'est une aide importante à la promotion et au développement du meilleur groupe de l'année.

Autre soutien de taille, une compilation est éditée pour valoriser la scène locale avec 17 groupes ayant participé au tremplin depuis le début. Cette compilation «Support local band» est une véritable aubaine pour les

groupes locaux. L'édition de cette compilation est prévue tous les deux ans et permet de constituer un véritable catalogue de la création musicale du département pour les musiques amplifiées.

À partir de 2003, le nombre de participants au tremplin passe de 12 à 8 groupes, le jury peut ainsi mieux répondre aux besoins des projets qui intègrent les nouvelles technologies (home studio, outils numériques).

Les têtes d'affiche sont plus nombreuses comme les Bellrays venus des USA se produire à Castelsarrasin, As Dragon à Moissac et le groupe phare du metal français, Gojira.

Lapériode s'achève en beauté par l'anniversaire des 15 ans. Pas de compétition mais un anniversaire en forme de "best of" des quinze années passées à accompagner les groupes locaux. Deux concerts prestigieux les 11 et 12 février 2005 à Castelsarrasin permettent à de nombreux groupes de se produire sur scène avec des reformations comme par exemple Lagony, Léviathan, Stanislas et Votre Seigneurie, premier lauréat du tremplin.

### L'accompagnement de 1997 à 2005

L'accompagnement se positionne sur l'enregistrement en studio pour tous les groupes. Tout d'abord deux jours sont proposés aux sélectionnés afin de pouvoir s'écouter, écouter les autres musiciens et aborder la mise en place, le répertoire, les arrangements. Entre les répétitions et les concerts, les groupes ne prennent pas le temps de peaufiner leur musique afin de rendre leurs titres efficaces et cohérents.

Les finalistes poussent un peu plus loin cette démarche, mais c'est le lauréat qui va pouvoir enregistrer un album avec au total plus d'une dizaine de jours de studio et le pressage de 500 CD financé par l'ADDA 82. Ce travail en studio avec chaque groupe nourrit aussi les compilations du Tarn & Garock.

### Les groupes invités 1997 - 2005

All at Eleven - A place For Parks - Anesthesis - As. Dragon - Atride - Blockheads Boddah - Cash Posse - Chill Out - Chu Tsao - Cub - Dee Dee Kay & The Roller Coaster Deluxe - Disbeer - Do you wanna marry me - Draema - Eon Megahertz - Ez3kiel - Fat Society - Garden of love - Grief of Emerald - Gojira - Hinterland Houston Swing Engine - Improvisators Dub - Inside Conflict - Lagony - La Raya - Le bruit du blé qui pousse - Les Beautés Vulgaires - Le Syndrome de la cible - Les Enfants du Réel - Les Yves - Leviathan - Lodai - Madras - Marcel Agace les filles - Mass Hysteria - Mortimer - Mortuary - Nitrosuccion - N.I.U.T - Orange Blossom Oversoul - Psykup - Punish Yourself - R-Cut - Saïlenth - Sawa - Ska War - Sleek - Sons of Gaïa - Subway - Superstatic Révolution - Svinkels - Sweet Apple Pie - The Bellrays - Vibronics - Votre Seigneurie - Stanislas - Walnut Groove - Wonky Monkees - 8 Control - 9 mm

# TARN & GAROCK

**Samedi 12 avril au Rio [97]**  
 21 heures précises - Entrée 50 F

**Nagaïka** [pop] **Kachina** [metal]

**Le Syndrôme de la cible** [rock]

**MASS HYSTERIA**  
 [techno metal machine]

**RENSEIGNEMENTS**  
 ADDA 82 05 63 22 10 18  
 LE RIO 05 63 91 19 19

La 7<sup>e</sup> édition du tremplin Tarn & Garock est organisée par l'ADDA 82 en partenariat avec le Rio Grande.  
 L'ADDA 82 est subventionnée par le Conseil Général du Tarn-et-Garonne et le Ministère de la Culture.

## 1997-2005

## TARN & GAROCK

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

### Concerts de sélection

- 11 janvier 1997  
au Doppler à Montauban  
Vegetable Garden et Despise  
Guest - Walnut Groove
- 15 janvier 1997  
Kachina - Funeraëll  
Guest : Punish Yourself
- 18 janvier 1997  
Nagaïka - Quiet People  
Guest - Sleek
- 22 janvier 1997  
Ovni - Dolly Sense  
Guest : Deluxe
- 25 janvier 1997  
Le Syndrôme de la Cible  
Burn  
Guest - Anesthesy  
(lauréat 1996)
- 29 janvier 1997  
La Soul Family - l'élite  
Atomic 6 Tem  
Guest : Cash Posse
- Concert Final**  
12 avril 1997  
Rio Grande à Montauban  
3 groupes finalistes  
Kachina - Nagaïka et Le  
Syndrôme de la Cible  
Guest - Mass Hysteria.  
Lauréat de l'édition  
Le Syndrome de la Cible

### Concerts de sélection

- 10 janvier 1998  
Villemade  
Prose Combat - 7<sup>e</sup> Lune  
Sordid ideas  
Guest : Lagony
- 17 janvier 1998  
Moissac  
Burn - Clamor - Atride  
Guest : R-Cut
- 24 janvier 1998  
Nègrepelisse  
Acoustic All The Way  
Bedridden - Lice Shoot  
Guest : Garden Of Love
- 31 janvier 1998  
Valence d'Agen  
Dolly Sense - Pro C Verbal  
Vegetable Garden  
Guest - Le Syndrôme  
de la Cible
- Concert Final**  
28 mars 1998  
Rio Grande à Montauban  
Pro C Verbal - Atride  
Vegetable Garden  
Guest : Orange Blossom  
Lauréat - Atride
- 26 septembre 1999  
400 coups à Montauban  
Anesthesy - Positive Action  
Leviathan - Atride

### Concerts de sélection

- 9 janvier 1999  
Moissac  
Insanity Circle  
Sordid Idea  
Clamor  
Guest - Mortuary
- 16 janvier 1999  
Fonneuve  
Funeraëll  
7<sup>e</sup> Lune  
Jangles  
Guest - Do you wanna mary me ?
- 23 janvier 1999  
Fabas  
La Part des Anges - Mortimer  
The Acoustic Way  
Guest : Sweet Apple Pie
- 30 janvier 1999  
Castelsarrasin  
Undo - Fat Society  
Dartwin Freestyle System  
Guest : Atride (lauréat 1998)
- Concert Final**  
20 mars 1999  
Rio Grande à Montauban  
Clamor - Mortimer  
Fat Society  
Guest : Over Soul  
Lauréat - Fat Society

LE DOPPLER



OPÉRATION DRAGON - Moissac 2000 - Grando



PUZZLE-SOUND - Moissac 2000 - Grando



**samedi 10 janvier**  
 Villemade - Salle des fêtes

**Prose Combat**  
**7ème Lune**  
**Sordid Ideas**

Guest **LAGONY**  
 (82) Rock

**samedi 17 janvier**  
 Moissac - Hall de Paris

**Burn**  
**Clamor**  
**Atride**

Guest **R-CUT**  
 (81) Metal

**21h30 20F**

renseignements  
 ADDA 82 05 63 22 10 18

**TARN & GAROCK 98**

**samedi 24 janvier**  
 Nègrepelisse - Salle des fêtes

Acoustic all the Way  
 Bedridden  
 Lice Shoot

Guest **Garden of** (09) Pop

**samedi 31 janvier**  
 Valence d'Agen - Hall Jean Baylet

Dolly Sense  
 Pro C Verballé  
 Vegetable Garden

Guest **LE SYNDROME**  
 (82) Rock

**21h30 20F**

renseignements  
 ADDA 82 05 63 22 10 18

**TARN & GAROCK 1997**

LE DOPPLER

**10 francs**

MONTAUBAN

## 1997-2005

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

- Concerts de sélection**
- 15 janvier 2000  
 Villemade  
**Nocturne 82 - Undo - 9 mm**  
 Guest : **Fat Society**  
 (lauréat 1999)
  - 22 janvier 2000  
 Saint Cirq  
**Boddah - Jangles Homstuff**  
 Guest - **Cub**
  - 29 janvier 2000  
 Castelsarrasin  
**Trudenhau - Ereskigal In Lupus Pacis**  
 Guest : **Soilwork** annulé  
 remplacé par **Grief of Emerald**
  - 5 février 2000  
 Moissac  
**Puzzle Sound - Jahzismile Opération Dragon**  
 Guest : **Sawa**
  - 19 février 2000  
 Rio Grande à Montauban  
**9 mm - Undo - Homstuff In Lupus Pacis**  
 Guest - **Svinkels**  
 Lauréat - **Homstuff**
  - 9 septembre 2000  
 400 coups - Montauban  
**Undo - Mortimer - Clamor Pigwilltoast**

- Concerts de sélection**
- 13 janvier 2001  
 Finhan  
**Screwface - Lysart 8 Control**  
 Guest : **Psykup**
  - 20 janvier 2001  
 Bardigues  
**Freedom Fighter - Maticà Once a Week**  
 Guest : **Sons of Gaia**
  - 27 janvier 2001  
 Moissac  
**Akuma - Apocaluptein Neverland**  
 Guest - **Scarve**
  - 3 février 2001  
 Castelsarrasin  
**Jangles - Boddah A Place For Parks**  
 Guest - **Subway**
  - Concert Final**  
 17 février 2001  
 Rio Grande à Montauban  
**Maticà - Screwface A Place For Parks**  
 Guest - **Improvisators Dub**  
 Lauréat - **A Place For Parks**
  - 5 mai 2001  
 Bioule  
**Mortimer - Draeme A Place For Parks**  
 Le bruit du blé qui pousse

- Concerts de sélection**
- 19 janvier 2002  
 Lacourt St Pierre  
**Apocaluptein - Lysart Soror Dolorosa**  
 Guest - **Punish Yourself**
  - 26 janvier 2002  
 Moissac  
**Cédric Cigue Le Cafard Naum - Osmoz**  
 Guest - **Les Beautés Vulgaires**
  - 2 février 2002  
 Verdun-sur-Garonne  
**Marcel - Once a Week Hinterland**  
 Guest - **Ska War**
  - 9 février 2002  
 Castelsarrasin  
**8 Control - Lodaï - Saïleth**  
 Guest - **9 mm**
  - Concert Final**  
 23 février 2002  
 Rio Grande à Montauban  
**Apocaluptein - Osmoz Saïleth**  
 Guest - **Ez3kiel**  
 Lauréat - **Saïleth**



|       |           |
|-------|-----------|
| Style | Rock      |
| Dates | 1998-2005 |
| Ville | Montauban |



L'été 1998, **FLORIANE** et **ELOÏSE** décident de travailler quelques morceaux à la guitare acoustique entremêlés de leur voix. En janvier 2000, Laetitia les rejoint en apportant un son électrique avec sa guitare et sa basse. Eloïse rajoute de la batterie et du piano et le groupe se structure. Elles entament une série de concerts (Rio, Tarn & Garock, Alors Chante, Summer festival, tremplin label Mosaïc...). Accompagnées de deux éditeurs, elles sont rejointes par **PIERRE** (ex 9mm) et **YOANN** (ex Sailenth) pour grossir le son et éditent leur album sur un major.

**Discographie: ÉTATS D'ANGES – 2002**

**Participation au tremplin:**

22 janvier 2000 à **St Cirq**

3 février 2001 à **CASTELSARRASIN**

11 février 2005 à **CASTELSARRASIN**



**sam 28 mars**  
**LE RIO - MONTAUBAN**

**pro c verbal**  
**atride**

**vegetable garden**

**orange blossom**  
[trip-hop ethnique]



La 8ème édition de TARN & GAROCK est organisée par l'ADDA 82. L'ADDA 82 est subventionnée par le Conseil Général de Tarn-et-Garonne et le Ministère de la culture.

**ADDA 82 05 63 22 10 18**  
**LE RIO 05 63 91 19 19**

**21h** **50F**



**1997-2005**

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

**Concerts de sélection**

25 janvier 2003  
Castelsarrasin  
**Chill Out - Les Yves**  
Guest : **Wooky Monkees**  
**The Bellrays**

1<sup>er</sup> février 2003  
Moissac  
**Luna park - Neverland**  
Guest : **Saïlenth**  
**Eon Megaherz**

8 février 2003  
Castelsarrasin  
**8 Control - Lodaï - Akop**  
Guest : **Inside Conflict**  
**Blockheads**

15 Février 2003  
Monteils  
**Les Enfants du Réel**  
**Madras**  
Guest : **La Raya - Niut**

**Concert Final**  
1 mars 2003  
Rio Grande à Montauban  
**Chill Out - Lodaï**  
**Madras**  
Guest : **Empalot**  
remplacé par **Fat Society**  
**Lauréat - Chill Out**

**Concerts de sélection**

31 janvier 2004  
Castelsarrasin  
**Awkword - Sufferage**  
**8 Control**  
Guest : **Superstatic Revolution**  
**Disbeer**

7 février 2004  
Moissac  
**Les Enfants du Réel**  
**Samy The Fish**  
Guest : **Chi Tsao**  
**Vibronics**

14 février 2004  
Castelsarrasin  
**Boumayé - Les Yves**  
Guest : **Bee Dee Kay & the**  
**Roller Coaster**  
**Houston Swing Engine**  
  
21 Février 2004  
Moissac  
**Alfagar - Inam**  
Guest : **Chill Out - AS Dragon**

**Concert Final**  
6 mars 2004  
Rio Grande à Montauban  
**Samy the Fish - 8 Control**  
**Les Yves**  
Guest - **Gojira**  
**Lauréat - Les Yves**

**Concert Anniversaire des 15 ans**

11 et 12 février 2005  
Castelsarrasin  
**8 Control - 9 mm**  
**All at Eleven**  
**A Place For Parks**  
**Boddah**  
**Chill Out**  
**Fat Society**  
**Hinterland**  
**Lagony**  
**Les Yves**  
**Les Enfants du Réel**  
**Leviathan**  
**Lodaï**  
**Madras**  
**Marcel Agace les Filles**  
**Mortimer**  
**Nitrosuccion**  
**Stanislas**  
**Votre Seigneurie**

Jahismile - Moissac 2000 - Grando



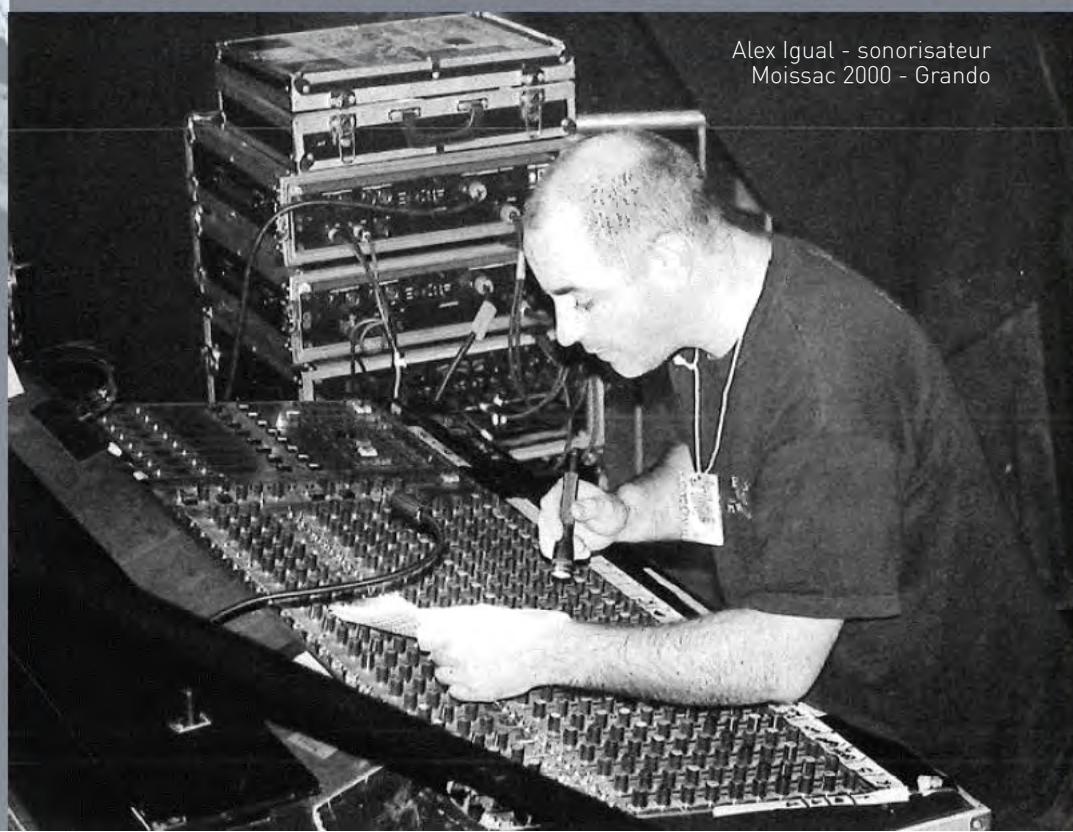
Moissac 2000 - Grando



Fresque - Moissac 2000 - Grando



Alex Igual - sonorisateur  
Moissac 2000 - Grando



Fresque - Moissac 2000 - Grando

# TARN & GAROCK

Ça fait 15 ans !

1990 / 2005

2 concerts - 15 groupes  
à partir de 19h

9MM  
LODAÏ  
BODDAH  
MORTIMER  
MADRAS  
FAT SOCIETY  
HINTERLAND  
8 CONTROL  
LAGONY  
ALL AT ELEVEN  
CHILL OUT  
LES YVES  
SAMY THE FISH  
LES ENFANTS DU REEL  
MARCEL AGACE LES FILLES

11 et 12 février • 19h  
CASTELSARRASIN

Salle Paul Descazeaux

Infos : 05 63 22 10 18. Entrée : 5 €

La 15ème édition du tremplin Tarn & Garock est organisée par l'ADDA 82 avec le soutien du Conseil Général de Tarn-et-Garonne, du Ministère de la Culture et de la Municipalité de Castelsarrasin.



Conception / ADDA 82 - photo : marc jenny

Les Enfants du Réel - Castelsarrasin 200 - JMJ



Ils ont répondu présent à l'appel pour ce mémorable anniversaire des 15 ans du Tarn et Garock organisé par l'ADDA 82 à la Salle Paul Descazeaux à Castelsarrasin avec le soutien de la municipalité.

Pour cette grande célébration des musiques amplifiées du département, les groupes mythiques du début de l'aventure se sont reformés. Ainsi **Votre Seigneurie**, **Stanislas**, **Lagony** ou encore **Leviathan** ont partagé la scène avec la nouvelle génération de musiciens tarn-et-garonnais.

Le département ne manque pas de nouveaux talents, **Hinterland**, **Madras**, **Chill Out**, **Samy The Fish** et bien d'autres groupes ont prouvé l'éclectisme et la qualité artistique de la scène locale.



01 MARS 2010  
1 consommation  
ADDA 82

# TARN & GAROCX

**2006**

**SAM 11 FÉV - CAUSSADE**  
Espace Bonnaïs > 21h  
4 groupes + Smooth

**SAM 18 FÉV - CASTELSARRASIN**  
Salle Desgazeau > 20h30  
4 groupes + Membrane  
+ Junkyard Birds

**SAM 18 MARS - MONTAUDAN**  
CONCERT FINAL Rio Grande > 21h  
3 groupes + M.A.S.S.  
(rock - England)  
5 € / 8 € (finale)

ADDA 82  
TARN ET GAROCX  
Le 10ème édition du tremplin Tarn & Garocx est organisée par ADDA 82

## 2006 - 2015 L'adaptation du tremplin à l'ère numérique

Si la deuxième période propose à la fois l'ouverture des styles musicaux et l'essor de la scène des musiques extrêmes, la troisième s'adapte à l'évolution technologique, avec une nouvelle génération de musiciens qui maîtrise les outils numériques et la communication sur le net. Il est indéniable qu'à partir de 2005, la dématérialisation de la musique a bouleversé le rapport des créatifs et porteurs de projets ainsi que le rapport du public à la musique.

A partir de 2006, ces jeunes talents investissent tous les champs de la création (musique, arts graphiques) et s'empare des TIC en formalisant leurs projets directement sur internet. Les groupes sont plus affirmés dans leurs références, leurs pratiques et les objectifs sont plus professionnels.

L'époque et les comportements changent avec l'attractivité de la métropole toulousaine. Le tremplin reste un excellent outil de repérage des pratiques et une étape essentielle à la formation et à la structuration des projets de musiques actuelles dans le département.

L'édition de 2006 est un événement important pour les musiques actuelles dans le département. Les dates de concert sont moins nombreuses pour mieux accueillir les groupes et le public. Deux concerts de sélection par thématique musicale

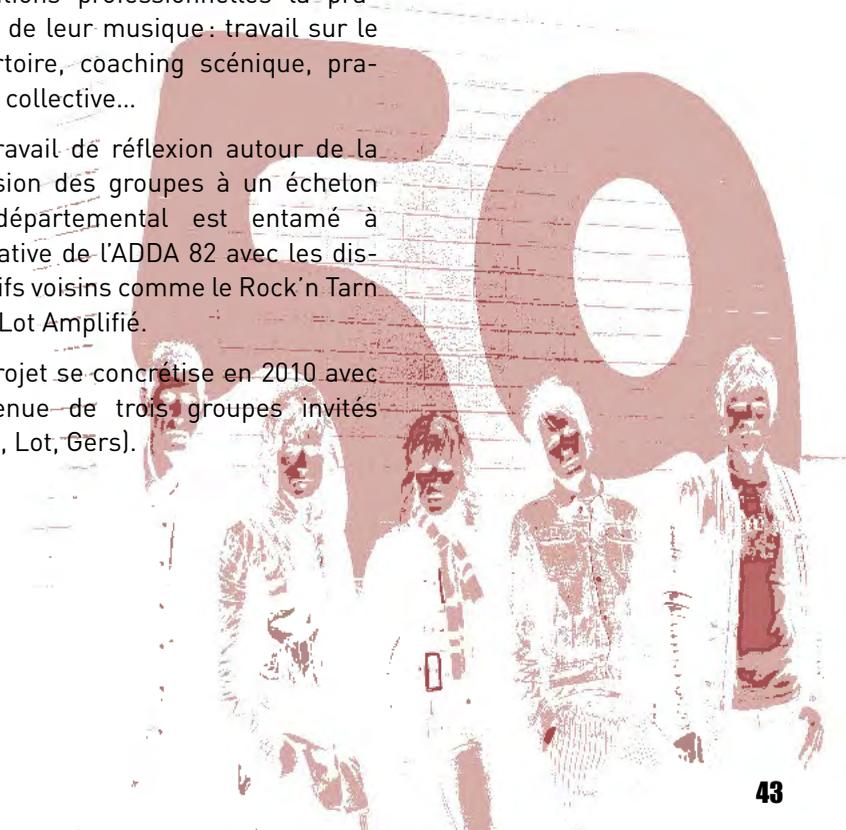
rendent plus lisible l'affiche. Ainsi une soirée «Groove» est organisée à Caussade et une soirée Metal se déroule à Castelsarrasin. La finale se déroule au Rio avec un groupe invité et le tremplin laisse de la place à tous les styles.

En 2009, la compétition est supprimée. Le jury choisit quatre projets qui suite à un concert de présentation en début d'année, sont amenés à suivre différents modules de formations pour aboutir à un concert de restitution.

A travers plusieurs actions, les groupes vont pouvoir appréhender en conditions professionnelles la pratique de leur musique: travail sur le répertoire, coaching scénique, pratique collective...

Un travail de réflexion autour de la diffusion des groupes à un échelon interdépartemental est entamé à l'initiative de l'ADDA 82 avec les dispositifs voisins comme le Rock'n Tarn et le Lot Amplifié.

Ce projet se concrétise en 2010 avec la venue de trois groupes invités (Tarn, Lot, Gers).



**2007 TARN & GARONNE**

**SAMI 3 FEV - Caussade - 21H**  
THE FAMOUS MUNCHIES  
 ALICIA KEYNE - LES BAVOLES  
**GUNS OF BRIXTON**

**SAMI 10 FEV - Castelsarrasin - 20H30**  
THE MOUNTAIN - COLLABRO  
 DRATONIC - SOUS LE SILENCE  
**FAT SOCIETY + MANIMAL**

**SAMI 24 FEV - 21H**  
**Montauban** CONCERT FINAL RIO GRAND  
**3 GROUPEES + LOVE UFO**

**Sortir**  
 En Tarn-et-Garonne  
 Février 08



Tektonik Chamber - Castelsarrasin 2006

The Famous Munchies - JMJ

# TARN & GAROCK 2008

18<sup>ème</sup> Tremplin Festival TARN & GAROCK

Ouvert aux groupes amateurs du département  
(musique actuelle, rock, pop, reggae, dub, métal...)

## TARN & GAROCK 2008

18<sup>ème</sup> ÉDITION

**SAM 23 FÉV (21H)**  
**CASTELSARRASIN (s. Descazeaux)**  
 ALCARY NINE - RITSOS + TEKTONIK CHAMBER  
 THE FAMOUS MUNCHIES - 40 MAINE

**SAM 1<sup>ER</sup> MARS (21H)**  
**CAUSSADE (Espace Bonnaïs)**  
 A LOULIA - A BOUT D'SOUFFLE + KIM NOVAK  
 LES 2 SMES - MAO

**FINALE SAM 22 MARS (21H)**  
**MONTRAUBAN 'FINALE' (Le Rio Grande)**  
 3 groupes FINALISTES + SHEEDUZ

ADDA 82 : 05 63 22 10 18  
 adda82@wanadoo.fr

Entrée = 5 € et 8 € (finale)  
 UNE PRODUCTION ADDA 82

La 18<sup>ème</sup> édition du Tarn & Garock est organisée par l'ADDA 82 avec le soutien de l'Entente Générale de Tarn-et-Garonne et de la Communauté de Communes de la Montagne.



Kim novak - Caussade 2008 - JMJ



The Famous Munchies - JMJ



Tektonik Chambers - 2008 - JMJ



The Famous Munchies - JMJ

L'ADDA 82 présente :

# TARN & GAROCK

New Concept

**SAMEDI 25 AVRIL 09**  
**GRISOLLES**  
 SALLE DES FÊTES - 21H

THE ASHBURY GIRLS · AEMNESIAC  
 Q-BRICK · THE MICHEL  
 + THE FAMOUS MUNCHIES (ROCK'N'ROLL)

**ENTRÉE GRATUITE**  
 ADDA 82 : 05 63 21 10 18 - 06 35 58 15 20  
 WWW.ADDA82.FR

L'ADDA 82 présente :

# TARN & GAROCK

New Concept

**SAMEDI 3 OCTOBRE 09**  
**ST NICOLAS DE LA GRAVE**  
 CENTRE CULTUREL - 21H

AEMNESIAC · THE ASHBURY GIRLS · Q-BRICK  
 + DWAIL (METAL)

**ENTRÉE GRATUITE**  
 ADDA 82 : 05 63 91 83 96  
 WWW.ADDA82.FR  
 WWW.MYSPACE.COM/TARNETGAROCK



The Ashbury Girls - St Nicolas 2009 - JMJ



Dwail - St Nicolas 2009 - JMJ

“ Le tremplin m'a permis de découvrir une première grosse scène... avec une tête d'affiche, plein de groupes,... il y a du monde. C'est une première approche du concert professionnel avec balances, réglages sons, réglages d'ampli...”

*Julian Gretz*  
 guitariste de Dwail



The Famous Munchies - Grisolles 2009 - JMJ



JMJ

1990 > 2010 : les 20 ans !

# TARN & GAROCK

GRISOLLES  
SAM 23 JANVIER 2010 - Salle des fêtes - 21h  
CAUTION WET FLOOR - WARMIND  
JUN & THE PARADOX MIND  
... LITTLE ABSENCES (12)

MONTPEZAT DE QUERCY  
SAM 6 FÉVRIER 2010 - Salle G. Brassens - 21h  
MA CHÈRE ET TENDRE - SOUL MAGIC TRIBE  
BLUES SHEEP  
... AMNESY INTERNATIONALE (14)

Concert final à St Nicolas de la Grave  
SAM 10 AVRIL 2010 - Centre culturel - 21h  
... THE THANKS (16)

**ENTRÉE GRATUITE** Rens. : 05 63 91 83 96 + 06 35 58 15 20  
www.myspace.com/tarnetgarock / www.myspace.com/tarnetgarock20ans

Tremplin Départemental en Tarn-et-Garonne / 2011

# TARN & GAROCK

SAM 5 FEVRIER 2011 - 21h  
SAINT NICOLAS DE LA GRAVE - centre culturel  
Only Friday - Orals - THE GABELT (12) - Badger's of Bangkok - Punk House Roll

SAM 19 FEVRIER 2011 - 21h  
MONTBARTIER - salle des fêtes  
Serot - Oh my Chuck - MP 1.2 (12) - Bleed Innocent - Crush

**ENTRÉE GRATUITE**  
organisation /// ADDA 82

05 63 91 83 96  
06 35 58 15 20  
www.adda.org.fr  
www.myspace.com/tarnetgarock

Paul Lagarrigue,  
stagiaire de l'ADDA 82



JMJ

L'année 2011 marque le retour d'une édition très rock avec une motivation bien présente puisque le jury décide de ne pas prendre trois finalistes mais quatre afin de mieux départager les groupes lors du concert final et après l'accompagnement scénique. Le suivi des groupes et le bilan des prestations scéniques sont réalisés à l'aide de captations vidéo.

Le dispositif interdépartemental fonctionne à plein régime avec l'arrivée du département de l'Aveyron et la mutualisation d'un concert des lauréats. Ce premier concert est organisé le vendredi 16 décembre 2011 au Bolegason à Castres avec cinq groupes de chaque département. Cette diffusion a pour vocation de faire circuler les groupes dans les départements avec une édition annuelle. En 2012, le concert des lauréats a lieu au Rio Grande.

En 2013 le tremplin revient à Moissac au Hall de Paris pour organiser le concert final. Cette édition continue le travail de fond sur le répertoire des groupes avec des modules de formation qui fonctionnent très bien : écoutes partagées, répétitions scéniques, résidence de coaching scénique pour le lauréat et une aide à la structuration du projet pour chaque groupe.

2015 est une année exceptionnelle sans compétition qui marque la fin d'un cycle et prouve la pertinence d'un dispositif qui a su s'adapter aux pratiques et aux évolutions technologiques. Des premières K7 audio deux

titres à la musique dématérialisée, en passant par le CD, l'accompagnement a toujours été au cœur du dispositif pour aider les groupes. Du metal à l'électro, de la pop au dub, du reggae au blues, chaque projet a pu faire ses premières armes et trouver les soutiens et les conseils pour progresser et évoluer sur la scène locale, régionale, nationale et parfois européenne. Cet anniversaire a permis d'inviter à Moissac les 10 et 11 avril 2015 le public à retrouver des groupes des différentes époques du tremplin afin de croiser les générations de musiciens et les esthétiques.



JMJ

Coaching Jun & the Paradox Mind - Rio Montauban 2010 - MJM





2006-2015

TARN & GAROCC

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

**Concerts de sélection**

6 février 2006  
Caussade

**Tektonik Chamber**  
**Alcary Nine**  
**La Chorba Populaire**  
**Les Zèbres**

Guest **Smooth**

18 février 2006  
Castelsarrasin

**Pete Vyler**  
**Scream of Silence**  
**Spade**  
**Sequence**

Guest

**Membrane**  
**Junkiard Birds**

**Concert Final**

18 mars 2006  
Rio Grande à Montauban

**Pete Vyler**  
**Les Zèbres**  
**Tektonik Chamber**  
Guest **MASS**

Lauréat de l'édition  
**Tektonik Chamber**

**Concerts de sélection**

3 février 2007  
Caussade

**Dislake**  
**The Famous Munchies**  
**Alcary Nine**  
**Les Aviz's**

Guest **Guns of Brixton**

10 février 2007  
Castelsarrasin

**Boumayé**  
**Collapsend**  
**Dwail**  
**Scream of Silence**

Guest

**Fat Society**  
**Manimal**

**Concert Final**

24 février 2007  
Rio Grande à Montauban

**Les Aviz's**  
**Scream of Silence**  
**Collapsend**  
Guest **I Love Ufo**

Lauréat de l'édition  
**Les Aviz's**

**Concerts de sélection**

23 février 2008  
Castelsarrasin

**Alcary Nine**  
**The Famous Munchies**  
**40 Haine**  
**Ritsos**

Guest **Tektonik Chamber**

1 mars 2008  
Caussade

**A Loulia**  
**Les 2 Shès**  
**A bout d'souffle**  
**Kao**

Guest **Kim Novak**

**Concert Final**

22 mars 2008  
Rio Grande à Montauban

**The Famous Munchies**  
**Alcary Nine**  
**Les 2 Shès**  
Guest **Sheeduz**

Lauréat de l'édition :  
**The Famous Munchies**

“ J'ai fait des photos sur le Tarn & Garock, c'est quelque chose que j'apprécie beaucoup, ça me permet de participer à l'événement, d'être entre la scène et le public. C'est pour moi un moment privilégié qui me permet de donner une visibilité à tous ces groupes.

Delphine Degeilh  
membre du jury et photographe

|       |                     |
|-------|---------------------|
| Nom   | Bulle de Vers (Lot) |
| Style | Chanson             |
| Année | 2011                |
| Ville | Grisolles           |

Bulle de Vers - Grisolles 2011 - D'efl



# TARN & GAROCK

## Fête ses 20 ans!

### SAINT NICOLAS DE LA GRAVE SAMEDI 10 AVRIL 2010 Centre Culturel - 21h

WARMIND  
MA CHÈRE ET TENDRE  
JUN & THE PARADOXE MIND  
+ THE TANKS  
ENTREE GRATUITE

Rens. : 05 63 91 83 96 + 06 35 58 15 21  
[www.myspace.com/tarnetgarock](http://www.myspace.com/tarnetgarock) / [www.myspace.com/tarnetgarock20ans](http://www.myspace.com/tarnetgarock20ans)

La 20<sup>ème</sup> édition du Tarn & Garock est organisée par l'ADDA 82 avec le soutien du Conseil Général de Tarn-et-Garonne et du Ministère de la Culture. Éditions 20 ans.



## 2006-2015

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

### Concert de présentation

25 Avril 2009  
à Grisolles

Aemnesiac  
Q Brick  
The Ashbury Girls  
The Michel (annulé)

Guest **The Famous Munchies**

### Concert de restitution

3 octobre 2009  
Saint Nicolas de la Grave

Aemnesiac  
Q Brick  
The Ashbury Girls  
Guest **Dwail**

Warmind - Grisolles 2010 - JMJ



### Concerts de sélection

Samedi 23 janvier 2010  
à Grisolles

Cautious Wet Floor  
Warmind  
Jun and the paradox mind  
Guest **Little Absences**

Samedi 6 février 2010  
Monpezat de Quercy

Blues sheep  
Soul Magic tribe  
Ma chère et tendre

Guest : **Amnesy Internationale**

### Concert Final

le samedi 10 avril 2010  
à Saint Nicolas de la Grave

Warmind  
Ma chère et tendre  
Jun & the Paradox Mind  
Guest **The Tanks**

Lauréat de l'édition  
**Jun and the Paradox Mind**

### Concerts de sélection

Samedi 5 février 2011  
Saint Nicolas de la Grave

Only Friday - Orob  
Badger's of Bangkok  
Punk Haine Roll  
Guest **The Gabelt**

Samedi 14 février 2011  
Montbartier

Serom  
Oh My chuck  
Bleed Innocent  
Crush  
Guest **MP1.2**

### Concert final

Grisolles  
Samedi 16 avril 2011

Only Friday - Crush  
Orob  
Oh My chuck  
Guest  
Tak Up  
Bulle de Vers  
Lauréat  
Oh My Chuck

### Concert des lauréats

Samedi 16 décembre 2011  
Bolegason à Castres

Bulle de vers  
The Gabelt  
MP 1.2  
Tak'Up

**Jun & the Paradox Mind**

### Concerts de sélection

Samedi 21 janvier 2012  
Grisolles

The Froogles  
Disclosed silence  
Khinesis

Guest **The Unemployed**

Samedi 4 février  
Saint Antonin Noble Val

Alpaga  
Tales of Aegis  
Ansäa

Guest **L'effet Karadok** (annulé)

### Concert Final

Samedi 14 avril 2012  
Saint Nicolas de la Grave

Khinesis  
Ansäa  
Alpaga

Guest

**Drawers - Maria Ghanima**  
Lauréat Alpaga

### Concert des lauréats

Samedi 29 septembre 2012  
Rio Grande à Montauban

L'Effet Karadok  
Carole Petit  
Arcane  
Maria Ghanima  
Orob





Jury - Montauban 2009 - JMJ



The Michel - 2009 - JMJ



The Ashbury Girls - 2009 - JMJ



Aemnesiac - 2009 - JMJ



Q brick - 2009 - JMJ



Aemnesiac - 2009 - JMJ



Jury - Montauban 2009 - JMJ



Jury - Montauban 2009 - JMJ



The Michel - 2009 - JMJ

## 1990-2015 le jury au cœur du dispositif



TOUS LES MERCREDIS, AU DALI  
**Tarnegarock deuxième**  
Le rendez-vous du Dali est bien pris : dès la première soirée du deuxième Tarnegarock, mercredi, avec Nick Lawrence, le public était à l'heure, le jury aussi. Ce soir, Horace Pinner prend la relève. Une dizaine de groupes donnera leur concert avant la finale du 27 février.

Au jury, lors de la première soirée de Tarnegarock, après le passage de Nick Lawrence. Assis, de gauche à droite : Ch. LAGUILLE et P. MATHIEU (« La Dépêche »), Ph. BUCHERER (ADDA), J.-M. BRUSSEAU (Tempo), P. COMBALBERT (ADDA), D. GRUS (« NRJ »). Debout : A. SUCAU et Cathy (programmeurs) et P. FONTANIE en fin de saison, la liste des cinq finalistes. (Photo « La Dépêche du Midi », Jacques Décatoire.)

Des centaines de personnes se sont relayées afin de désigner les groupes, les finalistes et enfin, le lauréat de l'édition. Le jury, composé de partenaires de l'ADDA 82, de structures culturelles du département, de programmeurs, d'anciens lauréats et d'élus des villes qui ont accueilli le tremplin ont assisté de manière bénévole à chaque concert et restitution avec l'objectif de valoriser les groupes au-delà d'un esprit de compétition. Si cette tâche peut sembler facile, tout se complique autour d'une table au moment de choisir chaque projet.

L'étude du dossier de candidature et des critères précis permettent d'arriver à un choix objectif même après d'âpres discussions.

### Les critères s'articulent autour de :

- » la musicalité et le répertoire
- » L'interprétation et la prestation scénique
- » La motivation du groupe et le potentiel du projet
- » La structuration du projet

**TARN & GAROCK**  
Templin Départemental en Tarn-et-Garonne / 2012

**14 Avril 2012** Centre Culturel à 21h  
**St Nicolas de la Grave**

CONCERT FINAL AVEC:  
**Khinesis**  
**Alpaga**  
**Ansaa**

**MARIA GHANIMA**  
**+ DRAWERS**

ENTRÉE GRATUITE  
www.adga.org.fr

**SAM 2 FEVRIER 2013**  
Salle des Thermes **ST ANTONIN NOBLE VAL - 21h**

CONCERT 1  
Templin Départemental en Tarn-et-Garonne - Organisation : ADGA 82  
ENTRÉE GRATUITE

GRUPE INVITÉ  
Rock'n Tarn  
**THE FLORENTINES**

GRUPE EN SELECTION  
**BURNIN' FLOWERS**  
**LES BRAQUEURS**  
**LE 4 NOIR**

**TARN & GAROCK** 2013  
www.adga.org.fr - 05 63 91 83 96



Photos JMJ



# 2006-2015

25 ans de musiques amplifiées en Tarn-et-Garonne

### Concerts de sélection

Samedi 2 février 2013  
Saint Antonin Noble Val

**Burnin' Flowers**  
**Le 4 Noir**  
**Les Braqueurs**  
Guest **The Florentines**

samedi 16 février 2013  
Bessens

**Mercenaire**  
**Ritsos**  
**Wellington 1084**  
Guest **Skull Soda**

### Concert Final

Samedi 13 avril 2013

**Wellington 1084**  
**Ritsos**  
**Burnin' Flowers**  
Guest  
**Budapest**  
**The Caramel Incident**

Lauréat  
**Burnin' Flowers**

### Concert des lauréats

Samedi 2 novembre 2013  
La Guinguette Lautrec à Rodez

**Skull Soda**  
**Cratylik Gene Ohm**  
**Alpaga**  
**The Florentines**  
**Budapest**

### Concert de sélection

Samedi 1 février 2014  
Saint Antonin Noble Val

**The Blue Beavers**  
**Winder**  
**Iguana**  
Guest  
**The Cellar**

Samedi 15 février 2014  
à Lauzerte

**Nodal**  
**Afreymonko**  
**Thelma On Fire**  
Guest  
**Les Bijoux de Famille**

### Concert final

Samedi 5 avril 2014  
Moissac

**Iguana**  
**Afreymonko**  
**Thelma on Fire**  
Guest  
**Cratylik Gene Ohm**  
**Esperit**  
Lauréat **Thelma on Fire**

### Concert des lauréats

Samedi 22 novembre 2014  
Les Docks à Cahors

**Suzi**  
**Thelma on Fire**  
**What Whashington Wants**  
**The soul Papaz**  
**Mama Tierra**

### Concert anniversaire

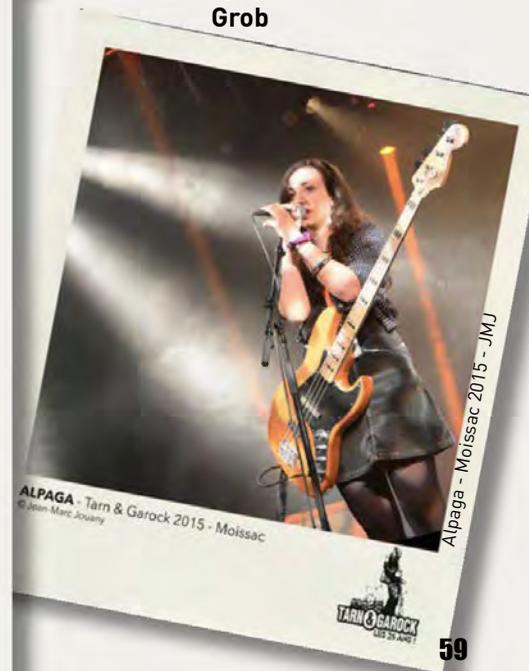
10 et 11 avril 2015  
Hall de Paris à Moissac

**Oslo**  
**Alpaga**  
**Orob**  
**Fat Society**  
**MOD**  
**Groundzero**  
**Jun and The Paradox Mind**  
**Dwail**

### Concert des lauréats

Samedi 14 novembre 2015  
Cri'Art à Auch

**Icon's Fall**  
**Jet Fish**  
**The Strings**  
**Alpaga**  
**Grob**



# La formule Tarn & Garock

## La sélection des groupes

Les éditions s'adaptent à l'évolution des esthétiques et aux besoins des groupes. Le tremplin ne s'est jamais positionné dans une logique de compétition, le soutien de la scène locale se base sur la rencontre entre musiciens et le partage de valeurs propres aux musiques actuelles. Au final, le tremplin prône une émulation et surtout l'accompagnement de tous les projets. Si le nombre de candidature est habituellement de 25 groupes, ce chiffre n'indique pas forcément la vitalité de la scène locale. Suivant les époques et les styles musicaux, le choix est parfois difficile, par manque de candidature intéressante ou par une multitude de projets identiques. Dans les années 90, douze groupes participent à l'aventure et seulement six groupes sont sélectionnés en 2014, le chiffre a été divisé par deux avec la volonté de mieux aider les groupes débutants ou émergents.



“ C'est de mieux accompagner les groupes à préparer la scène pour qu'ils soient efficaces et d'arriver à tirer le meilleur d'eux-mêmes. ”

Jean-Luc Garcia - Chargé de mission ADDA 82

Le développement des modules de formation et la difficulté de trouver des salles en capacité d'accueillir le tremplin ont poussé l'ADDA 82 à stabiliser la formule autour de deux concerts de sélection et un concert final.

## Les membres du jury

Composé de partenaires et de professionnels des musiques actuelles, les membres du jury ont la difficile tâche de sélectionner les groupes. Au fil des ans, des centaines de personnes ont donné de leur temps et de leur énergie pour choisir les groupes. Cet éclairage de la création musicale a permis une véritable réflexion autour des musiques actuelles et de la manière d'aider les projets musicaux.

## Les critères de sélection

### › La musicalité et le répertoire

Les membres du jury privilégient les groupes qui sont dotés d'un répertoire de compositions originales. Une première sélection est donc réalisée sur écoute des démos. Des premières cassettes audio deux titres des années 1990 aux réseaux sociaux, en passant par les CD, les musiciens ont souvent trouvé les moyens d'enregistrer et de diffuser leur musique, le plus souvent en autoproduction. Cette approche très « do it yourself » est la solution la plus simple et la plus économique pour le développement rapidement des projets musicaux. Tendance encore plus vraie en 2015, avec le rôle facilitateur des TIC.

### › La motivation du groupe et le potentiel du projet

Les membres du jury sélectionnent également les groupes en analysant leur dossier de candidature, qui donne un aperçu de leur potentiel et de leur motivation. Rédiger une biographie du groupe, se mettre en scène dans des photographies, développer un site internet permet de procéder à une formalisation du projet musical qui sera appréciée par le jury. S'interroger sur la mise en forme de son projet est déjà la première étape de l'accompagnement.

### › L'interprétation et la prestation scénique

Le chargé de mission de l'ADDA 82 rencontre les groupes candidats pour

des sessions de répétitions accompagnées, ce qui lui permet de juger de leur sens de l'interprétation. Il s'agit également de répondre aux questions des musiciens, de faire une première analyse de leur prestation scénique et de leur dispenser des conseils, par exemple en matière de prévention des risques auditifs, ou tout simplement pour améliorer leur pratique.



## Les lauréats Tarn & Garock

|      |   |
|------|---|
| 1990 | <b>Début dispositif</b>                   |
| 1991 | Votre Seigneurie                          |
| 1992 | Noble Excuse                              |
| 1993 | édition sans lauréat                      |
| 1994 | Eliot                                     |
| 1995 | Khyn                                      |
| 1996 | Anesthesy                                 |
| 1997 | Le Syndrome de la Cible                   |
| 1998 | Atride                                    |
| 1999 | Fat Society                               |
| 2000 | Homstuff                                  |
| 2001 | A place for Parks                         |
| 2002 | Saïlenth                                  |
| 2003 | Chillout                                  |
| 2004 | Les Yves                                  |
| 2005 | <b>Les 15 ans</b><br>édition sans lauréat |
| 2006 | Tektonik Chamber                          |
| 2007 | Les Aviz's                                |
| 2008 | The Famous Munchies                       |
| 2009 | édition sans lauréat                      |
| 2010 | Jun and the Paradox Mind                  |
| 2011 | Oh My Chuck                               |
| 2012 | Alpaga                                    |
| 2013 | Burnin' Flowers                           |
| 2014 | Thelma on Fire                            |
| 2015 | <b>Les 25 ans</b><br>édition sans lauréat |



## Les concerts de sélection

Si la sélection sur écoute privilégie la musique, les concerts permettent de juger en live la prestation du groupe. Véritable baptême du feu pour certains qui se produisent pour la première fois sur une scène professionnelle, c'est une étape importante pour les musiciens, leur permettant de s'approprier l'espace scénique et de se frotter au public.

Les groupes sont accompagnés pour saisir les tenants et les aboutissants du travail scénique. Après un passage au Tarn & Garock, les musiciens sont en capacité de réaliser une balance, de gérer le son plateau, les retours et d'élaborer une fiche technique. Chaque groupe se produit 30 minutes pour partager son univers avec le public et pour convaincre le jury. A l'issue des concerts, le jury désigne des finalistes qui vont pousser un peu plus loin le perfectionnement de leur projet musical grâce à des répétitions scéniques et diverses actions suivant les besoins des projets.

## Les écoutes partagées

La volonté du tremplin est d'accompagner chaque groupe ; ainsi, les groupes qui ne sont pas retenus pour la finale peuvent postuler aux éditions suivantes afin que le jury suive leurs progrès. Ils peuvent également participer à un bilan partagé de leur prestation (enregistrement audio puis vidéo). C'est l'occasion de donner des pistes aux musiciens pour qu'ils améliorent leur pratique.

## Les répétitions scéniques

Aborder le concert final en ayant vu toutes les étapes de travail est l'objectif de l'accompagnement des finalistes. Cette action est réalisée pendant deux jours au Florida courant 1990, puis au Rio Grande. Chaque groupe peut aborder la scène dans de très bonnes conditions et préparer sa prestation finale.

C'est généralement une étape cruciale pour un groupe qui enfin aborde de manière professionnelle la scène.

## Le concert final

C'est le moment fort du dispositif et un rendez vous incontournable pour le public et les musiciens du département. Cette vitrine éclaire les projets les plus aboutis, surtout après l'accompagnement des finalistes. Les membres du jury ont la délicate tâche de désigner le lauréat de l'édition avec parfois de très longues discussions. Au fil du temps, le nom du lauréat a été annoncé à la fin de la prestation du groupe invité.

## L'accompagnement du lauréat

Depuis 1990, cet accompagnement a évolué avec la volonté permanente de répondre aux besoins des groupes. Longtemps le studio a été une véritable aubaine pour les groupes qui n'avaient pas forcément les moyens financiers de travailler une semaine en studio.

Cette formule a très bien fonctionné entre 1995 et 2007, avec de très belles réalisations en lien avec un partenaire du Tarn & Garock, le Studio ATL à Verdun-sur-Garonne. La dématérialisation de la musique a modifié les besoins des groupes et la raréfaction des scènes ouvertes locales a rendu l'apprentissage du live nécessaire. Toutefois, la construction du son du groupe et le studio restent une étape cruciale pour la formalisation du projet.

Cette étape reste d'actualité et le Tarn & Garock propose diverses actions autour de l'enregistrement.

Depuis 2009, l'accent est mis sur la pratique collective, avec plusieurs étapes aidées par la captation vidéo généralisée depuis 2011. Le lauréat bénéficie d'une résidence de coaching artistique avec un intervenant professionnel après avoir suivi tous les modules de formation. La diffusion du groupe lauréat à un échelon régional a toujours été une priorité pour le Tarn & Garock afin de permettre au groupe d'évoluer et de gagner en expérience.



Burnin' Flowers  
Rio Montauban 2013 - JLG

## La structuration du projet

Tous les groupes sont accompagnés dans leurs démarches administratives et dans la compréhension de développement d'un projet artistique. Adhérer à la Sacem, créer une association, rechercher des dates de concerts... toutes ces questions trouvent des réponses, à la carte ou de manière collective. L'objectif étant que les musiciens définissent eux-même des objectifs et une stratégie pour pérenniser leur projet.

Formation Booking  
Inter-ADDA  
MJC Montauban  
2012 - JLG





# WINTER

2011

© S&B&S

CONCERT INTER-DÉPARTEMENTAL

VENDREDI 16 DÉCEMBRE / 20H30  
LO BOLEGASON / CASTRES

BULLE DE VERS (46)  
MP1.2 (12)  
THE GABELT (32)  
JUN & THE PARADOX MIND (82)  
TAK'UP (81)

LO BOLEGASON  
ENTRÉE LIBRE

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES  
PROPOSÉ PAR LES ADDA DU GERS, DU LOT, DU TARN, DU TARN-ET-GARONNE  
ET LA MISSION DÉPARTEMENTALE DE LA CULTURE DE L'AVEYRON

## Le dispositif inter-départemental

Dès le début du Tarn & Garock, l'ADDA 82 a cherché à accompagner le lauréat au-delà du Tarn-et-Garonne. A la fin des années 1990, le lauréat pouvait se produire en live non seulement au Rio Grande à Montauban, au Bikini à Toulouse et au Florida à Agen.

Depuis 2010, la circulation des groupes s'effectue à l'échelon inter-départemental grâce aux structures suivantes : la mission de la culture de l'Aveyron, l'ADDA du Gers, L'ADDA du Lot, l'ADDA du Tarn et l'ADDA du Tarn-et-Garonne. Le projet s'articule autour d'échange de groupes, de la mutualisation des intervenants professionnels et de l'organisation d'un concert annuel regroupant le meilleur projet de chaque département.

Le concert des lauréats, vitrine de chaque projet a pour vocation de faire circuler les groupes sur l'ensemble des départements. A ce jour, cet événement a eu lieu dans les salles suivantes :

- › en 2011 au Bolégason à Castres - 81
- › en 2012 au Rio Grande à Montauban - 82
- › en 2013 à la Guinguette à Rodez - 12
- › en 2014 Les Docks à Cahors - 46
- › en 2015 au Cri'Art à Auch - 32

“ Nous avons démarré le dispositif par des échanges de groupes. Chaque groupe allait jouer dans un département... Nous avons mis en commun des intervenants et créé le concert des lauréats qui a pour vocation de tourner sur la région de Midi-Pyrénées.

Jean-Luc Garcia  
Chargé de mission ADDA 82



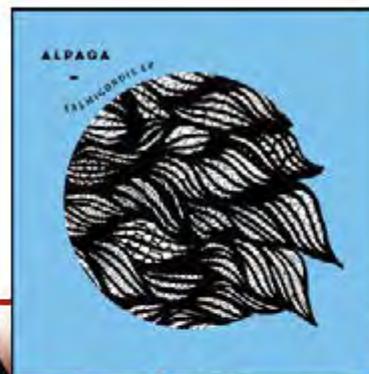
# Les productions musicales



immense, pas facile à étouffer, mais je pense que le coup de pouce de l'association nous a vraiment permis d'y croire et de ne pas lâcher prise. Alors merci !

« Grâce à l'ADDA 82 on a fait plein de concerts dans de super conditions, on a fait des rencontres (Patrick Arpaillage, Patrick Combalbert, Verlu... et tous ces gens formidables) qui nous ont marqués. Il y a tellement de choses en plus à dire. C'est drôle de se dire qu'on a presque rien oublié et que c'est toujours vivant en nous. J'ai créé au fil des ans d'autres groupes Electrophönvintage et The Sunny Street. C'est une passion

Rémy Parson, musicien A Place For Parks



## Entre 1990 et 1998

Si les débuts du tremplin ont été riches en musiques, l'accent était plutôt mis sur l'enregistrement live qui servait de témoin pour le travail sur le répertoire.

Au début des années 1990, les groupes produisaient des cassettes audio avec un visuel photocopié qui suffisait pour démarcher et trouver des dates. Même si le support CD a été commercialisé à partir de 1982, les groupes débutants n'avaient pas accès à cette technologie destinée aux musiciens au début des années 90. Pourtant là aussi, la technologie a très vite évolué et à la fin de cette décennie, les groupes peuvent trouver des studios et éditer avec un budget modeste des démos sur support

CD. En partenariat avec le studio ATL à Verdun-sur-Garonne, des journées d'enregistrement dans un studio professionnel sont mises en place pour les lauréats et les finalistes.

## Entre 1999 et 2008

L'ADDA 82 a permis à plus de huit lauréats d'enregistrer un album dans un studio professionnel et de faire presser 500 exemplaires mis gracieusement à la disposition du groupe pour effectuer son démarchage.

Chaque lauréat avait son CD et les groupes ont très vite compris l'intérêt de proposer un produit professionnel aux réseaux des musiques amplifiées.

A partir de 2000, chaque lauréat reçoit 500 exemplaires de son album :

- » 2000 **Homstuff**
- » 2001 **A Place for Parks**
- » 2002 **Saïlenth**
- » 2003 **Chill Out**
- » 2004 **Les Yves**
- » 2006 **Tektonik Chamber**
- » 2007 **Les Aviz's**
- » 2008 **The Famous Munchies**

## Entre 2009 et 2014

La dématérialisation de la musique et sa diffusion sur le net via les réseaux sociaux (Myspace, Facebook) montre les limites du pressage d'un CD. Toutefois cette solution peut s'avérer pertinente pour certains groupes et le travail en studio reste essentiel à la formalisation du projet. Ainsi deux

formations ont été aidées :

- » 2010 **Ma chère et Tendre - Pressage d'un live**
- » 2012 **Alpağa - Production d'un EP en distribution dématérialisée**

L'enregistrement live et la vidéo ont servis d'outils à l'accompagnement et à l'analyse du répertoire sans véritable objectif de production et de diffusion.

## Les compilations

A partir de l'année 2000, quatre compilations vont voir le jour en regroupant les groupes qui ont participé au tremplin et qui possèdent une actualité. Dès la première édition, la sélection des titres s'élargit à d'autres groupes locaux, anciens lauréats.

## Le soutien aux musiques actuelles dans le département

Bien avant la création du Tarn & Garock, l'ADDA 82 aide le secteur des musiques amplifiées notamment en permettant la réalisation à bas coût de supports de communication (plaquette, affiche, visuel).

Les premiers numéros d'Abus Dangereux ont été photocopiés à l'ADDA 82 dès 1987.

D'autres projets ont pu obtenir au fil du temps une aide de la structure en dehors du tremplin.

En 1999, Jean-Marc Jouany, chargé de communication, a réalisé la maquette du visuel d'un EP de Lagony, célèbre groupe montalbanais plusieurs fois invité à se produire sur le Tarn & Garock.

Les groupes, même hors du tremplin trouvent un soutien à leur pratique et des réponses à leurs questions.

Cette vitrine de la scène locale demande aux musiciens de peaufiner leur enregistrement et de bien choisir le titre le plus représentatif du groupe.

Ces compilations sont aussi écoutées par les plus jeunes musiciens qui tentent d'accéder au tremplin et qui peuvent suivre l'exemple des aînés.

Le public peut retrouver l'énergie des groupes qu'il a le plus souvent vu sur scène lors d'un concert du Tarn & Garock au travers des compilations en vente chez les disquaires locaux. Elles sont également en ligne sur la chaîne Youtube du tremplin.

**Retrouvez plus de 70 vidéos de prestations scéniques sur la chaîne Youtube "Tarn-et-Garock"**



### La diffusion sur le net

A partir de 2007, le net est devenu un élément incontournable du développement des projets musicaux. Si certains groupes depuis le début des années 2000, avaient investi ce domaine, c'est avec l'arrivée de Myspace en août 2003 qu'ils s'emparent de cet outil pour diffuser leurs musiques et les infos sur la vie du groupe, dates de concerts, photos, vidéos, biographies.

En 2004, c'est la fondation de Facebook qui va bouleverser le monde bien au-delà des pratiques musicales. Depuis, de nombreux réseaux sociaux ou sites permettent à toutes les créations de trouver une large audience.

Le Tarn & Garock s'est adapté à cette évolution technologique en créant ses propres réseaux sociaux pour valoriser ses opérations et les groupes participants. Que ce soit à l'aide des comptes Myspace, Facebook et de la Chaîne Youtube, l'ADDA 82 a continué son travail de soutien aux pratiques musicales et à la valorisation de la scène locale.

Les réseaux sociaux permettent de partager tous les documents graphiques, photos et vidéos de ces 25 ans de musiques avec tous les publics. Le site de l'ADDA 82 valorise le travail de recherche et d'archivage afin de transmettre et partager ces 25 ans de musiques actuelles sur le territoire.



### La note amplifiée

Si le département a vu naître le fanzine Abus Dangereux ou si l'œil était aussi un fanzine rédigé par deux musiciens du Tarn & Garock, la note amplifiée a permis de valoriser et de soutenir la scène locale pendant 7 ans.

Relayant des actualités de la scène locale, des chroniques de disques, d'interviews et de reportage sur les concerts de la région, ce mensuel paraît de mai 1999 et à décembre 2006. Avec 36 numéros ce fanzine photocopié sur un simple recto verso a gardé l'esprit do it yourself.

Pour les 25 ans un numéro hors-série a été édité par l'ADDA 82.

# LES 25 ANS

La célébration de cet anniversaire a débuté fin 2014 par un appel au public afin de collecter et de partager des documents, photos, vidéos, sons et témoignages. Un travail de recherche est réalisé en parallèle par le chargé de mission de l'ADDA 82 auprès des Archives Départementales.

Un nombre important d'articles de presse, de photos et de témoignages ont été scannés et diffusés en temps réel sur les réseaux sociaux en amont du concert des 25 ans les 10 et 11 avril 2015 au Hall de Paris à Moissac.

Le projet du documentaire retraçant l'histoire du tremplin est né également autour des prestations des huit groupes qui se sont produits sur scène. Ainsi se sont mélangés les

âges, les époques et les styles avec la volonté de permettre aux musiciens de croiser leurs expériences.

Le public a répondu présent à ces deux concerts exceptionnels avec 600 personnes. De nombreuses personnalités se sont également déplacées, le premier directeur de l'ADDA 82, **Philippe Bucherer**, créateur du tremplin-festival Tarn-et-Garock, un des premiers coordinateurs du Tarn-

et-Garock **Patrick Combalbert** mais également **Eric Verlucca**, qui a développé le concept pendant de nombreuses années. Les groupes se sont succédés sur scène alternant électro, rock, pop, punk rock, metal et hardcore sous la baguette de **Jean-Luc Garcia**, chargé de mission musiques actuelles à l'ADDA 82.

L'équipe de l'ADDA 82 tient à remercier tous ceux qui ont permis à ces

belles soirées d'exister et au Tarn & Garock de soutenir l'émergence des projets musicaux...

Qu'ils soient élus, techniciens, musiciens, bénévoles, associations, partenaires institutionnels... Ils ont tous contribué à la réussite de cette aventure au cours de ces 25 dernières années.

## Le concert des 25 ans

**Vendredi 10 avril 2015**

**OSLO**  
ex-Mortimer - finaliste 1999

**ALPAGA**  
lauréat 2012

**OROB**  
finaliste 2011

**FAT SOCIETY**  
lauréat 1999

**Samedi 11 avril 2015**

**M.O.D**  
projet 2015

**GROUNDZERO**  
ex-Stanislas - finaliste 1992  
ex-Leviathan - finaliste 1995

**JUN & THE PARADOX MIND**  
lauréat 2010

**DWAIL**  
guest 2009



Fat Society - Moissac 2015 - Castagné

Après une participation au tremplin en 1999 avec **Insanity Circle** où j'officialais en tant que guitariste, je ne me suis jamais trop éloigné de la scène, je suis désormais photographe de concerts et je prend autant de plaisir à mettre en valeur mes potes musiciens que lorsque j'étais sur scène.

Un plaisir différent mais qui amène toujours des moments inoubliables.

Olivier Castagné  
musicien, photographe

PARADOX  
POPULAIRE  
LE NOIR  
CIGALOUS  
TAMBULES  
LEVATHAN  
MADRAS  
MONKEY SHINE  
NAGAÏKA  
MY CHUCK  
OROB  
GRATA  
C VERBAL  
SAÏLENTH  
SCREWFACE  
CHAMBER  
GIRLS  
FROOGLES  
UNDO  
SEIGNEURIE  
THE LINE



Fat Society Moissac 2015 - MJM



# LES 25 ANS EN IMAGES



Oslo - Moissac 2015



Groundzero - Moissac 2015



Jun & the Paradox Minds - Moissac 2015



M.O.D. - Moissac 2015

“Chargé de communication depuis 1997 à l'ADDA 82, ma première approche du Tarn-et-Garock remonte à 1994, date à laquelle j'ai participé à la finale du tremplin en tant que batteur du groupe de pop anglaise Ten-to-Midnight.

C'est par la suite, dès 2000, que j'ai travaillé à la communication du tremplin avec Eric Verlucca mais également à la conception des affiches des sélections et de la finale. Je garde le souvenir des affichages extérieurs avec Eric, du travail mené pour aider les groupes de musique du Tarn-et-Garonne (création de visuel, graphisme de CD...) mais également la conception de la Note Amplifiée et des visuels des CD compilations. Le lecteur pourra retrouver, au sein de cet ouvrage, de nombreuses affiches réalisées entre 2000 et aujourd'hui.

Je continue aujourd'hui ce travail avec Jean-Luc Garcia, notamment en prenant des photos pendant les concerts, mais également pendant les temps de résidences des musiciens. Ces photos, mises à disposition des musiciens, leur auront permis de faire la promotion de leur groupe. J'ai ainsi participé, depuis plus de 10 ans à la construction de la mémoire visuelle du Tarn-et-Garock.

Sur cette double page, vous trouverez quelques photos prises pendant le concert des 25 ans.

**Jean-Marc Jouany,**  
*Chargé de communication à l'ADDA 82*

# Evolution de la mission musiques actuelles

## L'appel à projet

En 2016, la mission évolue avec le souci de mieux répondre aux exigences des pratiques musicales. Ainsi la compétition n'existe plus et un accompagnement dans le cadre du DAAD Music, permet à quatre projets d'être suivis avec un parcours personnalisé suivant leurs besoins et leurs objectifs.

## La valorisation de la scène locale

Un concert du Tarn & Garock permet toujours la rencontre entre le public et la scène locale. C'est l'occasion de permettre à des groupes émergents de se produire sur scène dans des conditions professionnelles et de partager leur univers sonores et es-

## La transmission des musiques actuelles

L'ADDA 82 développe des actions de sensibilisation et de médiation autour des musiques actuelles dans le département. L'année 2016 a débuté par la diffusion du documentaire dans les villes et villages de Tarn-et-Garonne qui ont permis l'organisation des concerts. A ce jour les villes de Moissac, Verdun-sur-Garonne, Montpezat-de-Quercy, Lauzerte, Valence

Bien sûr, des modules communs de formation restent en place et ont prouvé leur efficacité notamment autour les formations autour du booking, de la communication et de la structuration. Chaque groupe peut également travailler indépendamment le répertoire et la scène.

thétiques. L'ADDA 82 construit avec des partenaires cette diffusion sur le département en harmonie avec les structures en capacité d'accueillir l'évènement et avec un travail sur le territoire.

d'Agen, Lafrançaise et Nègrepelisse ont diffusé ce film.

L'ADDA 82 travaille autour des pratiques et de la transmission avec les écoles de musique en lien avec la mission des musiques actuelles. D'autres actions, à l'échelon interdépartemental sont en cours de réalisation.

L'Association Départementale pour le Développement des Arts en Tarn-et-Garonne présente :

# TARN & GAROCK

Manifestation organisée par l'ADDA 82

# 2016

## Dispositif d'Aide Au Développement DAAD MUSIC

L'ADDA 82 organise un nouveau dispositif d'accompagnement des projets musicaux en Tarn-et-Garonne qui s'adresse aux groupes émergents de musiques actuelles.

### Conditions de participation :

**Un musicien doit impérativement résider en Tarn et Garonne**  
**Le groupe doit proposer un set de 30 mn de compositions originales**  
**Le groupe ne doit pas être composé de professionnels du spectacle vivant**  
**Le groupe doit envoyer le dossier et les PJ dans les délais demandés.**

**[ Date limite d'inscription : MERCREDI 11 NOV 2015 ]**

### LES PROJETS RETENUS SERONT AIDES SUR LES AXES SUIVANTS :

Le travail sur le répertoire // L'interprétation scénique  
La structuration du projet // La formalisation du projet

#### Les restitutions

A l'issue des actions d'accompagnement, des restitutions seront proposées (show case, concerts, captations vidéo...) et le jury désignera le projet qui participera au concert du Tarn et Garock en conditions professionnelles au mois de septembre 2016.

DOSSIER DE CANDIDATURE  
sur le site de l'ADDA 82

[www.adda82.fr](http://www.adda82.fr) - Rens. : 05 63 91 83 96



# Un groupe emblématique > FAT SOCIETY

## Participation au Tremplin

- 30 janvier 1999  
**Castelsarrasin**
- 20 mars 1999  
**Montauban**
- 15 janvier 2000  
**Villemade** (guest)
- 11 février 2005 à  
**Castelsarrasin** (guest)
- 10 février 2007  
**Castelsarrasin** (guest)
- 10 avril 2015  
**Moissac** (guest)
- Compilation  
**support local band**
- Lauréat 1999**

Fat Society pratique un hardcore brutal, alternant mosh parts et oldschool : efficacité, simplicité, agression et puissance sont les maîtres mots ! Fat Society se forme en 1997. Quelques changements de line up, quelques concerts locaux plus tard, Fat Society est lauréat du tremplin Tarn & Garock en 1999, ce qui lui permet d'enregistrer sa première vraie **Demo** (5 titres).

C'est début 2000 que la formation se stabilise, quelques enregistrements suivent dont un pour la compilation **Ghost Prod**.

Tout se concrétise par la signature en avril 2002, sur un label et avec l'enregistrement de

**Through The Pain, I Suffer With A Smile**. Cet album permet au groupe et de jouer lors du Hardcore Fury Fest 2003 et de poursuivre sa route sur de nombreuses scènes nationales et hors de France.

En 2005, le groupe est

présent pour l'anniversaire des 15 ans et revient de nombreuses fois en qualité de guest retrouver le public tarn-et-garonnais. Pour les 25 ans du tremplin, Fat Society remonte sur la scène du Hall de Paris à Moissac et en profite pour relancer sa carrière en écumant les salles au long de l'année 2016. Un album est en préparation pour célébrer les 20 ans du groupe.

## Discographie :

- Illusion's Demise** – 2004
- From South We Rise** – 2006



## Le début de l'aventure pour « Fat Society » !

Ils sont originaires de Saint-Loup, ils sont quatre, leur groupe s'appelle « Fat Society », ils viennent de gagner le festival Tarn-et-Garock. Portrait...



Puisqu'ils sont tous bien portants et bon vivants, ils ont décidé de s'appeler « Fat Society » (société obéïe). La groupie est née en 1997, et autant dire qu'ils forment une vraie famille, ils sont frères ou cousins : à la batterie Rémi Baffalio, à la basse Alex (le cousin), à la guitare Lionel (le frère), au chant Lote Macabian (un autre cousin) !

### Une histoire de famille

« Au départ, lorsqu'on a créé le groupe, on préférait jouer la musique que l'on aime entre nous, on ne pensait pas que le scène, on se pensait pas que le style de nos créations pouvait être apprécié », confie Lionel. Bien plus qu'un style de musique, le hard-core new-yorkais, reste pour eux un mode de vie : « Nous préférons le respect de la famille et des traditions. Nous avons l'honneur de représenter...

« Fat Society » vous salue bien ! C'est bien connu, l'habit ne fait pas le moine », poursuit Alex. Depuis le 21 mars, date de la finale du festival au Rio à Montauban, les données sont différentes... aujourd'hui, « Fat Society » est le seul groupe de hard-core new-yorkais reconnu...

Style Hardcore  
Dates 1997 - en activité  
Ville Valence d'Agen

## Une histoire de famille



Hard Core brutal influencé par la scène New York.

Il nous conte la vie d'un groupe qui s'impose sur scène par sa puissance et le charisme de ses membres. L'histoire des groupes Hard Core leur prestation live ne laisse pas indifférent.

## Finale Tarn et Garock

# Tremplin en métal pour Fat Society

Samedi dernier, 200 personnes ont choisi le Rio Grand pour célébrer la grand messe de Tarn et Garock. La super finale qui mettait en compétition ce soir là, trois finalistes, les groupes Clamor, Mortimer et Fat Society. Trois groupes issus des sélections du mois de jan-

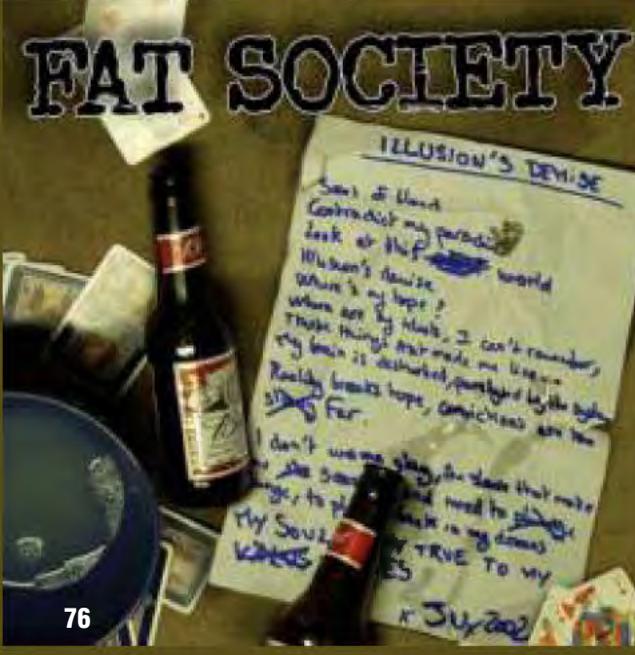
vier, qui ensemble, constituent, peut-être, un instantané de ce qui se fait actuellement dans le département. Clamor, quatuor montalbanais, plutôt Métal, a bien chahuté le public qui s'est un peu calmé pour Mortimer et son rock déjanté. Le mélange punk-métal de Fat Society de Valence d'Agen a mis tout le

monde d'accord. Le quintet balance sa symphonie, le public bouge dans tous les sens. En attendant la proclamation des résultats, c'est le groupe Oversoul qui fait patienter le public. L'annonce de la victoire de Fat Society est bien accueillie. Sur ce, le rideau tombe. Le grand cirque de

Tarn et Garock plie bagages jusqu'à l'automne prochain. Pour les représentations 99, il y avait moins d'admirateurs, ce qui n'a pas empêché une amélioration des conditions techniques. Plus que six mois avant la limite de dépôt des candidatures pour l'édition suivante.

### Un local pour rép

Enfin, il ouvre ! Le Patrick Combalbert, directeur du Rio Grand, annonce l'ouverture d'un local de répétition pour tous les groupes. Un confort de travail qui permettra qu'enrichie et améliorée la musique dans le



# Les groupes invités

**Tarn & Garock 2002** FINALE  
 Montauban - Rio Grande > 21h30  
 SAM | 23 | 02 | 02 |

Après le succès de l'édition précédente, le Tarn & Garock revient avec une programmation encore plus riche et plus variée. Cette année, nous avons le plaisir de vous présenter une soirée exceptionnelle avec des groupes et artistes professionnels de renommée internationale. Une soirée à ne pas manquer !

**Ezekiel**

06 43 43 19 19

**SAMEDI 6 MARS**  
 Montauban - Rio Grande > 21h  
 «The best is back»

**gojira**

En concert exclusif  
 Tarn & Garock

06 43 43 19 19

**TARN & GAROCK**  
**the BellRays**  
 SAMEDI 25 JANVIER  
 CASTELSARRASIN (82)  
 HALL DE MONTAUBAN > 21h

WONKY MONKEES  
 GRILL OUT @ LES YVES

78



Dès la cinquième édition, le tremplin cherche à dépasser le format de simples scènes ouvertes à la scène locale pour évoluer vers la proposition de concerts professionnels. En 1994 au mois d'avril lors de la finale au Hall de Paris à Moissac, Rosemary's Babies est le premier "guest" à clôturer la soirée.

La prestation d'un groupe plus professionnel répond à plusieurs objectifs :

- » Tirer la scène locale vers le haut,
- » Permettre de suivre l'évolution des anciens lauréats et des projets des musiciens ayant participé au tremplin,
- » De proposer au public la découverte des groupes ou artistes émergents régionaux, nationaux voire internationaux dans toutes les esthétiques des musiques actuelles,
- » De positionner le tremplin vers un festival qui soutient la scène locale.

En 1997, débute la période où le Tarn & Garock propose de véritables concerts de musiques amplifiées tant en capacité technique qu'en proposition artistique. Notamment avec la première finale au Rio avec Mass Hysteria en guest.

Au fil du temps le Tarn & Garock a invité plus d'une centaine de guest à se produire dans les salles tarn-et-garonnaise pour le plus grand plaisir des musiciens et du public avec de très beaux souvenirs : Orange Blossom, Svinkels, Psykup, Punish Yourself, Scarve, Ezekiel, The Bellrays, As Dragon, Gojira... et la programmation continue toujours !

# TARN & GAROCK

ABSINTHE - AEMNESIAC - ARRIEYMONKO - ALCANTY NINE  
ALPAGA - ALL AT ELEVEN - ANESTHESY - ANSÅA  
A PLACE FORS PARKS - APOCALUPTTEIN - AQLANDT  
ATRIDE - BOODAH - BOUMAYÉ - BURN - BURNIN' FLOWERS  
CHILL CUT - CLAMOR - COLLAPSEND - CONSPIRACY  
CRUSH - DÉLICIEUX - DIGITAL UNITE SOUND  
DOLLY SENSE - DWAIL - EIJOT - FAT SOCIETY - FUNERAËL  
GUAYAQUIL - GROUNDZERO - HINTERLAND  
HOMSTUFF - IDAHO - IGUANA - IN LUPUS PACIS  
INAM - INSANITY CIRCLE - JUN & THE PARADOX  
MIND - KACHINA - KRYN - LA CHORBA POPULAIRE  
LAGONY - LE SYNDROME DE LA CIBLE - LE 4 NOIR  
LES AYZ'S - LES BRADQUEURS - LES CIGALOUS  
LES ENFANTS DU NÉEL - LES NOCTAMBULES  
LES WES - LES ZERRRES - LES 3 SHÉS - LEVIATHAN  
LODAÍ - L'OST - LYSART - MAD - MADRAS  
MA CHÈRE ET TENDRE - MATIÇA - MONKEY SHINE  
MORTIMER - M.O.D - NADA FONDATION - NAGAÏKA  
NITROSUCCION - NOBLE EXCUSE - OH MY CHUCK  
ONLY FRIDAY - OPERATION DRAGON - OROB  
OSLO - OSMOZ - PERSONA NON GRATA  
PIÈRE VYLER - POSITIVE ACTION - PRO C VERBAL  
PSYCHOPYR - QUIET PEOPLE - RITZOS - SAILLENTH  
SAINT THE FISH - SCREAM OF SILENCE - SCREWFACE  
SORDID IDEAS - STANILAS - TEKTONIK CHAMBER  
TEN TO MIDNIGHT - THE ASHBURY GIRLS  
THE FAMOUS MUNCHIES - THE FROGGLES  
THELMA ON FIRE - TRUDENHAUS - UNDO  
VEGETABLE GARDEN - VOTRE SEIGNEURIE  
WARMIND - WELLINGTON 1064 - 7<sup>ME</sup> LINE  
B CONTROL - V.M.H...

**SUPPORT LOCAL BANDS 1990 - 2015**